

БИОГРАФИЯ В ИНФОГРАФИКЕ

МОНЕ







БИОГРАФИЯ В ИНФОГРАФИКЕ

МОНЕ

БОМБОРА™

Москва 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОГРАФИКА

06

ВВЕДЕНИЕ

08

01 ЖИЗНЬ

11

02 МИР

33

03 РАБОТА

51

04 НАСЛЕДИЕ

73

БИОГРАФИИ

92

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

94

БЛАГОДАРНОСТИ

96

ИНФОГРАФИКА

ЕСЛИ ХУДОЖНИКА УЗНАЮТ
ПО НЕСКОЛЬКИМ ЕГО РАБОТАМ,
ЭТО ОПРЕДЕЛЕННО ОЗНАЧАЕТ,
ЧТО ХУДОЖНИК И ЕГО РАБОТЫ
ГЛУБОКО И ПРОЧНО ВОШЛИ
В НАШУ КУЛЬТУРУ И НАШЕ
СОЗНАНИЕ.



ВВЕДЕНИЕ

Добродушного вида, одетый в модный белоснежный костюм-тройку и охотничью шляпу, седобородый пожилой мужчина с сигаретой стоит у мольберта и смотрит на сверкающую поверхность пруда с кувшинками и нависающими над ними деревьями, кустарниками и экзотическими растениями. Он накладывает краски на холст, вносит небольшие исправления в работу, перекладывает кисть из большой прикрепленной палитры в левую руку и продолжает работать.

Немой фильм 1915 года «Наши» с участием французского актера русского происхождения Саша Гитри демонстрирует нам эту сцену из жизни Клода Моне в возрасте 74 лет, когда его жизнь

уже была на закате. Мы будто погружаемся в мир одного из величайших художников той эпохи. Таким Моне можно было увидеть бесчисленное количество раз с тех пор, как он переехал в Живерни, в Верхнюю Нормандию, на севере Франции в 1883 году. Он провел практически половину своей жизни до самой смерти, в 1926 году, в доме и садах, которые он сам же здесь и создал.

Моне, несмотря на склонность к депрессиям, а позже и плохое зрение, был счастливым, веселым человеком, всегда старался запечатлеть на холсте бесконечно меняющуюся природу, которая его окружала.



«Я СЧИТАЮ, ЧТО
ЛЮБОЙ, КТО
ГОВОРIT, ЧТО
ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ
НАД КАРТИНОЙ,
СЛИШКОМ
ВЫСОКОГО
О СЕБЕ МНЕНИЯ».

Когда Моне было пять лет, его семья переехала из Парижа и поселилась на красивом нормандском побережье, где он прогуливал уроки, веселясь и играя. После встречи с маринистом Эженом Буденом Моне стал много работать на свежем воздухе: Буден побудил мальчика покончить с ироничными карикатурами и посвятить себя рисованию пейзажей на пленэре – не в мастерской, а именно на открытом воздухе.

Даже классическое художественное образование в уважаемой студии Парижа не могло сдержать в рамках авантюрного молодого человека, который предпочитал притягательную силу полей и берегов рек. Вместе с новыми друзьями-художниками – Ренуаром, Сислеем, Писсарро – он принял участие в создании нового стиля, к которому изначально относились с недоверием, – импрессионизма.

Изображение ежедневной жизни обычных людей и меняющейся природы было явным отступлением от формальных, структурированных изображений исторических событий, характерных для того времени. Цель импрессиониста – понять и запечатлеть, как свет влияет на цвет предметов, а также показать, как расположенные рядом друг с другом цвета влияют на соседние. Они накладывали краски резкими мазками из смешанных цветов, причем смешивали их не на палитре, а сразу на холсте.

**«ЦВЕТА
ПРЕСЛЕДУЮТ
МЕНЯ КАК
НАВАЖДЕНИЕ.
ОНИ ТРЕВОЖАТ
МЕНЯ ДАЖЕ
ВО СНЕ».**

Первые годы творчества Моне провел в условиях финансовой нестабильности: традиционные салоны Парижа не принимали его, правила диктовал мир искусства того времени. Неженатый, но содержащий молодую семью, рассорившийся с отцом (который не одобрял ни выбор профессии, ни выбор жизненного пути сына), бедный художник мог рассчитывать только на поддержку своих более успешных друзей и товарищей.

Постепенно публика и консервативный мир искусства стали принимать импрессионизм как новый художе-

ственный стиль, картины Моне стали продаваться, его благосостояние улучшилось. Он решил пустить корни (в прямом смысле этого слова) в деревне Живерни, где погрузился в амбициозный проект по созданию сада с экзотическими растениями и знаменитым прудом с кувшинками. Именно этот пруд станет основой его картин на протяжении последующих 20 лет и великолепным сюжетом более 200 полотен художника.

От современников Моне отличала его любовь к серийности: он писал десятки версий одного и того же сюжета в разное время суток, при разном освещении и в разных погодных условиях, и каждая работа отличалась от остальных, была индивидуальна. Его изображения кувшинок, некоторые гигантских размеров, смогли запечатлеть крошечные детали с помощью нескольких ловких мазков кистью, которые сливаются и образуют богатое, почти осязаемое впечатление от картины.

Даже потеря зрения не удерживала его от работы, он продолжал писать по памяти, но стиль изменился радикально и стал граничить с абстракционизмом. Хотя после операции на глаза его зрение восстановилось, картины стали совершенно иными, видимо из-за другого восприятия света.

**«ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ
О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРОГО
НЕ ИНТЕРЕСУЕТ НИЧЕГО,
КРОМЕ ЕГО СОБСТВЕННЫХ
КАРТИН? ОЧЕНЬ ЖАЛЬ,
ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК
НАСТОЛЬКО ОГРАНИЧЕН,
НО Я НИЧЕГО НЕ МОГУ
С ЭТИМ ПОДЕЛАТЬ.
МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ
ТОЛЬКО ОДНО».**

В 1918 году через день после того, как было подписано перемирие, положившее конец Первой мировой войне, Моне торжественно сделал свой «вклад в мир», подарив французам серию картин. Так было положено начало грандиозному предприятию, которое не принесло результатов во время жизни художника, но которое теперь притягивает посетителей со всего мира в Музей Оранжери в Париже. Выставленное здесь гигантское полотно «Кувшинки» – это дань уважения художнику, изменившему мир.

**КЛОД
МОНЕ**

01

ЖИЗНЬ

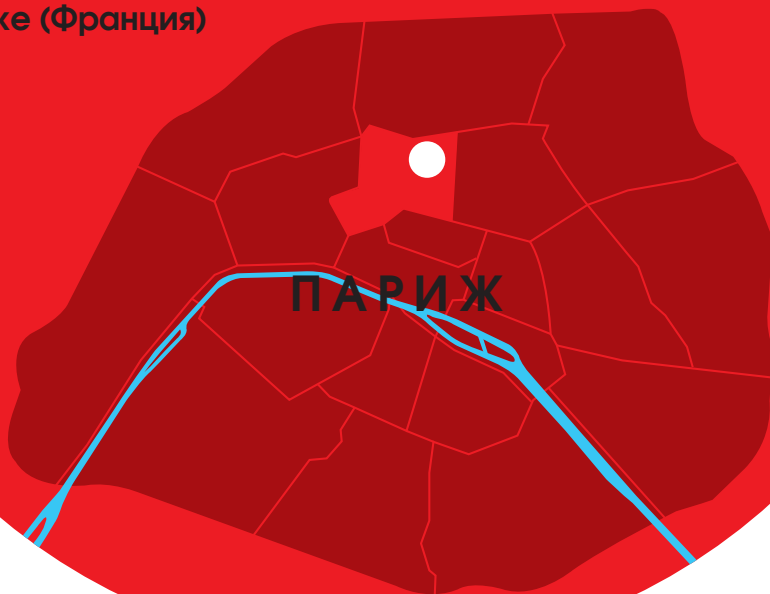


**«Я НЕ СТАЛ
ИМПРЕССИОНИСТОМ.
Я БЫЛ ИМ,
СКОЛЬКО СЕБЯ
ПОМНЮ».**

– Клод Моне

КЛОД МОНЕ

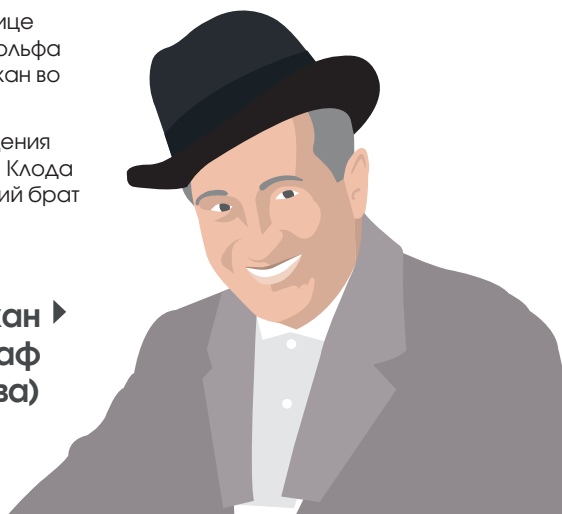
родился 14 ноября 1840 года
в Париже (Франция)



Клод родился на пятом этаже дома номер 45 на улице Лаффит девятого округа Парижа в семье Клода Адольфа Моне и Луизы Жюстины (урожденной Обре), парижан во втором поколении. Он был их вторым сыном.

20 ноября 1841 года сразу после первого дня рождения будущего художника крестили под именем Оскара Клода в церкви Нотр-Дам-де-Лорет. Его родители и старший брат Леон называли его просто Оскар.

**В число других знаменитых парижан
входят Симона де Бовуар, Эдит Пиаф
и Морис Шевалье (справа)**





В день рождения Моне...

14 НОЯБРЯ

1524

Испанский конкистадор Франсиско Писарро отправляется в первую экспедицию по завоеванию Империи инков около Колумбии, Южная Америка.

1680

Большая комета 1680 года (также известна как комета Кирха или комета Ньютона) обнаружена немецким астрономом Готтфридом Кирхом. Это первая комета, которую увидели через телескоп.

1832

Первая конка, которая вмещала 30 пассажиров, запущена в Нью-Йорке.

1851

Роман Германа Мелвилла «Моби Дик» – сказка о мести капитана Ахава белому киту, разрушившему его корабль и повредившему капитану ногу, – напечатан в США издательством Harper and Brothers.

1922

Британская радиовещательная корпорация начинает вещание в Великобритании.

1952

New Musical Express издает первый рейтинг синглов в Англии.

1956

СССР разбивает венгерских повстанцев.

1969

NASA запускает к поверхности Луны второй пилотируемый корабль, Аполло 12.

2012

Игра Candy Crush Saga выпущена для смартфонов.

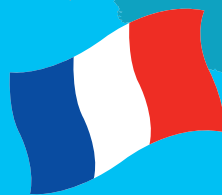


2 декабря США

Вильям Генри Харрисон, кандидат от партии либералов, становится девятым президентом Соединенных Штатов. Через 30 дней после вступления в должность в возрасте 67 лет он умирает от воспаления легких.



Длина железнодорожных путей в Соединенных Штатах за 10 лет (с 1830 года) выросла с 161 км до 5633 км.



1 марта Франция

Политический деятель и историк Мари Жозеф Луи Адольф Тьер (1797–1877), ключевая фигура в Июльской революции 1830 года и Французской революции 1848 года, становится вторым избранным президентом Франции и первым президентом Третьей Французской республики.

МИР В 1840 ГОДУ



1 мая Британия

Великобритания выпускает «Черный пенни» – первую в истории стандартную почтовую марку.



10 февраля

Британская королева Виктория выходит замуж за своего двоюродного брата принца Альберта Саксен-Кобург-Готского.

12 – 23 июня

Первая мировая антирабовладельческая конвенция собирается в Лондоне в Exeter Hall.



30 сентября

Фрегат Belle Poule возвращается с острова Святой Елены с останками Наполеона для захоронения их в соборе Дома Инвалидов в Париже.

22 января Новая Зеландия

Вслед за передовым десантом предыдущего года 150 британских поселенцев добираются на Авроре до Новой Зеландии и основывают здесь Веллингтон. Через четыре месяца Новую Зеландию объявляют британской колонией.

СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО МОНЕ

Клод Адольф, отец Моне, был парижским бакалейщиком, мать Клода – певицей. Старшего брата художника звали Леон Паскаль. В 1879 году Моне женился на модели Камилле Донсье, а через три года она родила ему первенца, Жана. Камилла умерла вскоре после рождения их второго сына, Мишеля.

Когда сосед Моне, коллекционер Эрнест Ошеде, был объявлен банкротом, его семью подселили к Моне. После смерти Камиллы жена Ошеде Алиса, мать шестерых детей, помогала Моне с воспитанием его сыновей. В 1891 году Эрнест умер, и годом позже она вышла замуж за Моне.

ПЕРВАЯ
ЖЕНА

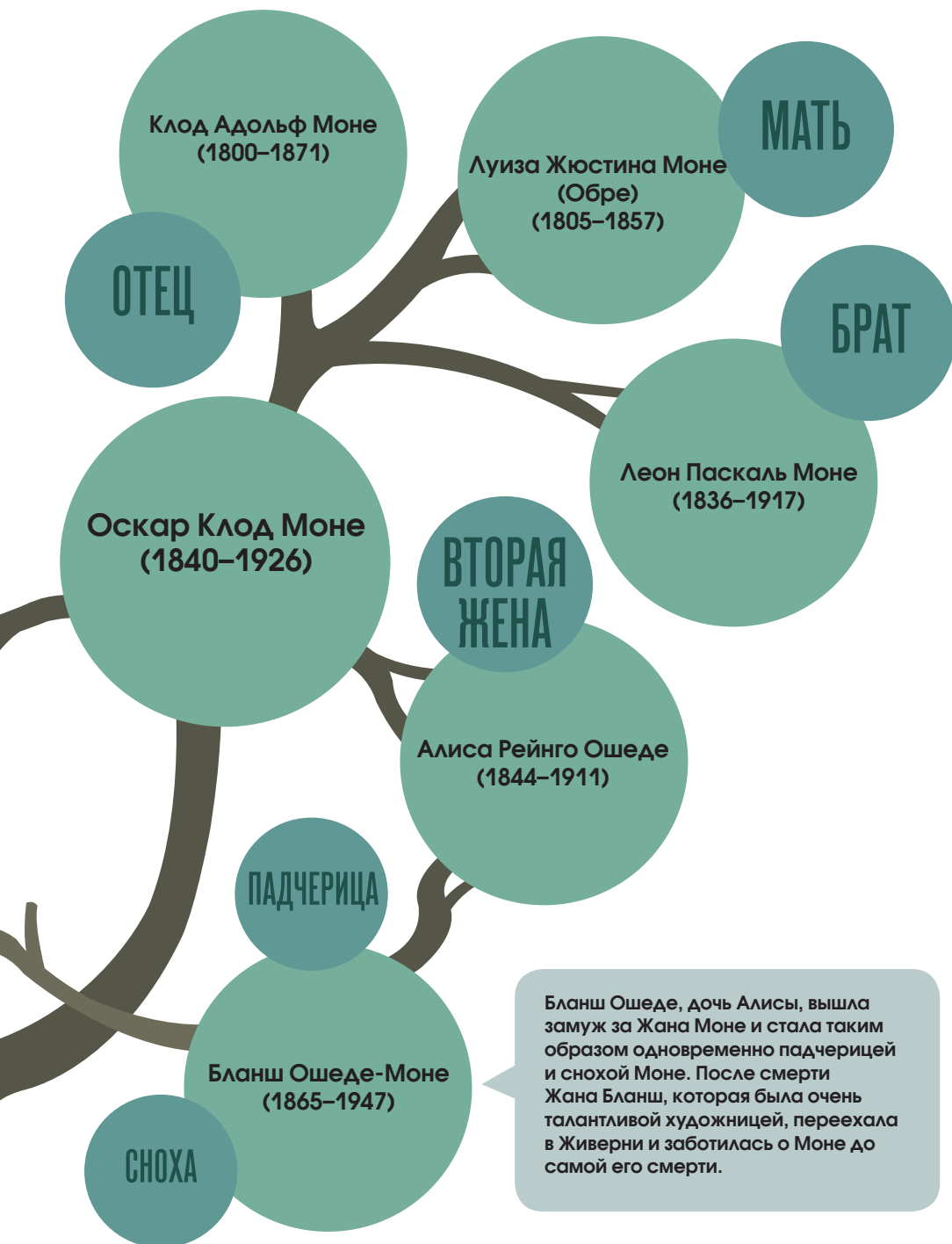
**Камилла Донсье
(1847–1879)**

МЛАДШИЙ
СЫН

**Мишель Моне
(1878–1966)**

**Жан Моне
(1867–1914)**

СТАРШИЙ
СЫН



МОЛОДОЙ МОНЕ

«МОЕ ДЕТСТВО
ПРОШЛО В
АБСОЛЮТНОЙ
СВОБОДЕ. Я НЕ
ПОДДАВАЛСЯ
ВОСПИТАНИЮ».

– Клод Моне, газета Le Temps,
26 ноября 1900

ГАВР 195

1845

Семья Моне переехала в Гавр, город на побережье Нормандии, после того, как Клоду Адольфу предложили работу бакалейщиком и продавцом предметов судового обихода в магазине Жака Лекадра, мужа сводной сестры Клода Адольфа Мари-Жан. Отец Моне хотел, чтобы его младший сын продолжил семейное дело, но мальчик пожелал стать художником.

1851

1 апреля 10-летний Клод поступил в гаврскую художественную школу и получил свои первые уроки у Жака-Франсуа Ошара, бывшего студента Жака-Луи Давида, влиятельного художника-неоклассика.



ДИКИЙ РЕБЕНОК

К разочарованию отца, Моне терпеть не мог жесткие ограничения в школе. Мальчик часто прогуливал уроки и проводил время на природе, бегая по дюнам и утесам и резвясь в море. Когда он все-таки появлялся в школе, то рисовал на полях учебников странные узоры и дерзкие карикатуры на своих учителей.



1855

К 15 годам Моне прославился своими карикатурами на местных жителей, работы выставляли в витрине магазина с художественными товарами, и Моне продавал их за 10–20 франков: «В зависимости от того, нравился мне покупатель или нет».

1857

Мать Моне, которая поддерживала сына в его художественных начинаниях, умерла 28 января, когда ему было всего 16 лет.



1858

30 сентября, после смерти Жака Лекадра, Моне бросил школу и ушел жить к своей богатой, овдовевшей и бездетной тетушке Мари-Жан.

«ОДНАЖДЫ БУДЕН СКАЗАЛ МНЕ: «УЧИСЬ ХОРОШО РИСОВАТЬ И ЦЕНИТЬ МОРЕ, СВЕТ И СИНЕЕ НЕБО», – И Я ПОСЛЕДОВАЛ ЕГО СОВЕТУ».

– Моне критику и другу Густаву Жеффруа
о влиянии Будена, 1920



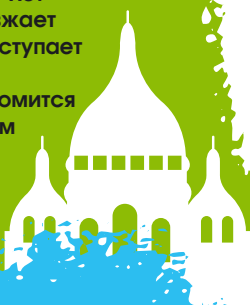
На берегах Нормандии примерно в 1857 году Моне повстречал местного художника Эжена Будена – одного из первых пейзажистов с натуры. Буден стал наставником молодого художника, заставил его прекратить ребячество с карикатурами и научил пользоваться масляными красками и писать картины на открытом воздухе, что в дальнейшем станет отличительной чертой работ Моне.



ИСКУССТВО НАЧИНАЕТСЯ

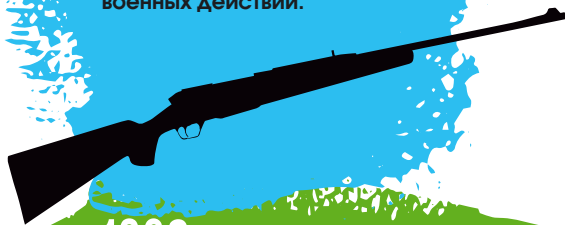
1859

В возрасте 19 лет Моне переезжает в Париж и поступает в Академию Сюиса. Знакомится с художником Камилем Писсарро.



1861

Служит в армии в кавалерийских войсках в Алжире во время семилетних военных действий.



1862

Комиссован в Гавр после брюшного тифа. Учителем Моне становится голландский художник-маринист Ян Бартолд Йонкин.

1862

По возвращению в Париж Моне по рекомендации Огюста Тульмуша получает в наставники швейцарского художника Шарля Гейра. Здесь он знакомится с Огюстом Ренуаром, Альфредом Сислеем, Фредериком Базилем. Их эксперименты на пленэрах со светом, смешением цветов и резкими мазками становятся зачатками импрессионизма.

1862

Тетушка Мари-Жан Лекадр помогает Моне рассчитаться с долгами, с условием, что он будет брать уроки у художника Огюста Тульмуша, женатого на одной из кузин Моне.

1866

Картина Моне с изображением его любимой Камиллы Донсье «Женщина в зеленом платье» выставляется в Салоне.



ИСКУССТВО



ЖИЗНЬ



«Женщина в зеленом платье»



«Волнорез в Трувиле, отлив»

1867

Рождение Жана, первенца Моне и Камиллы. Без гроша в кармане художник оставляет семью в Париже и уезжает к тетушке в Сент-Адресс в Нормандию.



1867

Достигнув временных успехов, Моне полагается на доброту Базилля, который позволил бы ему остаться в студии вместе с Ренуаром.

1870

Моне встречает Поля Дюран-Рюэля, открывшего галерею на Бонд Стрит. Галерист выставляет «Волнорез в Трувиле, отлив».

1870

Моне и Камилла женятся 28 июня 1870 года. Тетушка Мари-Жан умирает, начинается Франко-прусская война. Крайне нуждающаяся семья переезжает в Лондон.



СОЗДАВАЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

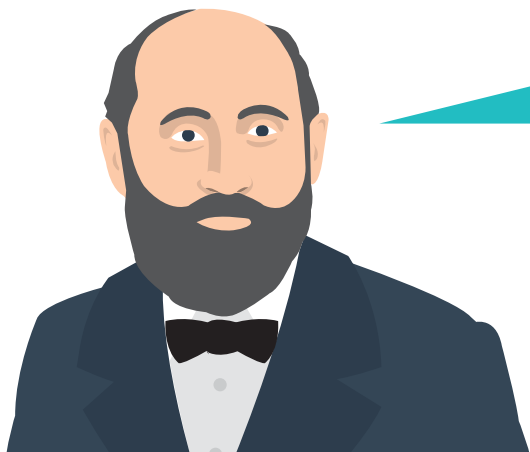
Чтобы выставлять свои работы вне салонов, Моне, Писсарро, Сислей и Ренуар организовали сообщество независимых художников «Анонимное сообщество художников, скульпторов, гравировщиков». Их первая выставка прошла в фотостудии Надара (псевдоним Гаспара Феликса Турнашона), фотографа, карикатуриста, журналиста, романиста и воздухоплавателя. Позже она станет известна под названием «Выставка импрессионистов». На афише была изображена картина Моне «Впечатление. Восходящее солнце», которая побудила критика Луи Леруа назвать группу «импрессионисты» в статье, опубликованной в газете Le Charivari.

Бульвар Капуцинок во втором и девятом округах – один из четырех самых больших бульваров Парижа, растянувшихся с востока на запад. Еще три: бульвары Мадлен, Монмартр и Итальянский бульвар. Название происходит от имени настоятельницы монастыря капуцинок, чей сад располагался с южной стороны бульвара до Французской революции.

15 АПРЕЛЯ 1874 ГОДА,
БУЛЬВАР КАПУЦИНОК,
35, ПАРИЖ

«ВПЕЧАТЛЕНИЕ,
КОНЕЧНО! НЕ ЗРЯ
ЖЕ Я ВПЕЧАТЛЕН!
КАКАЯ СВОБОДА,
КАКАЯ ЛЕГКОСТЬ!
НАБРОСОК
ДЛЯ ОБОЕВ
ВЫГЛЯДИТ БОЛЕЕ
ЗАКОНЧЕННЫМ,
ЧЕМ ЭТОТ
МОРСКОЙ
ПЕЙЗАЖ».

– Луи Леруа, Le Charivari,
25 апреля 1874 года





M
OPÉRA



МОНЕ, ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕКА

1871

После смерти отца Моне покидает Лондон и пишет картины в Заандаме (Голландия), позже возвращается в Париж, где снимает дом в Аржантёй на Сене.

1872

Дюран-Рюэль приобретает много картин Моне и выставляет их в Лондоне. Моне использует появившиеся деньги, чтобы переоборудовать лодку в студию на воде.

1873

Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар организывают «Анонимное сообщество художников, скульпторов, гравировщиков», которое обанкротится на следующий год.

1876

Вторая выставка импрессионистов в галерее Дюран-Рюэля демонстрирует 18 картин Моне, которые публика встречает с критикой. Камила заболевает туберкулезом.

1877

Гюстав Кайботт покупает полотна Моне и снимает для него мастерскую возле вокзала Сен-Лазар, который становится основным сюжетом десятка картин на третьей выставке импрессионистов.

1878

Рождение второго сына Моне, Мишеля. Моне снимает дом в Ветёй на Сене. Обанкротившийся Ошеде с женой и шестью детьми подселяются в дом Моне.

1879

Кайботт спонсирует четвертую выставку импрессионистов, на которой выставляется 29 работ Моне. После продолжительной болезни умирает Камила Моне.

1883

В мае Моне арендует дом в Живерни на Сене, мастерскую он организовывает в сарае.

1891/92

Умирает Эрнест Ошеде. Через год Моне женится на Алисе.

1893

Разбогатевший Моне выкупает дом, луг и водоем в Живерни. Так появляются знаменитые пруды с кувшинками.

1899

Моне начинает писать пруды, кувшинки и японский мостик – сюжеты его картин на следующие 20 лет.

1911

Алиса умирает, ее дочь Бланш берет на себя заботы о Моне. У него появляются первые признаки катаракты.

1914

Умирает старший сын Моне, Жан. Моне работает над серией полотен «Кувшинки» размером со всю стену, для чего строит новую мастерскую.

1920

Моне объявляет, что подарит 12 картин из серии «Кувшинки» Франции, они будут выставлены в Оранжерее Тюильри в Париже.

1923/24

Моне делают две операции на глазах. Он носит очки, чтобы закончить работу над полотном «Кувшинки».

ПРОПАВШЕЕ ЗРЕНИЕ

Моне обладал очень тонким чувством света, цвета и деталей, но в 1912 году ему поставили диагноз катаракта на оба глаза: болезнь, во время которой хрусталик глаза становится мутным и желтоватым.

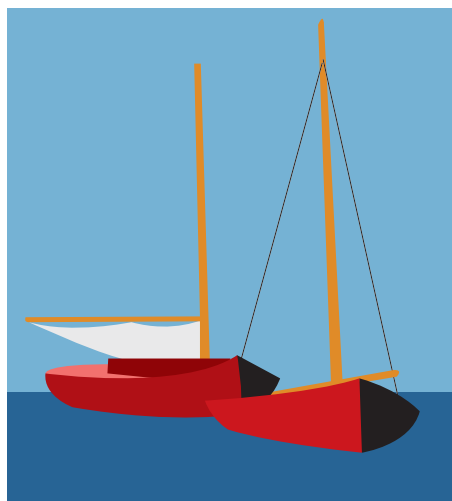
Теперь ему приходилось запоминать расположение красок определенного цвета на палитре и полагаться на надписи на тюбиках при выборе цвета. На картинах того периода тона мутные, а формы не такие четкие – особенно это заметно на картине «Японский мостик», на которой присутствуют нехарактерные для художника широкие мазки и размытые цвета. Глэр заставил Моне

носить шляпу с широкими полями и настоял, чтобы художник возвращался в студию в середине дня.

Критики предполагали, что работы Моне стали более абстрактными, но это скорее всего происходило из-за проблем со здоровьем, а не из-за смены стиля. В 1923 году после операции на глаза Моне стал носить очки и вернулся к своему оригинальному стилю. Он даже уничтожил ряд картин, которые написал в период, когда плохо видел.

Из-за катаракты Моне видел цвета иначе: белые тона отдавали желтизной, зеленые стали желто-зелеными, красные – оранжевыми, а синие и фиолетовые – красными и желтыми. Формы тоже были нечеткими, и Моне не мог прорисовывать мелкие детали.





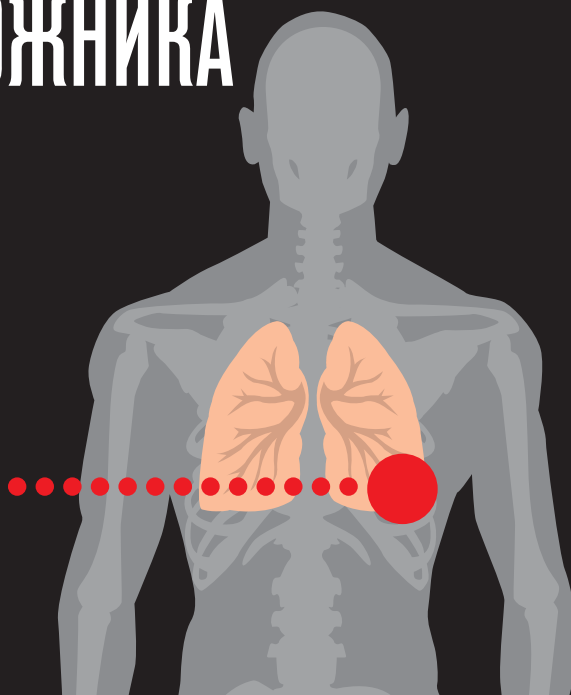
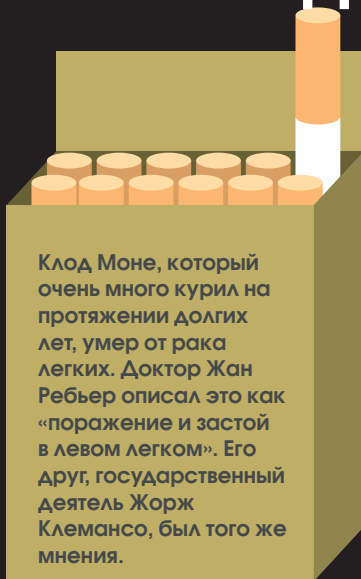
ЦВЕТА
ДО КАТАРАКТЫ



ЦВЕТА
С КАТАРАКТОЙ



СМЕРТЬ ХУДОЖНИКА



Моне похоронен на кладбище церкви Святой Радегунды в Живерни в 10 минутах от его дома. Церемония прощания была простая, как того желал художник, на ней присутствовало около 50 человек. Семейное место захоронения засажено цветами, которые меняются в зависимости от времени года. Моне захоронен не только со своей второй женой Алисой, его двумя сыновьями Жаном и Мишелем и их женами, но также с Сюзанной – дочерью Алисы и, что необычно, с первым мужем Алисы Эрнестом Ошеде. Эрнест умер первый, и его дети – которых воспитал Моне – захотели, чтобы он был рядом. Когда умерла Сюзанна, было естественно, что ее похоронили рядом с отцом, а когда не стало Алисы, она была захоронена рядом с дочерью. Моне, умерший следующий, захоронен рядом с женой.


ЗДЕСЬ ЗАХОРОНЕН
ЛЮБИМЫЙ НАМИ
КЛОД МОНЕ
РОДИЛСЯ 14 НОЯБРЯ 1840 ГОДА
УМЕР 5 ДЕКАБРЯ 1926 ГОДА
СКУЧАЕМ

РЯДОМ С МОНЕ ЗАХОРОНЕННЫ:
АЛИСА (вторая жена)
ЖАН (сын) и его жена
МИШЕЛЬ (сын) и его жена
СЮЗАННА (дочь Алисы)
ЭРНЕСТ ОШЕДЕ (первый муж Алисы)

**КЛОД
МОНЕ**

02

МИР



**«КРОМЕ
ЖИВОПИСИ И
САДОВОДСТВА...**

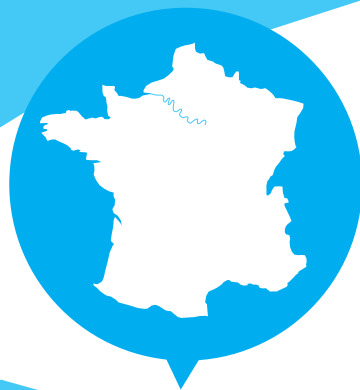


**...Я НИ НА ЧТО
НЕ ГОЖУСЬ».**

– Клод Моне

РЕКА ЖИЗНИ

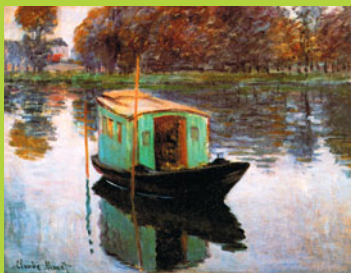
Большую часть своей долгой жизни Моне провел на берегах реки Сены. Он черпал вдохновение у реки и окружающей ее местности. Река была источником вдохновения для самых лучших его картин, но еще и символом его бедственного положения: в 1868 году из-за финансовых проблем он пытался покончить жизнь самоубийством, бросившись в воды Сены.



01

АРЖАНТЁЙ 1871–1878

Моне снял дом в Аржантёй и превратил лодку на Сене в мастерскую на воде.



▲ «Лодка-студия»
Масло, холст, 50х65 см, 1874

02

ВЕТЁЙ 1878–1880

Милый, выкрашенный в розовый цвет дом с густым садом, спускающимся вдоль реки, запечатлен на многих картинах Моне.



▲ «Цветы на берегах Сены
близ Ветёй»
Масло, холст, 73х100 см, 1880

03

ПУАССИ 1881–1883

Живя не по средствам, Моне арендовал виллу Сен-Луи, огромный дом на берегу. Из-за проблем с финансами и в семье в «этом ужасном Пуасси» он провел очень мало времени.

04

ВЕРНОН 1883

Проезжая на поезде в арендованный в Верноне дом, Моне впервые увидел деревню Живерни в 4 километрах от дороги.

05

ЖИВЕРНИ 1883–1926

«Дом для изготовления сидра» становится домом, мастерской, сюжетом и вдохновением для огромного количества выдающихся работ Моне.



▲ «Сена близ Живерни»
Масло, холст, 81х100 см,
1897

РЕКА СЕНА

04

05

02

← ДЛИНА →
777 КМ

03

01

«Я ИЗОБРАЖАЛ СЕНУ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ,
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ СУТОК, В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА.
Я НИКОГДА ОТ НЕЕ НЕ УСТАВАЛ: ДЛЯ МЕНЯ СЕНА ВСЕГДА
НОВАЯ».

– Клод Моне, 1924

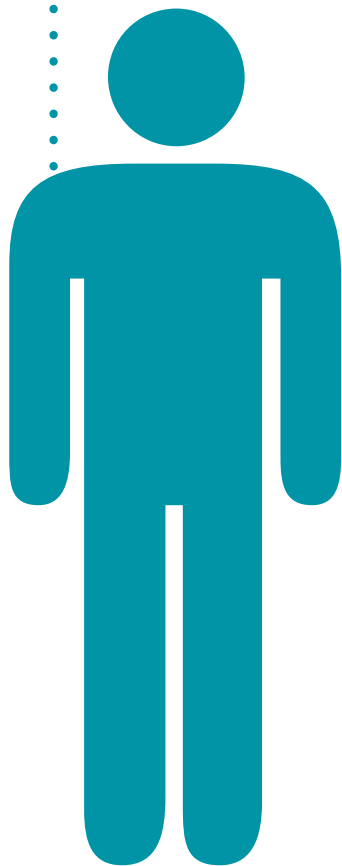
ПАРИЖ

ХУДОЖНИК В ЦИФРАХ

1

СТАРШИЙ
БРАТ

Леон Моне (1836–1917) жил
в Руане, был аптекарем.

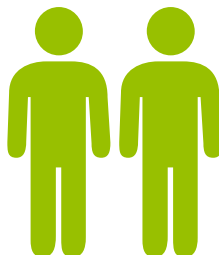
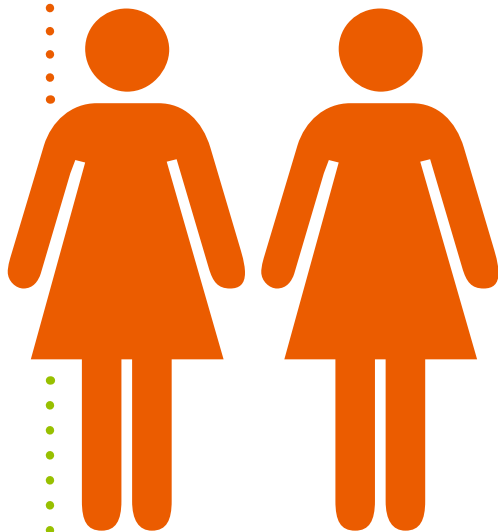


2

ЖЕНЫ

Камилла Донсье умерла в
1879 году в возрасте 32 лет.
Они были женаты 9 лет.

Алиса Ошеде умерла в
1911 году в возрасте 67 лет.
Были женаты 29 лет.



2

РЕБЕНКА

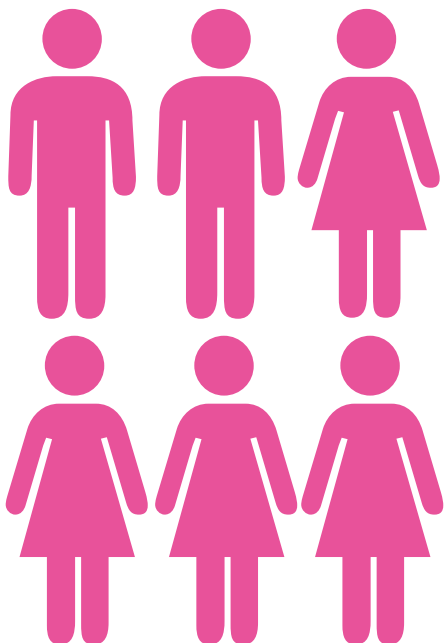
от Камиллы Донсье.



6

ПРИЕМНЫХ ДЕТЕЙ

Моне воспитывал детей второй жены Алисы после смерти их отца в 1891 году.



5

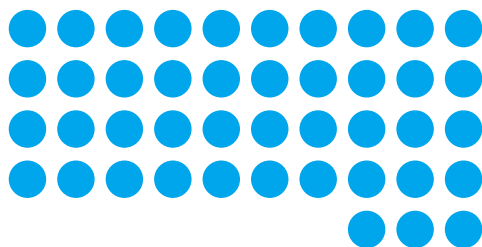
ДОМОВ

Перед тем как поселиться в Живерни, Моне и его первая жена Камилла жили в Гавре, Париже, Этрете, Аржантее и Ветее, постоянно переезжая, преимущественно по ночам, чтобы их не заметили озлобленные домовладельцы, с которыми они не могли рассчитаться.

43

ГОДА В ЖИВЕРНИ

Ко времени своей смерти в 1926 году 86-летний Моне провел почти половину своей жизни в Живерни.



МОНЕ ПЕРЕЕЗЖАЕТ

Несмотря на то что Моне большую часть своей жизни провел на Сене, он неоднократно уезжал от ее берегов. Его путешествия нашли свое отражение в сериях работ художника: мосты туманного Лондона, ветряные мельницы Голландии, где власти заподозрили Моне в революционной деятельности, каналы Венеции или горы Норвегии.

ЛОНДОН

Моне скрывался в Лондоне в 1870 году в начале Франко-прусской войны. Он изучал работы Джона Констебля и Уильяма Тернера и не раз возвращался в город с 1899 по 1905 год. Очарованный лондонским туманом, Моне написал мосты Чаринг-Кросс и Ватерлоо и здание Парламента.

РУАН

В 1892–1893 годах Моне арендовал помещение на улице неподалеку от величественного Руанского собора и написал более 30 полотен, которые доработал позже, когда жил в Живерни.

ДОЛИНА РЕКИ КРЁЗ

Моне запечатлел великолепие долины реки Крёз, когда посещал Фреслин в центральном регионе Франции в 1889 году и был так вдохновлен, что написал серию работ.

АНТИБЫ

Как многие художники, Моне был покорен светом на юге Франции. Он создал около 40 полотен, посвященных курортному городу Антибы, за 4 месяца работы в 1888 году. Они стали прототипом для его поздних серий.

АМСТЕРДАМ

В 1871 году Моне провел шесть месяцев в Нидерландах в Зандаме около Амстердама и написал 25 картин мельниц и каналов. Он вернулся сюда в 1874 году.

НОРВЕГИЯ

В 1895 году Моне гостил у своего приемного сына, Жака Ошеде, который жил в Христиании (ныне Осло). Очарованный Норвегией, он жаждал многое запечатлеть, но, так как Моне не стоял на лыжах, разнообразить сюжеты было сложно. И все же за 2 месяца, проведенных в этой стране, он написал 29 картин.

БОРДИГЕРА

В начале 1884 года Моне путешествовал в Бордигеру у франко-итальянской границы. Изначально он хотел задержаться здесь всего три недели, но остался на три месяца.

ВЕНЕЦИЯ

В 1908 году, во время своего путешествия в Венецию с Алисой Моне написал 37 полотен. Он обожал этот город, но называл свои работы «набросками». Он закончил их в мастерской спустя два года. Эти работы похожи на туристические открытки с видами на Гранд-канал и Дворец дождей.

ДОМА МОНЕ

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ● Париж
1840–1845 | ● Пуасси –
1881–1883 |
| ● Гавр
1845–1859 | ● Вернон
1883 |
| ● Аржантёй
1871–1878 | ● Живерни
1883–1926 |
| ● Ветёй
1878–1880 | |

КЛОД МОНЕ

1840–1926

Клод Моне и Огюст Ренуар были современниками, они родились с разницей в три месяца. Художники встретились и подружились, когда обучались в мастерской Шарля Глейра в Париже в 1862 году. Когда на пленэре они писали одни и те же объекты, их техника и видение предметов (позже это назовут «импрессионизмом») были схожи. Но что делало их искусство уникальным?

СЕМЬЯ

Отец: бакалейщик
Мать: певица
Родных братьев/
сестер: 1

ПАЛИТРА

5 цветов

ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ:

Оба учились у Шарля
Глейра

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ:

Оба писали маслом
на холсте

РАННИЙ СТИЛЬ:

Сложные цвета
при рисовании света,
воды и отражения
с акцентом на тенях.
Работа на пленэре.

СЕМЬЯ

Отец: портной
Мать: портниха
Родных братьев/
сестер: 6

ПАЛИТРА:

6 цветов



ПОЗДНИЙ СТИЛЬ:

нечеткие мазки, меньшая концентрация на форме, на грани с абстракцией, большие по размеру полотна.

ТЕМЫ:

Пейзажи, морская тематика при разном освещении и погодных условиях, серии работ (например, «Стога сена», «Кувшинки»).

ПОКРОВИТЕЛЬ:

Поль Дюран-Рюэль



ОГЮСТ РЕНУАР 1841–1919

ТЕМЫ:

Пейзажи, портреты, бытовые сцены, обнаженные фигуры, женская сексуальность.

ПОЗДНИЙ СТИЛЬ:

Строгая классическая манера с уверенными контурами и черным цветом для контраста, меньше акцента на мазках, больше сосредоточенности на форме и контуре.

ИЗУЧАЕМ ХАРАКТЕР

Своенравный, категоричный, упрямый, известно, что Моне сердился, если что-то шло не так, как он планировал. Он очень дорожил своим личным пространством. Несмотря на свой трудоголизм, Моне не считал живопись своей профессией, хотя и называл ее делом всей своей жизни.

«НИКОГО
НЕ КАСАЕТСЯ,
НАПИСАНЫ ЛИ МОИ
СОБОРЫ, ВИДЫ
ЛОНДОНА ИЛИ
ДРУГИЕ КАРТИНЫ
С НАТУРЫ ИЛИ
НЕТ, НИКОГО
ЭТО НЕ ДОЛЖНО
ВОЛНОВАТЬ».

— Клод Моне

УПРЯМЫЙ

Когда Моне узнал, что земля, на которой росли тополя с его незаконченной серии картин, продается, а деревья будут вырубать, он купил эту землю, чтобы ничто не мешало его работе.

24

ТОПОЛЯ

УПОРНЫЙ

Серии картин Моне демонстрируют его упорство, с которым он посещал одни и те же места по несколько раз, чтобы понять, как свет влияет на цвет в разное время года, в разное время суток и при разных погодных условиях.

250

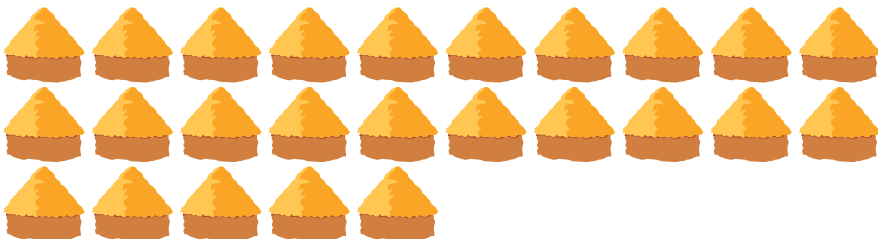
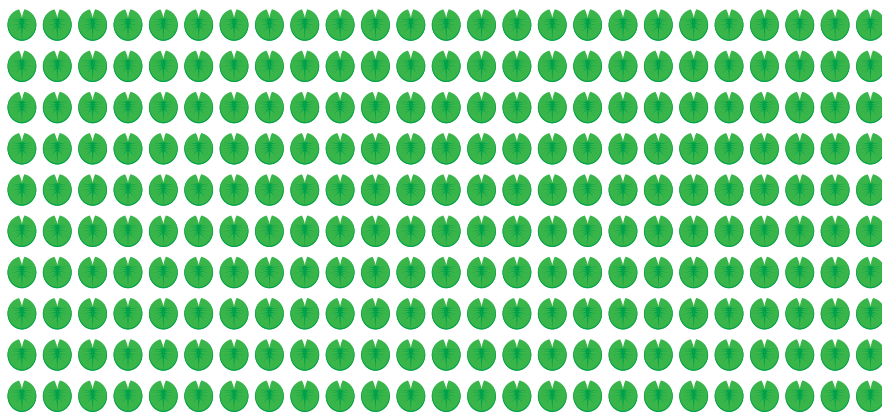
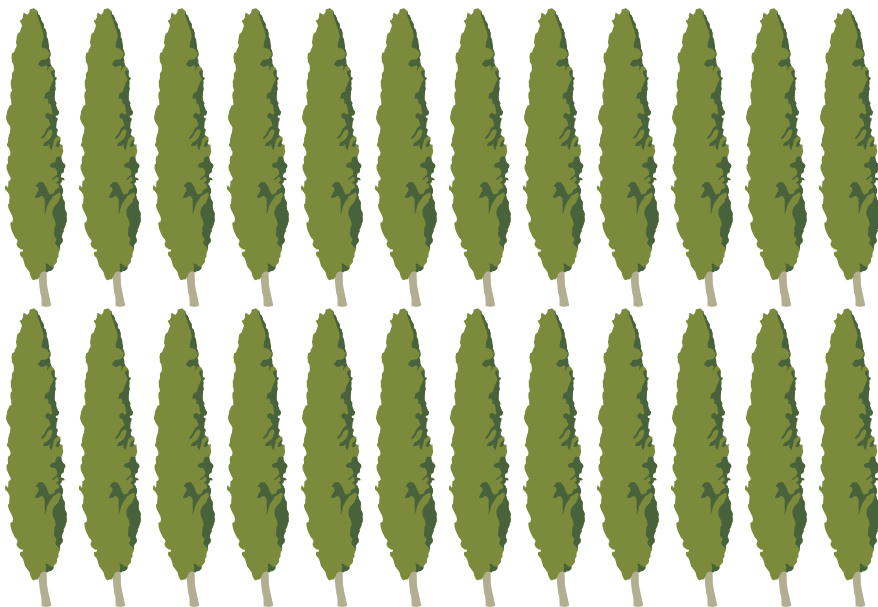
КУВШИНОК

ОДЕРЖИМЫЙ

Хотя основным принципом Моне была работа на пленэре, в последние годы своей жизни он работал над картинами в мастерской, постоянно переделывая их, работая по памяти или по наброскам и фотографиям.

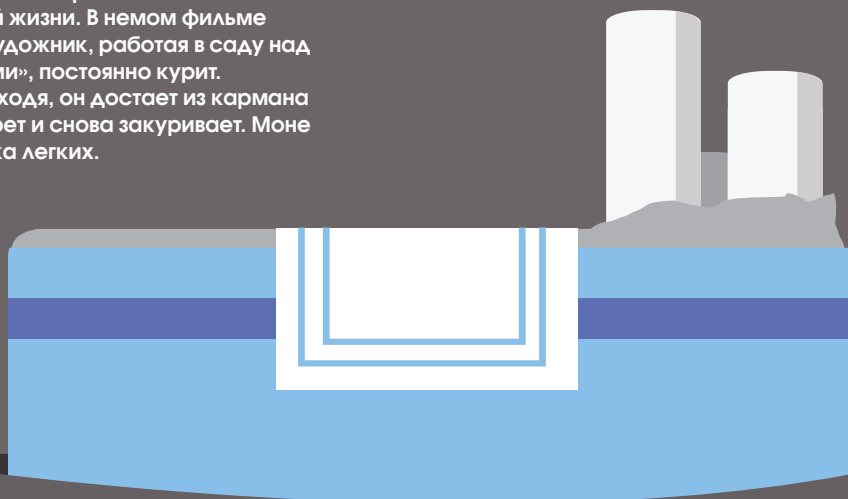
25

СТОГОВ
СЕНА



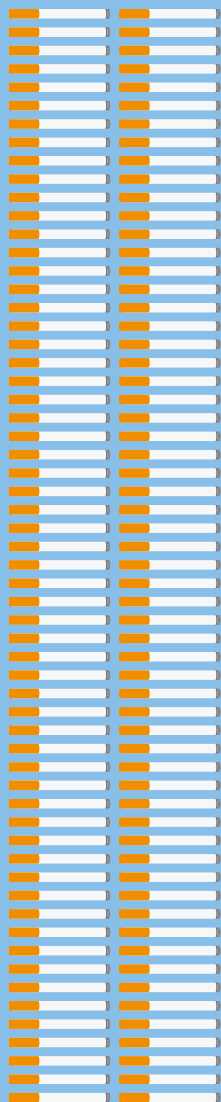
ЗАЯДЛЫЙ КУРИЛЬЩИК

Общеизвестно, что Моне был заядлым курильщиком на протяжении большей части своей жизни. В немом фильме 1915 года художник, работая в саду над «Кувшинками», постоянно курит. В финале, уходя, он достает из кармана пачку сигарет и снова закуривает. Моне умер от рака легких.



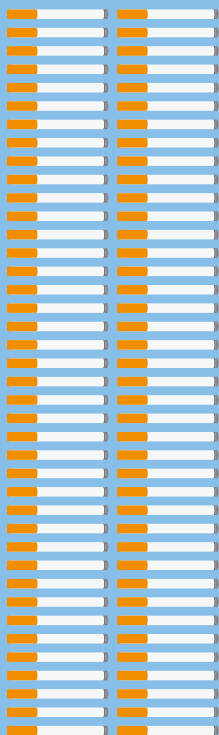
ДРУГИЕ ЗАЯДЛЫЕ КУРИЛЬЩИКИ...

СИГАРЕТ В ДЕНЬ



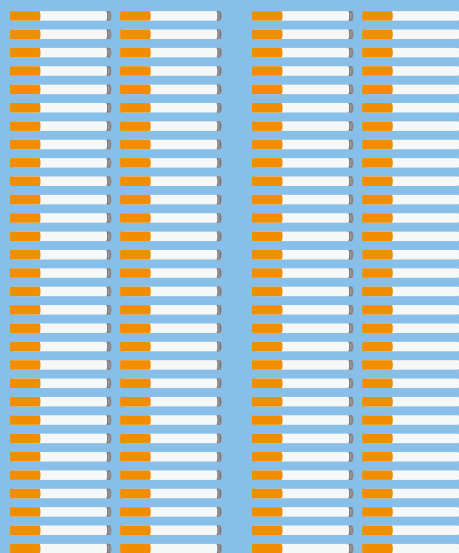
120

ДЖОН
УЭИН



80

ПАБЛО
ПИКАССО



60

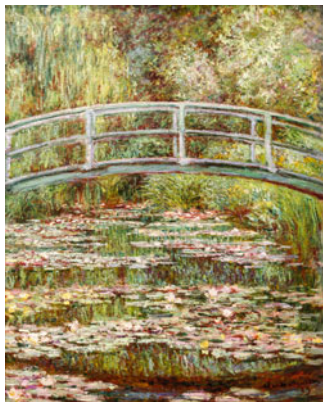
ФРЭНК
СИНАТРА

60

ДЖОРДЖ
ХАРРИСОН

ПЛЫВУЩИЙ МИР МОНЕ

Однажды в Нидерландах, получив свою покупку в магазине специй завернутой в японскую гравюру, Моне стал страстным коллекционером предметов японского искусства. Хотя художник никогда не был в Японии, он окружал себя всевозможными предметами японского стиля. Стиль садов Страны восходящего солнца с экзотическими растениями стал отличительной особенностью его сада в Живерни. Отголоски его картин с мостиком через пруд с кувшинками можно найти в работе японского художника-графика Хиросигэ «В святилище Камейдо Тендзин» (1856).



▲ «Японский мостик»
Масло, холст, 1899
92x73 см

КОЛЛЕКЦИЯ
МОНЕ ВКЛЮЧАЛА

231 ГРАВЮРУ

36 РАБОТ ХУДОЖНИКОВ,
В ТОМ ЧИСЛЕ 3. –
МАСТЕРОВ УКИЕ-Э

«В японских художниках нас восхищает
сюжеты. Эти люди научили

48

гравюр
Утагавы Хиросигэ

23

гравюры
Кацусики Хокусая

46

гравюр
Китагавы Утамаро



▲ «В святилище Камейдо
Тендзин»

*Гравюра, 1856
34x22 см*

Великолепные цветные гравюры, которые оказали такое большое влияние на Моне и многих его коллег-импрессионистов, назывались «укиё-э», что переводится как «картины плывущего мира». Гравюры, которые были популярны на Западе у среднего класса в XVII–XIX веках, изображают сцены из японской истории, народные сказки, пейзажи и путешествия, флору и фауну, женскую красоту, актеров кабуки, борцов сумо и эротические сценки.

СМЕЛОСТЬ, С КАКОЙ ОНИ РЕЖУТ РАМКой СВОИ
НАС НОВОЙ КОМПОЗИЦИИ».

– Моне Дюку де Тревизу, Живерни, 1920

5 ФАКТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЗНАЛИ О МОНЕ

01 АТЕИСТ

Хотя он и был крещен как католик, Моне отрекся от церкви и стал атеистом.

02 ПОСМЕРТНАЯ МАСКА

Моне запечатлел свою жену

Камиллу на смертном одре:

«ЦВЕТ – ЭТО МОЕ
ЕЖЕДНЕВНОЕ НАВАЖДЕНИЕ,
РАДОСТЬ И МУКА. ПОЭТОМУ
В ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ, КОГДА
Я ОЧНУЛСЯ У СМЕРТНОГО
ЛОЖА ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ
БЫЛА И ДО СИХ ПОР МНЕ
ДОРОГА, ТО ПОЙМАЛ СЕБЯ
НА МЫСЛИ, ЧТО Я СТАРАЮСЬ
СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ И ПОНЯТЬ,
НАСКОЛЬКО УДАЧНО ЛЕГ СВЕТ
НА ЕЕ НЕПОДВИЖНОМ ЛИЦЕ».

– Моне Жоржу Клемансо, 1926

04 ОБЕД

Обед в доме Моне подавали ровно в 11.30, чтобы дать художнику возможность насладиться полуденным светом. На ужин гостей никогда не приглашали, потому что Моне уходил спать в 9 вечера и просыпался на рассвете, чтобы приняться за работу.



05 НАРУШИТЕЛЬ

Когда Моне перекрыл реку Эпт, чтобы поливать свой сад, он тем самым нарушил закон, но его друг Жорж Клемансо (ниже), талантливый журналист, политик и будущий французский премьер-министр, вступился за него и помог художнику получить официальное разрешение пользоваться рекой.



03 ОСТАВАТЬСЯ В ПОСТЕЛИ

Когда погода была слишком плоха, чтобы работать на открытом воздухе, Моне становился безутешным и отказывался вставать с постели.

**КЛОД
МОНЕ**

03

РАБОТА



**«Я гонюсь
за чистейшими
осколками цвета.
Это моя ошибка.
Я хочу поймать
неуловимое».**

– Клод Моне

ВЛИЯНИЕ

На творчество Моне оказали влияние три момента: работа на пленэре, Япония и дом с садом в Живерни.

Его желание запечатлеть все, что его окружало, и передать в своих работах постоянно меняющиеся климатические и атмосферные условия – превратилось в цель, которую Моне никак не мог достичь физически, особенно когда у него испортилось зрение. Поэтому художник разбил рядом с домом пышный сад, где он работал на открытом воздухе, а потом доводил картины до ума и переделывал их в мастерской.

Влияние Востока было заметно не только в дизайне сада с его тихим прудом с кувшинками и горбатым мостиком, но также в его картинах – принципы «укиё-э» проявляются в вытянутых форматах («Кобеи», 1883), кадрировании по главному предмету («Маннпорт», 1883), асимметричной композиции («Лодка-студия», 1876) и даже в воздушной перспективе («Бульвар Капуцинок», 1873–1874).



ЖИВЕРНИ

Вода
Свет
Тень
Отражение
Движение

Серии картин
Пейзажи
Виды
с лодки-студии
Морские виды
Изучение
архитектуры
Атмосферное
явления
Резкие мазки
Сложный цвет

**РИСОВАНИЕ
НА ПЛЕНЭРЕ**

◀ «Бульвар Капуцинок»
Масло, холст, 1873
80х60см

Флористика
Садоводческие
планы
Ландшафтные
работы

Сады на воде
Японский мостик
Кувшинки
Экзотические
растения
Восточный декор

КЛОД
МОНЕ

Композиция
Кадрирование
Сцены
из повседневной
жизни
Цвет

Гравюры укиё-э

ЯПОНИЯ

АНАТОМИЯ КАРТИНЫ #1

Аржантёй, расположившийся на живописном берегу Сены в 11 км к северо-западу от Парижа, был любимым местом художников-импрессионистов в начале 1870-х годов. Моне и Камилла поселились здесь в 1872 году после возвращения из Лондона, и Моне часто писал на берегу в компании своих друзей: Ренуара, Мане, Сислея. Нечасто встретишь такое ревностное описание рек, мостов, улиц и садов, как на картинах, выполненных в этом месте.

ПАРУСНИК

Скользкая по воде лодка и моряк выполнены мазками разных оттенков белого и синего.

ДВИЖЕНИЕ

Если смотреть на картину Моне с расстояния, то видно отражение солнечного света и движение сверкающей воды под мостом.

ЛОДКА

Темная лодка в самом центре картины и мачта не попавшей в кадр лодки «притягивают» изображение к берегу, где за мольбертом стоит художник.



ЗАДНИЙ ФОН

Смешение цветов создает освещенные светом фигуры на дальнем берегу. Тени от крон деревьев и солнечный свет создают глубину картины.



«Мост в Аржантёй» ▲
Масло, холст, 1874
60x79 см

МОСТ

Монументальность моста, который притягивает взгляд к центру картины, подчеркнута цветом сверкающей воды.

ШЛЮПКА

Полоски цвета смешиваются и образуют маленькую шлюпку и ее пассажиров, один из которых сидит под зонтиком.

МАЗКИ

Приглядевшись, можно увидеть, что картина написана несмешанными цветами – синим, зеленым, желтым и красным. Свет и быстрые мазки для плеска воды, более толстые мазки для склоняющихся под ветром деревьев на заднем плане.

ПАЛИТРА МОНЕ

В начале своей карьеры Моне использовал темные цвета, как в картине «Угол студии» (1861), которая напоминает стиль его друга Гюстава Курбе и реалистическую школу, но позже он отказался от темных тонов и работал с ограниченным количеством чистых светлых цветов. Черный он использовал крайне редко, а серые и темные тона, в том числе тени, писал составными цветами, например, добавлял синий, чтобы показать отражение неба от поверхностей. В картине с красными лодками «Аржантёй» (1875) тени фиолетовые.

«ЧТО ИНТЕРЕСНОГО МОЖНО СКАЗАТЬ О ЦВЕТАХ, КОТОРЫЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ? НЕ ДУМАЮ, ЧТО В ТАКОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ КТО-ТО СМОЖЕТ НАРИСОВАТЬ ЛУЧШЕ ИЛИ ЯРЧЕ. СМЫСЛ В ТОМ, ЧТОБЫ ЗНАТЬ, КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЦВЕТАМИ, ВЫБОР КОТОРЫХ, КОГДА УЖЕ ВСЕ СКАЗАНО И СДЕЛАНО, ДЕЛО ПРИВЫЧКИ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ СВИНЦОВЫЕ БЕЛИЛА, ЖЕЛТЫЙ КАДМИЙ, АЛЫЙ (КИНОВАРЬ), ТЕМНАЯ МАРЕНА, СИНИЙ КОБАЛЬТ, ИЗУМРУДНО-ЗЕЛЕНый, И ВСЕ».

– Клод Моне, 1905

1870



1884





▲ «Аржантёй»
Масло, холст, 1875
56х67 см

: 1905



: 1919



АНАТОМИЯ КАРТИНЫ #2



◀ «Прогулка. Дама с зонтиком»
Масло, холст, 1875
100x81 см

Написана во время одного из самых плодотворных периодов Моне. Эта ранняя работа импрессиониста запечатлела его жену Камиллу и их сына Жана во время семейной прогулки ветреным летним днем возле дома в Аржантёй.

КАДР



Позже Моне написал целую серию работ с подобным сюжетом, как если бы это были съемки современного фотографа с семейных прогулок.



Спонтанность и лаконичность сцены заключается в том, что картина была написана с первого раза всего за несколько часов.

ОБЛАКА

Мазки легкие и воздушные, с вкраплениями ярких цветов.

КАМИЛЛА

Поза Камиллы отвечает концепции импрессионистов «с первого взгляда» – момент, замороженный во времени.

СВЕТ

Взгляд на Камиллу на фоне неба с белыми облаками направлен снизу. Свет падает на нее сзади, освещая ее спину и верх зонтика.

ОТРАЖЕННЫЙ БЛЕСК

Желтые полевые цветы отражаются на ее платье.

ЗОНТИК

Зелень травы отражается на внутренней поверхности зонтика.

ТЕНЬ

Тень от Камиллы затемняет траву и цветы, создавая ощущение объемного изображения.

РАЗВЕВАЮЩАЯСЯ ЮБКА

Покачивающиеся складки юбки, развевающаяся вуаль и наклонившиеся у ног Камиллы цветы создают ощущение сильного ветра.

ЖАН

Розовощекий семилетний Жан, обрамленный светом и тенью, стоит немного поодаль, что придает картине чувство глубины.

ОТРАЖЕНИЕ

Через десять лет Моне воссоздал две похожие сцены с Сюзанной, дочерью его второй жены Алисы. Та стояла на лугу в Живерни с зонтиком: на одной картине повернув голову налево, на другой – направо.

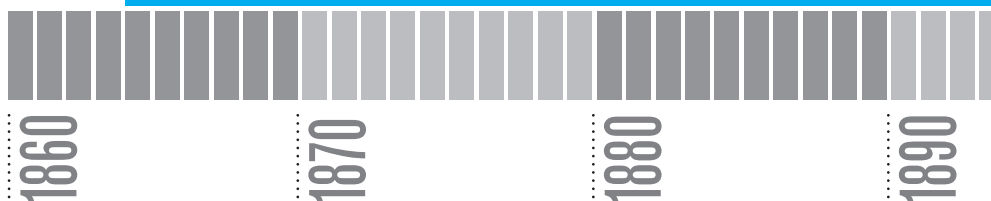
СЕРИЙНОСТЬ

Творческая жизнь Моне началась в деревне и на нормандском побережье. Отточив свое мастерство в Аржантёй (в лодке-студии на Сене), в Лондоне и Голландии, он открыл для себя Живерни и дом, который стал его местом работы до конца жизни. Там Моне создал серии картин и огромные полотна, которые иллюстрировали его восприятие природы и течения времени.

- Серия со стогами (25)
- Серия с долиной Крёз (10)
- Серия с тополями (24)
- Серия с Руанским собором (30+)
- Серия «Утро на Сене» (19)
- Серия «Мост Чаринг-Кросс» (37)
- Серия «Здание Парламента» (19)
- Работа над 12 картинами с кувшинками, которые будут подарены Франции

63

ЖИВЁТ
В АРЖАНТЁЙ

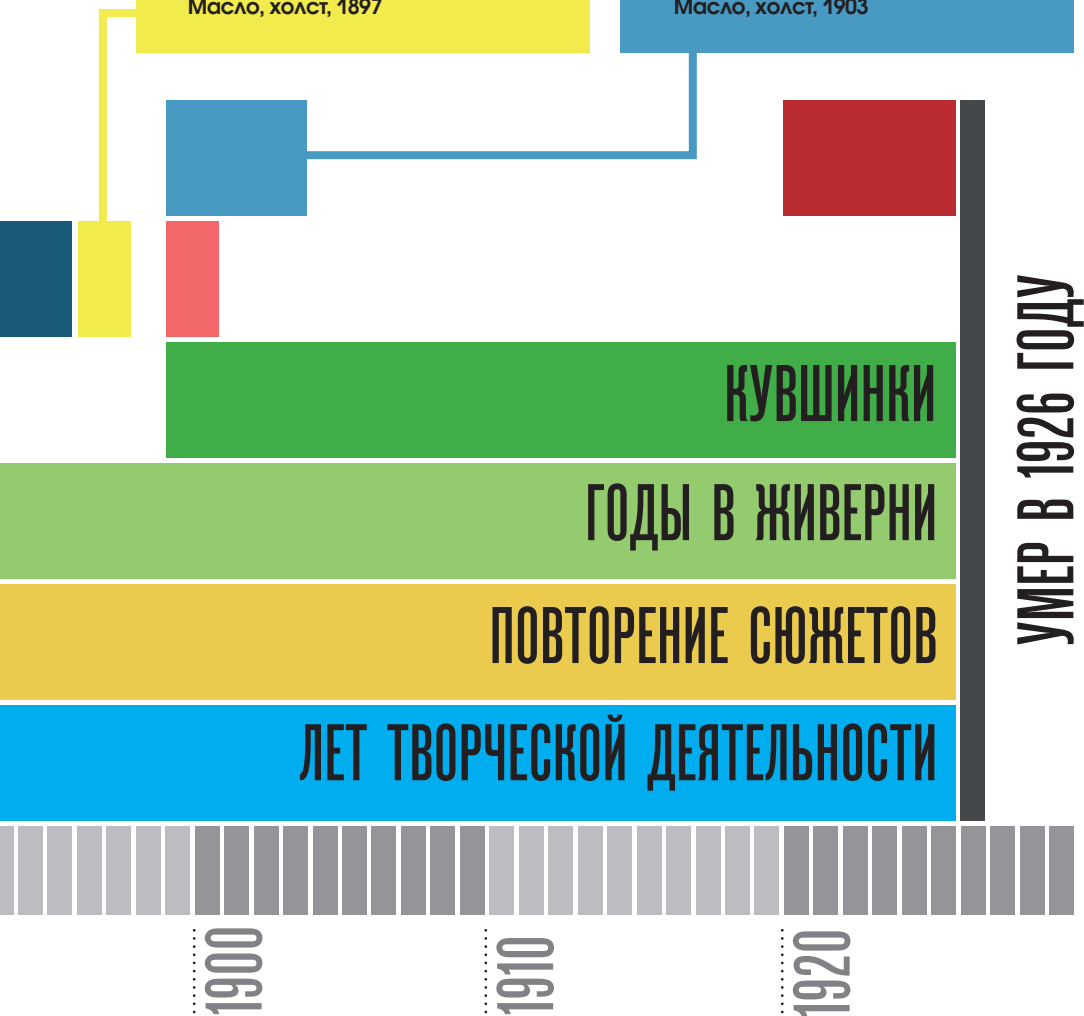




▲ «Утро на Сене, близ Живерни»
Масло, холст, 1897



▲ «Мост Чаринг-Кросс»
Масло, холст, 1903



СЕРИИ

В конце 1880-х годов у Моне появилась привычка возвращаться и писать картины одних и тех же мест при разном освещении, погодных и атмосферных условиях. Так появлялась серия работ. На протяжении целого десятилетия он писал одни и те же сюжеты, например стога на полях Живерни. Однако настоящей серией работ можно назвать его картины с долиной Крёз в районе

Центральной Франции зимой 1889 года. Он брал на пленэр несколько холстов и начинал писать новую картину сразу, как только понимал, что освещение изменилось. Так появились картины с одинаковым сюжетом, но разными тонами, цветом и текстурой – течение времени, запечатленное с помощью масляных красок.

БОЛЕЕ
35 ЛЕТ

БОЛЕЕ
400
КАРТИН

8 СЕРИЙ

ДОЛИНА
КРЁЗ

1889

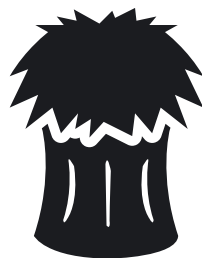
10



СТОГА

1890–1891

25



ТОПОЛЯ

1891

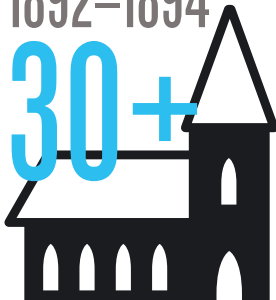
24



РУАНСКИЙ
СОБОР

1892–1894

30+



УТРО
НА СЕНЕ
1896–1897

19



МОСТ
ЧАРИНГ-
КРОСС
1899–1904

37



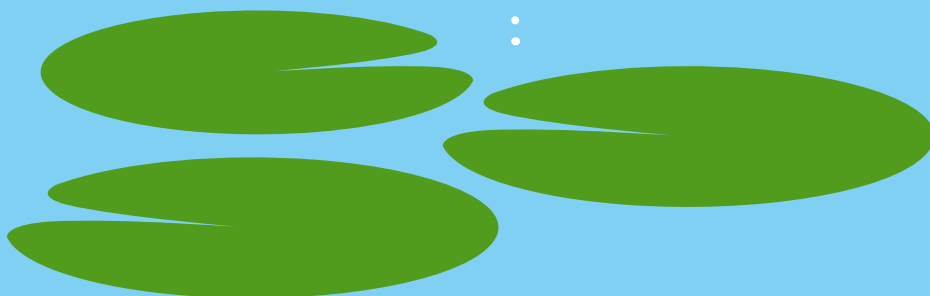
ЗДАНИЕ
ПАРЛАМЕНТА
1899–1901

19



КУВШИНКИ
1899–1926

250



ТЕХНИКА МОНЕ

Моне работал только маслом на холсте. Ему был присущ свободный резкий стиль, свободный от классических форм и линий, с использованием светлых тонов несмешанных цветов.

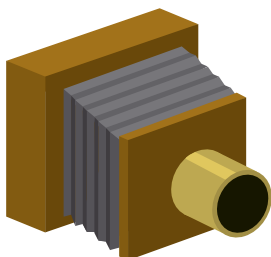


ИМПАСТО

Краска накладывалась толстым слоем на холст с помощью кисти или мастихина.

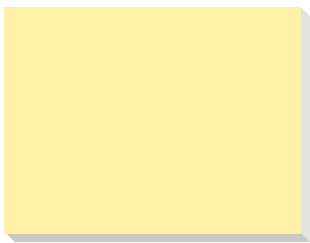


▲ «Стога сена в конце лета, утренний эффект»
Масло, холст, 1891
60x100 см



КОМПОЗИЦИЯ

В то время как классические картины писались по жесткой геометрической формуле, привлекая взгляд зрителя к главному объекту, в композициях импрессионистов могло быть несколько центров, которые запечатлевали сиюминутное действие, как если бы это была фотография, что давало ощущение неограниченных рамками картины границ.



СВЕТЛАЯ ГРУНТОВКА

Обычно краску накладывали на красно-коричневую или серую грунтовку, но Моне писал исключительно на белой, очень бледно-серой или бледно-желтой.



ЩЕТИНА

Изобретение металлического «обода» дало возможность производить плоские кисти (в отличие от традиционных круглых) и работать в технике, характерной для импрессионистов.



СЛОЖНЫЙ ЦВЕТ

Моне смешивал краску на холсте, а не на палитре. Коричневый цвет может состоять из красной, синей и желтой краски, но с расстояния будет коричневым.



ГЛАЗУРЬ

Моне «глазурировал» цвета, добавляя сложный, пестрый, грубый цвет на другой цвет, который просвечивал, создавая ощущение глубины и многообразия.



СМЕШИВАНИЕ

Цвета накладывались рядом, смешиваясь слегка или вообще не смешиваясь, или друг на друга накладывались влажные краски, смягчая границы цвета.

АНАТОМИЯ КАРТИНЫ #3

В 1893 году Моне купил участок земли, примыкающий к его участку в Живерни, и приступил к осуществлению большого ландшафтного проекта с прудом, кувшинками и мостиком в японском стиле. Он манипулировал природой, чтобы она стала его источником вдохновения.

Летом 1899 года он начал серию из 18 картин, 12 из которых закончил. «Японский мостик» отличается от других полотен в серии вертикальным форматом – влияние укиё-э – и акцентом на отражении в пруде.

ЗАДНИЙ ФОН

Задний фон из плакучих ив, кленов, бамбука и японских пионов переносит изображение моста на передний план, в то время как его темная центральная часть добавляет картине глубины.

МОСТ

Структура моста, на вид очень основательного, создана с помощью мазков бледно- и темно-зеленого цвета, освещенная белым и затемненная красным, чтобы усилить эффект отражения на поверхности воды.

КУВШИНКИ

Текстура цветов создана мазками белой краски.

ЛИСТЬЯ КУВШИНОК

Наложенные горизонтально желтый, розовый и красный цвета с тенью снизу выливаются в аккуратную форму листьев кувшинок, которые, кажется, плывут по поверхности пруда и создают впечатление глубины.

ВОДА

Когда приглядываешься, то видно, что зеркальная поверхность воды состоит из вертикальных мазков чистых цветов и отражает зелень, окружающую пруд и синее небо.



«Японский мостик» ▲
Масло, холст, 1899
92x73 см

ЖИЗНЬ НА ПРУДУ

ЗА ПОЧТИ 30 ЛЕТ МОНЕ
НАПИСАЛ 250 КАРТИН
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
КУВШИНОК

«...ИЛЛЮЗИЯ
БЕСКОНЕЧНОГО
ЦЕЛОГО, ВОДЫ
БЕЗ ГОРИЗОНТА
И БЕРЕГА».

– Клод Моне



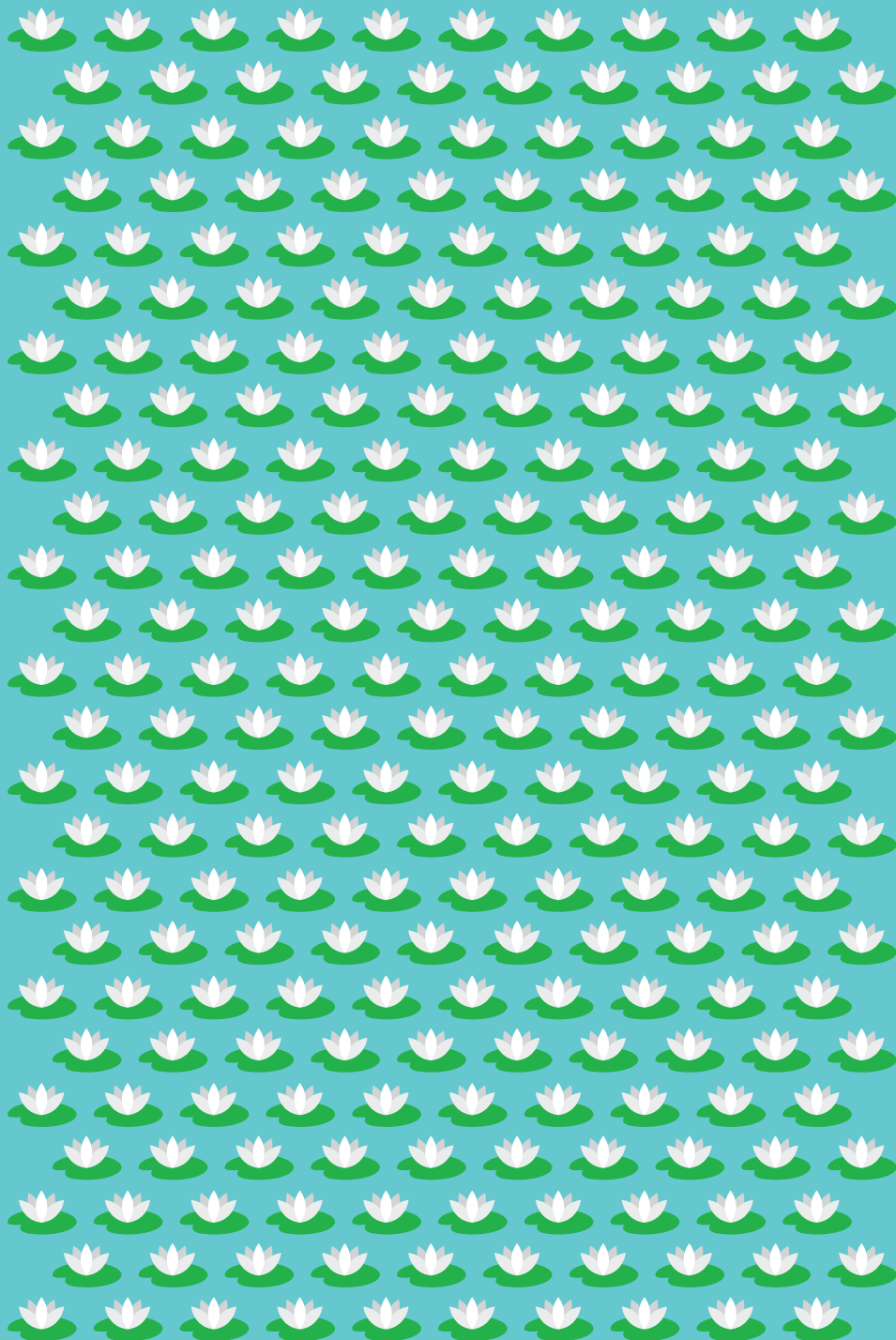
= 1 картина

Хотя кувшинки в саду Живерни он стал рисовать еще в 1895 году, его серия картин «Кувшинки» сложилась лишь к 1902 году. Картины по размеру варьировались от обычных полотен до полотен размером со стену, на них четко видны водные растения, зеркальная поверхность воды и отражающиеся в ней деревья, облака и плавный изгиб берега.

В 1915 году Моне создал «Великую декорацию» – серию картин с кувшинками, располагающуюся в овальной комнате как панорама, окружающая зрителя. Инсталляция теперь находится в двух комнатах Музея Оранжери в Париже.

«Голубые кувшинки» ►
Масло, холст, 1916–1919
200x200 см





ВЕЛИКИЕ ИДЕИ



«Завтрак на
траве» (левая
часть)
1865–1866
418x150 см



«Тропинка через
ирисы»
1914
200x180 см



МНОГИЕ ПОЛОТНА МОНЕ
БЫЛИ ВНУШИТЕЛЬНЫХ
РАЗМЕРОВ, И ЧТОБЫ
ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЕ
РАБОЧЕЕ ПРОСТРАНСТВО
И ДОЛЖНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ,
ПРИШЛОСЬ ПОСТРОИТЬ
МАСТЕРСКУЮ С
ВЫСОКИМ ПОТОЛКОМ
И ОГРОМНЫМИ
ПРОЖЕКТОРАМИ.



«Кувшинки. Ивы. Ясное утро»
1915–1926
200x1275 см

БОЛЬШАЯ ВОЛНА

Даже самые большие полотна Моне не сравнятся по размеру с «Волной», написанной в 2007 году хорватским художником Джуро Сироглавичем. Ее размеры – 6100 м в ширину и 1,5–1,7 м в высоту, она занимает 10 800 кв. м, весит более 5000 кг и на ней более 2500 кг краски.

**КЛОД
МОНЕ**

04

НАСЛЕДИЕ



«ОН НАВЕРНЯКА
БУДЕТ В ЛУВРЕ,
НАРЯДУ С
КОНСТЕБЛЕМ И
ТЕРНЕРОМ. ЧЕРТ
ПОБЕРИ, ОН ВЕЛИКИЙ.
ОН РАСПИСАЛ ЗЕМЛЮ
РАЗНЫМИ ЦВЕТАМИ».

КЛЮЧЕВЫЕ РАБОТЫ

1850-е	Карикатуры
1858	Вид на Рюэль-ле-Гавр
1864	Вытягивание лодки на берег, Онфлер
1865	Завтрак на траве, центральная часть Устье Сены в Онфлёре
1866	Камилла (Женщина в зеленом платье) Женщины в саду
1867	Сад в Сент-Адресс
1868	Рыбачьи лодки в Онфлёре Льдины на Сене в Буживале Речной вид в Бенекуре Дельта Сены
1869	Купальщицы в Ла Гренуйере Портрет Жана Моне в шапочке с помпоном Бурное море в Этрета Мост в Бугивале Обед
1870	Вход в порт Трувиля Красная накидка (Мадам Моне) На пляже в Трувиле Мол в Гавре, плохая погода
1871	Лодки в Лондонском Пуле Грин-парк в Лондоне Лодки в Заандаме Дома на реке Заан в Заандаме Размышление. Мадам Моне на диване Синий дом в Заандаме Темза под Вестминстером
1872	Аржантёй, Сена Жан Моне на лошадке Вид на море в Аржантёе
Впечатление. Восходящее солнце	



1873	Камилла и Жан Моне в саду в Аржантёе Камилла Моне на садовой скамейке Дом художника в Аржантёе Завтрак Дикие маки близ Аржантёя
1874	Бульвар Капуцинок Лодка-студия
1875	Прогулка, женщина с зонтиком
1876	Японка (Камилла Моне в японском костюме) Вокзал Сен-Лазар в Париже, прибытие поезда
1877	Вокзал Сен-Лазар
1880	Бланш Хосхеде
1885	Скала Игла и Порт д'Аваль
1886	Женщина с зонтиком (этюд фигуры, смотрящей налево)
1891	Стога сена в конце лета. Утренний эффект Тополя на берегах Эпте, осень
1893	Руанский собор
1898	Мост Чаринг-Кросс
1899	Японский мостик и пруд с кувшинками, Живерни
1901	Лестер-сквер ночью
1904	Вестминстерский дворец. Эффект солнечного света в тумане
1907	Кувшинки
1908	Палаццо Дарио Большой канал и Санта-Мария дела Салюте
1913	Дом художника в Живерни
1916	Кувшинки
1917	Желтые ирисы с розовым облаком
1920-26	Пруд с кувшинками
1922	Тропинка под розовой аркой, Живерни
1926	Японский мостик в Живерни Пруд с кувшинками, вечер (левая часть)

Романтизм
(1780–1850)

Реализм
(1840-е – 1880-е)

Импрессионизм
(1872–1892)

Постимпрессионизм
(начало 1880-х – 1914)

Символизм
(1180–1910)

Современное искусство
(1860–1960)

Ар-нуво
(1890–1905)

Фовизм
(1905–1910)

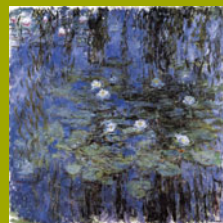
Экспрессионизм
(1905–1933)

Кубизм
(1907–1922)

Футуризм
(1909 – конец 1920-х)

Дадаизм
(1916–1924)

Баухауз
(1919–1933)



СТАРТ

Неоклассицизм 1770–1860

Жак-Луи Давид
Жан-Огюст-Доминик Энгр
Джошуа Рейнольдс
Элизабет Виже-Лебрен

Романтизм 1790–1850

Франсиско Гойя
Уильям Блейк
Эжен Делакруа
Каспар Давид
Фридрих

С исторической точки зрения Моне и прогрессивные импрессионисты находились в эпицентре драматических изменений в искусстве. Началось все в XVIII веке, когда представители романтизма переосмыслили строгий взгляд неоклассиков с их традиционными сюжетами и персонажами с налетом героизма.

Реалисты и их изображение повседневной жизни появились благодаря стремительным изменениям в промышленных и социальных условиях жизни в XIX веке и спаду романтического индивидуализма.

Это, в свою очередь, привело к попыткам импрессионистов поймать луч света и писать в менее формальном стиле. Они использовали яркие, ненатуральные цвета, что, безусловно, положило начало абстрактному искусству, которое в XX веке превратилось в самостоятельное направление, сосредоточенное на нематериальных эмоциях и сюрреализме.

Символизм 1886–1900

Гюстав Моро
Арнольд Бёклин
Фердинанд Ходлер
Макс Клингер

Фовизм 1905–1907

Анри Матисс
Альбер Марке
Морис де Вламинк
Андре Дерен

Кубизм 1907–1914

Пабло Пикассо
Жорж Брак
Хуан Грис
Фернан Леже

Экспрессионизм 1890–1933

Винсент Ван Гог
Поль Гоген
Эдвард Мунк
Эгон Шиле

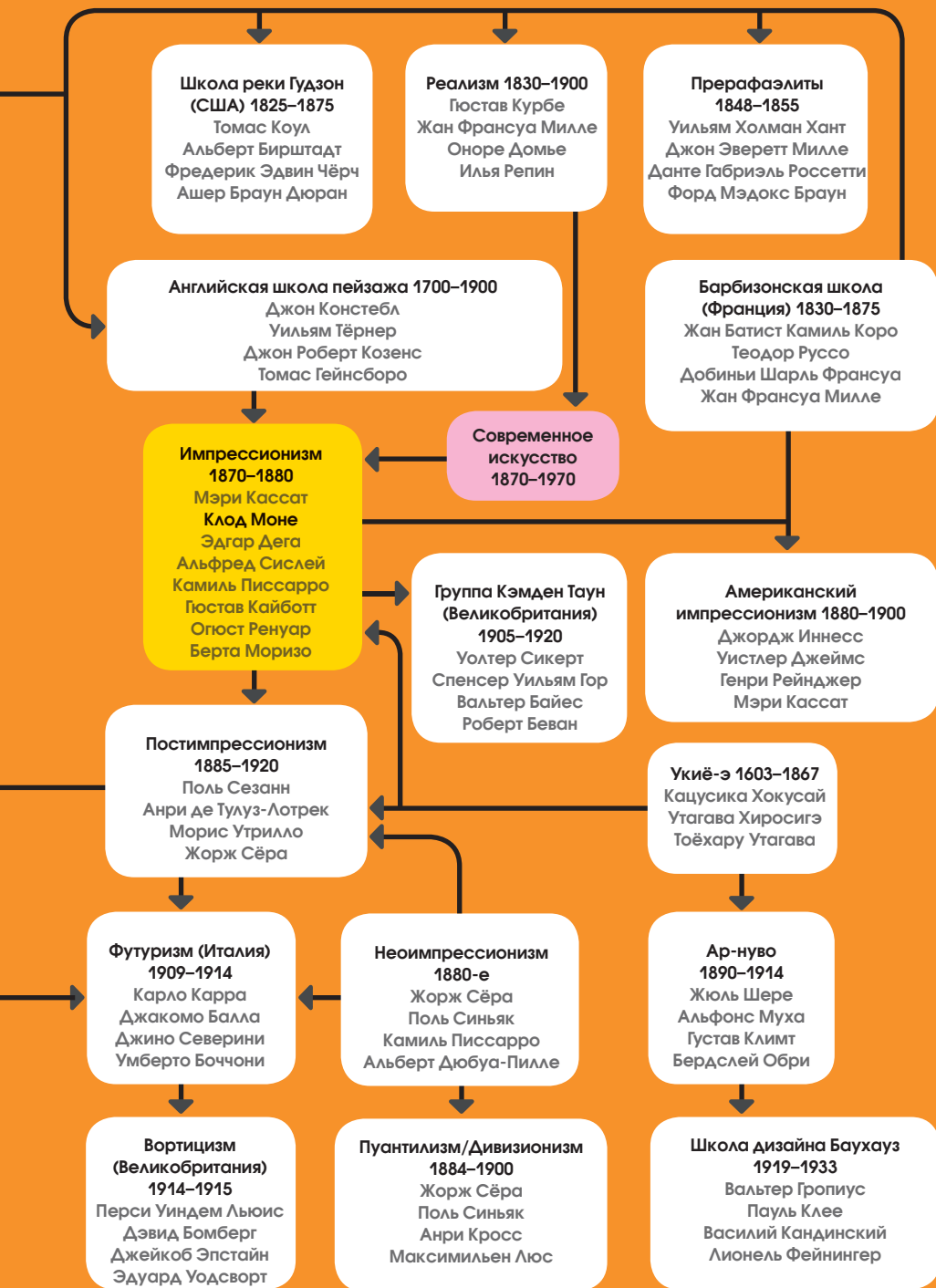
Дадаизм 1916–1924

Жан Арп
Марсель Дюшан
Макс Эрнст
Франсис Пикабия

Сюрреализм 1924–2004

Ман Рэй
Рене Магритт
Сальвадор Дали
Ив Танги

МЕСТО МОНЕ В ИСКУССТВЕ

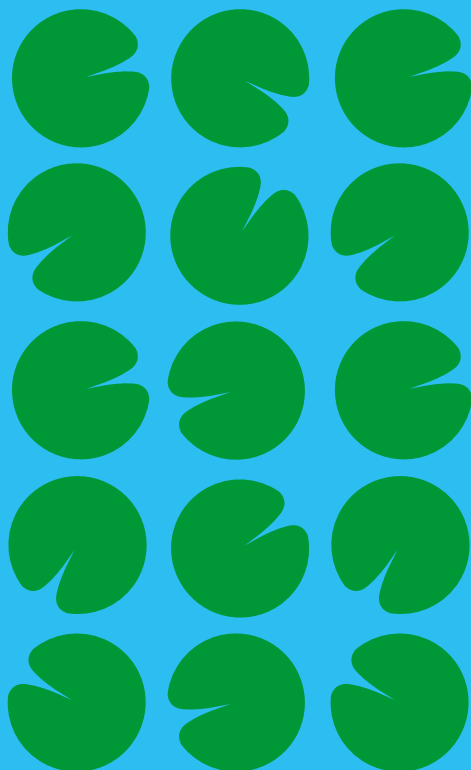


САМ СЕБЕ КРИТИК

Несмотря на умиротворенность сюжетов в период с 1908 по 1909 год, Моне уничтожил более 30 «Кувшинок» – результат восьми лет работы, – разрезав их ножом, потому что не считал их достаточно хорошими для критиков и общественности.

Более
30 картин
из серии
«Кувшинки»
были
уничтожены

15 испорченных
картин
стоили
\$100 000
в 1908 году
а это
\$2 631 578,95
сегодня!

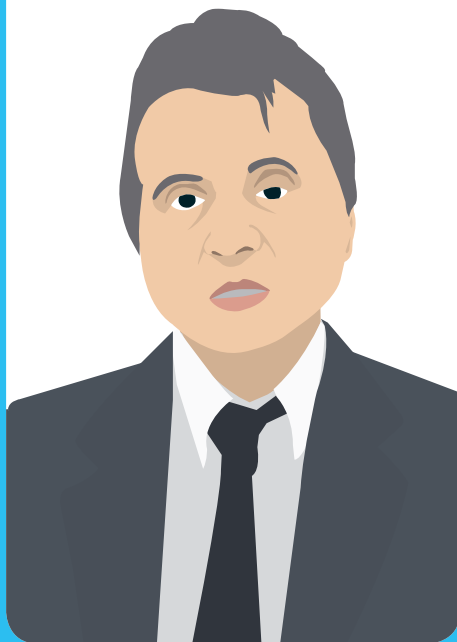


ДРУГИЕ ХУДОЖНИКИ, УНИЧТОЖИВШИЕ СВОИ РАБОТЫ...



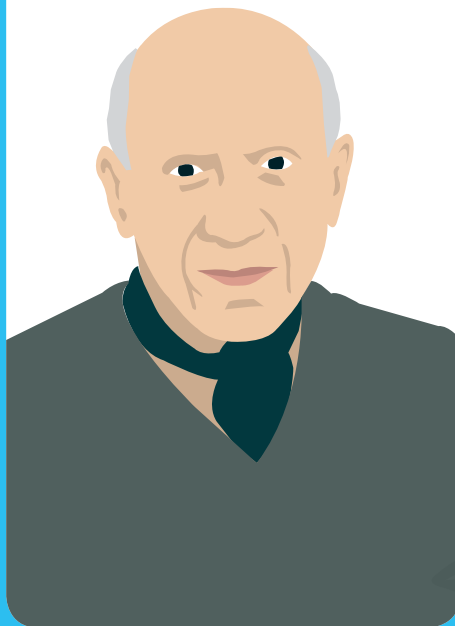
ФРЭНСИС БЭКОН (1909–1992)

Британский художник-символист ирландского происхождения уничтожил большую часть своих ранних работ. После его смерти в мастерской нашли более 100 изрезанных полотен.



ПАБЛО ПИКАССО (1881–1973)

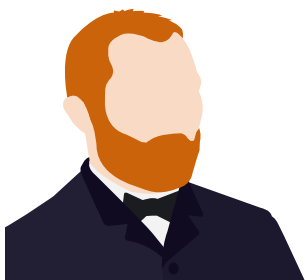
Во время поиска своего стиля в искусстве испанский художник снимал краску с картин, которые ему не нравились, потому что ему не на что было купить новые холсты.





РАБОТОСПОСОБНОСТЬ

КЛОД МОНЕ



ВИНСЕНТ

ВАН ГОГ



ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ
ПЛОДОТВОРНЫЙ...

ПАБЛО ПИКАССО



2 500 : 40 : 62,5
КАРТИН : ЛЕТ : В ГОД

Моне был чрезвычайно производителен, но давайте сравним количество его работ с другими художниками.

 = 100 КАРТИН



2 100 : 10 : 210
КАРТИН : ЛЕТ : В ГОД

 = 100 КАРТИН



13 500 : 75 : 180
КАРТИН : ЛЕТ : В ГОД

Плюс... 10 000 рисунков и гравюр
34 000 книжных иллюстрации
и 300 скульптур и керамики

 = 250 КАРТИН



Национальная галерея
искусства, Вашингтон, США

В том числе:

- Аржантёй (1872)
- Корабли на Сене в Руане (1872–1873)
- Сена в Ветёе (1880)
- Руанский собор, западный фасад (1894)
- Мост Ватерлоо (1894)

Музей изящных искусств в
Бостоне, США

32 РАБОТЫ

В том числе:

- Японка (Камилла Моне в японском костюме) (1876)
- Мадам Моне с ребенком в саду художника в Аржантёе (1875)
- Кувшинки (1905)
- Стога сена утром. Эффект снега (1891)
- Руанский собор (сведения разнятся)

Музей Метрополитен
в Нью-Йорке, США

28 РАБОТ

В том числе:

- Сад в Сент-Адресс (1867)
- Японский мостик (Пруд с водяными лилиями) (1899)
- Дома в Заандаме (1871)
- Маковое поле, Аржантёй (1875)
- Утро на Сене близ Живерни (1897)
- Руанский собор, главный вход на солнце (1894)
- Камилла Моне на садовой скамейке (1873)
- Доктор Лекленше (1864)

Национальная галерея Шотландии,
Эдинбург, Шотландия

- Стога сена. Эффект снега (1891)

Национальная галерея, Лондон, Англия

- Лягушатник (1869)

Британская галерея Тейт,
Лондон, Англия

- Кувшинки (после 1916)

Художественный музей Сан-
Паулу, Сан-Паулу, Бразилия

- Японский мостик (1920–1924)
- Розовая лодка на Эпте (1887)

ГДЕ МОНЕ?

Благодаря чрезвычайной работоспособности Моне, картины великого импрессиониста можно увидеть во многих художественных галереях и музеях Европы и мира. Здесь приведены лишь несколько мест, где на постоянной основе размещены полотна мастера.

Музей Мармоттан-Моне, Париж,
Франция

94 КАРТИНЫ, 29 РИСУНКОВ, 2 ПАЛИТРЫ ХУДОЖНИКА

- Впечатление (1872)
- Впечатление, Восходящее солнце (1872)
- Кувшинки (1915)

Музей изобразительных искусств, Руана, Франция

- Руанский собор, главный вход и Тур д'Альбан, пасмурная погода (1894)
- Сена в Порт-Вийе (1894)
- Улица Сен-Дени, фестиваль 30 июня 1878 года (1878)

Музей Орсе, Париж,
Франция

88 РАБОТ

В том числе:

- Завтрак на траве (1865)
 - Женщины в саду (1866)
 - Сорока (1869)
 - Маки (1873)
 - Руанский собор (1893)
- (Плюс ряд ранних работ)

Музей Вернона,
Вернон,
Франция (5 км
от Живерни)

- Кувшинки (1908) (круглая работа)
 - Скалы в Пурвиле, закат (1896)
- (Также картины с изображением Бланш Ошеде-Моне)

Музей Крёллер-Мюллер,
Оттерло, Нидерланды

- Лодка-студия (1874)
- Портрет мадемуазель Гууртье ван де Штадт (1871)

Национальный музей западного искусства, Токио, Япония

16 КАРТИН

В том числе:

- Сильное волнение в Пурвиле (1897)
- Снег в Аржантёе (1875)
- Кувшинки (1916)
- Тополя на солнце (1891)
- Мост Чаринг-Кросс (1902)
- Желтые ирисы (1914–1917)
- Ветей (1901)

Музей Оранжери, Париж, Франция

Звездные работы:

- Кувшинки (1918–1926)
- (освещенные естественным светом восемь панно в двух соединенных друг с другом овальных комнатах)

Кунстхайле, Бремен, Германия

- Женщина в зеленом платье (1866)

Национальная галерея Австралии,
Канберра, Австралия

- Стога сена в солнечном свете, полдень (1890–1891)
- Кувшинки (1914–1917)

МОНЕ В ХЕШТЕГАХ

Алиса Ошеде
Импасто
Бланш
Цвет
Живерни
Впечатление:
Восходящее солнце
Ветряные
мельницы
Руанский собор
Изумрудный зеленый
Заандам
Базилль
Вернон
Тиф
Лагушатник
Шесть приемных детей
Серия
Белый
Сложный цвет
Японский мостик
Клод
Свет
Надар
Желтый калит
Дюран-Рюэль
Лондон
Холст
Рак легких
Зонтик
Кайботт
Тополь
Аржантей

Кувшинки
Камилла
Ветёй
Долина
Крёз
Жан
Эжен
Буден
Париж
Сент-Адресс
Сена
Карикатурист
Мишель
Гавр
Яркий красный
Венеция
Ренуар
Трувилль
Пленэр
Великая декорация
Дикая маки
Потеря зрения
Лодка-студия
Бедный художник
Садоводство
Кобальтовый синий
Панамская шляпа
Искусство
Упертый
Нормандия
Упрямый
Садомоводство
Сигареты
Тульмуш
Этрета
Пюаси
Тетя Мари-Жан
Ярко-красный
Борода

ДЕНЬГИ, ДЕНЬГИ, МОНЕ

Картина «Пруд с кувшинками» (1919) стала самой дорогой работой Моне, и второй по стоимости работой в Европе после аукциона в Лондоне в 2008 году. Но предложенной суммы тем не менее недостаточно, чтобы работы художника попали в топ-10 самых дорогих картин,

01

Когда свадьба?

Поль Гоген
1892, продана в 2015

02

Игроки в карты,

Поль Сезанн
1892–1893, продана в 2011

03

№ 6 (Фиолетовое, зеленое и красное)

Марк Ротко 1951, продана в 2014 году

04

Алжирские женщины (версия О)

Пабло Пикассо
1955, продана в 2015 году

05

Лежащая обнаженная

Амедео Модильяни
1917–1918, продана в 2015 году

где суммы сделок начинаются со 152 миллионов долларов и достигают 300 миллионов долларов.

В пятерка самых дорогих картин Моне – четыре поздние работы с кувшинками и железнодорожный мост в Аржантее.

06

№5. 1948

Джексон Поллок
1948, продана в 2006 году

07

Женщина III

Виллем де Кунинг
1953, продана в 2006 году

08

Сон

Пабло Пикассо
1932, продана в 2013 году

09

Портрет Адели Блох-Бауэр I

Густав Климт
1907, продана в 2006 году

10

Доктор Поль Гаше

Винсент Ван Гог
1890, продана в 1990 году

\$300m

\$274m

\$186m

\$179.3m

\$170.4m

\$165.4m

\$162.5m

Цены указаны
с учетом
инфляции по
состоянию на
февраль 2015
года

\$158.5m

\$158.4m

\$152m



САМЫЕ ДОРОГИЕ КАРТИНЫ МОНЕ

01 **80,4**
миллиона долларов

«Пруд
с кувшинками»
(1919)

02 **53,9**
миллиона долларов

«Кувшинки» (1906)

03 **43,7**
миллиона долларов

«Кувшинки» (1905)

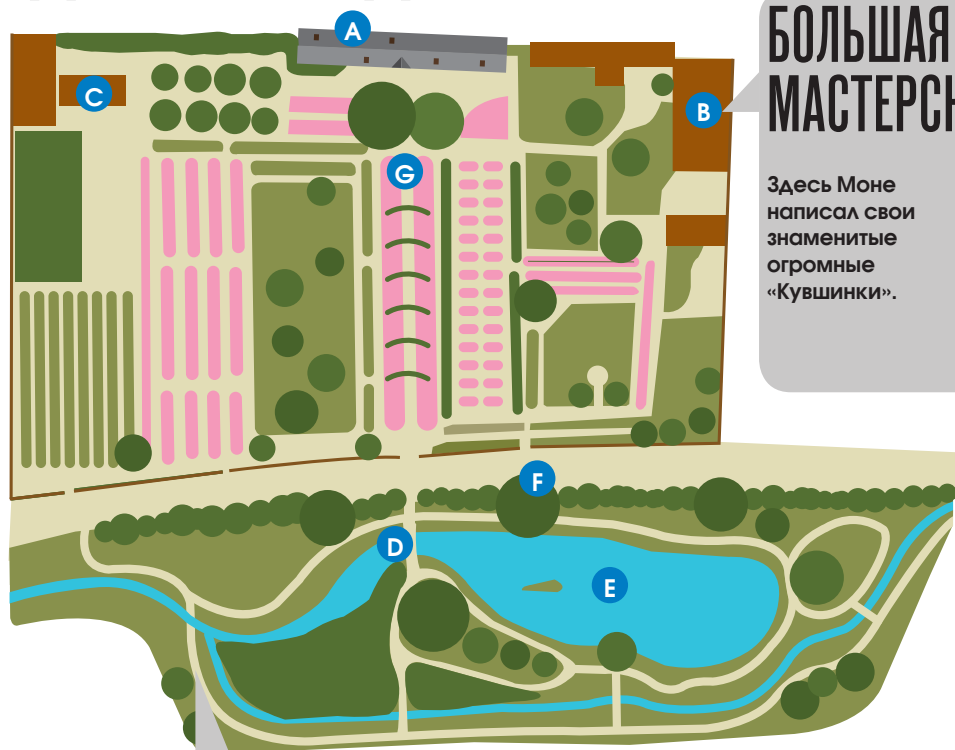
04 **41,4**
миллиона долларов

«Железнодорожный мост в
Аржантёе» (1873)

05 **36,6**
миллиона долларов

«Кувшинки» (1904)

ДОМ И САДЫ МОНЕ



БОЛЬШАЯ МАСТЕРСКАЯ

Здесь Моне написал свои знаменитые огромные «Кувшинки».

КЛЮЧ К ПЛАНУ

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A ДОМ | D ЯПОНСКИЙ МОСТИК |
| B БОЛЬШАЯ МАСТЕРСКАЯ | E ПРУД С КУВШИНКАМИ |
| C ВТОРАЯ МАСТЕРСКАЯ | F ПЛАКУЧАЯ ИВА |
| П ЦВЕТОЧНЫЕ КЛУМБЫ | G ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ |



ЖИВЕРНИ, НОРМАНДИЯ

Моне был страстным садоводом-профессионалом, он закупал семена и растения у специалистов и приобретал редкие экземпляры за рубежом. Шесть нанятых садовников и члены семьи помогали ему, но прополкой и поливом Моне занимался самостоятельно.

После смерти Моне в 1926 году его сын Мишель унаследовал собственность в Живерни. Но так как он был занят организацией сафари в Африке, управлять имуществом стали Бланш Ошеде-Моне и главный садовник Луи Лебре. После смерти Бланш в 1947 году сад забросили. Когда в автомобильной аварии в 1966 году, не оставив наследников, погиб Мишель, имущество и коллекции перешли к Академии изящных искусств.

С 1977 года восстановлением дома и сада занимался Жеральд Ван дер Кемп при спонсорской поддержке американцев. 1 июня 1980 года был основан Фонд Клода Моне, и дом открыл свои двери для широкой публики.



500 000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ В ГОД



БИОГРАФИИ



Жорж Клемансо
(1841–1929)

Французский общественный деятель, возглавивший нацию во время Первой мировой войны, премьер-министр в 1906–1909 и 1917–1920 годах. Близкий друг Моне. Именно он убедил художника сделать операцию на глазах в 1923 году.

Гюстав Жеффруа
(1855–1926)

Один из чемпионов импрессионистского движения, парижский журналист, художественный критик, историк и романист. Сдружился с Моне в 1886 году на острове Бель-Иль-ан-Мер, где художник писал прибрежные скалы.

Жорж де Беллио (1828–1894)

Гомеопат румынского происхождения, де Беллио стал одним из первых коллекционеров работ импрессионистов. Друг и лечащий врач Моне, Мане, Писсарро, Сислея и Ренуара, он приобрел «Впечатление. Восходящее солнце» на выставке в 1874 году.

Поль Дюран-Рюэль (1831–1922)


Первый французский галерист, поддерживавший импрессионистов. Он познакомился с Моне в Лондоне, где оба скрывались от Франко-прусской войны. Первая большая выставка работ импрессионистов Дюран-Рюэля состоялась в Лондоне на Нью-Бонд Стрит.

Эжен Буден
(1824–1898)

Один из первых французских художников, начавший писать на пленэре. Буден сдружился с 18-летним Моне и убедил его бросить рисовать карикатуры и переключиться на пейзажи. Они дружили всю жизнь.

Пьер Огюст Ренуар
(1841–1919)

Моне и Ренуар познакомились в школе искусств в 1862 году. Вскоре друзья стали играть ключевые роли в развитии импрессионизма, часто работая бок о бок и изображая одни и те же сюжеты, хотя Ренуар больше прославился своими портретами.



Жан Фредерик Базиль (1841–1870)
Родился в богатой семье, занялся искусством, провалив экзамены по медицине. Он стал близким другом Моне во время обучения у Шарля Глейра, когда Моне особенно нуждался в помощи, поддерживал его материально. Умер в 28 лет.

Алиса Ошеде (1844–1911)
Жена владельца магазина промтоваров Эрнеста Ошеде, мать их шестерых детей, хотя после того как в 1877 году семья Моне и Ошеде стали жить под одной крышей, появились сомнения, не был ли Моне отцом Жана-Пьера, рожденного в том же году. Алиса вышла замуж за Моне в 1891 году.

Гюстав Кайботт (1848–1894)
Родом из парижской семьи из высшего общества, Кайботт сам финансировал свое творчество. Приверженец реализма, но был преданным покровителем импрессионистов. Он помогал Моне с ремонтом в студии и купил его первую работу в 1875 году.

Бланш Ошеде-Моне (1865–1947)
Жена сына Моне, Жана, одновременно была снохой и падчерицей Моне. Она стала помощницей и ученицей Моне. После смерти матери и мужа вернулась в Живерни и заботилась о Моне до конца его дней.

Камилла Донсье (1847–1879)
Будучи подростком, она позировала Ренуару, Мане и своему будущему мужу Клоду Моне. Она родила Моне сыновей: Жана в 1867 году и Мишеля в 1878 году. Потом заболела, и за ней ухаживала Алиса. Камилла умерла в 1879 году то ли от рака, то ли от туберкулеза.

Сюзанна Ошеде-Моне (1864–1899)
Старшая дочь Алисы и Эрнеста Ошеде, Сюзанна стала любимой моделью своего будущего отчима Клода Моне (Женщина с зонтиком, 1886). Вышла замуж за американского импрессиониста Теодора Эрл Батлера в 1892 году.

● Семья

● Друзья

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Американский
импрессионизм 79
Амстердам 41
Английская школа
пейзажной живописи 79
Анонимное сообщество
художников, скульпторов,
гравировщиков 25, 28
Антибы 40
Ар нуво 77, 79
Аржантёй 36, 56
Аржантёй 58
атеизм 50

Б

Базиль Фредерик 24, 25, 93
Барбизонская школа 79
Баухауз 77, 79
Белио, Жорж де 29
Бордигера 41
Буден, Эжен 9, 22, 92
Бульвар Капуцинок 54, 77
Бэкон, Френсис 81

В

Ван гог, Винсент 82-83
Портрет доктора Гаше 88
Ван дер Кемп, Жеральд 91
Венеция 41
Вернон 37
Волнорез в Трувиле, отлив 35
Вортицизм 79
*Впечатление. Восходящее
солнце* 26, 76
Вход в порт Трувиля 76

Г

Глейр, Шарль 24, 42, 93
Гоген, Поль
Когда свадьба? 88

Д

Дадаизм 77, 78

Дама в зеленом платье 25,
76, 85
Долина Крёз, серия 40, 62,
64
Донсье, Камилла 18, 25, 28,
38, 39, 50, 56, 60, 61, 93
Дюран-Рюэль, Поль 25, 28, 92

Ж

*Железнодорожный мост в
Аржантёе* 89
Жефруа, Гюстав 92
Живерни 8, 9, 29, 37, 39, 48,
54, 68, 90-91

З

Зандам 28, 41
Завтрак на траве 72, 76, 85
Здание Парламента, серия
40, 62, 65, 77

И

Игроки в карты 88
импасто 66
Импрессионизм 9, 24, 26, 66,
67, 77, 78, 79
Йонкин, Ян Бартолд 24

К

Кайботт, Густав 28, 93
карикатуры 9, 21, 22
картины
вклад Моне 82 – 83
влияние 54 – 55
ключевые работы 76–77
размер холста 72
расположение 84–85
самые дорогие 88-89
техника 66-67
уничтожение 80-81
характеристики 42 -43
цветовая палитра 58 -59
кисти 67
Клемансо, Жорж 32, 50, 92

Климт, Густав

Портрет Адель Блох-Бауэр
I 88

Кобеи 54

Констебл, Джон 40

Кубизм 77, 78

Кувшинки, серия 10, 29, 44-45,
62, 68-69, 70-71, 80, 84, 89

Кувшинки. Ивы. Ясное утро
72

*Японский мостик и пруд с
кувшинками*, Живерни 77
Пруд с кувшинками 88, 89
Пруд с кувшинками, вечер
(левая часть) 77
Японский мостик 48

Кунинг, Виллем де
Женщина III 88

Купальщицы в Ла Гренуйере
52, 76

Марк Ротко

*№6 (Фиолетовый, Зеленый
и Красный)* 88
Музей Оранжери, Париж
10, 85

Н

Надар 26
Наши (фильм) 8
Неоимпрессионизм 79
Неоклассицизм 78
Нидерланды 41
Норвегия 41

О

операция по удалению
катаракты 10, 29, 30-31
отдельные мазки 67
Оршар, Жак-Франсуа 20
Ошеде, Алиса 18, 28, 29, 32,
38, 41, 93
Ошеде, Жан 41
Ошеде-Моне, Бланш 19, 29,
39, 85, 91, 93

Ошеде-Моне, Сюзанна 61,
93
Ошеде, Эрнест 18, 28, 29, 32

П

Пикассо, Пабло 47, 81, 82-83
Сон 88
Алжирские женщины
(версия О) 88
пленэр 9, 54
Поллок, Джексон
1948 88
Постимпрессионизм 77, 79
Прерафаэлиты 79
Прогулка, или Дама с зонтиком 60-61, 77
Пуантилизм 79
Пуасси 36

Р

работа мазками 67
размер полотна 72
Реализм 77, 78, 79
Ребьер, Жан 32
Речной вид в Бенекуре 76
Руанский собор, серия 40,
62, 64, 77, 84, 85
Ренуар, Огюст 9, 24, 25, 26,
28, 42-43, 56, 92
Романтизм 77, 78

С

Сезанн, Поль 75
Игроки в карты 88
Сена 36-37, 56
Сена близ Живерни 37
Серия картин 10, 62-63,
64-65, см. также отдельные
серии
Символизм 77, 78
Синатра, Фрэнк 47
Сиролавич, Джуро
Волна 72

Сислей, Альфред 9, 24, 25,
28, 56
смерть 32
Современное искусство
77, 79
Стога сена, серия 44, 62, 64
Стога сена в конце лета,
утренний эффект 66, 77
Сюрреализм 78

Т

Тернер, Уильям 40
техника сложного цвета 9,
42, 67
Тополя, серия 44-45, 62, 64, 77
Тропинка через ирисы 72
Тюльмуш, Огюст 24
Турнашон, Гаспар-Феликс
см. Надар

У

Угол студии 58
Укиё-э, гравюры 49, 54, 55, 68
Утамаро, Китагава 49
Утро на Сене, серия 62, 63,
65
Уэйн, Джон 47

Ф

Фовизм 77, 78
Футуризм 77, 79

Х

Харрисон, Джордж 47
Хиросигэ, Утагава 48, 49
Хokusай, Кацусика 49

Ц

Экспрессионизм 77, 78
Японская тематика 48-49, 54,
55, 79
Японский мостик 30, 68-69

БЛАГОДАРНОСТИ

Издательство благодарит за разрешение воспроизвести иллюстрации в книге. Мы приложили все усилия, чтобы указать всех владельцев прав, и приносим извинения, если кого-то не упомянули.



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ



Книга «Моне. Биография в инфографике» превращает сухие цифры и факты в яркие и информативные графики, диаграммы и схемы, помогая с легкостью визуализировать и усваивать большой объем информации. С этой книгой история жизни и творчества великого живописца станет еще более яркой, интересной и незабываемой.

Серия «БИОграфики» предлагает абсолютно новый подход к описанию жизни и творчества известных художников, писателей и мыслителей. Факты, даты, мнения, привычки и достижения известных личностей – изложенная в виде инфографики, любая информация воспринимается мгновенно и надолго сохраняется в памяти.

Синий кобальт – один из шести основных цветов, которые Моне использовал в работе.

БОМБОРА

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

f vk @ bomberabooks
www.bombora.ru

ISBN 978-5-04-091117-2



9 785040 911172 >