



В НОМЕРЕ:

СЕКРЕТЫ ЛИЧНОСТИ

2



СМЕРТЬ С КОСОЙ

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

12



БОЖИЙ ОБУВАНЧИК

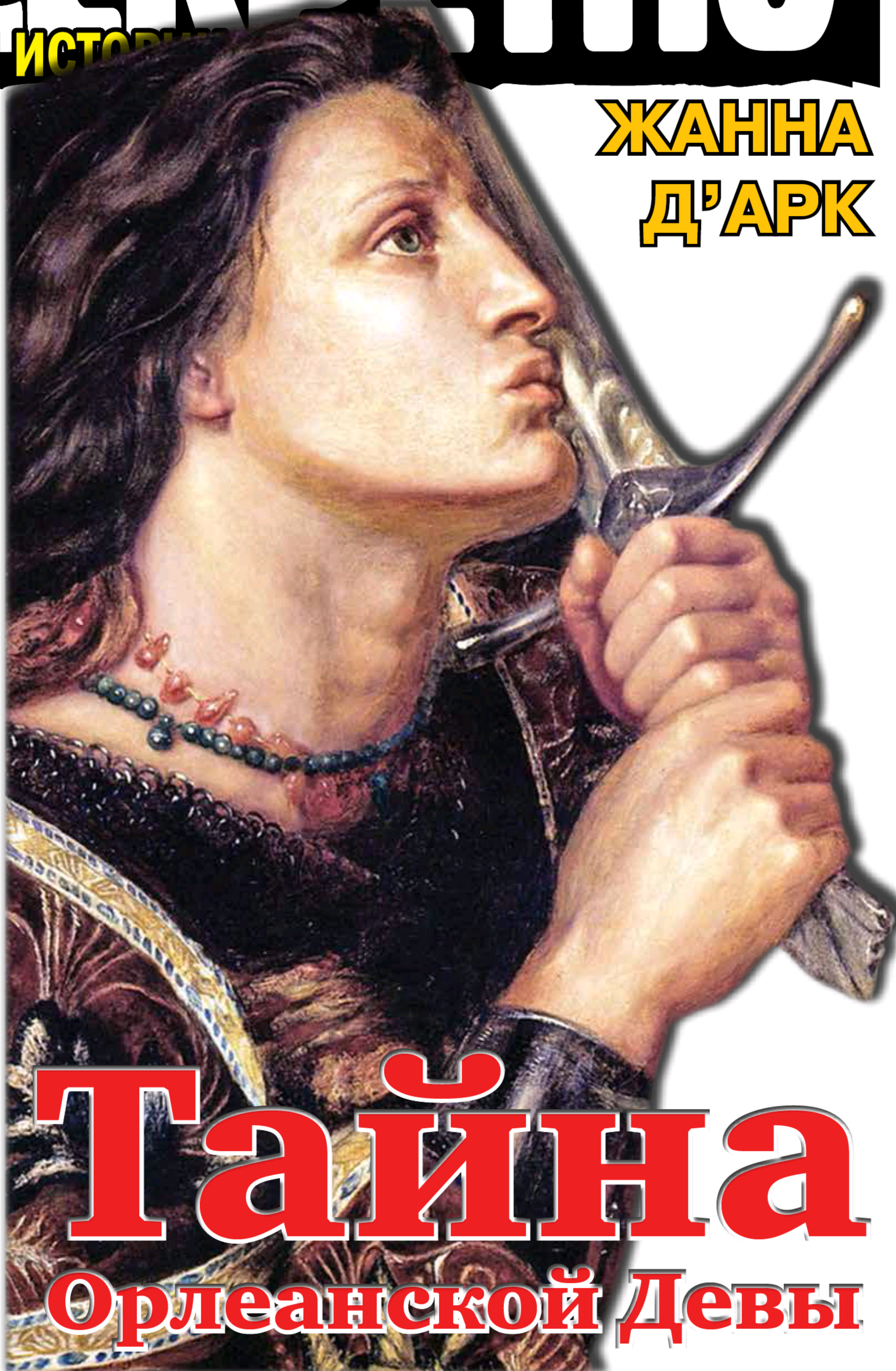
СЕКРЕТЫ ОБЩЕСТВА

21



ПОДВЕНЕЧНАЯ ПЛАТА

## ЖАННА Д'АРК



# Тайна

## Орлеанской Девы



# СМЕРТЬ С КОСОЙ

## Подвиг и трагедия женских батальонов

Сергей НЕЧАЕВ

Специально для «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

Женские «батальоны смерти» были созданы Временным правительством с целью поднятия патриотического духа в армии: женщины-добровольцы должны были собственным примером устыдить солдат-мужчин, отказывавшихся воевать. И они участвовали в боевых действиях, ибо многие из них искренне верили, что этим они смогут изменить общее настроение в солдатских рядах и тем самым способствовать приближению победы. Главным инициатором создания женских батальонов была удивительная женщина — Мария Бочкарёва.

Для начала — исторический факт: в апреле 1917 года председатель IV Государственной думы М. В. Родзянко, прибывший для агитации на Западный фронт, специально попросил о встрече с Марией Леонтьевной Бочкарёвой, а потом забрал ее с собой в Петроград для участия в патриотическом проекте — агитации за «войну до победного конца».

Считается, что в столице Бочкарёвой пришла идея создать женский батальон.

Следует отметить, что Февральскую революцию она встретила восторженно. Точнее, сначала восторженно. Однако потом, когда повсюду начали создаваться комитеты и армия превратилась в одну сплошную говорильню, она стала призывать солдат к их долгу, чести и совести. Но увы... Шли бесконечные митинги и братания с немцами...

### НОВОЯВЛЕННАЯ ЖАННА Д'АРК

Но Бочкарёва не могла мириться с этим и заявила господину Родзянко:

— Если я берусь за формирование женского батальона, то буду нести ответственность за каждую женщину в нем. Я введу жесткую дисциплину и не позволю им ни ораторствовать, ни шляться по улицам. Когда мать-Россия гибнет, нет ни времени, ни нужды управлять армией с помощью комитетов. Я хоть и простая русская крестьянка, но знаю, что спасти русскую армию может только дисциплина. В предлагаемом мной батальоне я буду иметь полную единоличную власть и добиваться послушания. В противном случае в создании батальона нет надобности.

Идея этой новоявленной Жанны д'Арк понравилась, и ее пригласили представить это предложение на заседании Временного правительства.

Сама она потом писала об этом так: «Мне сказали, что моя идея великолепная, но нужно доложить верховному главнокомандующему Брусилову и посоветоваться с ним. Я вместе с Родзянкой поехала в ставку Брусилова. <...> Брусилов в кабинете мне говорил, что <...> формирование женского батальона является первым в мире. Не могут ли женщины осрамить Россию? Я Брусилову сказала, что я сама в женщинах не уверена, но если вы дадите мне полное полномочие, то я ручаюсь, что мой батальон не осрамит России. <...> Брусилов сказал, что он мне верит и будет всячески стараться помогать в деле формирования женского добровольческого батальона».

И вот 21 июня 1917 года на площади у Исаакиевского собора состоялась церемония вручения новой воинской части



МАРИЯ БОЧКАРЁВА



ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ СТРИЖКА ВОЛОС ПОД ГРЕБЕНКУ, ЗАВЕДЕННАЯ БОЧКАРЕВОЙ КАК ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ БОЕСПОСОБНОСТИ

белого знамени с надписью «Первая женская военная команда смерти Марии Бочкарёвой». Это и был первый женский «батальон смерти» при 24-м пехотном запасном полке. А 29 июня Военный совет утвердил положение «О формировании воинских частей из женщин-добровольцев». По мнению военного министра А. Ф. Керенского, «женский фактор» вполне мог оказать положительное моральное воздействие на разлагающуюся армию.

### ТИПИЧНАЯ СУДЬБА ПРОСТОЙ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Кто же такая была эта Мария Леонтьевна Бочкарёва?

Она родилась в июле 1889 года в селе Никольское Кирилловского уезда Новгородской губернии. Ее отцом был простой крестьянин Леонтий Фролков, и Мария стала третьим ребенком в его семье.

Вскоре после ее рождения семья, спасаясь от нищеты, переехала в Сибирь, в Томскую губернию, где правительство обещало переселенцам большие земельные наделы и финансовую поддержку. Однако, судя по всему, преуспеть и здесь не удалось. А когда Марии исполнилось 15 лет, к ней посватались, и она стала женой 23-летнего Афанасия Бочкарёва.

Обосновались молодые в Томске, но семейная жизнь сразу не заладилась, и Мария без сожаления рассталась с пьяницей-мужем. Она ушла от него к еврею Якову Буку, который по документам числился крестьянином, но на деле промышлял разбоем. В мае 1912 года Бук был арестован и отправлен в ссылку в Якутск. Мария пешком последовала за ним в Восточную Сибирь, где они для прикрытия открыли мясную лавку, хотя на деле Бук продолжил промышлять в банде. Но очень скоро на след банды вышла полиция, и Бук выслали еще дальше — в поселок Амга. Там Мария оказалась единственной русской женщиной. Но прежние отношения с возлюбленным разрушились, ибо Яков тоже запил и стал заниматься рукоприкладством...

Как говорится, типичная судьба простой русской женщины... Но тут началась Первая мировая война, и Бочкарёва решила вступить в действующую армию.

Позднее она вспоминала (ее мемуары под названием «Яшка. Моя жизнь крестьянкой, офицером и ссыльной» были опубликованы в 1919 году за рубежом): «Все наполнилось слухами о победах и поражениях на фронте, и люди шепотом рассказывали друг другу о реках крови и нескончаемых потоках раненых, устремившихся на сибирские просторы. Мое сердце рвалось туда — в кипящий котел войны, чтобы принять крещение в огне и закалиться в лаве. Мною овладел дух самопожертвования. Моя страна звала меня. И какая-то непреодолимая внутренняя сила толкала вперед...»

### ГЕРОИНЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Приехав в Томск в ноябре 1914 года, Бочкарёва обратилась к командиру 25-го резервного батальона с просьбой зачислить ее вольноопределяющейся, но встретила отказ. Ей посоветовали идти на фронт сестрой милосердия, однако Мария вновь и вновь твердила о



своем решении идти на фронт солдатом. Тогда командир батальона предложил ей направить телеграмму царю, который только и мог разрешить эту проблему. Наверное, он думал, что так эта странная женщина отстанет от него...

Но Бочкарёва не сдалась и на последние деньги послала телеграмму лично Николаю II. И... о чудо!.. она неожиданно получила Высочайшее разрешение. И ее тут же зачислили в вольнонаемные солдаты 4-й роты 25-го резервного батальона.

В феврале 1915 года сформированный в Сибири полк получил назначение под Молодечно, во 2-ю армию. Так Бочкарёва попала на передний край 5-го армейского корпуса, в 28-й (Полоцкий) пехотный полк.

Ее первое появление в военной форме вызвало среди солдат взрыв хохота и насмешек. Как она потом отмечала в своих воспоминаниях, видимо, солдаты решили, что перед ними женщина вольного поведения. Они обступили Марию со всех сторон, толкали плечом, шипали...

Медленно устанавливались отношения женщины в погонах с солдатами. По неписаному правилу, среди них было принято называться сокращенными именами или прозвищами. И она выбрала себе прозвище Яшка, в память о своем последнем «спутнике жизни»...

А потом, после трехмесячного обучения, Бочкарёва оказалась на фронте. Затем был первый неудачный для полка бой с немцами, первые потери... В результате Бочкарёва очень быстро стала живой легендой полка. Она ходила в разведку, участвовала в штыковых атаках, переносила наравне с мужчинами все тяготы боевой службы.

Отважную женщину произвели сначала в младшие, а затем в старшие унтер-офицеры. Ей даже доверили командовать взводом. На ее груди появились заслуженные награды — георгиевские кресты и медали, а на теле — память о четырех ранениях. Кстати сказать, Бочкарёва никогда не была полным георгиевским кавалером, как утверждает ряд источников. Она имела четыре георгиевские награды — два креста и две медали. Плюс еще медаль «За усердие».

В любом случае, к моменту встречи с господином Родзянко она уже была знаменитой личностью.

## ПЕРВЫЕ ЖЕНСКИЕ «БАТАЛЬОНЫ СМЕРТИ»

А потом она выступила в Мариинском дворце Петрограда с призывом к женщинам России вступить в ряды ее «батальона смерти». И сразу около 2 тыс. женщин откликнулись на этот призыв.

В ряды батальона записывались, прежде всего, женщины-военнослужащие из других частей, но также и представительницы гражданского общества — дворянки, курсистки, учительницы. Большой была доля солдатских жен и казачек. Женщины проходили медкомиссию и стриглись практически наголо.

Были в батальоне и представительницы очень известных фамилий: например, княжна Татуева из знаменитого грузинского рода, а адъютантом Бочкарёвой служила Мария Скрыдлова — дочь адмирала Н. И. Скрыдлова.

По национальности женщины-добровольцы были в основном русскими, но среди них встречались и эстонки, латышки, еврейки. Была даже одна англичанка.

В необычной воинской части царила железная дисциплина: подъем в пять утра, занятия до десяти вечера, краткий отдых и простой солдатский обед. Подчиненные даже жаловались начальству, что Бочкарёва «бьет морды, как заправский вахмистр старого режима». Не многие выдержали подобное отношение: за короткий срок количество женщин-добровольцев сократилось до 300. Остальные выделились в особый женский батальон, который защищал Зимний дворец (об этом будет рассказано ниже).



ШТАБ ЖЕНСКОГО «БАТАЛЬОНА СМЕРТИ» (МАРИЯ БОЧКАРЁВА В ПЕРВОМ РЯДУ, ВТОРАЯ СПРАВА)»

Появление батальона Бочкарёвой послужило импульсом к формированию женских ударных частей в других городах страны (Москва, Киев, Минск, Харьков, Вятка и др.), но из-за усилившихся процессов разрушения Российского государства их создание так и не было завершено.

Официально на октябрь 1917 года числились: 1-й Петроградский женский «батальон смерти», 2-й Московский женский «батальон смерти», 3-й Кубанский женский ударный батальон, Морская женская команда (Ораниенбаум), 1-й кавалерийский Петроградский батальон Женского военного союза и Минская отдельная караульная дружина.

В результате на фронте побывали лишь три первых батальона, а в боевых

действиях участвовал только 1-й батальон Бочкарёвой.

## ОТВАЖНАЯ ЖЕНЩИНА-ОФИЦЕР

На женщинах-солдатах были особые погоны — белые с продольными черной и красной полосой, а на правом рукаве гимнастерки — красно-черная стрела углом вниз.

21 июня 1917 года батальон Бочкарёвой в новом обмундировании стоял на площади перед Исаакиевским собором. Прошел торжественный молебен, и члены правительства и генералы проводили батальон на фронт. Генерал Л. Г. Корнилов, представлявший командование армии, лично вру-

чил Марии револьвер и саблю с золотыми памятными планками на рукоятке и эфесе. А. Ф. Керенский произвел Бочкарёву в офицеры и тут же выдал ей погоны прапорщика.

На фронте батальон придали 525-му пехотному полку.

27 июня 1917 года «батальон смерти» прибыл в действующую армию — в район города Молодечно, что под Сморгонью. Солдаты встретили батальон насмешками. Но уже очень скоро полковник В. И. Закржевский, в подчинение которого попал батальон, отметил в донесении: «Отряд Бочкарёвой вел себя в бою героически, все время в передовой линии, неся службу наравне с солдатами. При атаке немцев, по своему почину, бросился, как один, в контратаку; подносили патроны, ходили в секре-



КОМАНДУЮЩИЙ ПЕТРОГРАДСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА ГЕНЕРАЛ П. А. ПОЛОВЦЕВ ПРОВОДИТ СМОТР 1-ГО ЖЕНСКОГО БАТАЛЬОНА



ты, а некоторые в разведку; своей работой команда смерти подавала пример храбрости, мужества и спокойствия, поднимала дух солдат и доказала, что каждая из этих женщин-героев достойна звания воина русской революционной армии».

Вскоре в строю осталось лишь 200 женщин-солдат. Батальон потерял 30 человек убитыми и 70 ранеными. Сама Бочкарёва была сильно контужена, и ее отправили в Петроградский госпиталь. Там она провела полтора месяца и была произведена в чин подпоручика. Часто пишут, что она стала второй в России женщиной-офицером после легендарной Надежды Дуровой. Но на самом деле это не так, ибо в армии в чине капитана служили еще и Татьяна Маркина, а также Александра Тихомирова, но это уже совсем другие истории.

## ЖЕНЩИНЫ НА ЗАЩИТЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА

Тяжелые потери среди женщин-добровольцев имели следующие последствия: 14 августа 1917 года генерал Л. Г. Корнилов запретил создание новых женских «батальонов смерти» для боевого применения, а уже имевшиеся части приказал использовать только на вспомогательных участках (охранные функции, связь, работа санитарками).

А потом началась Октябрьская революция, и в этих событиях женщины-добровольцы выступили на стороне Временного правительства. В частности, так поступили бойцы 1-го Петроградского женского батальона под командованием штабс-капитана А. В. Лоскова. Его не нужно путать с батальоном Бочкарёвой, как это делает в своей поэме «Хорошо» Владимир Маяковский: те, кого поэт презрительно называет «бочкарёвскими дурами», в то время находились на фронте.

Батальон Лоскова вместе с юнкерами и другими частями, оставшимися верными присяге, даже принял участие в защите Зимнего дворца, в котором располагалось Временное правительство. Точнее, он готовился отправиться на Румынский фронт, но 24 октября (6 ноября) штабс-капитан Лосков получил приказ отправить батальон в Петроград — якобы на торжественный парад на Дворцовой площади. Там, узнав о реальной задаче, трезво оценив ситуацию и не желая втягивать подчиненных в политическое противостояние, он распорядился вывести батальон за пределы города. Что и было сделано... За исключением 2-й роты, то есть за исключением 137 человек...

Эта рота была оставлена в столице под предлогом содействия доставке бензина с завода «Нобель», и она заняла оборону на первом этаже Зимнего дворца. Ночью, в ходе штурма дворца, женщины вместе с юнкерами участвовали в перестрелке с красногвардейцами.

Одна из них, Мария Бочарникова, находясь в эмиграции, потом написала: «В 9 часов вдруг впереди загрохотало «ура!». Большевики пошли в атаку. В одну минуту все кругом загрохотало. Ружейная стрельба сливалась с пулеметными очередями. С «Авроры» забухало орудие. Мы с юнкерами, стоя за баррикадой, отвечали частым огнем. Я взглянула вправо и влево. Сплошная полоса вспыхивающих огоньков, точно порхали сотни светлячков. Иногда вырывался силуэт чьей-нибудь головы. Атака захлебнулась. Неприятель залег. Стрельба то затихала, то разгоралась с новой силой...»

А потом рота сдалась. «Первым, боязливо одолен, снялся бабий батальон...» Но и тут Маяковский ошибается: не первым, не батальон, и причина была не в боязни, а в том, что в то время во дворце царила полная неразбериха, и отовсюду поступали противоречивые приказы. После этого женщины были разоружены и отправлены в казармы.

Там с ними «обращались дурно». Все та же Мария Бочарникова потом рассказывала: «Вдруг под напором громадная дверь с треском распахнулась, и



ворвалась толпа. Впереди матросы с выставленными громадными наганами, за ними солдаты. Видя, что мы не оказываем сопротивления, нас окружают и ведут к выходу. На лестнице между солдатами и матросами завязался горячий спор. «Нет, мы их захватили; ведите в наши казармы!» — орали солдаты. Какое счастье, что взяли перевес солдаты! Трудно передать, с какой жестокостью обращались матросы с пленными. Вряд ли кто-либо из нас остался бы в живых».

Как потом выяснилось, спасло женщин лишь требование британского консула о немедленном освобождении бойцов несчастной роты.

После этого 1-й Петроградский женский батальон продолжал существовать еще два месяца: словно по инерции поддерживалась дисциплина, выставались караулы... Но затем женщины начали разъезжаться по домам.

Окончательно этот батальон прекратил свое существование в январе 1918 года.

А потом началась Гражданская война, и судьбы многих участниц женских формирований сложились трагически. Мария Бочарникова пишет об этом так: «Ходили слухи, что погибли все защитницы Зимнего дворца. Нет, была только одна убита. <...> Но погибли многие из нас впоследствии, когда, безоружные, разъезжались по домам. Насиловали солдаты и матросы, выбрасывали на улицу с верхних этажей, из окон поезда на ходу, топили...»

## СУДЬБА МАРИИ БОЧКАРЁВОЙ

Что же касается Бочкарёвой, то ей тоже пришлось распустить свой батальон — в



УДАРНЫЙ ЖЕНСКИЙ «БАТАЛЬОН СМЕРТИ» ПОД КОМАНДОВАНИЕМ БОЧКАРЁВОЙ

связи с фактическим развалом фронта. Сама же она была задержана большевиками по дороге в Томск. После отказа сотрудничать с новыми властями (у нее был разговор на эту тему с Лениным и Троцким) ее обвинили в сношениях с генералом Корниловым, дело чуть было не дошло до трибунала. Однако благодаря помощи одного из своих бывших сослуживцев она смогла вырваться на свободу и добралась до Владивостока. А оттуда... отплыла в США. Сделано это было по поручению генерала Корнилова, и в Америке Бочкарёва должна была просить помощи для борьбы с большевиками.

В апреле 1918 года Бочкарёва прибыла в Сан-Франциско. Потом дочь русского крестьянина пересекла всю страну и даже была удостоена аудиенции у президента Томаса Вудро Вильсона. По свидетельству очевидцев, рассказ Бочкарёвой о ее драматической судьбе растрогал президента до слез.

Потом на транспортном корабле Бочкарёва направилась в Англию. В «Мемуарах» ее попутчика, лейтенанта пехотного полка, отмечалось: «Мадам Бочкарёва прибыла с американскими солдатами на транспорте из Америки, а находясь на его борту, красноречиво и трогательно рассказывала солдатам о своей родине и о том, как священная неколебимая верность союзническому делу, прозвучавшая в ее просьбе Вильсону, с настаиванием на отправке американских войск в помощь страдающей России убедила президента».

В августе 1918 года Мария приехала в Англию. Там ее официально принял король Георг V. А тем временем журналист Исаак Дон Левин по рассказам Бочкарёвой написал книгу о ее жизни, которая вышла в свет в 1919 году и была переведена на несколько языков.

В августе 1918 года Бочкарёва прибыла в Архангельск. Потом она отправилась в Сибирь и добралась до Омска, где адмирал А. В. Колчак удостоил ее личной аудиенции. Но было слишком поздно: главная группировка войск адмирала уже была разбита, 14 ноября 1919 года в Омск вступили части Красной Армии и отряды сибирских партизан...

Бочкарёва вернулась в Томск. Там, в декабре 1919 года, она явилась к коменданту города и сдала ему свой револьвер. Комендант взял с нее подписку о невыезде и отпустил домой. А 7 января 1920 года она была арестована. Затем ее отправили в Красноярск. Там на все вопросы она отвечала четко, чем поставила чекистов в сложное положение: в боевых действиях против красных, как ни крути, Бочкарёва не участвовала.

В конечном итоге особый отдел 5-й армии вынес постановление: «Для большей информации дело вместе с личностью обвиняемой направить в Особый отдел ВЧК в Москву».

Однако 15 мая 1920 года это решение было пересмотрено и принято новое — Бочкарёву расстрелять. Позднее на истертой временем обложке уголовного дела нашли сделанную синим карандашом приписку: «Исполнено пост. 16 мая». Так, в возрасте 31 года погибла эта удивительная женщина.

Удивительная хотя бы потому, что в заключении прокуратуры России о реабилитации Марии Леонтьевны Бочкарёвой от 9 января 1992 года сказано, что свидетельств ее расстрела нет. По некоторым данным, она и не была расстреляна. Якобы ее вызволили из красноярских застенков и переправили в Харбин. Якобы помог ей в этом упомянутый журналист Исаак Дон Левин. А там она, по одной версии, сменила фамилию, по другой — «встретилась с однополчанином-вдовцом, ставшим вскоре ее супругом». Как пишет один из ее биографов, «Бочкарёва до 1927 года проживала на КВЖД, пока не разделила участь русских семей, которых насильственно депортировали в Советскую Россию. Всю силу не истраченной материнской любви она отдала сыновьям своего мужа. Слезами омыла их гибель в годы Великой Отечественной войны...».

Фото из архива автора



# Владельцы Божьего имени

МАДОННА И БАРБРА СТРЕЙЗАНД НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ КРОВЬ В СВОИХ РИТУАЛАХ

Александр РЫБАЛКА,  
Михаил ВИНОГРАДОВ

Специально для «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

Каббала – самое известное из современных мистических учений. Религиозные евреи полагают, что это «откровение внутри откровения», которое толкует тайный смысл Ветхого Завета, рассказывает о сокрытых в его книгах знаках, о тайных именах Бога и даже о свойствах ангелов. Казалось бы, в наши дни эта тема мало кого должна волновать. Ну кому интересны воззрения древних евреев? Разве что ученым-гебраистам, которых от силы несколько сот по всему миру. Но если пообщаться с некоторыми раввинами Израиля, то может открыться совершенно фантастический мир, где люди каждый день, как на работу, ходят делать чудеса.

**К**аббала очень популярна не только в Израиле, но и на Западе. И повинны в этом «звезды» Голливуда. Каббалой увлекаются певица Мадонна, актриса Деми Мур, ее бывший супруг Эштон Катчер, Вайнона Райдер, Бритни Спирс, Пэрис Хилтон, Барбра Стрейзанд, легенда рока Мик Джаггер и не меньшая легенда, только футбола, Дэвид Бекхэм. По крайней мере, все эти имена постоянно перечисляют западные СМИ.

## СОЗДАЮЩИЕ ГЛИНЯНЫХ ЛЮДЕЙ

Наиболее известное отражение Каббалы в искусстве, литературе, кинематографе – глиняное создание по имени Голем, прославленное Густавом Майнринком, образ и предшественник чудовища доктора Франкенштейна. Голем – оживленная глиняная статуя, которую сделал для черных работ каббалист из Праги, раввин Иегуда-Лива в XVII веке. Аналогичное



ПЕВИЦА МАДОННА НЕ РАССТАЕТСЯ С АТРИБУТОМ КАББАЛИСТОВ – КРАСНОЙ ШЕРСТЯНОЙ НИТЬЮ – ДАЖЕ НА ВСТРЕЧАХ С ЛИДЕРАМИ ГОСУДАРСТВ (НА ФОТО В ЦЕНТРЕ – ПРЕЗИДЕНТ АРГЕНТИНЫ КРИСТИНА ФЕРНАНДЕС ДЕ КИРШНЕР)

магическое действие приписывалось Элиягу Баал-Шему из польского города Хелм, жившему за несколько столетий до пражских событий.

Известен также в истории раввин Гедалья Баал-Шем из немецкого Вормса. Однажды летом в канун Девятого ава (годовщина разрушения Иерусалимского храма) жители города вознамерились устроить погром еврейских кварталов. Это было частым «развлечением» просвещенных европейцев в Средневековье и во времена Возрождения. Раввин Гедалья произнес тайное имя Бога, наводящее «ужас на

гоев», и погромщики рассеялись. В одном из итальянских городов однажды заболела дочь местного князя. В нее вселился «диббук» – неприкаянная душа, которая, согласно иудейской мифологии, обречена бродить между раем и адом – ее никуда не пускают. Отчаявшись излечить дочь, князь обратился к местному «Владеющему именем», раввину Сфатье. Тот сумел изгнать диббука, взамен потребовав снятия всех санкций, которые были наложены на иудеев в этом княжестве.

В просвещенном XVIII веке в «столице мира», Лондоне, жил раввин Шмуэль-

Яков Поллак. Он зарабатывал на жизнь Каббалой, причем завоевал такую популярность, что к нему обращались даже лорды. Рассказывают, что однажды в синагоге, где молился ребе Поллак, начался пожар. Шмуэль-Яков вынул из кармана металлическую табличку, на которой было выгравировано одно из тайных имен Бога, прикрепил ее на стену... и пожар потух!

Где обучались тайному искусству практической Каббалы? Талмуд (трактат «Хагига», «Праздничная жертва») говорит, что практической Каббале можно обучать только индивидуально, «изо рта в ухо». И

## «Пятерка» величайших каббалистов всех времен

Раввин Шимон бар Йохай. Родился в начале II века н.э. Прожил 120 лет, из которых 13 провел в пещере, где написал книгу «Зоар» («Сияние»). Мог взглядом поджигать предметы и людей. Его могила на горе Мерон (север Израиля) до сих пор – источник многочисленных чудес. Согласно легенде, туда ведет 14-километровый подземный ход из соседнего города Цфат.

Ицхак Лурия (Аризаль) (1534–1572). По легенде, мог видеть, кем был человек в предыдущих рождениях, а также какие грехи он совершил за день. Медитируя возле неизвестной могилы, Аризаль точно указывал, кто в ней похоронен. Мог «призывать» к себе людей, находящихся за сотни километров. Создал современную терминологию Каббалы.

Иегуда-Лива бен Бецалель (Маараль) из Праги (1512–1609). Автор многочисленных каббалистических сочинений, раввин города Праги. Также создатель Голема – оживленной глиняной куклы, которая выполняла его приказания. Голем должен был защищать пражских евреев от погромов. С помощью амулета сумел остановить пожар, который угрожал библиотеке императора Рудольфа II. Был близок к императору, дружил с магами Джоном Ди и Эдвардом Келли.

Израэль Баал-Шем-Тов (1698–1760). Основатель мистического учения хасидизма. Занимался практической Каббалой, писал амулеты, лечил людей. Согласно легендам, мог призывать в этот мир давно умерших людей. Владел тайной «кфицат а-дерех»,

то есть телепортации. Мог перейти реку по переброшенному через нее поясу; каждому пришедшему к нему человеку указывал «тикун» – путь исправления души. Дружил с известным карпатским разбойником Олексой Довбушем.

Ицхак Кадури (1898–2006). Крупнейший каббалист нашего времени, занимавшийся преимущественно практической Каббалой. Его амулеты спасли десятки тысяч людей. Пытался призвать одного из высших ангелов, чтобы узнать точный срок прихода Мессии. Однако вызов был неудачен – рав Кадури был брошен наземь с такой силой, что сломал ногу. Согласно легенде, незадолго до смерти все же видел Мессию, который уже находится в нашем мире и ждет раскрытия.



у преподавателя за один раз должно быть не более одного ученика, которого он и обучит всему. В общем, до прошлого века «владеющие именем» были кем-то вроде «службы спасения» для евреев. И врач, и психолог, и колдун, и, если надо, официальный представитель общины. Далеко не у каждого еврея были деньги, чтобы обратиться к столь важному раввину, поэтому многие общины держали специалиста на твердой ставке, выплачивая ему ежемесячно жалование из собранных со всех понемногу денег. Подобный менеджер на зарплате был обязан оказывать определенный объем услуг членам общины бесплатно, чтобы помощь мог получить

любой, даже самый бедный еврей. Это был своего рода аналог страховой медицины — «страховая практическая Каббала».

## КАББАЛА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Новая традиция — обучать не «изо рта в ухо» по одному ученику, а набирать нескольких талантливых ребят и учить их вместе, прижилась на Украине. Так, раввин Исраэль Баал-Шемтов из Окупа (Западная Украина) основал хасидизм — мистическое течение в иудаизме. Исраэль работал колдуном в многочисленных

местечках Западной Украины и прославился тем, что его амулеты и заклинания всегда помогали людям. К тому же он всюду миссионерствовал: распространял учение хасидизма, гласившее, что Богу надо служить в радости и экстаз (молитвенная радость) не менее важен, чем штудирование листов Талмуда или глав еврейского Закона.

По мнению современных гебраистов, хасидизм иудеев — переложенное учение исламских суфиев. Кстати, биография отца-основателя хасидизма вполне допускает, что он мог быть знаком с учением суфиев. Сегодня хасидизм — одно из самых популярных направлений в иудаизме. По

всему миру насчитывается порядка 150 хасидских дворов, общее число хасидов по всему миру оценивается сотнями тысяч.

## ИЗГОНЯЮЩИЕ ДИББУКОВ

Сегодня в Израиле практическая Каббала популярна как никогда. В это даже трудно поверить, если учитывать развитость израильской медицины и социальных служб. Но, тем не менее, есть в практических каббалистах что-то такое, что человек не может найти в поликлинике или у социального работника.

## ИНТЕРВЬЮ



Каббалу изучают Пэрис Хилтон, Мик Джаггер и Бритни Спирс



## Раввин Яков РАФАЭЛЬ: Тех, кто занимается «фальшивой Каббалой», узнаю по красной нитке

Одним из учеников Кадури является известный израильский практикующий каббалист Яков Рафаэль. Он, в отличие от своего учителя, регулярного приема не ведет — не хочет, чтобы бесконечные очереди отвлекали его от занятий. Корреспондент «Совершенно секретно» встретился с раввином Яковом в его квартире, плотно набитой книгами и обставленной разного рода каббалистическими предметами — благовониями, амулетами, коробочками с магическими камнями...

— Я родился в Бирме. Тогда она еще была британской колонией, и родители мои были колониальными чиновниками. Когда я немного подрос, меня отдали учиться в монастырскую школу. Я учился на бирманском. И, кстати, многим секретам выучился от тамошних монахов. Когда мне было 13, семья вернулась в Лондон, и я пошел учиться в обычную школу. Попутно занимался в ешиве (еврейская школа. — Прим. ред.). Я занимался у рава Кадури, у каббалистов в Цфате... В 26 лет переехал в Израиль. Здесь сразу же начал изучать Каббалу у крупнейших специалистов своего дела. Мне даже посчастливилось заниматься у рава Кадури.

— Какое самое странное дело вам попало в практике?

— Однажды ко мне обратился мужчина, который жаловался, что его жену мучают кошмары... Пришлось ему помочь, хотя, как ты знаешь, приема я не веду.

— И как же вы помогли? Дали амулеты?

— Зачем это тебе писать? Все индивидуально. Амулет — это очень сильнодействующее средство. Прежде всего даю советы, какие действия надо предпринять в том или ином случае. Могу дать какие-то травы, благовония. Амулеты я пишу только в крайнем случае. Иногда, бывает, нужно выехать в то или иное «место силы», на могилу какого-нибудь святого. Собираемся, едем,

проводим соответствующую церемонию: читаем определенные псалмы, молитвы, трубим в шофар (труба из рога барана или коровы, его звукам иудаизм приписывает мистическое значение. — Прим. авт.).

— А диббука вы могли бы изгнать?

— Рав Давид Бацри точно может. А я... Ну напиши, что могу. По крайней мере, знаю, как это делается, но сам никогда не пробовал. Диббуки вселяются не так уж часто, как ты думаешь. На моей памяти такие вещи случались дважды — один раз в Беэр-Шеве, тогда раввин Бацри изгнал диббука, другой раз в Цфате, но там тоже обошлись без меня.

— А ваши действия помогают?

— Обычно да. Но учти, что ко мне обращаются в совсем уж безнадежных случаях. Скажем, однажды ко мне обратилась семейная пара, у которой не было детей. Точнее, за 20 лет брака они завели только одного ребенка, которому на момент обращения ко мне было 10 лет. Я долго думал, какой амулет написать в данном случае — ведь, как известно, амулетов от бесплодия существует огромное множество. Наконец я написал амулет, дал паре — и через месяц мужчина мне позвонил и сообщил, что его супруга забеременела.

— Говорят, что великий магистр ордена тамплиеров Жак де Моле воспользовался Каббалой, чтобы проклясть своих мучителей — короля и папу римского. Это правда? Вообще кто в Европе владел Каббалой?

— Каббала — это сугубо еврейское учение, я не думаю, чтобы многие среди неевреев понимали, что это такое. Мне известны в Европе несколько человек, которые серьезно занимаются Каббалой, но их имена вам ничего не скажут. Насчет великого магистра — почему бы и нет? Я знаю, многие масоны занимаются Каббалой. Когда создавали Великую ложу Лондона, то при составлении

ритуалов консультировались с каббалистами из еврейской общины. Почему бы великому магистру ордена, который, как говорят, предшествовал появлению масонов, не знать Каббалы?

— Сейчас на Западе появилась мода среди популярных актеров изучать Каббалу. Говорят, что эту традицию изучают Мик Джаггер, Мадонна, Бритни Спирс и Пэрис Хилтон! Хорошо ли это? Принесет ли им Каббала какую-нибудь пользу?

— О двух последних вообще не слышал никогда. А Мадонну никогда не видел. Но знаю, что сейчас завели моду на Западе среди неевреев — изучать Каббалу. Я бы сказал так — это люди думают, что они изучают Каббалу. На самом деле они ничего о ней не знают, кроме нескольких неверно понятых терминов, и ничего в Каббале не понимают. С другой стороны — кто я такой, чтобы людям что-то запрещать, и каким образом я могу это сделать? Если американские и английские певцы хотят читать книги о Каббале — кто им запретит? Не думаю, что от этого есть польза. Я сразу узнаю людей, которые занимаются «фальшивой Каббалой» — они обычно повязывают красную шерстяную ниточку на запястье. Якобы «от сглаза». Это чушь, конечно. Евреи повязывают такие нитки только младенцам до 40-дневного возраста, чтобы защитить их от демоницы Лилит. Взрослому же человеку от такой нитки ни холодно, ни жарко.

— Так что такое практическая Каббала? Мудрость древних или пережиток старины? Шанс на спасение или шарлатанство?

— Я не знаю. Учтите, что медицина считается наукой — однако ни один врач еще не вылечил 100 процентов больных. Никто не будет спорить, что юриспруденция — это наука. Ее даже изучают в вузах. Однако ни одному адвокату не удалось выиграть 100 процентов дел.



Самым известным практическим кабалистом нашего времени считался раввин Ицхак Кадури. Он умер в 2006 году, прожив то ли 106, то ли 112 лет. Известность к нему пришла в 1973 году, когда после «войны Судного дня» к Кадури начали обращаться израильтяне в поисках пропавших без вести солдат. С тех пор раввин ежедневно принимал сотни людей, давая кому амулет, кому благословение, кому совет. Как рассказал «Совершенно секретно» сын раввина Кадури, Давид, его отец лично изгнал свыше двадцати диббуков (неприкаянных душ). После смерти ребе остались толстые тетради, в которые он записывал рекомендации по каббалистической практике из редких книг и старых рукописей. Сегодня эти записи, накопившиеся за десятки лет, доступны любому, кто может заплатить за факсимильный шеститомник около 2 тыс. долларов.

## КАК ЭТО БЫЛО РАНЬШЕ

Последователи иудаизма считают, что у Бога имеется огромное, неисчислимое число имен, каждое из которых выражает определенную его сущность. Одно — милость Творца, другое — суровость, каким-то именем можно наказать злодеев, а иным — привлечь награду для праведных. Человек, который может вычислить, какое Божественное имя нужно употребить в том или ином случае, называется «Баал-Шем» — «Владеющий именем». Разумеется, именем мало «овладеть», надо знать, как его применить. Например, на каком из пергаментов написать — из коровьей шкуры, из кожи дикого оленя, а иногда даже кожи льва, каким пером — обычным гусиным, или орлиным, или «кульмсом» — обточенным тростником, которым пользовались еще египетские писцы.

Иногда амулет с Божественными именами гравировали на свинце, или на золоте, или на серебре и даже на красном коралле. Помимо всего, древние евреи нормальной медицины не знали. И мастера Божьего имени не столько колдовали, сколько заваривали лечебные отвары, заговаривали боли и так далее. Ряд ученых считает, что современная нам Каббала появилась только в Средние века. Однако автор «Совершенно секретно», сам опубликовавший работу про исследования Каббалы, считает, что она гораздо древнее.

Так, к примеру, на раскопках иудейского города Гамлы, разрушенного легионерами во II веке до Р.Х., при подавлении восстания Симона Бар-Кохбы, автор лично видел два амулета, выгравированных на меди. Амулетам было по 2 тыс. лет, однако их текст аналогичен употребляемому каббалистами и сегодня. Вавилонский и Иерусалимский Талмуды (соответственно, VI и IV веков до Р.Х.) немало пишут о каббалистической теории и практике. А самое раннее упоминание амулетов можно встретить в Мишне: в трактате «Суббота» обсуждается вопрос — а можно ли написать амулет в шаббат, тем самым нарушив святость праздника? С одной стороны, опасность для жизни всегда отодвигает законы субботы. С другой стороны, амулет-то может и не помочь. Естественно, в Талмуде немало удивительных историй о том, как раввины древности практиковали Каббалу. Например, двое почтенных жрецов накануне каждой субботы с помощью перестановок букв из «Книги Творения» создавали из ничего жирного тельца — а потом резали его, жарили и питались им всю субботу. Двое других вместе выпивали в праздник Пурим. Да так напились, что спор перешел в поножовщину, в ходе которой один ребе зарезал второго. С утра протрезвевший товарищ с помощью практической Каббалы оживил своего собутыльника. На следующий праздник он снова позвал своего друга и собутыльника в гости, но тот отказался со словами: «Знаешь, чудеса удаются не каждый год!». В общем, в века, предшествовавшие рождению Христа (да и после него), Каббала была довольно распространенной в Палестине и ее окрестностях.

Если заглянуть еще глубже в историю, то можно увидеть, что амулеты и заклинания каббалистов схожи с аналогичными заклинаниями аккадцев и арамейцев —



РЕБЕ ЛЕВ ОЖИВЛЯЕТ ГОЛЕМА



ЕСТЬ ВЕРСИЯ, ЧТО ИЦХАК РАБИН И АРИЭЛЬ ШАРОН БЫЛИ ПРОКЛЯТЫ С ПОМОЩЬЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ КАББАЛЫ

семитских народов, проживавших в Междуречье Тигра и Евфрата. С ними евреи жили бок о бок примерно в V веке до н.э., во времена Вавилонского плена. Однако Иисус, к примеру, говорил на арамейском, который, как и греческий, был в те века и в том регионе языком межнационального общения. Так что практическая Каббала вполне может считаться прямым потомком, остатками аккадской и вавилонской магии.

## МИФЫ О КАББАЛЕ И КАББАЛИСТАХ

Каббалисты тщательно берегут свои тайны. Но приевшиеся мифы они готовы развешать. Часто пишут, например, что каббалисты используют человеческую кровь в своих ритуалах. Причем якобы лучше всего для ритуалов подходит кровь христианских младенцев и вообще невинных подростков обоих полов. По словам практикующих раввинов, это не может быть правдой. На самом деле Каббала запрещает использование человеческой крови и плоти. Подобная магия считается «клипотической» и называется «колдовством» («кишуф»). Тора строжайше запрещает «кишуф» еще со времен Моисея.

Считается, что каббалисты могут проклясть человека. Говорят, что с помощью проклятия «пульса де-нура» было убито, как минимум, два израильских премьер-министра. Это похоже на правду. Якобы из-за проклятия был убит Ицхак Рабин и впал в кому, а затем умер Ариэль Шарон. Однако проклятия — вещь чрезвычайно опасная и употребляется только в крайнем случае, когда под угрозой находится весь еврейский народ.

Одним из обвинений французской Инквизиции в отношении великого магистра, а также командоров и других чинов «ордена бедных рыцарей» (тамплиеров) было занятие Каббалой. Каббалисты полагают, что это, скорее всего, не соответствует действительности. Никакой связи между Каббалой и каббалистами с одной стороны и орденом тамплиеров с другой стороны не обнаружено. А вот в библиотеке Тевтонского ордена в Кёнигсбергском замке (ныне разрушенном) хранились книги по Каббале. И вообще Тевтонский орден многие связывали с тайными магическими обрядами. Тевтонам это не очень повредило — орден существует до сих пор, правда, занимается исключительно благотворительной деятельностью.



# Кого сожгли в Орлеане?

После собственной казни Жанна д'Арк неоднократно появлялась на публике

СЕРГЕЙ НЕЧАЕВ

Специально для «Совершенно секретно»

Удивительно, но вот уже почти шесть столетий не утихают споры вокруг национальной героини Франции. Дело в том, что в ее судьбе все далеко не так однозначно, как написано в сотнях похожих друг на друга, как две капли воды, официальных (канонических) биографий.

Прежде всего оспаривается происхождение Жанны д'Арк. Многие французские историки (в частности, Жан Жакоби, Эдуар Шнейдер, Жан Бослер и др.) уверены, что Жак д'Арк и его жена Изабелла Роме были не настоящими родителями Жанны, а приемными. И что по рождению Дева Франции принадлежала к королевской династии, то есть была незаконнорожденной дочерью королевы-распутницы Изабо Баварской, жены короля Карла VI Безумного. А отцом Орлеанской девы был герцог Людовик Орлеанский, младший брат короля. Приверженцы этой теории именуются батардистами (от слова *bastard* — «внебрачное дитя»).

Другие уважаемые историки, такие как Жан Гримо, опубликовавший в 1952 году книгу «Была ли сожжена Жанна д'Арк?», Жерар Пем, Этьен Вейль-Райналь, Андре Брисе и другие, утверждают, что ее не могли сжечь на костре в городе Руане. Приверженцев этой теории называют сюрвивистами (от слова *survivre* — «выжить», «уцелеть»).

Доводы и тех, и других выглядят очень даже убедительными.

## ОДНА НЕСТЫКОВКА ЗА ДРУГОЙ

На чем же основываются батардисты? Естественно — на массе смущающих их фактов. А эти факты действительно весьма странны и с трудом поддаются логическому объяснению. Ну в самом деле, если девушка родилась в какой-то далекой лотарингской деревне, то как она могла добиться аудиенции у дофина Карла? Но, допустим, каким-то чудом добилась. А с чего бы это вдруг крестьянку поставили во главе армии? В окружении Карла что — все дружно сошли с ума? И как она, до этого лишь пасшая коз у себя в деревне, могла одержать ряд побед и короновать Карла, то есть сделать его королем Карлом VII?

Начнем с того, что д'Арки из Домреми, в семье которых воспитывалась Жанна, не были простыми землепашцами. Этот вопрос очень серьезно изучил французский исследователь, член французской Академии истории Робер Амбелен, и его выводы таковы: воспитавшая Жанну семья принадлежала к обедневшему дворянскому роду. Многие представители семейства д'Арк находились на королевской службе еще до появления Жанны



на свет. И в их числе, между прочим, была королевская кормилица, которую звали... Жанна д'Арк. Она была вдовой Николя д'Арка, родного брата Жака д'Арка. А тот, между прочим, был в Домреми не крестьянином, а, говоря современным языком, сборщиком налогов и начальником местной милиции.

Сейчас практически доподлинно известно, что 10 ноября 1407 года Изабо Баварская родила в своем частном особняке Барбетт в Париже ребенка, который, согласно хроникам, якобы умер вскоре после рождения. Отметим, что событие это представляло большую проблему для королевы. Большинство историков сходятся в том, что ребенок этот никак не мог быть ребенком от короля Карла VI, страдавшего безумием, фактически не управлявшего страной и не вступавшего в интимную близость со своей женой много лет.

В те далекие времена незаконнорожденные дети у королей и принцев были

делом весьма ordinарным (ребенка воспитывали вместе с другими, и он получал достойное положение в обществе), но аналогичный ребенок у королевы ставил ее в неудобное и даже опасное положение. Единственный реальный выход из такой ситуации — уничтожить следы ребенка, объявив его мертвым и отправив к кормилице. Желательно куда-нибудь подальше... Например, в Домреми...

Согласно канонической версии, Жанна д'Арк родилась в Домреми предположительно 6 января 1412 года. Но это, как говорится, «далеко не факт»: ряд историков сходятся на том, что случилось это именно в 1407 году.

Воспитание «крестьянки» Жанны было весьма разносторонним: она умела читать и писать (этим, кстати, в то время могла похвастаться далеко не каждая принцесса). Старый рыцарь Жак д'Арк многому научил своих сыновей Жакмена, Жана и Пьера, училась вместе

с ними и Жанна. Доподлинно известно, что она умела владеть копьем и отлично держалась в седле.

Теперь несколько слов о языке Жанны. Если бы она была обыкновенной пастушкой из Домреми, то должна была говорить не по-французски, а на лотарингском диалекте. Но она говорила на чистейшем французском. В связи с этим историк Марсель Ге задается вопросом: «Жанна не говорила на языке своей местности. Как же она сумела выучить французский язык, который практиковался при дворе короля?»

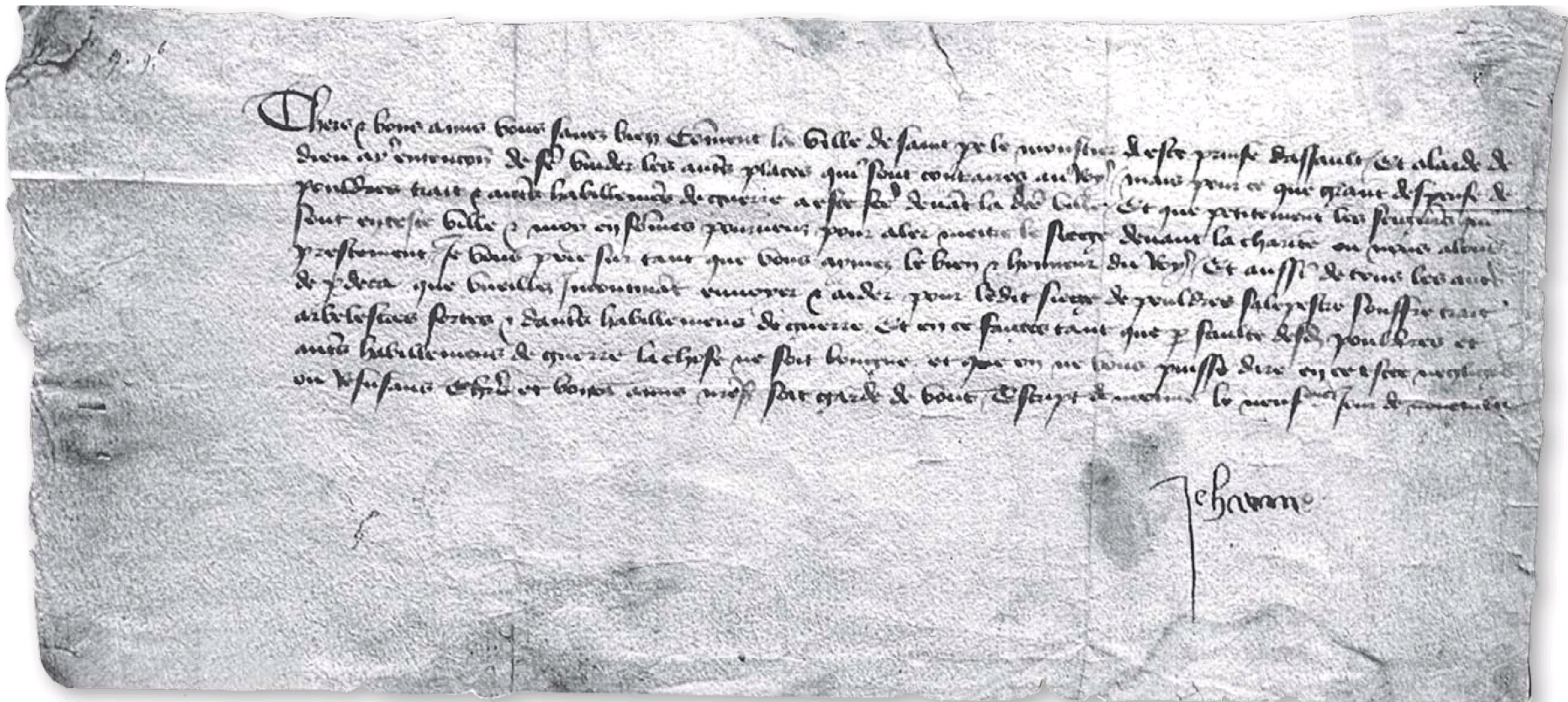
В самом деле, это очень странно, даже удивительно... Если, конечно, не принимать в расчет ее настоящее происхождение.

13 мая 1428 года Жанна вдруг прибыла в Вокулёр и сразу же обратилась к сеньору де Бодрикуру. При этом она якобы «узнала его среди свиты, хотя никогда до этого его не видела». Впрочем, это странное обстоятельство не удивляет сторонников канонической версии истории Жанны д'Арк. Да и что тут удивительного? Подумаешь, в окружной центр впервые в жизни приехала какая-то девочка-крестьянка из Домреми, ее согласился принять сам комендант крепости, и она сразу же узнала его в толпе вооруженных и хорошо одетых мужчин. И в просьбе девочки-крестьянки тоже не было ничего удивительного. Она попросила благородного капитана де Бодрикура дать ей проводных: это и понятно, ведь ей нужно было срочно ехать во Францию (так жители окраинных провинций называли центральную часть страны), чтобы предстать перед дофином Карлом. Там она якобы должна была получить войска, с помощью которых собиралась снять осаду Орлеана, чтобы затем короновать дофина и выгнать из Франции всех англичан. Еще бы, ведь такова была воля Господа. Этого объяснения для капитана де Бодрикура, конечно же, оказалось достаточно, и он тут же снарядил экспедицию в Шинон, где в то время находился дофин Карл.

Неужели не смешно читать подобную ерунду?

В то, что деревенской девчонке послышались какие-то божественные голоса, еще можно поверить. Мало ли на свете чудачков, слышащих и видящих что-то такое, чего не слышат и не видят нормальные люди. Галлюцинации — это вообще вещь вполне обыкновенная. В той или иной степени их испытывал или может испытать каждый. Можно даже искусственно привести себя в это состояние. Стоит, например, долго и пристально смотреть на какой-то предмет, и он начинает принимать фантастические формы. Но вот чтобы подобных «доводов» оказалось достаточно, чтобы быть принятой сеньором де Бодрикуром?! Это уже почти невероятно. У знатных рыцарей, скорее всего, были дела и поважнее, чем галлюцинации каких-то пастушек из соседних деревень. Но даже если он и нашел возможность принять девчонку, то для того, чтобы поверить в





ПИСЬМО ЖАННЫ Д'АРК. 1429 ГОД

тот факт, что она смогла убедить его снарядить экспедицию в Шинон для встречи с наследником престола, нужно уж очень сильно напрячь свою фантазию.

Конечно же, это все легенда, если не сказать более жестко.

И вот Жанна прибыла в Шинон. Судя по ее поведению в королевском дворце, версия о крестьянском происхождении девушки в очередной раз не выдерживает никакой критики. Почему? Да пото-

му, что Жанна оказалась знакома с правилами этикета и весьма непростыми обычаями двора. Плюс разбиралась в политике и была обучена географии.

Вот лишь одно из свидетельств ее первого появления во дворце. В хронике Жана Шартье, историографа Карла VII, сказано: «Жанна предстала перед королем, поклонилась и, как подобает в присутствии короля, сделала реверансы, как будто она была воспитана при дво-

ревенская пастушка по всем правилам делает реверансы, ну не смешно ли? Странно, что сторонники традиционной версии истории о Жанне д'Арк не придают подобным фактам никакого значения.

Продолжать перечень явных нестыковок можно до бесконечности. С чего бы это вдруг дофин Карл доверил простой пастушке командование армией? Почему его прославленные маршалы вдруг дружно подчинились какой-то девчонке? И так далее.

## ИМИТАЦИЯ КАЗНИ

Теперь — о казни Жанны д'Арк. Согласно канонической версии, героиня была схвачена и сожжена на костре 30 мая 1431 года в Руане. Однако почти сразу поползли слухи, что в тот день погибла вовсе не Жанна. Кто же была та безымянная страдальца? Это так и останется тайной. Но о том, что вместо Жанны на костер взойшла другая женщина, говорят многие факты. Современников тогда больше всего поразила удивительная поспешность: жертву послали на костер, пренебрегая строгими правилами, принятыми на процессах инквизиции, не испрашивая решения светского суда. Это было серьезным нарушением, ведь церковь сама никогда не выносила смертных приговоров.

Местные жители, присутствующие на казни, не могли разглядеть девушку: мощное оцепление из 800 солдат не подпускало их к эшафоту, а окна ближайших домов власти Руана приказали наглухо закрыть деревянными ставнями. Но даже если бы солдат было и не так много, зрители все равно не смогли бы разглядеть ее лицо — оно было закрыто капюшоном. Хотя обычно осужденные шли на костер с открытыми лицами.

Как видим, на всем этом печальном «мероприятии» лежала печать таинственности и какой-то странной невнятности: процедуры были проведены с явными нарушениями, лица казненной никто не видел, и все происходило с чрезвычайной поспешностью. А когда через 25 лет после казни началась реабилитация Жанны, вдруг выяснилось, что никто из представителей судебной власти вообще не выносил Орлеанской деве никакого приговора. К тому же ни один из участников суда не смог с точностью рассказать о том, как проходили процесс и казнь: одни сообщили, что ничего не видели, другие — что ничего не помнят, а третьи — что покинули Руан задолго до казни. И даже сама дата казни оказалась не вполне точной: современники и историки называли не толь-

ко 30 мая, но и 14 июня, и 6 июля, а иногда и февраль 1432 года...

Вывод из всего этого можно сделать только один: в Руане была казнена не Жанна, а подставное лицо. И этого не должны были заметить не только многочисленные зрители, но и те, кто казнь осуществлял.

## ТАЙНАЯ СДЕЛКА КОРОЛЕЙ

Сюрреалисты предполагают, что за несколько часов до исполнения приговора Жанна, содержащаяся в замке Буврэй, была тайно вывезена оттуда через подземный ход. «Внутри главной башни замка Буврэй, — пишет историк Робер Амбелен, — которая по-прежнему существует и известна под названием башни Жанны д'Арк, открывается колодец. Он сообщался с подземным ходом, который вел в башню, развалины которой еще можно обнаружить в здании, расположенном на улице Жанны д'Арк, в доме № 102».

Но возможно ли было осуществить побег из замка Буврэй без чьего-либо содействия? Разумеется, нет. Но ведь и не все главные действующие лица этой истории были заинтересованы в гибели Жанны.

Мог ли, например, французский король Карл VII бросить в беде свою благодетельницу и, по версии батардистов, родную сестру? Ведь Жанна дала ему все: земли, доходы, славу победителя «британского льва» в Столетней войне. Благодаря ей он стал «королем Франции Божьей милостью» и объединил разделенное на два враждующих лагеря королевство. Безусловно, ему хотелось удалить ее с политической сцены и проучить за своеобразие. Но позволить сжечь на костре?! Маловероятно.

Робер Амбелен уверен: Карл VII пытался помочь попавшей в плен Жанне. Он обнаружил документы, из которых видно, что делались попытки отбить Жанну вооруженным путем, но они потерпели неудачу. Оставалось только одно: помочь ей бежать. Но при этом для простых французов Жанна, чья популярность после победы под Орлеаном достигла невиданных масштабов, должна была исчезнуть навсегда.

В казни Жанны не был заинтересован и граф Уорвик, английский наместник Руана. Его зять, знаменитый полководец Джон Талбот, был в это время пленником французского короля, а Карл VII грозил жестокой мстью, если Жанна погибнет. Поэтому вполне понятна забота графа Уорвика о здоровье пленен-



СМЕРТЬ ЖАННЫ Д'АРК НА КОСТРЕ. ГЕРМАНН ШТИЛЬКЕ (1803–1860)





ПЛЕНЕНИЕ ЖАННЫ Д'АРК

ной Жанны (известно, что он прислал ей двух своих докторов) и его заступничество за нее перед охранниками, когда она подверглась их нападкам. Кстати, вскоре после «казни» Жанны Джон Талбот был освобожден из плена, причем, вопреки обычаю, никакого официального выкупа за его освобождение выплачено не было. Так что есть основания предположить, что спасение Жанны — результат тайной сделки двух королей. Ведь если Жанна была единоутробной сестрой Карла VII, как утверждают батардисты, то тогда малолетний английский король Генрих VI (сын Екатерины Французской) был ее племянником. Мог ли он в этом случае уж очень настаивать на сожжении своей тетушки?

Относительно позиции англичан интересен следующий факт: 13 мая 1431 года в Руане граф Уорвик устроил пышный пир. На нем присутствовал некто Пьер де Монтон, посланец герцога Амадея Савойского. Чтобы стало понятно, насколько важно было присутствие в Руане этого господина, поясним: Амадей Савойский был мужем Марии Бургундской, родной сестры Анны Бургундской, которая, в свою очередь, была женой герцога Бедфорда, регента-опекуна при малолетнем короле Генрихе VI. Стало быть, Амадей Савойский был деверем герцога Бедфорда.

Робер Амбелен уточняет: «Если Жанна была дочерью Людовика Орлеан-

ского и Изабо Баварской, то она являлась кузиной Анны Бедфордской. Тем самым через брачные связи она стала кузиной Амадея Савойского». Весьма сложная конструкция, но она указывает на то, что этот пир в Руане был своего рода семейным советом, на котором решалась судьба одной из знатных родственниц. Имя Пьера де Монтона также многое разъяснит нам в дальнейшей судьбе Жанны.

## ЖАННА ПОЯВЛЯЕТСЯ ВНОВЬ

После тайного похищения Жанну доставили в удаленный савойский замок

Монроттье. Этот замок был выбран не случайно, ведь он принадлежал... Пьеру де Монтону. Тому самому, что присутствовал на пиру у графа Уорвика. Ему, как нетрудно догадаться, и было поручено тайное похищение Жанны из Руана, доставка ее в Монроттье и организация надежной охраны. Что касается расположения среди отвесных скал замка, то, по словам Робера Амбелена, «тот, кому было поручено охранять особенно ценного заключенного, лучшей тюрьмы и выдумать не мог».

О том, что конкретно делала Жанна после своего освобождения и до 1436 года, практически ничего не известно. Одно очевидно: пять лет она не имела никаких связей с внешним миром, ведь занявшему трон Карлу VII нужно было время, чтобы его подданные успели позабыть о своей героине.

Лишь в 1436 году Жанна объявилась в Арлоне, небольшом городке на границе современной Бельгии с Люксембургом, и этот факт зафиксирован во многих источниках. Здесь она была принята герцогиней Елизаветой Люксембургской, очень богатой и влиятельной дамой, которая никогда не стала бы встречаться с девушкой, благородное происхождение которой вызывало сомнение.

Потом Жанна некоторое время общалась с графом Ульрихом Варнебургским. В частности, она ездила вместе с ним в Кёльн.

Интересные сведения о новом появлении Жанны можно найти в старинной «Хронике настоятеля монастыря Сен-Тибо-де-Мец», где указывается: «В 1436 году господин Филиппен Марку был старшим городским советником города Меца. В этом же году числа двенадцатого мая Жанна-Дева, которая была во Франции, прибыла в Ля-Гранж-оз-Орм, недалеко от Сен-Прива. Она туда приехала, чтобы переговорить с несколькими знатными горожанами Меца. И в этот же день туда прибыли два брата Девы, один из которых, мессир Пьер, был рыцарем, а другой, Жан Малыш, — оруженосцем. Они думали, что она была сожжена, но когда увидели ее, то узнали, и она тоже их узнала».



КАЗНЬ ЖАННЫ Д'АРК. МИНИАТЮРА XV ВЕКА



Известно, что ее признали и сир Николя Лув, который подарил ей боевого коня и пару шпор, а также сеньор Обер Буле и сир Николь Груан, подаривший ей меч. Николя Лув — один из самых уважаемых жителей Меца. Он был рыцарем Карла VII и принимал участие в его коронации в Реймсе. Вряд ли такой человек принял бы участие в мистификации, признав Жанной-Девой самозванку. Ошибаться он тоже не мог, в рыцарский сан он был возведен именно благодаря ее ходатайству.

Обер Буле и Николь Груан тоже достойные люди. Первый из них — глава Совета старшин в Меце, второй — губернатор. Зачем им участвовать в мошенничестве, из-за которого они могли бы получить только крупные неприятности? Ответ очевиден: мошенничества не было.

## БРАК С РОБЕРОМ ДЕЗ АРМУАЗОМ

А 7 ноября 1436 года Жанна вышла замуж за рыцаря Робера дез Армуаза и после пышной свадьбы стала именоваться Жанной дез Армуаз. Впоследствии были найдены брачный контракт и дарственный акт, согласно которому Робер дез Армуаз передавал часть владений

своей жене Жанне, которая в тексте была неоднократно названа «Девой Франции». На этих документах стоят подписи друзей Робера дез Армуаза, в свое время хорошо знавших Жанну д'Арк.

## ВСЕОБЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ С ПОСЛЕДУЮЩИМ РАЗОБЛАЧЕНИЕМ

В Орлеане Жанна вновь появилась в июле 1439 года, то есть через восемь лет после своей «казни». Госпожу дез Армуаз встретила восторженная толпа горожан, среди которых было немало людей, отлично помнивших свою героиню еще со времен знаменитой осады города. Исторические хроники не оставляют сомнений в том, что орлеанцы безоговорочно приняли Жанну дез Армуаз за Орлеанскую деву. Более того, в счетной книге прямо указывается, что 1 августа 1439 года Жанне была подарена крупная сумма денег с формулировкой «за благо, оказанное ею городу во время осады».

Историк Марсель Ге отмечает, что в Орлеане новость о появлении Жанны «произвела эффект разорвавшейся бомбы».



ПАМЯТНИК У МЕСТА КАЗНИ ЖАННЫ (MAXIME REAL DEL SARTRE, 1928)

А вот историк Жерар Пем нашел в списке городских расходов отметку об уплате двум лицам за содержание и лечение Изабеллы Роме с 7 июля по 31 августа 1439 года. Там же имеется запись об уплате пенсии, установленной городом Изабелле Роме за сентябрь, октябрь и ноябрь 1439 года. Это свидетельствует о том, что женщина, с рождения воспитывавшая Жанну, находилась в Орлеане в то время, когда там торжественно принимали Жанну дез Армуаз. Трудно представить причины, по которым ей потребовалось бы участвовать в обмане, если бы таковой имел место.

И еще — после визита госпожи дез Армуаз в Орлеан, то есть с августа 1439 года, город прекратил ежегодные обеды за упокой души той, которую считали сожженной на костре в Руане.

Окрыленная орлеанским триумфом, в 1440 году Жанна отправилась в Париж. Это, видимо, была попытка полной общенациональной «реставрации» героини Жанны д'Арк. Цель поездки очевидна: Жанна мечтала занять причитающееся ей законное место подле брата-короля. Но нужна ли была такая «реставрация» Карлу VII? С его точки зрения, Жанна давно выполнила свою миссию, и ее появление в Париже для него было нежелательным. Парижский парламент, а в то время это было только судебное учреждение, получив указание короля, предпринял меры, чтобы не допустить восторженного приема Жанны, как это было в Орлеане. По пути в столицу ее задержа-

ли и под охраной доставили в парламент. И одного разговора «с пристрастием» оказалось достаточно, чтобы Жанна поняла: идея триумфального въезда в Париж была не самой удачной. Как того и потребовал парламент, Жанна объявила себя самозванкой. Что ей еще оставалось делать? А после признания «самозванства» ее... Нет не наказали, а освободили и спокойно отправили домой.

## ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

После этого имя Жанны почти не встречается в документах той эпохи. Сюрреалисты говорят, что «она вернулась к частной жизни». А вот историки Роже Сензиг и Марсель Ге даже называют точную дату смерти Жанны — 4 мая 1449 года.

В 1456 году Жанна д'Арк была реабилитирована, а в 1920 году — причислена Римско-католической церковью к лику святых.

Но кем бы ни была эта девушка — крестьянкой или отпрыском королевского рода, еретичкой или святой — единственным непреложным фактом является только одно: она вписала великолепную страницу в историю Франции. И, как утверждает Режи́н Перну, французская исследовательница обстоятельств ее жизни, Жанна д'Арк — «неисчерпаемая личность, о которой всего не будет сказано никогда».



# Божий обуванчик

КАК «ДРУЗЬЯ» ВЫУДИЛИ У 92-ЛЕТНЕЙ ВЛАДЕЛИЦЫ L'OREAL НЕСКОЛЬКО СОТЕН МИЛЛИОНОВ ЕВРО

Сергей МАНУКОВ

Специально для «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

26 января в 2015 году во французском Бордо начался громкий судебный процесс. На скамье подсудимых десять человек, в том числе и бывший министр, которые обвиняются в попытке выманить сотни миллионов евро у владелицы косметической империи L'Oreal, 92-летней Лили Бетанкур.

Французы с нетерпением ждали скандальных подробностей из жизни богатых и сильных мира сего. В течение нескольких, довольно изнурительных недель, в зале суда было неоднократно упомянуто имя экс-президента Николя Саркози и других представителей власти. Журналисты называют процесс в Бордо «делом Бетанкур» и «Далласом-на-Сене». Он обладает всеми составляющими «сочной» мыльной оперы. В нем есть все – богатство и власть, любовь и красота, щедрость и жадность, предательство и преданность. Не обошлось, впрочем, и без элементов триллера...

Главным героем, или, правильнее сказать, антигероем, является 67-летний светский фотограф и писатель Франсуа-Мари Банье. Он сумел стать доверенным лицом Лили Бетанкур, самой богатой француженки и фактической владелицы крупнейшей косметической компании планеты L'Oreal, которая занимает 12-е место в списке самых богатых людей журнала Forbes с 34,5 млрд долларов. Прежде чем попасть на скамью подсудимых, он сумел выманить у нее 415 млн евро. По мнению обвинения и истицы Франсуаза Бетанкур-Майерс, дочери Лилиан Бетанкур, Банье, также как остальные обвиняемые, выманил деньги у ее матери обманным путем, воспользовавшись ее слабым здоровьем. Сам же Банье утверждает, что Лилиан Бетанкур дарила ему дорогие подарки без какого бы то ни было принуждения с его стороны, потому что просто хотела сделать ему приятное.

В случае признания виновным Франсуа-Мари Банье может провести три следующих года за решеткой и заплатить штраф 375 тыс. евро. Солидные тюремные сроки и штрафы ждут и других фигурантов этого громкого дела, если парижский судья Роже Ле Луар признает их виновными.

За решетку может угодить и 58-летний Эрик Верт, бывший казначей предвыборной кампании Николя Саркози, и экс-министр труда и бюджета в его правительстве. Он, пожалуй, самый известный во Франции из обвиняемых.

Когда все только начинали следить за происходящим до приговора было еще далеко, но судебные баталии уже тогда привлекали к себе внимание французов не меньше, чем бедственное состояние французской экономики и высокая безработица.

Драма, за которой следила вся Франция, по накалу страстей и драматизму ничем не уступает «Трем мушкетерам». К тому же один из ее героев, Франсуа-Мари Банье, живет на той же улице, где остановился д'Артаньян, приехав завоевывать столицу королевства.

Суд над Банье и другими обвиняемыми начал напоминать мыльную оперу



ЩЕДРОСТЬ ЛИЛИ БЕТАНКУР ПОСЛУЖИЛА ПРИЧИНОЙ РАЗРЫВА ОТНОШЕНИЙ С ЕЕ ДОЧЕРЬЮ ФРАНСУАЗОЙ

с элементами триллера, когда один из обвиняемых попытался покончить жизнь самоубийством за день до начала процесса. 64-летний медбрат Алан Турин, тоже обвиняемый в попытках украсть деньги у женщины, за которой он ухаживал, попытался повеситься в лесу. На момент начала судебного процесса он находился в коме и участвовать в процессе, естественно, не мог. В написанной перед попыткой самоубийства записке Турин утверждает, что ни в чем не виноват. Обвинение, однако, утверждает, что он уговорил мадам Бетанкур включить его в ее завещание. Согласно условиям завещания, он после ее смерти должен получить 10 млн евро.

Лилиан Бетанкур, похоже, пытались обворовать все кому не лень. Кроме уже упоминавшихся Франсуа-Мари Банье, Эрика Верта и Алана Турина, на скамье подсудимых финансист Патрис Местр, присматривавший за миллиардами Лилиан Бетанкур и купивший на подаренные ей 12 млн евро яхту; сменивший его на этом посту Паскаль Вильгельм; сожитель Банье Мартин Доргеваля, троюродный брат; адвокат по налогам Карлос Бехарано и адвокат по финансовым вопросам Фабрис Гогель.

## СТРАННАЯ ДРУЖБА

Франсуаза Бетанкур-Майерс является единственной дочерью Лилиан и Андре Бетанкур. Андре Бетанкура уже нет в живых, а Лилиан считается второй (после американки Кристи Уолтон) по размерам состояния женщиной в мире и самой богатой не только во Франции, но и во всей Европе. Ее главное богатство – 27,5% акций L'Oreal. Она живет в красивом особняке за высокими соснами и розовыми стенами в Нейи, пригороде Парижа. Нейи считается одним из самых богатых городов Франции. О многом говорит и то, что им много лет в качестве мэра руководил Николя Саркози.

Кроме особняка, который называют Белым домом, есть у Лилиан Бетанкур, конечно, и другая недвижимость, вполне достаточная для безбедного существования количества денег и самая дорогая во Франции частная коллекция произведений искусства.

Действующие лица этого громкого скандала предпочитают поменьше распространяться о его подробностях. Иск к Банье Франсуаза Бетанкур-Майерс подала еще в декабре 2007 года, через

месяц после смерти отца. Андре Бетанкур был членом совета директоров L'Oreal, а до этого видным политиком, сенатором, министром в правительстве генерала де Голля и близким другом покойного президента Миттерана. Он предупреждал дочь, что Банье – мошенник.

Франсуазе и раньше была не по душе дружба между матерью и Банье, но присутствие отца ее успокаивало. После его смерти все изменилось. Иск она подала после того, как до нее дошли слухи (проговорила прислуга матери), что фотограф уговаривает мадам Бетанкур его... усыновить и что он нередко представляется ее сыном.

Франсуа-Мари Банье 67 лет. Он человек искусства, разносторонне развитая творческая личность. Банье рисует, пишет пьесы и прозу, но больше всего известен как светский фотограф. Его снимки можно нередко увидеть в таких известных журналах, как Vanity Fair и New-Yorker.

Еще Франсуа-Мари известен своими связями. Достаточно сказать, что он считал своими друзьями Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Ива Сен-Лорана, Пьера Кардена, Франсуазу Саган, Сэмюэля Бекетта. Среди его нынешних друзей – принцесса Каролина Монакская, Изабель Аджани и Джонни Депп с Ванессой Паради. Их прерванный пару лет назад роман, кстати, начался в его доме на юге Франции. Неудивительно, что Банье – крестный отец Лили Роуз, дочери Деппа и Паради.

Платоническая дружба между Лилиан Бетанкур и Франсуа-Мари Банье, по всеобщему мнению, началась в 1987 году, когда он снял наследницу L'Oreal в элегантных брюках для глянцевого фотожурнала Egoist. Однако сам Банье утверждает, что они познакомились намного раньше, еще в 1969 году, в доме известных редакторов журналов Хелен и Пьера Лазаревых. У Франсуа-Мари, которому тогда только исполнилось 22 года, как раз вышел первый роман – «Вторые дома», а Лилиан было 46.

## СПРАВКА

L'Oreal Group – крупнейшая в мире косметическая компания, на предприятиях которой в 130 странах работают около 73 тыс. человек.

Выпускает более 500 брендов и много тысяч индивидуальных продуктов.

Оборот – 22,98 млрд евро (2013).

Доход от основной деятельности – 3,875 млрд евро (2013).

Чистая прибыль – 2,96 млрд евро (2013).

Суммарные активы – 28,219 млрд евро (конец 2013 г.).

Суммарный капитал – 20,005 млрд евро (конец 2012 г.).

Распределение акций: Лилиан Бетанкур – 27,5 %, Nestle – 26,4 %, собственные акции – 3,9 % и акции в общем пользовании – 42,2 %.



Несмотря на разницу в возрасте, у них нашлись общие интересы — искусство. Лилиан Бетанкур считается одним из самых щедрых филантропов во Франции. Ее фонд «Бетанкур-Шуллер» перевел людям искусства и ученым более 50 млн евро.

«У нас искренняя и честная дружба, — сказала мадам Бетанкур в декабре 2008 года в одном из очень редких интервью. — Я считаю его очаровательным и умным мужчиной, настоящим другом. Он очень помог мне после смерти мужа».

И Лилиан, и Франсуа-Мари категорически отрицают, что когда-либо обсуждали его усыновление, но Франсуазу Бетанкур-Майерс их заверения не успокоили.

Проверкой обвинений в адрес Банье и других подсудимых занимались сотрудники Финансового управления полиции, которые расследуют преступления в финансовой сфере. Они допросили полтора десятка человек из прислуги мадам Бетанкур, в том числе шофера, секретаршу, горничную и бухгалтера, и пришли к выводу, что опасения Франсуазы Бетанкур-Майерс имеют под собой серьезные основания.

Горничная, к примеру, вспомнила, как случайно услышала телефонный разговор между хозяйкой и месье Банье, в котором он настойчиво просил ее захватить на ужин чековую книжку.

Бухгалтер рассказал, что его уговаривали, но он отказался подписывать документ, дававший Банье доступ к сейфу мадам Бетанкур даже в ее отсутствие.

О влиянии, которое имел на Лилиан Бетанкур Франсуа-Мари Банье, многое говорит эпизод, случившийся в 2006 году во время их совместного отдыха на Сейшелах. Банье неожиданно захотел нарисовать живописный пейзаж, но выяснилось, что он забыл краски дома. Лилиан пришлось отправить за ними в Париж частный самолет.

В том отпуске случилась еще одна показательная история. Как-то вечером, когда они собирались отправиться на званый ужин и Лилиан Бетанкур красила губы, пребывавший в плохом настроении Банье выхватил у нее из рук губную помаду и со всего размаха бросил ее в

стену. Свое поведение он объяснил тем, что у помады некрасивый цвет и что она не идет Лилиан. Через полчаса мадам Бетанкур стало плохо.

Бывшая сиделка Генриэтта Й. утверждает, что Банье влиял на принятие мадам Бетанкур решений и что они часто разговаривали о деньгах. «Он много требовал, — рассказала она следователям, — и почти все получал».

## ОН ЭТОГО ДОСТОИН?

Шофер вспомнил, что часто возил хозяйку на встречи с Банье. Причем она просила его никому, и особенно мужу, не рассказывать о поездках. Чаше всего они ездили в 16-й округ на авеню Жоржа Манделя, где находится офис нотариуса Банье.

Шофер ждал в машине и не знает, что происходило в нотариальной конторе. Впрочем, следователям не составило большого труда установить, что нотариус заверял многочисленные дарственные, страховки и прочие документы, дававшие Франсуа-Мари Банье право распоряжаться деньгами и ценными вещами Лилиан Бетанкур.

Начиналось все довольно скромно, но по прошествии некоторого времени ручеек ценных подарков превратился в бурный поток. В 2002 году, например, мадам Бетанкур передала Банье страховку на 11 млн евро, годом позже — еще на 240 млн. Всего она оформила на его имя семь страховок на общую сумму свыше 600 млн евро.

Конечно, от следователей не укрылось, что обе особенно крупные страховки были оформлены в 2003 и 2006 годах. Лилиан в те годы долго лечилась в больнице от болей в спине и обездвиживания и чувствовала себя очень плохо. По словам прислуги, на ее лице часто было полностью отсутствующее выражение. У нее нередко случались провалы памяти, порой она даже не узнавала окружающих.

Кроме денег, Франсуа-Мари Банье должны достаться 12 картин из коллекции Бетанкур на общую сумму не меньше 25 млн евро. Правда, сейчас они висят в особняке в Нейи и перейдут к нему

после ее смерти. Среди авторов полотен такие известные живописцы, как Пикассо, Матисс, Мондриан и Лeger.

Всего Франсуа-Мари Банье получил от мадам Бетанкур, по мнению прокуратуры, в 1996—2007 годах около 1,3 млрд евро. Правда, доказать удалось менее половины. Неудивительно, что он сейчас входит в сотню самых богатых людей Франции и живет в роскошном особняке в престижном парижском квартале Сен-Жермен-де-Пре на левом берегу Сены.

Полицию, естественно, заинтересовало, а не проделывал ли он такие же трюки и с другими пожилыми богатыми друзьями? Как минимум один раз нечто подобное уже происходило. Фредерик Кистайн сообщил следователям, что его бабка, известный дизайнер Мадлен Кистайн, незадолго до своей смерти на 98-м году жизни продала ему дом около Люксембургского сада по цене, значительно ниже рыночной. С мадам Кистайн Банье познакомился за три года до ее смерти, когда сфотографировал ее без парика и в одной ночной рубашке.

## КАКАЯ МУХА УКУСИЛА ДОЧЬ?

Естественно, отношения между Лилиан Бетанкур и дочерью окончательно и бесповоротно испорчены. Несмотря на то что живут Лилиан и Франсуаза по соседству, они уже давно не разговаривают. Несколько лет они общались только через адвокатов, а на заседаниях совета директоров L'Oreal обменивались лишь холодными взглядами. Потом, кажется, помирились, но через некоторое время вновь поссорились. Франсуаза Бетанкур-Майерс жаловалась, что ее не пускают к матери. Теперь, естественно, ни о каком примирении не может быть и речи.

«Я знаю Франсуа-Мари Банье больше 20 лет, — заявила мадам Бетанкур газете Le Journal du Dimanche. — Мой муж тоже знал его 20 лет. Не понимаю, какая муха укусила мою дочь».

Лилиан предполагает, что во всем виновата ревность. По ее мнению, дочь — человек закрытый, не имеет друзей

и поэтому завидует общительному Банье.

Франсуаза объяснила в интервью журналу Le Point, что «месье Банье хотел оторвать мать от семьи, чтобы тянуть из нее деньги». «Я этого не допущу, — пообещала она. — Я действую в интересах матери».

Вместе с тем она утверждает, что деньги ее не волнуют. Частично это так, потому что мадам Бетанкур давно завещала ей все свои акции L'Oreal.

Главный герой проходящего в Бордо судебного процесса, обвиненный в abus de faiblesse, что дословно переводится с французского языка как «злоупотребление слабостью», между тем скромно стоит в стороне.

«Я никогда не пытался влиять на мадам Бетанкур, с тем чтобы извлечь из нашей дружбы материальную выгоду, — утверждает Франсуа-Мари Банье. — Это конфликт между матерью и дочерью. Я в нем лишь посторонний наблюдатель».

Франсуаза действительно давно считает мать недееспособной. В ходе расследования судья-магистрат трижды просил мадам Бетанкур пройти осмотр у независимого невролога, но она каждый раз отказывалась, ссылаясь на справку известного парижского врача, утверждающего, что с головой у нее все порядке. С этим согласен и ее адвокат Жорж Кийман, который говорит, что, за исключением небольших проблем со слухом, Лилиан Бетанкур остается «потрясающей» женщиной.

Миллиардерша настаивает на том, что полностью отвечает за свои поступки и что имеет право распоряжаться состоянием как ей заблагорассудится. В том числе и дарить подарки своим близким друзьям, одним из которых является Банье.

Тем не менее Лилиан очень не хотела выносить сор из избы. Несколько лет назад она даже приезжала в Елисейский дворец на аудиенцию к президенту Саркози, с которым хорошо знакома. Мадам Бетанкур попросила его уговорить судью Филиппа Куррайе, которого он хорошо знает по работе в Нейи, не рассматривать иск дочери.

Судя по дальнейшим событиям, разговор с Саркози не дал результатов. Суд



ШТАБ-КВАРТИРА L'OREAL В КОММУНЕ КЛИШИ-ЛА-ГАРЕНН В ПРИГОРОДЕ ПАРИЖА





СРЕДИ ПОЛУЧАТЕЛЕЙ МИЛЛИОНОВ МАДАМ БЕТАНКУР – СВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ ФРАНСУА-МАРИ БАНЬЕ И ПРЕДВЫБОРНЫЙ ШТАБ НИКОЛЯ САРКОЗИ

постановил, что основания для рассмотрения иска есть, а осенью 2011 года признал Лилиан Бетанкур недееспособной и назначил ей опекунов. За активами, включая акции в L'Oréal, и состоянием Лилиан будут следить ее ближайшие родственники: Франсуаза и ее сыновья, Жан-Виктор и Николя.

## САРКОЗИ И КОНВЕРТЫ С ЕВРО

Противники Николя Саркози, а их у него во Франции, конечно, хватает, очень надеялись увидеть на скамье подсудимых и экс-президента. Не получилось, потому что в прошлом году с него сняли обвинения. Саркози обвиняли в незаконном финансировании своей избирательной кампании 2007 года.

Скандал начался с интервью, которое дала интернет-сайту Mediapart Клер Тибо. Она 13 лет работала бухгалтером Лилиан. Клер утверждала, что к супругам Бетанкур часто приезжали на ужин консервативные политики, в том числе и Николя Саркози. Уезжали гости не только с полными желудками, но и с конвертами, набитыми деньгами. Особую убедительность ее словам придавало описание конвертов. Бухгалтер хорошо помнила, что складывали пачки денег в конверты размером 16 на 23 сантиметра.

Самое неприятное для президента Саркози заключалось в том, что Клер Тибо якобы видела, как Патрис Местр в начале 2007 года, в самый разгар избирательной кампании, вручил Эрику Верту, тогдашнему казначею партии Николя Саркози «Союз за народное движение», крупную сумму наличными. Максимальные пожертвования физических лиц на избирательные кампании во Франции ограничиваются 7,5 тыс. евро. Передано же было в 100 раз больше!

После того как вспыхнул скандал, Флоренс Верт срочно уволилась из компании, которая вела финансовые дела мадам Бетанкур. Деньги, утверждалось в материалах дела, были переведены дву-

мя равными частями из Швейцарии. Первые 400 тыс. евро были переданы Верту, а вторые 400 тыс. могли попасть лично к Саркози. То, что Саркози, тогда еще министр внутренних дел, приезжал тайком на виллу Лилиан и Андре Бетанкур вечером 24 февраля 2007 года за деньгами на избирательную кампанию, следует из дневника самой мадам Бетанкур. Встречу февральским вечером подтвердил и ныне покойный шофер Бетанкуров. Он утверждал, что Николя Саркози был частым гостем Белого дома и неоднократно получал конверты с деньгами лично.

Лилиан, по словам Франсуа-Мари Банье, неоднократно жаловалась ему, что Саркози надоедает ей просьбами о деньгах.

«Саркози опять приезжал просить деньги, — записал он в своем дневнике слова миллиардерши, которая, похоже, делилась с ним не только деньгами и картинами, но и тайнами. — Я согласилась».

Паскаль Боннефой, дворецкий Лилиан Бетанкур, установил в кабинете хозяйки диктофон и сделал в 2009–2010 годах более четырех десятков часов диктофонных записей. Из них, кроме всего прочего, следует и то, что у миллиардерши плохо с памятью.

Она, к примеру, забыла, что подарила Банье один из Сейшельских островов, мадам Бетанкур, заплатившая в течение 10 последних лет, по ее словам, 400 млн евро в виде налогов, оказывается, припрятала 80 млн евро в швейцарском банке, да и подаренный фотографу остров в налоговую декларацию включить «забыла».

Одним из финансовых советников Лилиан Бетанкур была Флоренс Верт, супруга тогдашнего министра по бюджету Эрика Верта. Получается, что в то время как министр боролся с неплательщиками налогов, его жена помогала миллиардерше прятать деньги от налоговых инспекторов. Обвинения в неуплате налогов с Лилиан были сняты после того, как она погасила задолженность.

НАЙДИТЕ, КАКОЕ ЧИСЛО ПРОПУЩЕНО,  
И ПОЛУЧИТЕ ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ:

**370 000** гривен!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37  
38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48  
49 50 51 52 54 55 56 57 58 59 60

**Нашли? Немедленно звоните  
и назовите свой ответ по номеру:**

**0 800 30-02-08**

Звонки **БЕСПЛАТНЫЕ** с мобильных и стационарных телефонов в пределах Украины (ежедневно с 8:00 до 20:00). Только для совершеннолетних.

Обязательно назовите  
ПРИЗОВОЙ КОД: **15993**

РОДИННИЙ КЛУБ

Поздравляем призера последнего розыгрыша  
**240 000 гривен — Денисенко А. Н. из г. Изюм!**

\*ТОВ «С-МЕЙТ» є одним із Організаторів маркетингової Акції «Золотий Фонд». Загальна вартість призу до 1 758 000 гривень. Акція діє з 28.06.2018 р. по 27.06.2019 р. на всій території України. В Акції мають право брати участь виключно повнолітні громадяни України, які зробили та оплатили замовлення товарів в Промисловій Організації. Повна версія офіційних правил на сайті: [www.godupla.com](http://www.godupla.com)



# Мурка из МУРа

**Знаменитая Маруся Климова прослужила в милиции до 1952 года и благополучно уволилась в звании капитана**

АНДРЕЙ КАЛИТИН

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

Самая популярная песня XX века, которую принято считать чуть ли не гимном криминального мира, на самом деле не что иное, как песня о секретной операции ЧК. А сама Маруся Климова – реальный персонаж, всю жизнь проработала в секретном подразделении ГубЧК, ГПУ, а потом и в НКВД. В тексте песни зашифрованы как загадки, так и ответы к ним. Расшифровать «код Мурки» было непросто, в ходе расследования одна тайна сменяла другую. А главный вопрос – о судьбе героини песни, Маруси Климовой – до сих пор остался открытым...

Знаменитую песню в течение всего прошлого века многие предпочитали называть «народной». Имя автора, а он, конечно же, был, со сцены вслух исполнители предпочитали не произносить. Авторство «гимна урок» сулило до некоторых пор неизвестному поэту большими неприятностями, особенно в 1930-х годах. Интересно, что даже самому знаменитому исполнителю «Мурки» – Леониду Утёсову – примерно в это время посоветовали убрать песню из репертуара. Как всегда в таких случаях и бывает, «уход в подполье» только прибавил песне популярности. Но дальше она жила без своего прародителя: многие и сейчас думают, что «Мурка» – народный эпос.

## «ПРИБЫЛА В ОДЕССУ БАНДА ИЗ АМУРА»

Это не так. Одесские архивы, в том числе архивы уголовного розыска и криминальной милиции, сохранили не только имя автора, но и тексты песни (их было несколько) в рукописном виде. В одном из текстов содержится и первая загадка «Мурки». Как известно многим исследователям русского шансона и так называемой блатной поэзии начала прошлого века, у «Мурки» есть версии, согласно которым «банда» прибыла в Одессу «из Ростова», «с Петрограда» и «из Амура». А в одном из авторских текстов вообще написано «из-за МУРа». И этот вариант интересен больше других. Автор «Мурки» – одесский поэт Яков Ядов. Сама песня была написана в Одессе ориентировочно в 1921–1922 годах. Так считают одесские историки и краеведы, которые уже сегодня готовы проводить экскурсии по местам боевой славы героини. Яков Ядов, расскажут вам они в ходе экскурсии, не был поклонником криминального шансона, но точно и иронично описывал в своих стихах самые яркие образы Одессы времен зарождавшегося НЭПа, зашифровывая в своих песнях реально происходившие в городе события того времени. Из-под его пера вышли такие, на первый взгляд, безымянные шедевры, как «Бублички» и «Гоп со смыком». Свое имя Ядов, опасаясь репрессий и гонений на авторов криминального эпоса, действительно со временем предпочел скрыть. Был у песни и композитор – знаменитый музыкант Оскар Строк, положивший стихи



КЛИМОВА МАРИЯ ПРОКОФЬЕВНА

5-66 *18* *Климова* Алф. \_\_\_\_\_

1. Фамилия *Климова*

2. Имя и отчество *Мария Прокофьевна*

3. Год рожд. *1894* 4. Место рождения *г. Великий Новгород*

5. Последнее место работы \_\_\_\_\_

6. Должность \_\_\_\_\_

7. Звание *Капитан запаса мп*

8. Дата исключения *24* *III* 1952.

№ приказа \_\_\_\_\_

Подпись *Яков Ядов*

Арх. № *2/430*

*3* *Апрель* 1952.

Ядова на музыку в начале 1923 года. Тогда историю «Мурки» знала вся Одесса. Но даже в то время не многие знали, что она – агент МУРа... Московский уголовный розыск был основан в 1918 году и к началу 1920-х уже доказал свою эффективность, быстро и жестко подавив разгул бандитизма в столице. Находясь под опекой центрального аппарата ЧК, московская милиция, чей костяк составляли как вчерашние рабочие, так и амнистированные новой властью бывшие уголовные элементы, не чуралась любой рабо-

ты – их средства и методы мало отличались от тех, что использовали банды того времени. Можно сказать, что часто встречающийся в голливудском кино образ Грязного Гарри – полицейского без правил, вершащего собственное правосудие, – это совершенно реальный и, в общем, обычный московский милиционер начала 1920-х. Чекисты со временем решили «экспортировать» опыт МУРа в самые проблемные регионы советской империи, отправляя группы муровцев для подавления мятежей и очагов бандитизма. Иногда такие опергруп-

пы не брали с собой удостоверений, не надевали форму. С собой у них было только оружие...

## «И ЗА НЕЙ СЛЕДИЛА ГУБЧЕКА»

Губернская чрезвычайная комиссия существовала до начала 1922 года, когда была переименована в ГПУ. Фраза про ГубЧК, написанная Яковом Ядовым, позволяет нам предположить, что действие разворачивается в Одессе в период с 1918-го (дата создания МУРа) по 1922 год. Но упомянутый факт слежки за бандой имеет свой особый переносный смысл – а что если ГубЧК курировала действия «банды», состоящей из сотрудников МУРа, приехавших в Одессу для наведения «мирового порядка»? В 1922 году в стране продолжалась Гражданская война, еще вчера в Одессе был голод – трупы умерших каждое утро убирали с улиц красноармейцы на специальных повозках. Приезжать в приморский город, наводненный и без того огромным количеством местных банд, «крышевавших» рынок наркотиков и контрабанды, драгметаллов и проституции, кому-то из Амура не было никакого смысла. Как мы понимаем, на скоростном поезде РЖД они приехать не могли. Самолеты с Дальнего Востока в Одессу по понятным причинам тоже не летали. Зато, как говорят нам архивы МВД России, в которых сохранились данные о секретных операциях начала 20-х годов прошлого века, только в Одессу из Москвы было отправлено несколько специальных оперативных групп сотрудников ЧК и МУРа – как



в форме, так и «в штатском». Первым «варягом», прибывшим в Одессу из столицы еще в 1919 году, был начальник особого отдела ВЧК Фёдор Тимофеевич Фомин. Чуть позже туда же из Москвы отправляется Стас Реденс, чекист, получивший прозвище Стах (от слова «страх», букву «р» Реденс не выговаривал), а с ним прибыло около 80 чекистов и милиционеров. Вскоре Реденса сменил сам Макс Дейч, близкий друг Феликса Дзержинского, могущественный «серый кардинал» центрального аппарата ЧК. Интерес руководства Лубянки к событиям в Одессе был неслучаен. Одесса — крупнейший морской порт, через него шли грузы и товары из Европы. Процветала контрабанда, в городе прочно обосновались представители британской и румынской разведок, фальшивомонетчики всех мастей тоже «трудились» именно здесь. Появились и наркопритоны, которыми заправляли китайцы. Несмотря на то, что еще в 1918 году город был окончательно завоеван красноармейцами, в Одессе все равно сохранялась очень напряженная обстановка. Действовала «махновская подпольная ячейка» — возвращение отрядов окрепшего Нестора Махно на юг Украины ожидалось в середине 1922 года, в пригородах действовало до 30 разрозненных банд, хорошо вооруженных со времен Первой мировой. Москва никому в городе не доверяла, и потому одесскую ЧК на протяжении всего интересующего нас промежутка времени — с 1918 по 1922 год — возглавляли московские чекисты, командированные с особой миссией: собрать всю информацию для проведения крупномасштабной «зачистки» Одессы от криминального элемента. Информационный банк данных с подробными досье на лидеров криминального мира Одессы был составлен к началу 1922 года. При этом «варягам с Лубянки» было очевидно, что на местные силы одесской милиции полагаться при проведении какой-либо серьезной операции не представляется возможным — в одесском Угро, также, впрочем, как и местной ЧК, процветала коррупция, вся информация о готовящихся операциях утекала напрямую к лидерам банд. И тогда было принято историческое по тем временам решение. В город придет собранная московскими чекистами специальная группа — сейчас бы их назвали «чистильщиками» — для проведения одной стремительной операции, целью которой должно стать уничтожение всей верхушки криминального мира города. Такой опыт у Москвы уже был. В 1920-м в Одессу приезжала так называемая осо-



АВТОР ТЕКСТА ПЕСНИ ЯКОВ ЯДОВ

бая ударная группа под руководством одного из самых известных московских милицмейских начальников Фёдора Мартынова. Тогда «ударный рейд» на Одессу закончился массовыми расстрелами бандитов прямо на улицах города. Но сейчас действовать, решили на Лубянке, надо тоньше, так как лидера одесского криминального подполья — вора по кличке Бриллиант — даже чекистские агенты и осведомители не знали в лицо. Сценарий специальной операции прорабатывался в Москве около полугода. Этот сценарий предполагал, что в Одессу отправится «группа гастролерующих бандитов», костяк которой составят самые опытные оперативники МУРа под

руководством чекиста по фамилии Берг — архивы сохранили нам несколько имен. В ЧК, впрочем, прекрасно понимали, что появление в Одессе того времени такой «залетной» банды могло привести к нештучному противостоянию и маленькой гражданской войне. В городе действовало несколько крупных группировок, которые не воевали между собой и даже соблюдали «воровскую концессию». Этот негласный свод правил среди прочего предполагал и «сдачу» чекистам тех представителей криминального мира, которые отказывались платить свою долю в воровской «общак». «Гастролерам» в Одессе пришлось бы столкнуться с самыми жестокими представителями

бандитского подполья, которые при желании могли навести на незваных гостей и местную ГубЧК. Поэтому группе переодетых московских милиционеров была придумана целая легенда, согласно которой оперативники должны были предстать перед лидерами местного криминального сообщества в виде разведгруппы, присланной в город самим Нестором Махно. Эта легенда на первых порах помогла бы чекистам хотя бы выиграть время. Но была и еще одна деталь плана, разработанного на Лубянке. Это была даже не деталь, а целый персонаж. Женщина. Звали ее Мурка.

## «РЕЧЬ ДЕРЖАЛА БАБА, ЗВАЛИ ЕЕ МУРКА, ХИТРАЯ И СМЕЛАЯ БЫЛА»

Появление в опергруппе МУРа женщины в то время было не только возможным, но даже необходимым явлением. Женщина в банде не могла, правда, играть роль главаря. Скорее она была подругой лидера, как говорили тогда: «Баба в банде — вору на фарт». Также женщина, красивая и обольстительная воровка, могла быть крупной мошенницей, карточным игроком, гадалкой, да кем угодно — примеров того времени хватило бы на целую книгу. Решение о включении в «банду из МУРа» оперативной сотрудницы принимало высшее руководство ЧК. Москве было известно, что Бриллиант равнодушен к представительницам слабого пола, и Мурка должна была изначально сыграть роль приманки в этой «операции прикрытия» (так и сейчас называются мероприятия спецслужб, когда оперативники всю операцию проводят в штатском, действуя по легенде — заранее продуманной истории). Важно только отметить, что, как часто бывает и сейчас, главная героиня не знала об отведенной ей роли. Но легенда была ей придумана самая настоящая — да такая, что внушала страх даже выдавшим виды одесским бандитам. Кстати, на истинную роль Мурки автор песни Яков Ядов намекал нам строкой, описывая сцену опознания Маруси Климовой кем-то из бандитов в одесском ресторане: «Там сидела Мурка в кожаной тужурке, и из-под полы торчал наган». Ни одна девушка, связавшая себя с криминальным миром Одессы того времени, не стала бы сидеть в ресторане, облачившись в традиционный для ЧК наряд, да еще и с наганом наперевес. А дальше была сама спецоперация — такого уровня сложности и секретности, что все документы, проливающие свет на ее детали, были срочно вывезены в Москву, где были надежно спрятаны от посторонних глаз под грифом «Совершенно секретно». Как чаще всего и происходит, жизнь оказалась сильнее плана — даже секретного плана ЧК. Многие пошло не так, как планировали в Москве. Иногда московских гостей спасало чудо, иногда — обаяние и характер девушки, ставшей в процессе проведения операции лидером не только своей группы, но чуть ли не всего криминального мира Одессы. Доподлинно известно, что операция в итоге прошла успешно, хотя как можно оценить успех? Какой ценой — ценой потерянных жизней, сломанных судеб, разбитых сердец? И наконец. Песня Якова Ядова заканчивается словами «...и за это пулю получай». Это слова главаря банды, обращенные к Мурке. Одесские историки и сотрудники мэрии Одессы, проводившие специальные поиски возможного места захоронения героини песни, пришли к единому выводу — на местных кладбищах Мурка не захоронена. Была, правда, одна странная история с похоронами девушки — московского агента спецслужб, но в городе тогда якобы говорили, что в могилу опустили тело девушки, игравшей роль «двойника» агента... В материалах Главного информационно-архивного Центра МВД России мне удалось найти учетную карточку, сохранившуюся после уничтожения в конце 70-х



ОДЕССА 1920–1930-Х, ПОТЕМКИНСКАЯ ЛЕСТНИЦА





ОДЕССА, ГРЕЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 20-Е ГОДЫ XX ВЕКА

годов прошлого века личного дела одной сотрудницы МУРа. Само дело в случае особой секретности легенды агента подлежит уничтожению либо после его/ее смерти, либо по истечении срока давности операции. Вот эта карточка, она публикуется впервые. На ней написано — Мария Прокофьевна Климова, 1897

года рождения. На момент проведения секретной одесской операции Мурке было всего 25 лет. Но вот что интересно. В учетной карточке указано звание — капитан милиции запаса. Звание капитана, как и все прочие звания, сохранившиеся до сих пор, были введены в милиции в середине 1930-х годов.

Значит, Мурка дожила до этих времен? И не погибла в Одессе? Эту тайну нам еще предстоит раскрыть. Тем более что именно сейчас на «Мосфильме» идут съемки 12-серийного художественного фильма «Мурка», в котором играют такие звезды, как Михаил Пореченков и Алёна Бабенко, Сергей Гармаш и

Светлана Ходченкова. Правда, генеральный продюсер картины Джаник Файзиев ни за что не расскажет нам ни о том, какая именно спецоперация была проведена в Одессе в начале 1922 года, ни что стало с Муркой на самом деле. Все это по-прежнему под грифом «Совершенно секретно»...

ПОЛІТИЧНІ, ЕКОНОМІЧНІ, ІСТОРИЧНІ РОЗСЛІДУВАННЯ,  
МАТЕРІАЛИ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦСЛУЖБ.  
АНАЛІТИЧНИЙ ПІДХІД, СВОБОДА СУЖДЕНЬ, ІНФОРМАТИВНІСТЬ.

**ОФОРМИ ПЕРЕДПЛАТУ НА 2019 РІК  
в будь-якому відділенні Укрпошти**



КОМПЛЕКТ:  
«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО - УКРАИНА» +  
«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -  
УКРАИНА. СПЕЦВЫПУСК»

**ИНДЕКС 49542**

3 міс. - 63,54 грн.  
6 міс. - 127,08 грн.  
12 міс. - 245,15 грн.

«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -  
УКРАИНА»

**ИНДЕКС 35257**

3 міс. - 36,87 грн.  
6 міс. - 73,74 грн.  
12 міс. - 147,48 грн.



«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -  
УКРАИНА. СПЕЦВЫПУСК»

**ИНДЕКС 49056**

3 міс. - 30,59 грн.  
6 міс. - 61,18 грн.  
12 міс. - 122,37 грн.

«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -  
УКРАИНА. ЛЬГОТНЫЙ»  
(Для передплатників попереднього  
періода та пенсіонерів)

**ИНДЕКС 37104**

3 міс. - 32,95 грн.  
6 міс. - 65,89 грн.  
12 міс. - 131,78 грн.

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО

Ф. СП-1 Міністерство транспорту та зв'язку України

АБОНЕМЕНТ

на газету

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО

(найменування видання)

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куди

(поштовий індекс)

(адреса)

Кому:

(прізвище, ініціали)

ПВ	місце	літер
----	-------	-------

ДОСТАВКА КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ

на газету

(індекс видання)

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО

(найменування видання)

Вартість передплата

Кількість компл.

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

поштовий  
індекс

місто

село

область

район

вулиця

буд.

корп.

кв.

прізвище, ініціали

Передплату також можна оформити за тел. **(044) 207-97-25**, на сайті **makret.umh.ua**



# ВУНДЕРКИНДЕР СЮРПРИЗ

Зараженные конкурсом родители ломают психику своих детей

LUKAS COCH / EPA/TACC



**Арам ТЕР-ГАЗАРЯН**

Специально для «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

Амбиции и нереализованные мечты родителей ставят крест на будущем их детей, говорят психологи и психиатры. Многие папы и мамы готовы, в ожидании призрачных доходов, превратить ребенка в раба собственного комплекса неполноценности. Самообман родителей трансформируется в завышенную самооценку детей, которая спустя годы перерастает в личную трагедию. Но на этом стремлении увидеть в своем ребенке вундеркинда – а часто в перспективе еще на этом и заработать – наживаются не слишком чистые на руку бизнесмены. Как правило, родители, убежденные в том, что растят без пяти минут гениев, требуют формальных подтверждений в виде дипломов, грамот и медалей. И тут в России предложение опережает спрос. Всем, у кого есть возможность заплатить немного денег, сметливые бизнесмены готовы предоставить возможность принять уча-

стие, к примеру, в каком-нибудь музыкальном конкурсе или фестивале юных дарований. Получение диплома или какой-либо иной награды при этом, само собой, гарантировано. Вот только беда в том, что реально такие достижения не стоят ничего.

**В** последние два десятилетия сформировалось целое поколение родителей с изначально завышенной оценкой способностей своих детей. И многие из пап и мам не просто верят в гениальность своих отпрысков, они рассчитывают, что эти якобы уникальные способности принесут и им – родителям – со временем вполне ощутимую материальную выгоду. «В последние годы стремление родителей получить, условно говоря, дивиденды за счет способностей ребенка приняло характер эпидемии, – говорит Анатолий Северный, президент Ассоциации детских психиатров и психологов, ведущий научный сотрудник Научного центра психического здоровья Российской академии медицинских наук. – Количество печатающихся глупостей просто зашкаливает за все разумные



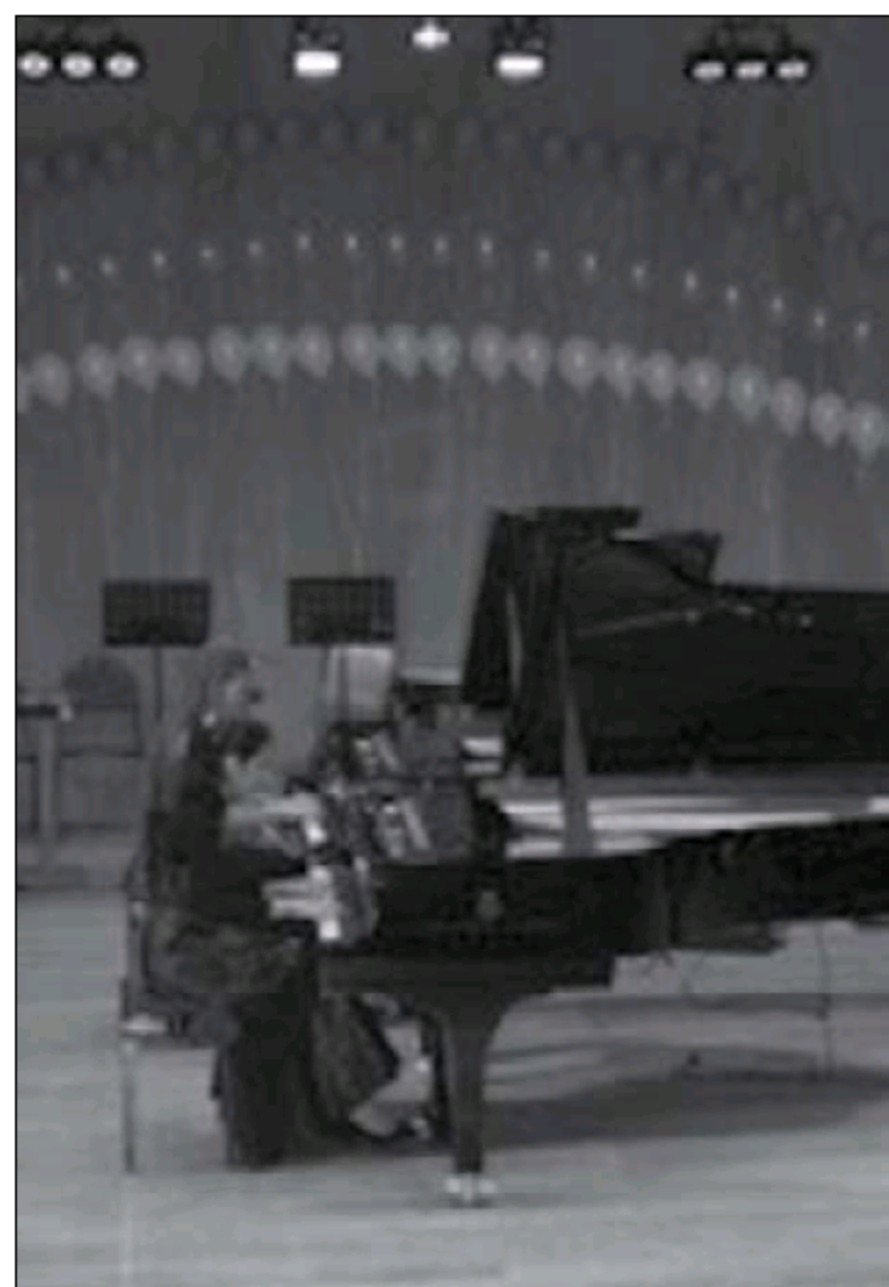
АНАТОЛИЙ СЕВЕРНЫЙ, ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ДЕТСКИХ ПСИХИАТРОВ И ПСИХОЛогов, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК НАУЧНОГО ЦЕНТРА ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МЕДИЦИНСКИХ НАУК

пределы. Но повлиять на это мы никак не можем. У нас есть закон о свободе прессы, и любое издательство имеет право публиковать то, что считает нужным. Другое дело, что профессиональные организации сообщества могут как-то реагировать на такого рода материалы. Но никто этим специально не занимается. Так что ничего не поделаешь, люди должны уметь сами выбирать – читать признанных специалистов или отдавать предпочтение потрясающим по невежеству статьям, в которых авторы пытаются решить психологические и патопсихологические проблемы семьи».

## ПЕРЕСТРОЕЧНЫЙ АЖИОТАЖ

Всемирно известная пианистка Екатерина Мечетина в свое время открыла для советских школьников детские музыкальные конкурсы. Получив приглашение от организаторов итальянского конкурса и победив в нем, она стала образцом для подражания. После Мечетиной в Италию, а затем во все страны Западной Европы,





III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА В ДЕКАБРЕ 2013 ГОДА ПРОШЕЛ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

США и Японию хлынул поток юных дарований из СССР и постсоветской России.

«Единственная задача ребенка — учиться. Хотя конкурсы тоже важны, даже если они не очень статусные, потому что соревноваться нужно с тем, кем ты был вчера, а не со сверстниками. В советское время детских конкурсов просто не существовало. Был один — «Концертино Прага» в Чехословакии, но туда ездили очень редко и буквально

единицы. Пока мне не пришло приглашение из Италии, я даже не знала, что такое возможно — участвовать в детском конкурсе, — рассказывает Екатерина Мечетина. — Когда же я победила там, то об этом узнали в первую очередь потому, что я училась в ЦМШ при консерватории, а школа эта всегда на виду. Да и сам конкурс был исключительным, его уже нет — представьте себе, что такое призовой фонд размером в 25 тысяч долларов в 1989 году. Думаю, и сегодня конкурс с таким призом привлекал бы много желающих. И после всех этих побед, когда советские дети рванули сначала по итальянским деревням, потом в другие страны, конкурсы появились и у нас. Поначалу на очень солидном уровне: «Юношеский конкурс имени Чайковского», «Конкурс юных пианистов имени Шопена», «Щелкунчик». А затем начались состязания по всем городам и поселкам, что было нормально, так как школа у нас самая мощная в мире. Идея легла на благодатную почву, но все это со временем превратилось в истерику. Особенно когда у педагогов зарплата стала зависеть от количества дипломов. При этом, оценивая достижения педагога, не делают разницы между «Щелкунчиком» и районным конкурсом «имени Васи Пупкина». Я однажды видела семилетнего ребенка, у которого лауреатский список был на два листа формата А4. Это — патологическая ситуация. Нам надо менять систему оценки работы преподавателей».

Сейчас многие педагоги вынуждены пренебрегать учебным процессом из-за погони за премиями и надбавками к зарплате. Но и родителей качество



ЕЖЕГОДНО, НАЧИНАЯ С 1966 ГОДА, ПРАГА ПРИНИМАЕТ КОНЦЕРТИНО ПРАГА (ЧЕШ. CONCERTINO PRAGA) — МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ПРОВОДИМЫЙ ПОД ПАТРОНАТОМ ЧЕШСКОГО РАДИО

образования волнует в минимальной степени. Они озабочены погоней за дипломами и званиями лауреатов, большинство из которых, увы, вообще не имеет никакого отношения к реальной оценке уровня исполнителей. Ежегодно в России проходят сотни мероприятий, тысячи фестивалей и концертов. Еще несколько сотен конкурсов проходят за рубежом — в Чехии, Германии, Франции, Италии,

Великобритании и Австрии. На обслуживании амбиций трудится целая индустрия — турфирмы, гостиницы, экскурсионные бюро, переводчики. Работа поставлена на широкую ногу — все для того, чтобы родители почувствовали «особую статусность конкурса» и в очередной раз убедились в уникальности своих детишек.

«Мне совсем не близко словосочетание «карьера ребенка». Конкурсы совершенно не должны стимулировать детей и их родителей к построению карьеры. Их не должно быть много в процессе обучения, тем более — с одним и тем же репертуаром. Один конкурс в год, а может, и один в два года, но пускай это будет серьезный конкурс. Если ребенок сделал шаг вперед в обучении, то можно и поехать. Если же конкурс используется для лишних баллов в портфолио, то смысл участия непонятен, потому что эти портфолио — абсолютно лишняя вещь, — говорит Екатерина Мечетина. — Взрослые и дети в погоне за баллами упускают суть процесса обучения. Важна не бумажка, а получение новых навыков и знания. Можно сказать, что сложившаяся ситуация губительна для образовательного процесса. Конкурсы действительно разделяются на престижные и непрестижные, всероссийские и городские, и все они нужны. Но их количество перешло все разумные границы. Сейчас фактически каждая школа считает нужным организовать свой конкурс. Да, без конкурсов нельзя, хотя бы потому, что у талантливых детей есть здоровые амбиции, им надо проверять свои силы и уровень сверстников. Но памятная бумажка, к сожалению, ничему ребенка не научит. А главное, не даст возможность нарабатывать репертуар. У нас важно овладение разными стилями,



ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ ПИАНИСТКА ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА

## Справка

Юлия Геталло, пианистка, преподаватель музыкального колледжа им. Скрябина

«Если участие в конкурсах, в том числе и взрослых, кому-то помогает в будущем, то это случается с единицами. Все зависит от конкурса — если крупный, то да, можно говорить о карьере музыканта. Да и тут в основном на виду мелькают только первые премии. Возможен еще вариант — когда музыкант понравился импресарио и тот начинает его раскручивать. Тут уже кто подвернется. Но ведь конкурсов, которые открывают путь к большой карьере, — на пальцах одной руки сосчитать. Тем более детских. О какой карьере можно говорить, если речь идет о ребенке? Все другие конкурсы существуют только для удовлетворения собственных амбиций. Или просто для того, чтобы держать себя в форме, чтобы был стимул позаниматься, выучить новую программу. Мелкие конкурсы никак не помогают. Разве что некоторые студенты серьезных музыкальных вузов пользуются своими навыками и целенаправленно ездят по мел-

ким конкурсам ради заработка. Я училась с такой девушкой в консерватории.

Она постоянно побеждала в небольших конкурсах, получала за это какие-то деньги и таким образом зарабатывала на свою студенческую жизнь. Премии там были совсем небольшие.

У конкурсов есть ограничения в возрасте. Как правило, до тридцати — тридцати двух лет. Если в этот период не успеть сделать карьеру, то потом будет совсем сложно. Что касается детских конкурсов, то есть такие родители, которые хотят участвовать везде. Они набирают этих конкурсов на годы вперед. Спрашиваешь у них: зачем это? — и никакого вразумительного ответа не получаешь. В результате детей затаскивают, когда можно выбрать один конкурс, но сыграть на нем серьезную вещь. Пусть это будет не «Щелкунчик», а что-то менее престижное, но по факту ребенок проделает серьезную работу. Зато дети будут, что называется, в адеквате, а не измотанными, как после нескольких поездок. В конце концов, сценическую уверенность можно нарабатывать и постепенно».





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ЩЕЛКУНЧИК» БЫЛ УЧРЕЖДЕН ТЕЛЕКАНАЛОМ «КУЛЬТУРА» В 2000 ГОДУ

развитие технических навыков, в том числе и тех, которыми можно овладеть только в раннем возрасте, пока, как говорится, гибкие руки и голова.

## «У НАС ВСЕ ПРОСТО – ЗАПЛАТИ ПЯТЬ ТЫСЯЧ И РАДУЙСЯ!»

«Советское отношение» к дипломам остается главным при оценке способностей ребенка у большинства родителей, зараженных конкурсоманией. У родителей существует пиетет перед званиями и регалиями. И поэтому они просто счастливы, если, заплатив некоторую сумму, добиваются того, что их ребенок уже лауреат какого-нибудь конкурса со звучным названием. Итог – родители горды и счастливы, не говоря уже о бабушках и дедушках, но через двадцать лет «выдающийся ребенок» вырастает в человека со сломанной судьбой.

«Живет где-то какая-то неуравновешенная мама, разочарованная тем, что муж – не Абрамович, что она сама – не жена олигарха, что квартира маленькая, а денег хватает только на более-менее сытую жизнь. И тут рождается ребенок, у которого замечаются какие-то музыкальные способности. Или просто покладистый характер, ребенок не капризничает, а делает то, что ему скажут старшие. В нашем случае – часами сидит за музыкальным инструментом. Таких детишек, кстати, большинство среди участников. Ну и в этот момент у мамы в голове что-то переклинивает, она начинает думать, что родила гения, носится вокруг ребенка, накручивает и себя, и его, а потом звонит нам. Или нашим конкурентам, – поясняет Павел Строев, соорганизатор одного из крупных региональных детских конкурсов. – А у нас все просто: заплати пять тысяч – и радуйся! Хотя, если честно, иногда сердце кровью обливается – мы же сами педагоги, и видим, какого уровня дети... Понимаем, когда из ребенка не то что солист, но и просто приличный музыкант не получится. Хочется подойти к родителям и спросить, зачем они детей своих насилюют... Только все эти разговоры бессмысленны. Результат, как правило, – скандал и подпорченная репутация. При этом нам самим надо думать о своих детях – у меня сын в МГИМО учится, и я должен сделать все, чтобы он себя чувствовал в столице комфортно. У партнера –

взрослые дочери, им тоже надо жизнь устраивать. Тут уже не до притязаний родителей чужих детей».

Профессионалы знают, что награды и дипломы, полученные в юном возрасте, по большому счету на будущую карьеру ребенка никак не влияют. Одно дело – когда речь идет о всемирно признанных музыкантах, другое – о никому неизвестном молодом скрипаче или пианисте, который из-за нехватки времени так и не овладел инструментом, не умеет адекватно трактовать музыку, зато обвешан дипломами и медалями.

Несмотря на все минусы «конкурсной лихорадки», количество юных музыкантов, которые съезжаются посоревноваться друг с другом, с каждым годом растет. Одни родители таким образом проверяют свой уровень, другие воспринимают конкурсы как шанс «выстрелить». Но главным «двигателем» является честолюбие родителей – возможность выделить свое чадо среди сверстников, в школе или училище. Взрослея, и сами дети ради возможности почувствовать себя звездами готовы в ущерб учебе тратить время на поездки в разные концы России и мира. А по сути, все делается для того, чтобы самоутвердиться на местах.

Часто, попробовав свои силы при поступлении в консерваторию или Академию Гнесиных и поняв, что их уровень явно ниже, «местные таланты» возвращаются обратно и продолжают «звездить» уже у себя, лишь периодически выезжая на разные конкурсы или пробивая себе концерты в областных или республиканских филармониях. Но это при условии побед на микроконкурсах. Поэтому большинство педагогов предупреждают родителей о том, что конкурс – это серьезная нервотрепка и стресс для ребенка. И подвергать его такому стрессу по несколько раз в году – чревато. Кроме того, родители должны трезво оценивать возможности детей, учитывать сильные и слабые стороны, а также характер ребенка – способен ли он сопротивляться стрессу или устроит истерику перед самым выступлением.

## РОДИТЕЛИ, КАК ПРАВИЛО, ВАЛЯТ ВСЕ НА НЕОБЪЕКТИВНОСТЬ ЖЮРИ

«Задача же стоит не количестве регалий, а в том, чтобы не попасть в статистику

вообще. Вместо того чтобы помогать развитию способностей, погасить их. Чтобы этого не произошло, надо работать с родителями, но для этого должно быть у них желание становиться адекватными. Чтобы сами они осознавали необходимость коррекции взаимоотношений с ребенком.

Конкурсы – это прекрасный стимул для развития детей. Они помогают начинающим и состоявшимся музыкантам адекватно оценить свои способности, дают закалку. Но, как говорят профессиональные музыканты и психологи, участвовать в них можно, только если родители и ребенок реально оценивают свои шансы на победу. Талантливых детей замечают и без дипломов. А если их незаслуженно «прокатили» с наградами, то часто это делает их еще более известными. Однако и в случае победы, и в случае



вундеркиндов, о которых во взрослом возрасте никто и не вспомнит. Конкурсы дают практику выступлений на сцене, но обильно приправленную нервами, – считает Екатерина Мечетина. – Неправильная мотивация, в том числе и со стороны родителей, которые не осознают, какую ответственность они возлагают на ребенка, может сказаться на психологическом состоянии».

Психологи согласны с этим мнением и также считают, что ребенку повезло, если он обладает сильной нервной системой. «Выдержит ребенок нагрузку или нет зависит от того, какой у него характер, какова ситуация в семье, отношения с родителями. Немаловажную роль играет уровень способностей ребенка и то, в какой мере стимуляция соответствует возможностям и желаниям ребенка. Бывает так, что ребенка заставляют заниматься, а ему это противно и неприятно, но только до определенного возраста. А потом, когда он достигает достаточно высокого уровня, то уже сам стремится продолжить образование. Можно одно сказать точно – давление сверх меры сказывается на психологическом и эмоциональном состоянии любого, даже самого одаренного ребенка, – говорит Анатолий Северный. – И самое неприятное, что непрекращающееся давление в виде постоянных конкурсов и прочих мероприятий может отбить желание заниматься

поражения результатом должен быть профессиональный рост, а не очередная бумажка. Рассказывая об очередной неудаче, родители, как правило, валят все на необъективность жюри.

«Ну, жюри всегда во всем виновато. Об этом и речь не идет. Только если такие родители начинают предъявлять к нам претензии, мы задаем им один простой вопрос: «Если вы предполагали, что здесь будет нечестное судейство, зачем ехали?» И советуем обратиться в прокуратуру или правоохранительные органы, раз они подозревают какие-то коррупционные схемы. Потом надо понимать, что в солидных конкурсах подсуживать возможности нет – судей сразу обвинят в необъективности. За нами весь мир наблюдает... А в небольших, региональных, такое вполне возможно, – говорит Павел Строев. – Да, и тут все же понятно – у кого-то из судей выступает знакомый ребенок, кого-то попросили высокопоставленные родители, а премий и дипломов на всех не хватает. Ну что – он будет рисковать личными знакомствами или вообще своей карьерой? Ради кого? Ради одного-двух способных детей? Не подумайте ничего плохого, но по-настоящему талантливый и способный ребенок при нормальной работе родителей никуда не пропадет. Все зависит только от родителей, а не от жюри на каком-то конкурсе. ■



# ПОДВЕНЕЧНАЯ ПЛАТА

КАВКАЗСКИЕ РЕСПУБЛИКИ БЬЮТ ВСЕ РЕКОРДЫ ПО СТОИМОСТИ СВАДЕБ

Юлия ВЕРНИКОВСКАЯ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

На Северном Кавказе к свадьбам относятся очень серьезно. Экономить на них не принято: и организация праздника обходится в астрономические суммы. В Нальчике, к примеру, за торжество на 70–80 гостей — а это далеко не предел — придется заплатить около миллиона рублей. При этом средняя зарплата в Кабардино-Балкарии сейчас, по официальным данным, примерно 20 тыс. рублей, то есть в 50 раз меньше. Вот и получается, что молодоженам и их родственникам приходится брать кредиты и залезать в долги.

Впрочем, траты считаются оправданными, ведь, как говорят местные жители, «красивая свадьба — это хороший вклад в будущее семьи». «Во время свадьбы две семьи показывают лучшее, что у них есть, одновременно создавая репутацию семье новой, — говорит нальчикский психолог Алим Хакулов, недавно сам женившийся сына-студента и потому знающий, какие мысли приходят в голову родителям молодых. — Зная, что свадьба станет предметом разговоров надолго и рассказы о ней разнесут по всем знакомым и родственникам, которых почему-то не пригласили, стараются не ударить в грязь лицом. Особенно если в семьях есть еще дети, которых тоже надо будет женить и выдавать замуж». Больше половины опрошенных в ЗАГСе невест сказали, что эта свадьба их жизни — первая и единственная, а потому жадничать не стоит. «Мне мама говорила, что у нее за всю жизнь никаких праздников, кроме свадьбы, и не было, может, у меня так же будет», — сказала одна из них. В Кабардино-Балкарии редкий молодой человек займется организацией собственной свадьбы без родителей и других близких родственников, от которых ожидается не только мудрый совет, но и финансовое участие — даже в том случае, если невесту парень выбирал, не советуясь со старшими. Мало кто из молодых может оплатить торжество достойного уровня самостоятельно, да и никто этого от них и не ждет. «Свадьбы становятся все дороже и дороже, — рассказывает нальчанка Алина Долова, сотрудница салона красоты, за последний год побывавшая на свадьбах у трех своих близких подруг. — Сейчас торжество на 70–80 гостей, а это еще очень немного, обойдется семьям молодых в сумму от 800 тыс. до 1 млн рублей. Это средне-хороший уровень, свадьба, про которую скажут, что она приличная, но не шикарная». Месяц назад Нальчик обсуждал торжество, где одно только подвенечное платье стоило 1 млн 200 тыс., но такое, конечно, немногие потянут. Примерно в такую же сумму свадьба обойдется в Карачаево-Черкесии, но это в среднем, так как «непростые» свадьбы празднуются там с гораздо большим пафосом и размахом, чем у соседей. А вот в Дагестане, согласно национальным традициям, играют две свадьбы — «свадьба жениха» и «свадьба невесты», и 70 гостями обойтись там практически невозможно. Полицейский Мансур Тенов, родившийся и выросший в Ингушетии, уверяет, что там и раньше, и сейчас — самые недорогие свадьбы на всем



Северном Кавказе: «Все очень просто объясняется: у нас на свадьбах никогда не подают и не употребляют спиртное, что делает праздник чуть ли не вдвое дешевле, чем в других республиках Кавказа. Количество присутствующих зависит лишь от того, насколько велик род жениха, поскольку зовут всех и приходит, кто хочет. Дорожает наше свадебное торжество лишь настолько, насколько становятся дороже продукты, из которых готовят угощение, вот, пожалуй, и все»

## В ИНГУШЕТИИ ЗА НЕВЕСТУ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПЛАТЯТ КАЛЫМ

Согласно официальным данным, средняя зарплата в Кабардино-Балкарии составляет около 20 тыс. рублей, однако у большинства реальный заработок не превышает 14–15 тыс., а зачастую составляет и меньшую сумму. Поэтому, чтобы выдать замуж дочь или женить сына, большинство родителей сейчас приходится влезать в серьезные долги или брать кредит. Или и то и другое. Если, конечно, деньги не откладывались с момента рождения ребенка. В том случае, если родня дружная, можно рассчитывать на помощь родственников — не деньгами, так продуктами, транспортом, связями, знакомствами, участием в хлопотах. У балкарцев свадебные расходы чаще всего делятся напополам между семьями жениха и невесты или по договоренности, у кабардинцев — традиционно ложатся

на плечи жениха и его семьи. Приезжая на свадьбу, родные невесты привозят семье жениха в подарок крупную сумму денег. Но, как правило, этот дар не компенсирует и половины жениховских затрат. Можно серьезно сэкономить, уменьшив количество гостей, выбрав ресторан попроще или одев молодоженов скромнее, но на это вряд ли кто пойдет. У жениха есть возможность сократить расходы, по договоренности укрыв невесту, а не забирая ее из родительского дома по всем правилам, как положено у кабардинцев. В этом случае значительно сократится количество подарков, которые он должен сделать будущим родственникам, и уменьшится число застолий. Но что люди скажут? Красть невесту — это не так респектабельно, как забирать ее по всем правилам. В Ингушетии же за невесту по-прежнему платят калым. Другое дело, что теперь его сумма устанавливается духовенством республики и является одинаковой для всех. Это было сделано, чтобы поставить женихов с разными финансовыми возможностями в равное положение. Сумма калыма эквивалентна определенному количеству драгоценных металлов, пересчитывается с учетом инфляции, и сейчас уже составляет более 50 тыс. рублей, тогда как несколько лет назад равнялась 40 тыс. «Эту, официальную, часть калыма отдают во время сватовства, прилюдно. Но есть еще и неофициальная часть, которую жених передает невесте, когда они остаются один на один, — рассказал Мансур Тенов. — Сейчас минимальной для такого случая считается сумма 100 тыс. рублей, большинство вручают \$5–6

тыс. Ну а кто может и хочет произвести впечатление — скажем, \$20 тыс.

## У МОЛОДЫХ ПОЯВИЛАСЬ ТЯГА К НЕКОЕЙ ИЗЫСКАННОСТИ

Мансур Тенов объяснил, что невеста впоследствии должна будет сделать впечатляющие подарки членам семьи жениха, и будущий муж таким образом помогает ей справиться с расходами. В его интересах, чтобы невеста и ее подарки всем понравились. Естественно, сумма «неофициального калыма» со временем тоже меняется и зависит от уровня цен и инфляции. Директор нальчикского ЗАГСа Валентина Шериева не может сказать, насколько подорожали свадьбы за последние годы, но утверждает, что требования у брачующихся и их семей выросли: «У молодых появилась тяга к некоей изысканности, им хочется, чтобы все было красиво и в соответствии с традициями. Причем если раньше старались все торжественные мероприятия провести в один день, бегом, то теперь не торопятся, а наоборот, растягивают праздник. Красиво, не торопясь, делают предложение, потом день у невесты, на следующий день — сама свадьба. Все красивые старинные ритуалы проводят, всем приятно, и молодым, и старшим, и гостям. Свадеб «для галочки», чтобы успокоить родственников, уже не устраивают. Кольца прячут в букет, романтический ужин для молодых организуют, хоть это и не

“ Согласно официальным данным, средняя зарплата в Кабардино-Балкарии составляет около 20 тыс. рублей, однако у большинства реальный заработок не превышает 14–15 тыс., а зачастую составляет и меньшую сумму. Поэтому, чтобы выдать замуж дочь или женить сына, большинству родителей сейчас приходится влезать в серьезные долги или брать кредит.





по традициям, но зато красиво. И пусть приглашают не 700 человек, как было модно раньше, а всего 150, но получается действительно впечатляюще». Директор Дворца бракосочетания подчеркнула, что сейчас свадьбы с использованием национальных обрядов и ритуалов устраивают люди всех национальностей, живущих в Кабардино-Балкарии. Экономить на этом жители республики категорически не хотят. «Начали возвращаться семейные ценности, — утверждает Шериева. — Красивая свадьба — это хороший вклад в будущее семьи». В Ингушетии большинство женихов и невест стараются играть свадьбы именно так, как это делали отцы и деды нынешних ингушей. В Кабардино-Балкарии старинные национальные свадебные ритуалы используют скорее для украшения торжества и укрепления национального самоощущения. «В Карачаево-Черкесии

не так часто, как у нас, устраивают «национальные» свадьбы, — поделился впечатлениями нальчанин Анзор Ниров, побывавший на свадьбе сокурсника в КЧР. — Там все более по-европейски — например, свадебный стол, поведение участников праздника»

## ДВА ПЛАТЬЯ БУДУТ СТОИТЬ ОКОЛО 100 ТЫС. РУБЛЕЙ

Некоторое время назад, когда в Кабардино-Балкарии начали активно возрождать и пропагандировать национальные традиции, стали входить в моду национальные свадебные платья, фашэ. Женихи тоже стали одеваться в черкески и сапоги, правда, значительно реже. Затем девушкам стало понятно, что отказываться от пышного белого платья,

которое и надеваешь-то всего раз в жизни, глупо. И постепенно все привыкли к тому, что невесте нужны два свадебных платья: в одном, национальном, она посетит ЗАГС, в другом, вполне европейском, будет праздновать в ресторане. «Фатима, моя подруга, решила фашэ заказать мастерице с именем, которая и вышивку на нем сделает красивую, и все детали выполнит правильно. Но оказалось, что пошив такого фашэ обойдется тысяч в семьдесят, не меньше, — рассказывает Алина Долова. — Поскольку Фатима не хотела выглядеть простенько, а такие деньги тратить не собиралась, она поступила умно: взяла у той же мастерицы фашэ напрокат, заплатив всего-навсего 10 тыс. рублей за два дня, на всякий случай. А другие мои знакомые заказывали, и что? У одной фашэ висит в шкафу, ждет своего случая, неизвестно, понадобится еще хоть раз, или нет. А рядом — свадебное платье из салона стоимостью 40 тыс., три ее зарплаты, которое уж точно не понадобится!» К национальному свадебному платью потребуются чеканные пояс и нагрудник, национальные же украшения, специальная шапочка. Как правило, если в семье жениха или невесты не осталось фамильных аксессуаров, их проще попросить взаймы у знакомых или взять напрокат. Поскольку заказать все это у мастера или купить готовое, пусть и новодел, — это десятки тысяч рублей. Учитывая огромное количество свадеб-

ных салонов и ателье, платья для бракосочетания в Нальчике можно выбрать любые, и обойдутся два невестиних наряда около 100 тыс. рублей. Костюм жениха, если он женится не в черкеске, будет стоить, как нормальный хороший костюм, выбранный по вкусу и средствам владельца. Примерно так же выглядит стоимость свадебных нарядов и в Дагестане, и в Ингушетии, и в Северной Осетии. В Карачаево-Черкесии невесты чаще обходятся одним платьем, и, как правило, европейским. Нальчанка, у которой сын женился на студентке из Черкесска, с радостным удивлением рассказала, что девушка даже не заикалась о двух свадебных туалетах, платье сама выбрала и сама купила. Правда, на взгляд будущей свекрови, дороговато — 55 тыс. рублей. В Кабардино-Балкарии входит в моду одевать по собственному вкусу и подружек невесты. Бывает, что невесте хочется, чтобы ее подружки были одеты в одинаковые платья, как это принято на европейских свадьбах. Если она настаивает на этом, если сама выбирает цвет и фасон, то ей придется оплатить и пошив обновок для своих подружек. Алина Долова считает, что пышные свадебные платья даже на Кавказе уже вышли из моды, невесты в Нальчике выбирают фасоны полаконичнее, и цвет сейчас котируется не белый, а сливочный, цвет топленого молока. А для платья лаконичного фасона нужно соответствующе





выглядеть. «Поэтому сейчас все невесты, даже сельские, за месяц до свадьбы садятся на диету, начинают ходить на фитнес и на массаж, обязательно посещают солярий в ближайшем городе, чтобы быть с загаром. Накануне бракосочетания — дорогая прическа, маникюр, полная депиляция всего тела, в день свадьбы — макияж, выполненный профессиональным визажистом, — объясняет Алина Долова. — Ни одной невесте не хочется в этот день выглядеть деревенской девочкой. Суммарно это, наверное, тысяч в 15–20 сейчас обходится».

## УЖЕ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ СВАДЬБУ БЕЗ ФЕЙЕРВЕРКА

Изменились в последнее время и традиционные свадебные подарки, которые составляют часть праздничных расходов, поскольку молодые их не только принимают, но и делают будущим родственникам. Если пару десятилетий назад новую родню жених и невеста одаривали шкатулками, бельем, полотенцами, рубашками, то сейчас в качестве небольших подарков чаще выступает электроника, бытовая техника, всевозможные гаджеты. Молодым же положено дарить нечто серьезное и полезное — от холодильной камеры до «Бентли». Дорожают свадьбы и потому, что появилась возможность выписать к себе на торжество почти что настоящую звезду из столицы, чтобы та пела весь вечер. На одной из недавних нальчикских свадеб гостей развлекала специально выписанная из Москвы Полина Гагарина. Сколько ей было заплачено, неизвестно, но эту свадьбу обсуждали долго. В Кабардино-Балкарии начали завоевывать популярность свадебные путешествия, которое раньше считались совершенно необязательными. «Сейчас в свадебное путешествие ездят даже сельские жители, что раньше было у них абсолютно не принято и считалось даже странным, — рассказала Джульетта Мидова. — А теперь молодые люди стараются хотя бы на Черное море съездить, если поженились в теплое время года. Или в Турцию, если зимой». В последние годы в числе свадебных трат необходимо учитывать и обрядовую сторону бракосочетания. Больше половины пар в Кабардино-Балкарии сейчас не только регистрируют отношения в ЗАГСе, но и заключают мусульманский брак. Это подразумевает дополнительные расходы на приглашение священнослужителя, регистрацию, выдачу документа, ритуальные подарки. Появились и быстро вошли в моду фейерверки, без которых в Нальчике уже трудно представить свадьбу. Конечно, можно обойтись китайскими петардами, которые продаются на каждом шагу, но можно обратиться и в специализированную фирму. Там сделают все красиво и безопасно, но обойдется этот свадебный фейерверк примерно в 10 тыс. рублей — зарплату воспитателя детского сада

## В ТАКИЕ МОМЕНТЫ ЛЮДИ ТРАТЯТ, НЕ СЧИТАЯ

В Нальчике, городе с населением около 300 тыс. человек, работают десятки свадебных салонов и парикмахерских, ателье, специализирующихся на пошиве свадебных нарядов для невест, магазинов свадебной атрибутики и пунктов проката, предлагающих свадебные платья, как европейские, так и



национальные, праздничную посуду, скатерти, мебель. А полгода назад открылся еще и магазин «Все для приданого», в котором перед свадьбой покупается все нужное и не очень: постельное белье, покрывала, белье, скатерти, домашняя одежда, мужские сорочки и многое другое, включая сундучки, корзинки и шкатулочки, которые могут и не пригодиться никогда. В нальчикских цветочных магазинах вам предложат специальные «свадебные» букеты — с подкрашенными цветами, позолотой, белоснежными лентами и прочим. В последние годы в городе один за другим начали появляться залы торжеств — специально выстроенные и похожие на ангары помещения, предназначенные для проведения многолюдных праздников, и в первую очередь — свадеб. В зале торжеств под названием «Принц», который недавно выстроили на окраине Нальчика, администратор сообщил, что у заведения имеется большой зал для молодых, отдельные комнаты для старших женщин и старших мужчин, как это полагается на свадьбах, которые играют по народным обычаям, если нужно — есть музыка и место для танцев. Стоит одно место в «Принце» 850 рублей, и в эту сумму входит три салата, шесть холодных закусок и четыре горячих блюда. Спиртные напитки, вода и соки в меню не входят и оплачиваются отдельно, как и услуги официанта. Для того чтобы заказать свадебное торжество на любое количество участников, необходимо сначала внести аванс — 30 тыс. рублей. Подобный зал торжеств есть теперь не только в каждом районе Нальчика, но даже в некоторых селах, и ни один из них не простаивает. Такие залы сейчас популярны и в Дагестане. Там аренда помещения, рассчитанного на 500 человек (средняя свадьба), стоит от 40 тыс. рублей за вечер. Но еду, как правило, не заказывают там же. Ее готовят специально приглашенные женщины, которым тоже нужно заплатить, но меньше, чем взяли бы в зале торжеств.

По мнению уроженки Махачкалы, Ирины Гарбуз, в Дагестане свадьбы становятся все дороже именно потому, что там активно работает так называемый «свадебный бизнес». «Свадьбы — это то, что будет всегда и на чем можно заработать хорошие деньги, — считает женщина. — Сами знаете, в такие моменты люди тратят, не считая. Вот им и предлагают миллион дорогих и, по большому счету, ненужных вещей и услуг». В Ингушетии же свадьбы празднуют исключительно дома, подготавливая все собственными силами. По мнению жителей республики, у них и рестораны-то открывают, в основном, в расчете на приезжих. Однако если все-таки найдутся желающие устроить свадебное торжество в ресторане, обойдется это в среднем в 1 тыс. рублей на человека. «На мой взгляд, ингушская свадьба может стать дороже, только в случае, если ее участникам захочется излишеств — например, икры ложками или свадебный лимузин из Пятигорска», — говорит

Мансур Тенов. «Почему на Кавказе свадьбы дорожают? — задумывается хозяйка нальчикского свадебного салона Людмила Мовсесян. — Да потому, что все дорожает — электричество, бензин, продукты, ткани, услуги. Молодежь сейчас моментально узнает обо всем новом, им это новое сразу подавай, а сколько это стоит, их разве волнует?» А психолог Алим Хакулов считает: главная причина того, что кавказская свадьба не подешевеет никогда — это кавказский же менталитет. «Мой московский друг, хороший, раскрученный адвокат, 20-летнему сыну, который собрался жениться, говорит: на выбор — даю тебе или на свадьбу в ресторане, или на мотоцикл. Тот отвечает: мотоцикл, без ресторана обойдемся, в кафе сходим, — говорит Хакулов. — Ни один кавказец такого решения не примет, сами понимаете. На Кавказе к рождению человека, его свадьбе и смерти вообще относятся гораздо серьезнее, чем в других регионах России».

## Мнение

Джульетта Мидова, этнограф и журналист: «У женихов и невест изменились требования, им хочется играть свадьбу одновременно и в национальных традициях, и по-европейски. Если раньше свадьбы игрались дома, и с этим было связано множество красивых и добрых ритуалов, то теперь у молодых это считается неприемлемым, даже если дом великолепный. Нынче обязательно устраивают свадьбу в городском ресторане, даже если жених и невеста — из одного села. Каждая

вторая пара устраивает свадьбу и в городе, и в селе. В городе, в ресторане — это молодым кажется «комильфо», зато в сельском доме, особенно летом, можно принять неограниченное количество гостей. Но расходы в результате возрастают вдвое, если не втрое. Мне кажется, свадьбы сделал очень дорогими этот модный нынче коктейль из национального и европейского. Когда людям хочется сочетать по большому счету несочетаемое, это всегда обходится дороже»



«Совершенно секретно-Украина. Спецвыпуск»  
№2(155) от 19.02.2019  
Учредитель и издатель:  
ООО «Совершенно секретно-Украина»

04080, г. Киев, ул. Фрунзе, 104, этаж 6, к. 27  
Генеральный директор Алексей ВЛАДИМИРОВ  
Свидетельство о государственной  
регистрации печатного СМИ  
КВ № 18954-7744 ПР  
выдано Гос. регистрационной службой  
Украины 02.03.2012  
Адрес редакции/издателя:  
04073, г. Киев, Курневский переулок, 17Г

Телефон редакции: (044) 207-97-11  
e-mail: sovsec@sovsec.kiev.ua  
Цена свободная  
Реклама: тел./факс: (044) 207-97-11  
При подготовке номера использованы  
материалы международного  
ежемесячника «Совершенно секретно»  
e-mail: topsekretno@gmail.com  
Тел./факс редакции: +7 (495) 544 30 37

Фонд Артема БОРОВИКА: www.fondartem.ru  
Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.  
Украинская редакция переписку с читателями не ведет. Перепечатка только с разрешения «Совершенно секретно-Украина».  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Во всех случаях типограф-

ского брака обращаться в типографию  
ООО «Мега-Полиграф». Адрес: г. Киев,  
ул. М. Вовчка, 12/14.  
Тел. (044) 451-86-70, (044) 581-68-15.  
©«Совершенно секретно-Украина», 2019

Отпечатано в типографии  
ООО «Мега-Полиграф».  
г. Киев, ул. М. Вовчка, 12/14.  
Тираж: 40000 экз. Заказ №68024





в февральском номере читайте:

- ЯДЕРНЫЕ СЕКРЕТЫ ПОДНЕБЕСНОЙ
- «ТОМОС РАЗДОРА» И ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ УКРАИНЫ
- РАЗВЕДКА НОМЕР ОДИН В МИРЕ

**уже в ПРОДАЖЕ**

Свідчення про держреєстрацію  
Серія КВ,  
№ 18953-7743ПР  
від 02.03.2012р.

**СПЕЦВЫПУСК**  
«Секреты истории»

**МЕРТВАЯ ГОЛОВА**

**Астропрогнозы и астроподсказки на 2019 год!**

# Гороскоп!

**ПЛАНЕТЫ-2019:**  
ПЕРИОД НАКОПЛЕНИЯ ЗАВЕРШЕН, ВПЕРЕДИ — РЫВОК

**ЧТО КАБАНУ ПО ВКУСУ:**  
ПРЕВРАТИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ В СКАЗКУ

**КНИГА ПЕРЕМЕН**  
ПОДСКАЖЕТ, КУДА ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ

**БЛАГОСЛОВЕНЕН БУДЕТ ВАШ СОЮЗ,**  
ЕСЛИ ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ СВАДЬБЫ

## Год Кабана:

крепче держитесь на виражах

ПОКУПАЙТЕ В МЕСТАХ ПРОДАЖИ ПРЕССЫ  
ТАКЖЕ СПЕЦВЫПУСК «ГОРОСКОП» МОЖНО ЗАКАЗАТЬ  
ПО ТЕЛЕФОНУ (044) 207-97-25 ИЛИ НА САЙТЕ [market.umh.ua](http://market.umh.ua)



**Гороскоп!** №14 [114]

**2019**

**Год Кабана: стань Суперзвездой**

ГОРОСКОПЫ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ:  
ВОСТОЧНЫЙ  
ЗОДИАКАЛЬНЫЙ  
ЗОРОАСТРИЙСКИЙ  
ГОРОСКОП НАСЕКОМЫХ

ЧИСЛО ГОДА  
СОВМЕСТИМОСТЬ  
ЛЮБОВЬ  
ТАЛИСМАНЫ  
КНИГА ПЕРЕМЕН