

ФИЛЬМ-
СКАЗКА



ВСЕСОЮЗНОЕ
БЮРО
ПРОПАГАНДЫ
КИНОИСКУССТВА

Парасолька в цирке



Парасолька служил в цирке. Он не был там ни директором, ни фокусником, ни жонглером, ни силачом.





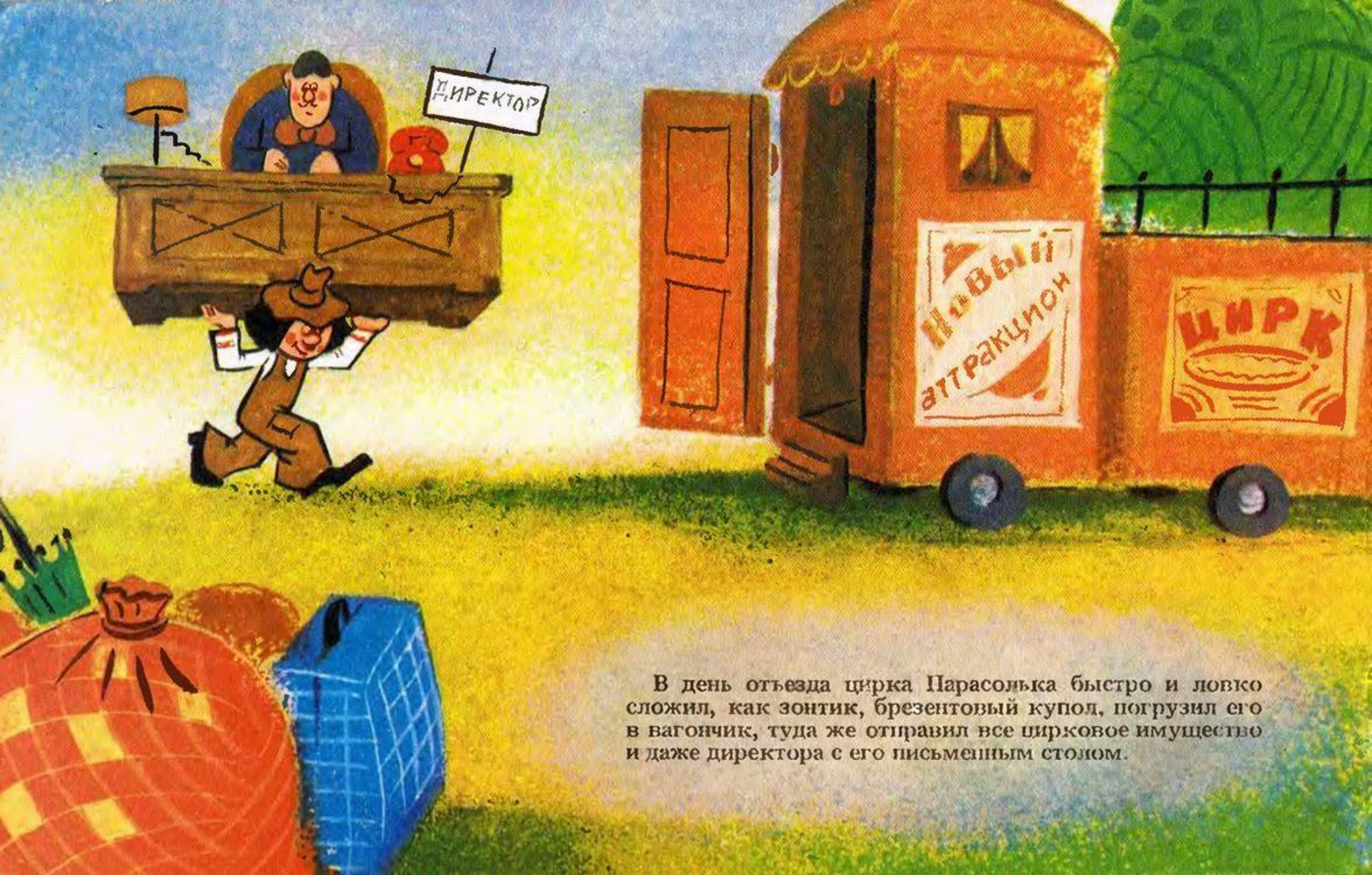
Он лишь всем помогал. Силачу помогал затягивать потуже пояс и возил за ним тележку с гирями, прятал в волшебный цилиндр фокусника кроликов и голубей, готовил булавы и кольца жонглеру.

А во время их выступлений он стоял за занавесом и волновался. И повторял все движения артистов. Ему казалось, что этим он им тоже помогает.



Поздним вечером, когда зрители расходились, Парасолька брал в руки метлу и подметал арену. Ему слышались звуки оркестра, чудились аплодисменты, и он представлял себя артистом, выступающим перед зрителями.





В день отъезда цирка Парасолька быстро и ловко сложил, как зонтик, брезентовый купол, погрузил его в вагончик, туда же отправил все цирковое имущество и даже директора с его письменным столом.

Потом он пригласил в вагончик силача, жонглера и фокусника. Но цирковые знаменитости только фыркнули:

— Мы не поедем в каком-то автоприцепе. Мы поедем в нашем собственном лимузине!



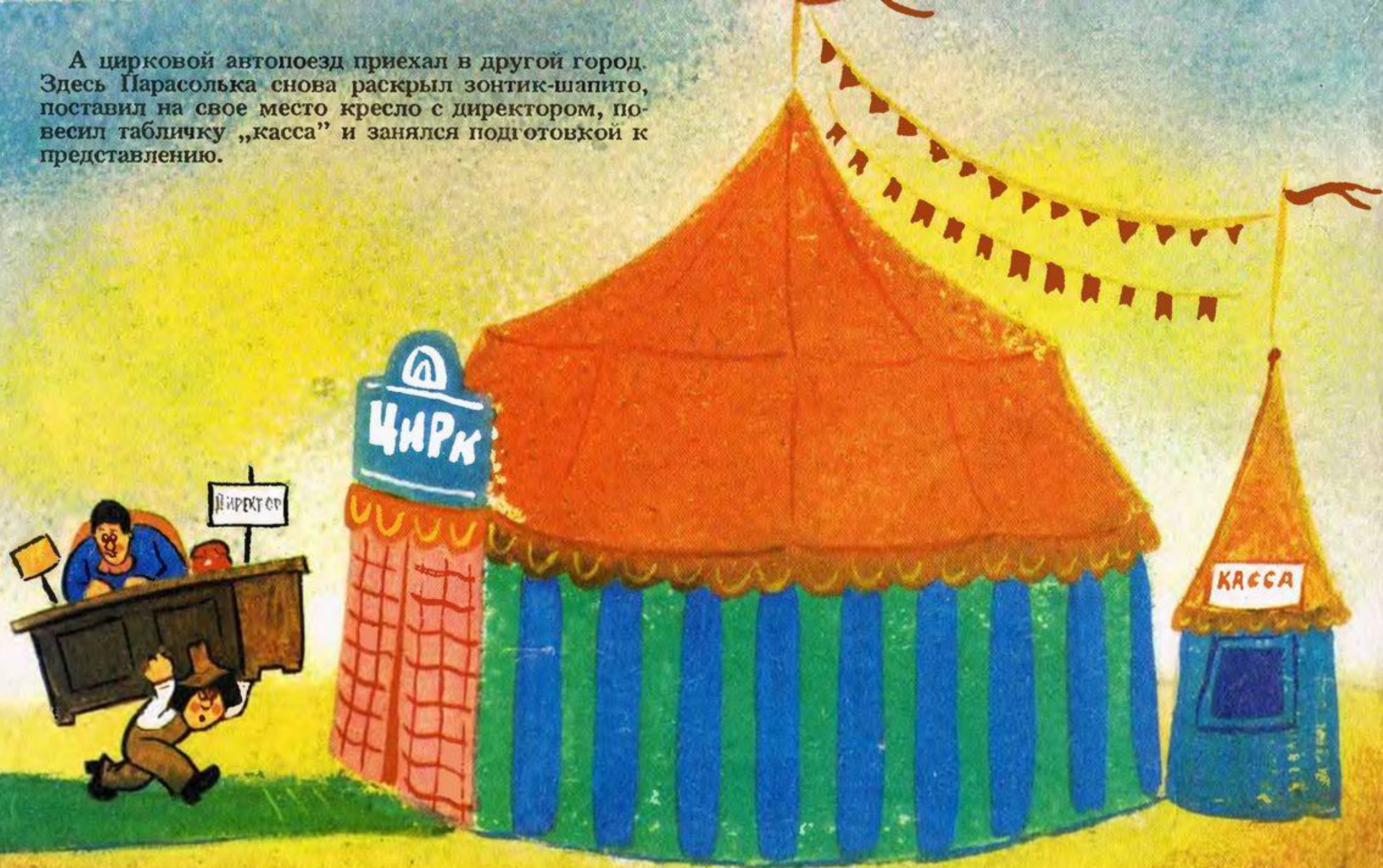


— Ну что ж, в лимузине так в лимузине, — пожал плечами Парасолька, уселся за руль, и автопоезд двинулся в путь. А впереди неслись в своем автомобиле знаменитости.

Они веселились, хихикали и никак не предполагали, что их прекрасный лимузин может чихнуть и... остановиться.



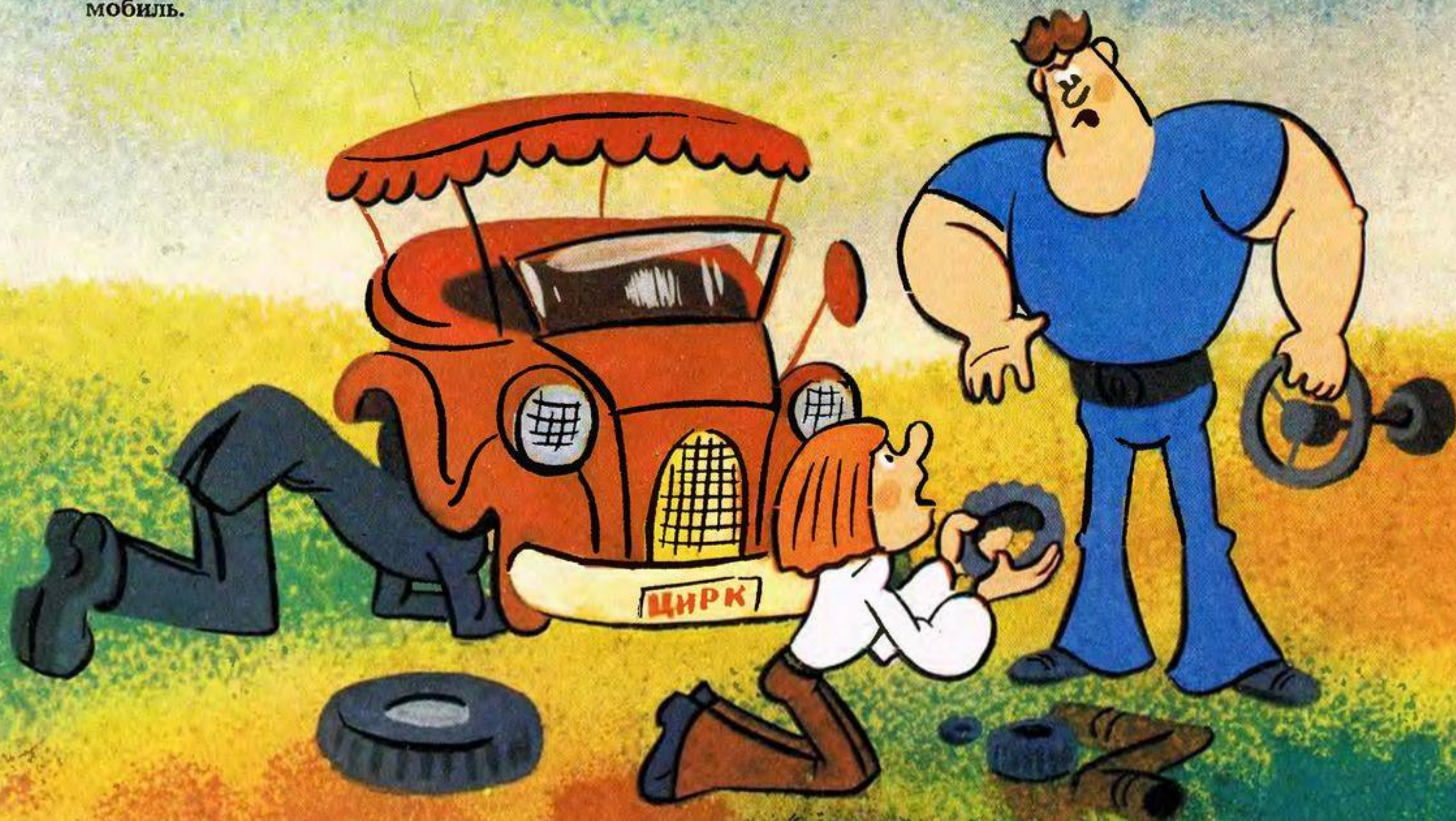
А цирковой автопоезд приехал в другой город. Здесь Парасолька снова раскрыл зонтик-шапито, поставил на свое место кресло с директором, повесил табличку „касса” и занялся подготовкой к представлению.



Публика заполнила зал, и все ждали начала. Но представление все не начиналось и не начиналось. И тогда зрители стали шуметь, свистеть и топать ногами.



Но известные артисты все еще стояли по-
среди дороги и пытались починить свой авто-
мобиль.



Расстроенный директор вспомнил, как ловко подражал Парасолька выступлениям великих артистов, и вытолкнул его на арену.



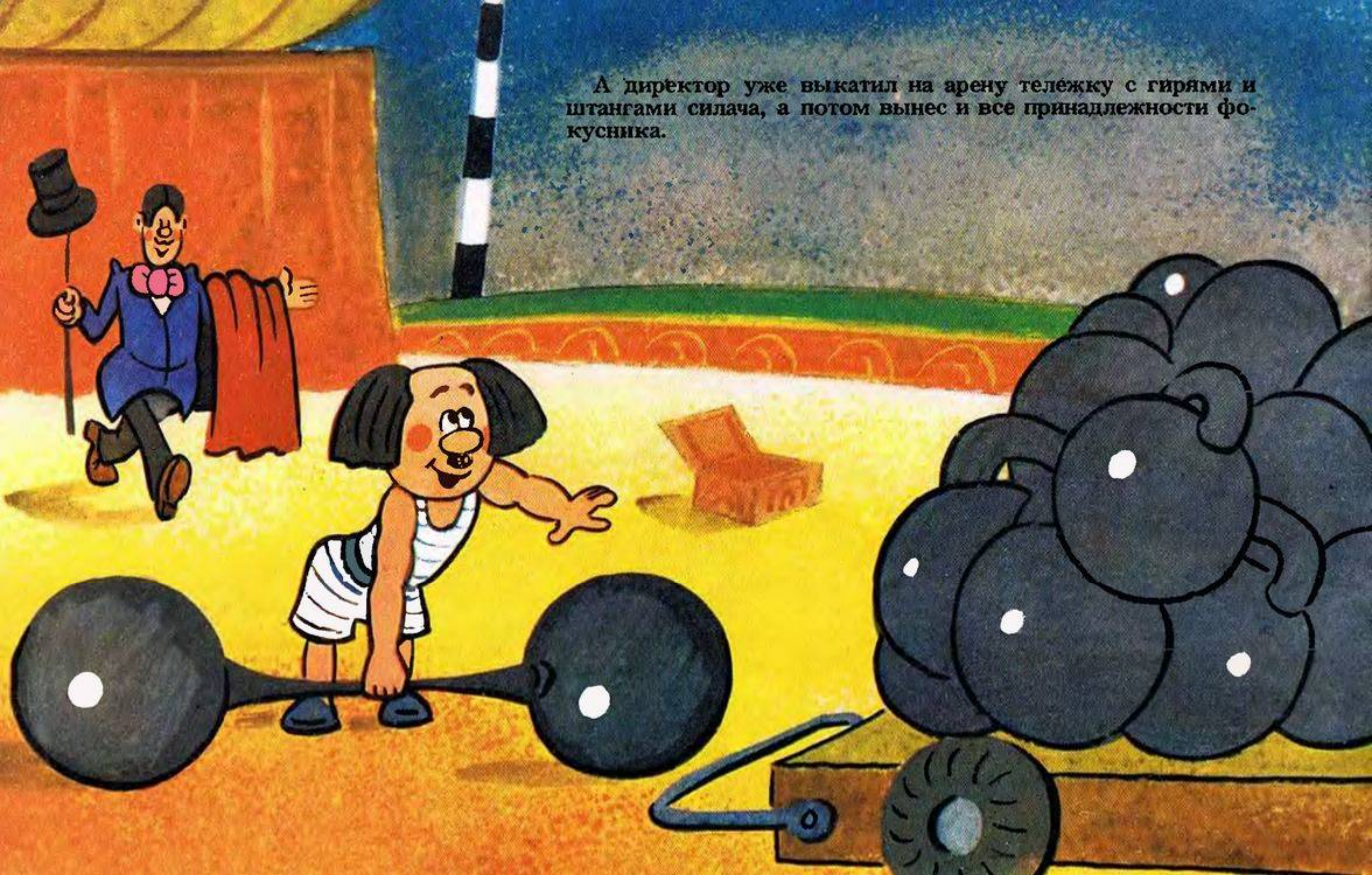


Парасолька старался изо всех сил. Но публика почему-то не аплодировала.

И Парасолька стал волноваться. Кольца и булавы перестали его слушаться, обрушились ему на голову, да так, что бедняга еле встал на ноги. И зал взорвался аплодисментами.



А директор уже выкатил на арену тележку с гириями и штангами силача, а потом вынес и все принадлежности фокусника.





Настоящие же артисты, цирковые знаменитости, все еще стоят среди дороги и бранятся между собой. Пасущийся рядом бык, увидев краснобокий автомобиль, яростно бодает лимузин. От могучего толчка машина срывается с места и несется по дороге к городу.



На полной скорости автомобиль вылетает на арену, где Парасолька показывает фокусы. Знаменитости кланяются, думая, что это их приветствует публика.

Но огромный букет роз маленькая девочка преподносит не им, а невзрачному Парасольке. Так родился новый любимец зрителей — клоун Парасолька. Вот как оно бывает в жизни, цирке, мультфильме и в книжке!



Цена 15 коп.

Книжка подготовлена
по одноименному
мультипликационному фильму,
созданному в Объединении худо-
жественной мультипликации
киностудии „Киевнаучфильм”

Автор сценария
М. Татарский
Режиссер В. Дахно

ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ

Автор текста М. Татарский
Художник И. Будз
Редактор Э. Мендельсон
Художественный и технический
редактор Э. Исаева
Корректор М. Рюрикова
Сдано в набор 14.10.82 г.
Подписано к печати 10.02.83.
Печать офсетная.

Формат 60х90 1/16.

Бумага офсетная.

Усл.-печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,053.

Тираж 200 000 экз.

Цена 15 коп. Заказ № 2351

СОЮЗ

КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Всесоюзное бюро пропаганды
киноискусства

125319, Москва,

ул. Черняховского, 3

Фабрика офсетной печати № 2

Росглавполиграфпрома

Государственного комитета РСФСР

по делам издательств, полиграфии и

книжной торговли, г. Дмитров

Московской области,

Московская, 3

© Всесоюзное бюро пропаганды
киноискусства, 1983 г.

