

СПЕЦВЫПУСК

ЯНВАРЬ/2019
УКРАИНА



СЕКРЕТЫ ИСТОРИИ

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

№1 (154)

В НОМЕРЕ:

СЕКРЕТЫ РЕЖИМА

18



ФАШИСТ-ДИЗАЙН

ТАЙНЫЕ СООБЩЕСТВА

10



ИУДЕЙНЫЕ
ВДОХНОВИТЕЛИ

СЕКРЕТЫ АКТЕРОВ

22



КИНОМИСТИКА



МЕРТВАЯ ГОЛОВА

I SSN 2070-884X



1 9 0 0 1



9 772070 884002

БОГ ВОЙНЫ

«Облет с иконой Москвы», «молебн перед Сталинградской битвой», «крестный ход под Кенигсбергом»: кто и зачем придумывал фронтовые религиозные мифы?

Сергей НЕПОДКОСОВ

Специально для «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»

Во время тяжелых и кровопролитных боев с немцами на подступах к Москве Сталин приказал совершить тайный облет с иконой Божией Матери вокруг столицы. После воздушного крестного хода чудесным образом грянули сильнейшие морозы, парализовавшие движение военной техники и живой силы противника. В этот момент советские войска перехватили инициативу и развили успешное контрнаступление, впервые развеяв миф о непобедимой гитлеровской армаде. Так гласит одна из знаменитых народных легенд военной поры. Что же произошло в действительности?

Около двадцати лет назад в освещении событий Великой Отечественной войны наметилась новая тенденция. Якобы в охваченном войной Советском Союзе неожиданно произошел грандиозный религиозный подъем. Под влиянием успехов Русской православной церкви в патриотической работе советское руководство отказалось от проведения антирелигиозной политики. Стали повсеместно проводиться молебны и крестные ходы о даровании победы, началось стремительное стихийное открытие храмов, красноармейские колонны благословлялись священниками, а верующие активно жертвовали на постройку советской военной техники. Все эти факторы внесли ощутимый вклад в окончательную победу над врагом.

Источником зарождения и распространения многочисленных мифов о «религиозной оттепели» в советском тылу и на фронте стал вышедший в 90-х годах прошлого столетия религиозный сборник «Россия перед вторым пришествием» (сост. С. В. Фомин), некоторые факты из которого, изложенные протоиереем Василием Швецом, произвели настоящую сенсацию. Эта книга положила начало появлению на свет других подобных работ, повествующих о многочисленных религиозных чудесах и знамениях, якобы сопутствовавших победам советских войск. Центральное место в них уделено крестным ходам и молебнам во время или перед началом ключевых сражений.

Самый известный эпизод — облет на военном самолете с иконой Божией Матери вокруг Москвы в конце 1941 года. Достоверность этого события вызывает множество сомнений. Во-первых, неизвестно, с каким именно чудотворным образом он производился (Тихвинским, Казанским, Владимирским), во-вторых, когда именно это произошло (в ноябре или декабре). Но даже если отбросить подобные нюансы, сославшись, например, на то, что облет совершался по тайному приказу самого Сталина, это не умаляет других очевидных контраргументов, приводимых не только военными историками, но и священнослужителями РПЦ.

Икону немцы вывезли в тыл

Широко распространенную версию этого события, изложенную православным



НАРОД ВСЕГДА ВЕРИЛ В БОЖЕСТВЕННУЮ ПОМОЩЬ ПРИ ПОБЕДЕ НАД ЗАХВАТЧИКОМ. «КУЛИКОВСКАЯ БИТВА». АДЛЬФ ИВОН (1859)

писателем Николаем Блохиным в его романе «Рубеж», тщательно проанализировал иерей Николай Савченко. Книга выпущена в канун 70-летия Битвы под Москвой Институтом экономических стратегий РАН. Автор, сын мастера-наездника, утверждает, что летом 1952 года услышал эту версию семилетним мальчиком на конюшне Центрального московского ипподрома от маршала авиации Александра Голованова (к слову, внука террориста Кибальчича, участника убийства императора Александра II). Свидетелями рассказа были Блохины-старшие, а также генерал-полковник Михаил Громов и генерал-лейтенант Василий Сталин, занимавший тогда

должность командующего ВВС Московского военного округа. Последний якобы тут же подтвердил достоверность изложенных маршалом событий.

Согласно этой версии, облет с образом Тихвинской иконы Божией Матери произошел 8 декабря 1941 года во время сильной метели на прототипе американского «Дугласа», советском самолете ПС-84. Голованов совершил полет в одиночку, на борту также находились священник и трое церковных певчих. Трансляция духовных песнопений напрямую передавалась в Кремль. Между тем доподлинно известно, что в 1941 году православная святыня находилась в

Тихвинском краеведческом музее, поскольку все городские храмы ранее были закрыты большевиками. Немцы захватили Тихвин 8 ноября 1941 года, перед оставлением города они вывезли икону в тыл и передали ее в Риге главе Псковской православной миссии митрополиту Сергию (Воскресенскому). После окончательного отступления гитлеровцев икона покинула нашу страну и вернулась в Россию лишь в 2004 году.

С погодой также серьезные нестыковки. Согласно данным московской метеостанции, именно 8 декабря 1941 года, после сильных морозов в начале месяца, температура резко повысилась до 0...+1 градуса. Таким образом, сильная метель

исключается. Есть и противоречия технического плана. В экипаж ПС-84 входили два пилота, бортмеханик и радист. Однако в своем рассказе Голованов утверждал, что летел один, оставив на земле даже штурмана, что является грубейшим нарушением регламента полетов. Кроме того, штатная бортовая радиостанция не обладала техническими возможностями трансляции песнопений, в том числе посредством громкой связи.

И это лишь самые основные нестыковки в версии Николая Блохина, тщательно доказанные священником. Другой священник, который провел всю войну в Москве, отозвался о вероятности облета так: «Сильно сладко сказано... не жили вы тогда и не знаете».

Суровые реалии войны существенно отличались от благочестивых преданий. Провалу германского блицкрига способствовали отнюдь не облет с иконой или тайное посещение бывшим семинаристом Сталиным блаженной Матроны, якобы воодушевившей хозяина Кремля предсказанием победы.

Создать плацдарм для возможности контрнаступления Красной Армии под Москвой в декабре 1941 года помогла переброска дополнительной живой силы и материальных ресурсов с Дальнего Востока, в частности десяти дивизий с сотнями единиц военной техники. В состав Западного фронта были переданы три общевойсковые армии, стрелковые, кавалерийские и танковые соединения, большое количество специальных частей. Военно-воздушные силы Калининского и Юго-Западного фронтов были существенно усилены. В результате к началу контрнаступления в составе советских войск насчитывалось 1,1 млн человек, 7652 орудия и миномета, 415 установок реактивной артиллерии, 774 танка (в том числе 222 тяжелых и средних) и 1 тыс. самолетов, в немецкой группе армий «Центр» — 1,708 млн человек, около 13,5 тыс. орудий и минометов, 1170 танков и 615 самолетов. Как мы видим, перевес по живой силе и технике был не на советской стороне, однако он стал и не столь катастрофичен, как в первые месяцы войны.

Конечно, нельзя списывать со счетов и погодный фактор. В мемуарах «Воспоминания солдата» (глава «Удар на Тулу и Москву») командующий 2-й танковой армией генерал-полковник Хайнц Гудериан отмечал: «12 ноября температура упала до 13 градусов мороза, 13 ноября — до 22 градусов... Перед пуском танковых моторов их приходилось разогревать. Горючее частично замерзло, масло густело... автоматическое оружие из-за холода не действовало, а наши 37-миллиметровые противотанковые пушки оказались бессильными против русских танков Т-34».

На новых советских танках Т-34 и КВ-1 стояли дизели, все немецкие боевые машины того времени оснащались бензиновыми карбюраторными двигателями, топливо в которых застывало уже при минус 14 градусах. Для советских двигателей использовалось особое «зимнее топливо», не густевшее даже в сильные морозы. При его отсутствии в обычную солянку добавляли керосин.

Между тем в самом факте наступления морозов ничего чудесного не было. Зима 1941—1942 годов была холодной не только в центральных областях, но и на всей территории СССР — двадцатиградусные морозы зафиксированы даже в курортной Одессе. Что же касается «религиозной оттепели» на освобожденных Красной Армией территориях, то, как и в прежние годы, для Русской православной церкви наступили трагичные дни. Православные храмы, открытые и восстановленные в кратковременный период оккупации на территории Московской и Тульской областей, были вновь закрыты, а служившие в них священнослужители подверглись репрессиям.

В качестве сравнения приведем характерную картину религиозной ситуации на одной из оккупированных территорий. В Гатчинском районе 13 июля 1941 года заняли Воскресенскую церковь для своих нужд советские войска, и богослужения в ней временно прекратились. 20 августа



ТИХВИНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ



ПЕРВЫЕ КОНТАКТЫ РУКОВОДСТВА СССР И РПЦ СОСТОЯЛИСЬ ЛИШЬ В 1943 ГОДУ

село Суйды заняли немцы, через два дня церковь привели в порядок, и после нового освящения в ней возобновились службы. Однако вечером 28 августа деревянный храм вспыхнул в результате попадания советского снаряда и сгорел до основания. С помощью немецкого военного пастыря крестьяне спасли большую часть церковного имущества и перенесли его в Воскресенский храм, закрытый в 1937 году. Уже на следующий день прот. Н. Быстряков стал служить в этом храме и оставался его настоятелем вплоть до ареста советскими органами 22 октября 1944 года.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ СОЮЗНИКОВ

Воздушный крестный ход вокруг Москвы не мог состояться и по другой весомой причине. Религиозная ситуация в Советском Союзе начала заметно изменяться лишь после встречи Сталина с патриаршим местоблюстителем митрополитом Сергием (Страгородским) и митрополитами Алексеем (Симанским) и Николаем (Ярушевичем) в сентябре 1943 года. Антирелигиозные гонения в СССР достигли своего апогея еще в 30-е годы прошлого века. 15 мая 1932 года И. Сталин подписал Декрет о второй пятилетке, в котором наряду с экономическими показателями была поставлена цель: к 1 мая 1937 года «имя Бога должно быть забыто на территории страны».

И эта цель во многом была достигнута. К середине 1941 года церковная жизнь на территории Советского Союза оказалась в полном упадке. На Псковщине, например, она выглядела так: «Гонения на церковь начались уже в 1917 году, и было расстреляно множество архиереев и священников. Архиерейская кафедра в Пскове была упразднена в 1936 году. С 1939 по 1940 год были закрыты последние церкви в Пскове, Порхове и Острове (Святые горы)».

К моменту оккупации этой области германской армией в ней не было ни одной действующей церкви и ни одного священника, который совершал бы богослужения. Многочисленные псковские храмы были «разрушены, поруганы, превращены в склады, мастерские, танцевальные клубы, кино и архивы. Репрессированное духовенство в своей основной массе погибло в концлагерях Сибири».

Но вернемся к 1943 году. Итак, «вождю народов» в пропагандистских целях понадобилось срочно провести выборы патриарха, открыть хотя бы малую часть церквей и духовных учебных заведений, чтобы создать у западных союзников иллюзию возрождения религиозной жизни в СССР и склонить последних к активной военной помощи и открытию второго фронта.

Впрочем, внешнеполитическому сталинскому маневру иностранцы не слишком поверили, что зафиксировали советские спецслужбы. По мнению бельгийского посла, «это все написано для нас, иностранцев, а не для русских. Это только пропаганда, которая ничего не стоит. Вот если бы Сталин дал сотни отремонтированных церквей, этим было бы сделано много».

Примерно в том же ключе мыслили и рядовые советские граждане. Машинист турбины электростанции Сабунев заявил, что деятельность церковников допускается под нажимом союзников и только на время войны, а затем необходимость отойдет и всех их — побоку. Не менее критична в оценках и сотрудница библиотеки Чернухина: «Сталин на все пойдет, лишь бы выиграть войну. Это очередное отступление коммунистов под давлением союзников».

Первые же храмы (числом 18) было разрешено открыть только спустя почти полгода после избрания нового патриарха — постановлением Совмина от 5 февраля 1944 года.

До этого атеистическую пропаганду в стране, а тем более в Красной Армии, никто и не думал сворачивать. Как и в первые революционные годы, храмы осквернялись и разрушались, священ-



УСПЕШНОЕ КОНТРНАСТУПЛЕНИЕ ПОД МОСКВОЙ ПРОИЗОШЛО БЛАГОДАРЯ ПЕРЕБРОСКЕ НА ФРОНТ СОЕДИНЕНИЙ С ДАЛЬНОГО ВОСТОКА. ФОТО: АНАТОЛИЙ ГАРИНИН, РИА «НОВОСТИ»

нослужители подвергались гонениям и уничтожались. Только в 1941 году было арестовано 4 тыс. священников — 1900 церковнослужителей расстреляно.

Когда новоизбранный патриарх Сергей (Страгородский) передал председателю Совета по делам РПЦ МП полковнику НКВД Г. Карпову заявление об освобождении находившихся в заключении и считавшихся живыми 24 архиереев, одного архимандрита и одного протоиерея, все упомянутые в его списке священнослужители, кроме одного, к этому времени либо были расстреляны, либо умерли в лагерях.

МИФЫ О КРЕСТНЫХ ХОДАХ И ЗНАМЕНИЯХ ВОЗНИКЛИ ВОКРУГ ВСЕХ КРУПНЫХ СРАЖЕНИЙ

Но вернемся к теме чудес и знамений. Следующий миф — крестный ход с иконой Божией Матери вокруг блокадного Ленинграда. Очевидно, что в городе на Неве, подвергавшемся непрерывным артобстрелам и бомбежкам, с погибавшим прямо на улицах от голода и холода населением, просто не существовало такой возможности, о чем свидетельствовал и находившийся там будущий патриарх Алексей I (Симанский). Согласно очередной легенде, Казанская икона Божией Матери якобы находилась в расположении советских войск на правом берегу Волги, и поэтому немцы были обречены на неминуемое поражение: «Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой, и только после этого был дан сигнал к наступлению. Икону привозили на самые трудные участки фронта, где были критические положения, в места, где готовились наступления. Священство служило молебны, солдат кропили святой водой...». По мнению православного публициста Николая Каверина, назвавшего книгу с «сенсациями» от В. Швеца «Энциклопедией православного мифот-

ворчества», описывая такую неправдоподобную идиллию (огромная часть русского священства в это время находилась в тюрьмах, лагерях и ссылках), автор, вероятно, спутал Сталинградскую битву с Бородинской. События происходили более чем за полгода до упомянутой выше встречи советского правительства с последними из выживших в ходе репрессий церковных иерархов.

Даже в очередном одиозном сборнике «Чудеса на дорогах войны» утверждается, что нет никаких достоверных сведений как о молебне перед иконой перед началом Сталинградской битвы, так и о некоем «таинственном знамени» советским бойцам в ее критический момент. Сталинградская битва зародила и другую небылицу: духовник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит Кирилл (Павлов) и «тот самый» героически сражавшийся сержант РККА Павлов, именем которого назван дом, — якобы одно и то же лицо.

Между тем настоящий сержант — Яков Федотович Павлов — был весьма далек от духовных подвигов. Духовной семинарии он предпочел Ленинградскую высшую партийную школу. Согласно свидетельству его сына, третий секретарь Валдайского горкома партии по сельскому хозяйству Павлов не то что в церковь не ходил, но даже дома икон не держал. Однако последствия благочестивой сенсационной новости у супруги Якова Павлова начались серьезные проблемы со здоровьем.

Не обошли стороной псевдоцерковные мифы и сражение за Кенигсберг. В рассказе советского ветерана Николая Бугаенко с легкостью выдается за чистую монету очередное сомнительное явление:

«7 апреля, на Благовещение, мы ждали боя. Вдруг видим: вдоль линии фронта движется крестный ход — впереди православные священники несут Казанскую икону Богородицы, за ними — вереница людей с иконами, крестами и хоругвями в руках. Это было так неожиданно! Как будто и нет войны — никто не стреляет, ясно различимы слова молитв, песнопения...

А дальше произошло нечто совсем невероятное. Фашисты вдруг, в едином порыве, побросали оружие (орудия их тоже замолкли) и с криком «Матерь Божия!» побежали прочь.

С громовым «Ура!» мы бросились за ними. Без единого выстрела взяли тот участок фронта. А потом и город стал наш, хоть и успели немцы затопить свои подземные заводы»...

Между тем более здравомыслящие участники того сражения, причем как с советской, так и с германской сторон, далеки в своих оценках от столь идиллической картины. Так, Петр Кириченко, кавалер шести орденов и 19 медалей, в том числе медали «За взятие Кенигсберга», дает совсем иную оценку причинам победы советских войск. Очередному фронтовому «чуду» способствовало сосредоточение командующим 3-м Белорусским фронтом Маршалом Советского Союза А. М. Василевским войск четырех общевойсковых армий (свыше 137 тыс. человек), около 52 тыс. орудий и минометов, 538 танков и самоходных орудий, а также 2400 самолетов. Превосходство над немцами было многократным. Сигнал к началу общего штурма Кенигсберга был дан не после того, как в результате молебна стрельба с немецкой стороны резко прекратилась. Огонь прекратился лишь тогда, когда советские войска с немальными потерями преодолели сопротивление противника и полностью овладели городом. Обратимся к мемуарам коменданта крепости Кенигсберг, генерала от инфантерии Отто фон Ляша: «Итак, 9 апреля стало окончательно ясно, что я со своими солдатами и всем населением Кенигсберга брошен вышестоящим командованием на произвол судьбы. Ждать помощи со стороны уже не приходилось. В течение трех дней в городе царили смерть и разрушение, не оставалось ни малейших шансов на то, что мы сумеем выстоять своими силами или изменить безвыходное положение дальнейшим сопротивлением. Склады с боеприпасами и продовольствием большей частью сгорели, артиллерийских снарядов почти не осталось,

пехотных боеприпасов тоже было очень мало.

... Но больше всего на мое решение о капитуляции повлияло осознание того факта, что продолжение борьбы повлечет лишь бессмысленные жертвы и будет стоить солдатам и гражданскому населению тысяч жизней.

... После короткого совещания с офицерами своего штаба и командирами дивизий, с которыми еще можно было связаться, в первой половине дня 9 апреля я объявил о своем решении согласиться на почетную капитуляцию, которую уже не раз предлагал через парламентариев командующий русским фронтом маршал Василевский. Все одобрили это решение.

...Никто из немцев в Кенигсберге «знамений» и «явлений» не видел над наступающими русскими и тут же не сдавался в ужасе в плен, падая на колени...».

Аналогичные мифы с «крестными ходами» и «знамениями» для красноармейцев выдуманы и в других сражениях, например, на Курской дуге и Корсунь-Шевченковской операции. Отчасти их зарождение и распространение можно объяснить не только деятельностью В. Швеца, но и традиционным народным верованием в божественную помощь при победе над захватчиками. (Куликовская битва, Отечественная война 1812 года).

«ВОЗРОЖДЕНИЕ» ПОД КОНТРОЛЕМ

Без упоминания каких-либо документальных источников В. Швец утверждает, что во время войны было открыто 20 тыс. церквей. Эта цифра очень далека от реальности, к тому же подавляющая часть из нескольких тысяч храмов была открыта на оккупированных территориях. Согласно отчету Совета по делам РПЦ МП (фактически контролирующий орган НКВД), количество открытых храмов на временно оккупированных территориях СССР составляло 7547. По другим источникам их количество составляло порядка 10 тыс.



СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА. В КРИТИЧЕСКИЙ МОМЕНТ СОВЕТСКИЕ БОЙЦЫ УВИДЕЛИ «ТАИНСТВЕННОЕ ЗНАМЕНИЕ». ДИОРАМА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА», НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ РФ М.И. САМСОНОВ И А.М. САМСОНОВ

В областях РСФСР, не оказавшихся в зоне оккупации, количество действующих церквей было ничтожным. Так, в докладной записке упомянутого выше Г. Карпова заместителю председателя СНК СССР В. Молотову о состоянии Церкви в СССР (от 5 октября 1944 года) отмечалось, что в Куйбышевской, Саратовской, Тамбовской и Чкаловской областях функционировало по четыре церкви; в Новосибирской, Пензенской областях, Алтайском и Приморском краях — по две; в Иркутской, Курганской областях, Красноярском и Хабаровском краях, Марийской и Мордовской АССР — по одной церкви.

Реальная картина «помощи» советского правительства РПЦ хорошо прослеживается в секретной справке, составленной Г. Карповым 31 октября 1945 года:

«За 1944—45 года по Союзу поступило от групп верующих 6770 заявлений об открытии церквей (не считая повторных). По рассмотрении этих заявлений, их проверке, по заключениям обл (край) исполкомов Советом открыто за 1944—45 года — 529 церквей. За тот же период времени отклонено ходатайств верующих об открытии церквей 4850. Находится на рассмотрении 1391 ходатайство.

Таким образом, удовлетворено за 1944—45 года 9,8 % всех рассмотренных ходатайств...».

Еще 28 ноября 1943 года Совнарком принял постановление, согласно которому ходатайства верующих сначала рассматривались местными органами, в случае их одобрения пересылались в Совет по делам Русской православной церкви. После предварительного решения они снова спускались в Совнарком, а затем возвращались в Совет. Такая многоступенчатая процедура была выработана с целью тщательно дозировать открытие новых храмов. Бесконтрольный стихийный рост количества приходов вызвал сильную тревогу в правительстве... Властям представлялось необходимым обуздать этот поток, превратив его в тоненький ручеек. С этой целью В. Молотов указывал Г. Карпову: «Пока не давать никаких разрешений на открытие церквей... В последующем по вопросу открытия входить за санкцией в правительство и только после этого спускать указания в облисполкомы... Открыть церкви в некоторых местах

придется, но нужно будет сдерживать решения этого вопроса».

В мае 1944 года Г. Карпов пишет: «Патриарх и епархиальные управления поставили перед Советом вопросы о возвращении некоторых «мошей» и «чудотворных» икон из числа находящихся в музеях. Мнение Совета по этому вопросу отрицательное».

Согласно этим данным, большевики проводили политику сдерживания религиозного возрождения. Кроме того, в декабре того же года Совнарком предписал закрывать открытые в войну храмы, если до войны в них размещались государственные организации. По причинам катастрофической нехватки священников (разумеется, из-за массовых репрессий) и превращения церквей в общественные здания к концу 1947 года из упомянутых выше нескольких тысяч храмов функционировало лишь 1300.

Тема окормления православными священнослужителями советских войск нашла отражение в современном отечественном кинематографе. В киносериале «Штрафбат» (2004 год, режиссер Николай Досталь) в штрафном батальоне красноармейцев случайно оказывается священник, который живет в одном бараке со штрафниками, исповедует и благословляет их перед сражениями и даже в критический момент битвы берет оружие и идет вместе с ними в атаку. Кинокартина не претендует на абсолютную историческую достоверность, и данный эпизод можно уверенно отнести

всего лишь к смелому полету фантазии ее создателей.

В реальности же батюшка вряд ли мог оказаться в расположении красноармейцев, а тем более штрафников. Одним из основных постулатов пропаганды в коммунистических отрядах было воспитание бойцов в воинственно-антирелигиозном духе. Естественно, уже не могло быть и речи о присутствии в них священников и о бывших прежде молебнах. С формы исчезли погоны и награды в виде крестов, традиционные христианские восьмиконечные звезды заменялись пятиконечными, а православные воинские стяги — красными знаменами. Все эти принципы остались неизменными в армии атеистического государства на протяжении всей истории ее существования, в том числе и в 1941—1945 годах.

Поэтому документальных свидетельств присутствия священников в советских войсках практически нет, за исключением ряда пропагандистских фотоснимков, например митрополита Николая (Ярушевича) на фоне танковой колонны «Дмитрий Донской».

Вопреки другой неправдоподобной легенде, находящийся в тяжелейших условиях выживания в тылу советский народ (в том числе верующие) просто не имел физической возможности жертвовать миллионные суммы на строительство советских танковых колонн или авиационных эскадрилий. Однако местные власти, получавшие соответствующие

разнарядки свыше, были вынуждены добиваться их исполнения прямым давлением на население. Так, представители церковной общины с. Солохи Борисовского района Курской области получили документ, в котором значилось: «Исполком райсовета и бюро РК ВКП(б) доводит в сем православной церкви план 4-го государственного займа в сумме 20 тыс. руб., ибо 4-й государственный военный займ решит окончательную победу над общим врагом человечества... Деньги в сумме 20 тыс. руб. Вы должны внести к 5 мая 1945 г.».

Безусловно, на фронте нередко происходили настоящие чудеса, когда многие фронтовики сумели уцелеть в самой страшной в истории человечества войне. Не исключено, что многодневное пребывание на грани жизни и смерти заставляло некоторых из них переосмыслить свою жизнь и обратиться к вере. Между тем любые попытки чрезмерной идеализации религиозной ситуации в советском тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны легко опровергаются не только документальными свидетельствами, но и простым здравым смыслом. Они вполне соответствуют ловкому ходу советской пропаганды военного периода, когда прежде подвергаемые многолетнему поруганию и забвению традиционные ценности — вера и патриотизм — внезапно оказались очень востребованными для скорейшей мобилизации народа на борьбу с грозным внешним врагом.

“ 7 апреля, на Благовещение, мы ждали боя. Вдруг видим: вдоль линии фронта движется крестный ход — впереди православные священники несут Казанскую икону Богородицы, за ними — вереница людей с иконами, крестами и хоругвями в руках. Это было так неожиданно! Как будто и нет войны — никто не стреляет, ясно различимы слова молитв, песнопений.. А дальше произошло нечто совсем невероятное. Фашисты вдруг, в едином порыве, побросали оружие (орудия их тоже замолкли) и с криком «Мать Божия!» побежали прочь.

НЕОДЕРЖИМЫЕ

МИФ О СКЛОННОСТИ К МИСТИЦИЗМУ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА ПРИДУМАЛИ АНГЛИЧАНЕ

ДМИТРИЙ ЖУКОВ,
ИВАН КОВТУН

Специально для «Совершенно секретно»

Многие убеждены, что нацисты практиковали оккультизм и апеллировали к темным демоническим силам. Черная форма, использование рунических знаков, сложные ритуалы и чудовищные — казалось бы, совершенно иррациональные — преступления, на первый взгляд, подтверждают это. Между тем «теория оккультного Рейха» не выдерживает исторической критики и построена исключительно на пропагандистских поделках, инсинуациях и сенсационных публикациях.

Вам наверняка приходилось слышать утверждение, что гитлеровский нацизм является результатом сверхъестественных и сатанинских влияний. Как кажется авторам, отстаивающим подобную точку зрения, объяснить нацистский феномен одними лишь социально-экономическими факторами невозможно. К этому мнению присоединяется и целая армия досужих публицистов: не только невозможно, но и неинтересно. Сложно даже перечислить названия всех «трудов», целью которых является магическое, демоническое и оккультное толкование природы гитлеризма. Такая трактовка уверенно завоевала не только книжные полки магазинов, но и эфирную сетку некоторых телевизионных каналов, не говоря уже о печатной периодике.

ИСТОЧНИКИ ОКУЛЬТНОГО МИФА

Основу «оккультно-демонической» трактовки истории гитлеризма составляют несколько мифологем, согласно которым образование нацистской партии было инициировано оккультными кругами Мюнхена, а Адольф Гитлер был медиумом таинственных сил, имевших сатанинский характер. Именно они и внушили фюреру идею завоевания мирового господства и уничтожения целых народов. Кроме того, Национал-социалистическая немецкая рабочая партия Германии (НСДАП) с самого начала содержала в себе круг «посвященных», вынашивавших дьявольские планы. Третий рейх был государством, объявившим войну христианству, провозгласившим новую религию, которая была смесью язычества и сатанизма. Наконец, Охранные отряды нацистской партии (СС) и их подразделения, такие как Общество по изучению наследия предков «Аненербе», были оккультными организациями.

Иногда к этим базовым утверждениям добавляются и вовсе абсурдные сентенции о том, например, что после войны Гитлер со своими подручными, пользуясь помощью демонических сил и инопланетян, скрылся в Антарктиде или даже на Луне. Повторим, подобному роду заявлений нет числа. Однако в основе оккультного мифа лежат лишь несколько работ, изготовленных непосредственно перед Второй мировой войной и во время нее британскими военными пропагандистами. Цель их, в общем-то, была понятной: убедить простых людей в зловещем характере германского противника. Дискредитация врага любой ценой вообще является распространенным приемом в ходе



АДОЛЬФ ГИТЛЕР. ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ ОН БЫЛ МЕДИУМОМ ТАИНСТВЕННЫХ СИЛ, ИМЕВШИХ САТАНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР

почти любого вооруженного конфликта. Ирония ситуации состоит в том, что в послевоенное время оккультная трактовка нацизма не сошла на нет, а обрела новую силу и значительное число восторженных адептов.

Первым автором, недвусмысленно заявившим о том, что у гитлеризма было некое «тайное демоническое учение», которое разрабатывалось в «определенных кругах весьма малочисленной элиты», а также о том, что Гитлер являлся «мастером великой магии», был некто Герман Раушнинг. Этот человек в 1920-х — начале 1930-х годов был убежденным национал-социалистом, президентом данцигского сената, однако по ряду личных причин порвал с коричневым движением и бежал за границу. Летом 1939 года, нуждаясь в деньгах, Раушнинг принял предложение антифашистского издателя Имре Ревеса, работавшего тогда в интересах британской военной пропаганды, написать в рекордный срок памфлет, разоблачающий нацизм под видом «мемуаров».

Обладая практически неограниченными средствами, Ревес предоставил в помощь Раушнингу большой штат своих сотрудников-переводчиков. В результате и появилась книга под заглавием «Гитлер сказал мне. Доверительные сообщения фюрера о его планах завоевания всего мира». Книга была тут же издана в 20 странах Европы и Америки огромными тиражами. Чуть позже Раушнинг написал и опубликовал еще ряд книг аналогичного содержания: «Революция нигилизма» (1939), «Голос разрушения» (1940), «Зверь из бездны» (1940) и «Время исступления» (1946). «Произведения» Раушнинга были окончательно разоблачены как фальсификация швейцарским историком Вольфгангом Хенелем еще в 1983 году (хотя задолго до этого рядом исследователей

высказывались серьезные сомнения в их достоверности).

Хенель убедительно доказал, что утверждение Раушнинга о том, что он «более ста раз» лично беседовал с Гитлером, является ложью чистой воды. Согласно документам германских архивов, Раушнинг встречался с фюрером всего четыре раза и исключительно по рабочим вопросам, постоянно в присутствии третьих лиц и ни разу с ним лично не беседовал!

Еще одним крайне сомнительным источником является знаменитая книга Луи Повеля и Жака Бержье «Утро магов» (первые опубликована в 1960 году). Пятая часть книги — «Несколько лет в абсолютно ином» — посвящена различным аспектам потустороннего влияния на «медиума» Гитлера и верхушку нацистской партии. Французские авторы изрядно потрудились на ниве самой вольной трактовки событий, зачастую опускаясь до прямого подлога. Скажем, они совершенно неоправданно рисуют геополитика Карла Хаусхофера «магом», оказывающим на фюрера небывалое влияние еще со времен заключения Гитлера в крепости Ландсберг (1923—1924), необоснованно проводят прямую связь между псевдомасонскими организациями и рождением нацистской партии...

Достоверность всех этих «фактов» авторы никак не доказывают и доказать не могут, поскольку главным источником их в высшей степени сомнительной «теории» являются книги Германа Раушнинга.

«Утро магов» повлекло за собой целую волну работ, посвященных все той же тематике. О том, что нацизм был спровоцирован и руководился дьявольскими силами, пишет, к примеру, Д. Бреннан в книге «Черная магия Адольфа Гитлера». Бреннан предлагает читателю совершенно оригинальные объяснения ряда событий Второй мировой войны. К примеру, он убежден, что «ведьмы производили специальные действия, чтобы воспрепятствовать высадке Гитлера после падения Франции... Они собрались, создали колоссальный резервуар силы и послали в мозг Гитлера мысль: «Ты не сможешь пересечь море, не сможешь». Из этого мы можем сделать вывод, что Бреннан сам не до конца определился, на чьей же стороне выступали «силы зла» (судя по приведенному отрывку — все же на стороне союзников).

В 1972 году Тревор Равенскрофт опубликовал книгу «Копье судьбы», в которой описывает некоего Йоханеса Штайна, австрийского еврея и антропософа, близкого знакомого с Гитлером в венский период. Вместе они якобы практиковали оккультизм, усиливая эффект употреблением наркотиков. А с сатанинскими магическими обрядами, по мнению Равенскрофта, будущего фюрера познакомил мюнхенский поэт Дитрих Эккарт. Кроме того, Равенскрофт утверждает, что Гитлер черпал свою силу от украденной им реликвии — копья Лонгина, с помощью которого римский легионер нанес «удар милосердия» распятому Христу.

В последующем число аналогичных по содержанию работ лишь росло, достигнув к настоящему моменту совершенно невообразимого массива публикаций.

ОККУЛЬТИЗМ И ГИТЛЕРОВСКАЯ ПАРТИЯ

Широкую популярность получила идея о том, что существует прямая связь нацизма с оккультными и эзотерическими доктринами, что само рождение НСДАП было прямо инициировано оккультистами из южногерманских и австрийских тайных обществ.

Следует заметить, что в Австрии и Германии в конце XIX — начале XX века всякого рода мистические кружки и союзы, наравне с разными теософскими, астрологическими и спиритическими группами, действительно получили довольно большое распространение. В идеологию некоторых псевдомасонских организаций входил сплав расизма, анти-семитизма и романтического национа-

лизма. Наибольшую известность применительно к ранней истории НСДАП получило так называемое «Общество Туле».

Эта якобы тайная организация (ее, кстати, открыто рекламировали в баварских газетах), по мнению сторонников оккультного мифа, стала основой для внутреннего круга посвященных внутри нацистской партии, вооруженных тайной доктриной и целью изменения мира в угоду сатанинским силам.

«Общество Туле» входило в более крупное квазимасонское объединение — Германский орден, созданный в 1911 году. «Общество Туле» и Германский орден не являлись какими-то уникальными организациями. Подобных структур в Германии насчитывалось многие сотни. В 1916 году орден раскололся на две структуры. В одну из них вступил самозванный барон Рудольф фон Зеботтендорф, который и основал в конце 1917 года баварское отделение организации в Мюнхене.

Барон представлял собой весьма примечательную личность, но его облик, разумеется, имеет мало общего с той таинственной фигурой, которая предстает на страницах книг вроде «Утра магов». На самом деле Зеботтендорф был типичным авантюристом и проходивцем.

Настоящее его имя — Адам Глауэр. Он родился в 1875 году в семье паровозного машиниста и так и не сумел получить высшее образование. В попытке заработать побольше денег Глауэр не брезговал никакими методами, пока не предстал перед судом по обвинению в подделывании ценных бумаг и мошенничестве. В 1908 году он эмигрировал в Турцию. Перед войной Глауэр, имея при себе большую сумму неизвестного происхождения,

вернулся в Германию под именем барона фон Зеботтендорфа, выстроил огромную виллу и женился на дочери богатого берлинского торговца. В 1917 году барон был арестован за проживание под чужим именем. Поскольку самозванец имел турецкий паспорт, его освободили.

В середине войны Зеботтендорф познакомился с главой Германского ордена Германом Полем, который поручил богатому авантюристу организацию баварского филиала ордена. Церемония открытия мюнхенского отделения состоялась 21 декабря 1917 года. Зеботтендорф арендовал для проведения собраний несколько больших клубных комнат в фешенебельной гостинице «Времена года», а также приступил к изданию оккультного журнала «Руны». Летом 1918 года мюнхенское отделение Германского ордена было переименовано в «Общество Туле» — в честь мифической прародины нордической расы.

К осени 1919 года в «Туле» состояло около 100 человек, это были в основном аристократы, промышленники, юристы, судьи и преуспевающие бизнесмены. Собрания проводились примерно раз в неделю. В целом это мистическое тайное общество представляло собой кружок довольно безобидных любителей пофантазировать на патристические темы. Деятельность «Туле» в ноябре 1918 — апреле 1919 года сводилась к вялым попыткам организовать контрреволюционное движение. В период недолгой красной диктатуры в Баварии несколько членов общества были взяты заложниками, а затем расстреляны. Это позволило консервативным кругам Мюнхена выдвинуть против барона ряд серьезных обвинений. В

начале мая 1919 года Зеботтендорфа исключили из «Туле» его же соратники за потерю членских списков и утрату кассы общества.

В последующие годы Зеботтендорф издавал астрологический журнал, затем уехал в Швейцарию, а в 1924 году вернулся в Турцию. После прихода к власти нацистов барон ненадолго приехал в Мюнхен, опубликовал книгу «Прежде чем пришел Гитлер» и попытался воскресить «Общество Туле» в Третьем рейхе. В результате в начале 1934 года его интернировали и выдворили за пределы страны.

Возникает вопрос, могли ли этот авантюрист быть человеком, способным на некие магические действия? На наш взгляд, ответ вполне очевиден. Но даже если допустить такую возможность, надо доказать факт возможного влияния Зеботтендорфа на Гитлера и, в конце концов, на рождение нацистской партии.

Связь «Туле» с национал-социалистами доказывается, как правило, на основании трех тезисов. Во-первых, на базе «Туле» возникла Немецкая рабочая партия, ставшая предшественницей НСДАП, во-вторых, Зеботтендорф приобрел газету «Мюнхенский наблюдатель», которая впоследствии стала печатным органом нацистов, в-третьих, Гитлер и ряд будущих высокопоставленных руководителей нацистской партии состояли в обществе. Все эти тезисы в целом основаны на упомянутой книге Зеботтендорфа. При этом надо учитывать, что книга писалась в тот момент, когда было весьма выгодно афишировать свою связь с ранними нацистами. По сообщению Зеботтендорфа, 18 января в помещении «Общества Туле», то есть в гостинице «Времена года», слесарь трамвайного парка Антон Дрекслер и спортивный журналист Карл Харрер решили создать национал-социалистический Немецкий рабочий союз (Deutscher Arbeiterverein).

Однако предшественником НСДАП был не Немецкий рабочий союз, а Немецкая рабочая партия, собрание которой Гитлер впервые посетил 12 сентября 1919 года. ДАП была основана вовсе не 18 января. Согласно достоверным источникам, Немецкую рабочую партию основали два с лишним десятка рабочих 5 января 1919 года. Ее председателем был назначен Антон Дрекслер, а Харрера на собрании не было. Имперским председателем его избрали позднее. Подтверждений тому, что Немецкий рабочий союз был основан в помещениях «Общества Туле», нет, в том числе и у самого Дрекслера, который достаточно подробно описал раннюю историю НСДАП и свое участие в ней. Отсюда можно сделать вывод о том, что писанина Зеботтендорфа — выдумки чистой воды. Газета «Мюнхенский обозреватель» действительно была приобретена Зеботтендорфом за 5 тыс. марок в июне 1918 года. После того как Зеботтендорфа выгнали из «Туле», газета несколько раз меняла владельцев, и в декабре 1920 года ее купили члены нацистской партии Франц Риттер фон Эпп и Дитрих Эккарт. После этого издание переименовали в «Народный наблюдатель» и газета стала официальным органом НСДАП. Таким образом, заявления Зеботтендорфа о том, что именно благодаря ему у нацистов появилось свое издание, мягко говоря, не вполне обоснованы.

Наконец, тезис о том, что Гитлер и будущие руководители НСДАП являлись членами «Общества Туле», верен лишь отчасти. Гитлер ни разу не встречался с Зеботтендорфом и никогда не состоял членом общества, хотя, возможно, и мог посещать некоторые ее открытые собрания. Впрочем, в «Туле» действительно входили некоторые будущие нацисты, в том числе Рудольф Гесс и Альфред Розенберг. Однако они никогда не оказывали на лидера нацистов никакого серьезного — тем более оккультно-мистического — влияния. Но, может быть, на фюрера оккультно повлиял основатель германской геополитической науки Карл Хаусхофер, как об этом твердят многочисленные эпигоны оккультного мифа? Так, Повель и Бержье пишут в «Утре магов»: «Лишь под влиянием Хаусхофера «Туле» окончательно принимает вид тайного общества посвященных, находящихся в



ЭМБЛЕМА «ОБЩЕСТВА ТУЛЕ». НЕКОТОРЫЕ АВТОРЫ УКАЗЫВАЮТ, ЧТО ФОРМА ЭСЭСОВСКОГО КИНЖАЛА ПОЗАИМСТВОВАНА ИМЕННО С ЭТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. НА САМОМ ДЕЛЕ ЗА ОСНОВУ ПАРТИЙНЫХ СЛУЖЕБНЫХ КИНЖАЛОВ БЫЛ ВЗЯТ ШВЕДСКИЙ ОХОТНИЧИЙ КЛИНОК XVII ВЕКА

контакте с невидимым, и становится магическим центром нацизма... В «Обществе Туле» медиумом был Гитлер, а магом — Хаусхофер». Эти же авторы безапелляционно заявляют, что Хаусхофер получил посвящение в одном из влиятельных тайных буддистских обществ и обязался в случае провала его миссии совершить ритуальное самоубийство. Хаусхофер вместе со своим учеником Гессом ежедневно навещал Гитлера в Ландсбергской тюрьме, где они и внушили ему тайное учение.

Увы, Хаусхофер не являлся оккультистом, никогда не состоял в «Туле», ни разу не был в Тибете и не мог посещать Гитлера «совместно с Гессом», поскольку Гесс сам был заключенным указанной тюрьмы.

Благодаря вполне достоверным данным и многочисленным свидетельствам, Гитлер отнюдь не был сторонником мистики, если, конечно же, не считать его веру в Божественное Провидение (к слову, довольно распространенную среди западноевропейских христиан).

Он полностью отрицал какое-либо значение для идеологии НСДАП неких тайных доктрин и прямо осуждал все проявления оккультизма: «У истоков наших программных требований стоят не таинственные и мистические силы, но ясное сознание и открытая рациональность». Еще более откровенно Гитлер высказался на этот счет в своей книге «Майн кампф». Здесь он обрушивается с резкой критикой на всевозможных неоязычников, сторонников всяких тайных и псевдооккультных организаций.

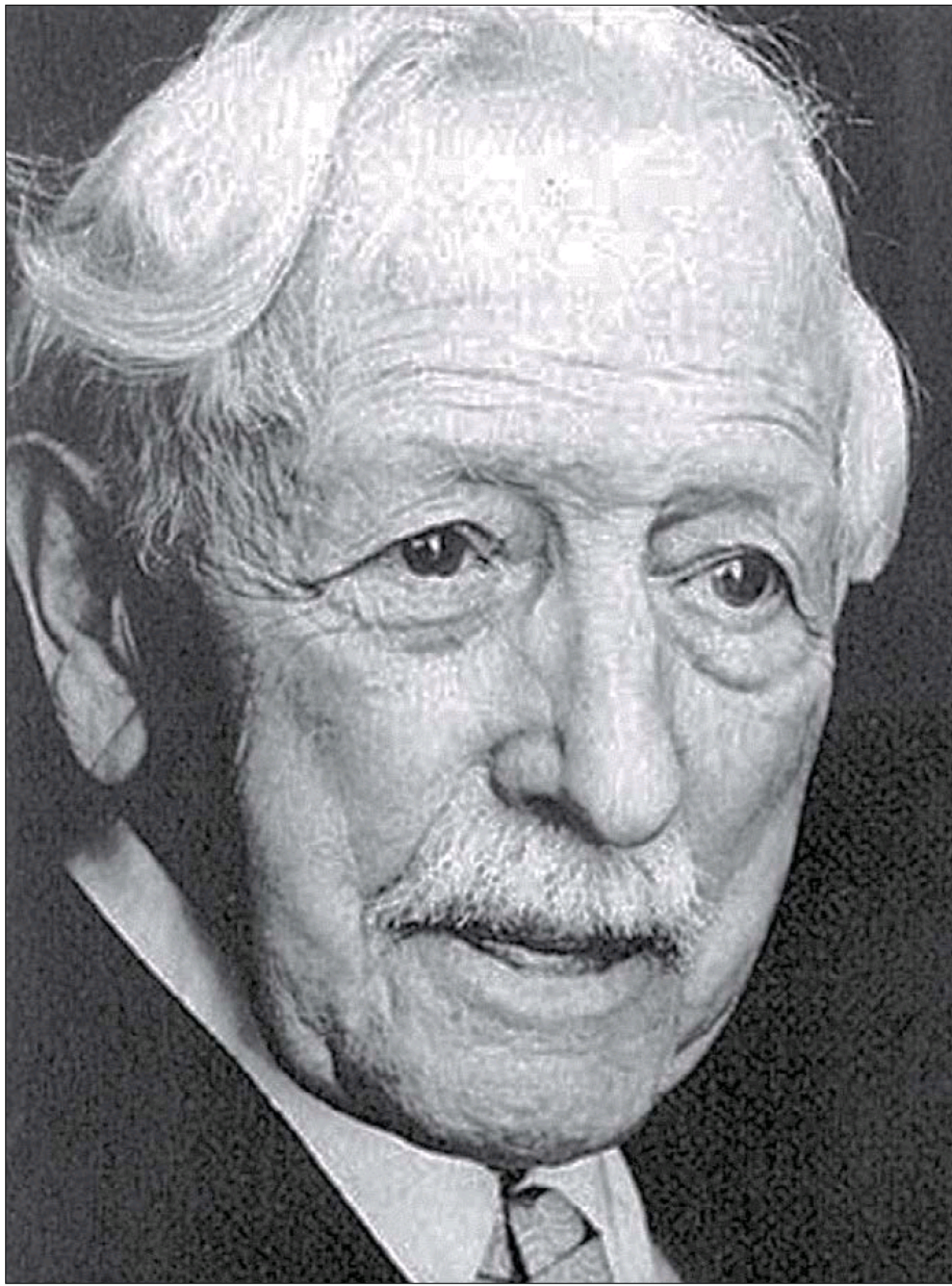
Будущий коричневый диктатор буквально писал: «Самым характерным для этих натур является то, что у них всегда на устах примеры из эпохи старогерманского героизма, что они постоянно болтают о седой старине, о мечях и панцирях, каменных топорах и тому подобном, а на деле являются самыми отъявленными трусами, каких только можно себе представить. Размахивая в воздухе зазубренными жестяными мечами, натягивая на себя страшную шкуру медведя и напяливая на голову самый страшный головной убор, они для текущего дня проповедуют борьбу посредством так называемого духовного оружия и разбегаются как зайцы при появлении первой же группки коммунистов с резиновыми палками в руках...».

Надо отметить, что определенное количество людей, о которых пишет Гитлер, действительно примкнуло к нацистскому движению, но они никогда не имели прямого влияния на фюрера и не были его духовными инспираторами. Разного рода оккультисты оставались в своеобразной внутренней оппозиции, испытывая к Гитлеру самые отрицательные чувства, рассматривая его как человека, не имеющего ни малейшего представления об эзотерических знаниях. Эта оппозиция переросла в глухую ненависть после прихода НСДАП к власти (30 января 1933 года).

Ничего удивительного: уже 10 мая 1933 года перед зданиями университетов Мюнхена и Берлина запалили костры, в которые студенты и штурмовики кидали не только марксистские книги, но и труды теософов и оккультистов. Тогда же мистикам было запрещено выступать и публиковаться, масонские и эзотерические организации были распущены. В 1934 году шеф берлинской полиции объявил о запрете всех форм предсказания судьбы. Репрессии против оккультистов особенно усилились после присвоения правительственных полномочий на уровне министра рейхслайтеру Мартину Борману 29 мая 1941 года.

ЧЕРНЫЙ ОРДЕН ГЕНРИХА ГИММЛЕРА

Впрочем, в нацистской партии был человек, обладавший серьезным влиянием на внутреннюю политику Германии, который до определенного момента живо интересовался разного рода псевдонаучными и таинственными идеями. Речь идет о рейхсфюрере СС и руководителе немецкой полиции Генрихе Гиммлере.



ОСНОВАТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ «АНЕНЕРБЕ» ПРОФЕССОР ГЕРМАН ВИРТ. ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРОВ

Еще в начале 1920-х годов Гиммлер вступил в неоязыческую группу «Артаманы». Апологетика крестьянского сословия совмещалась у артаманов с изучением этнографии, германо-скандинавской мифологии и немецкой истории. Возглавив в 1929 году Охранные отряды НСДАП, Гиммлер задался идеей превратить СС в элитарную структуру. За основу для подражания он решил взять Тевтонский орден. Рейхсфюрер видел в тевтонских рыцарях «символ высшей немецкой культуры» и призывал своих подчиненных перенять такие черты, как «храбрость, неслыханную верность идее, способность к организации». Во время войны Гиммлер присвоил одному из элитных танковых подразделений войск СС имя великого магистра Тевтонского ордена — Германа фон Зальца.

К моменту прихода национал-социалистов к власти Охранные отряды в целом уже имели вполне законченное оформление именно в виде ордена, или своеобразной партийной гвардии. С целью укрепления корпоративного духа эсэсовцев и придания организации идеологического единства в Черном ордене практиковалось возрождение псевдогерманских народных обычаев. Той же цели служили знаменитая черная униформа СС, руническая символика и ритуалы.

Еще с конца 1920-х годов Гиммлер начал привлекать в СС некоторых мистически настроенных теоретиков. К слову, это весьма раздражало Гитлера, который заявлял: «Какая нелепость! Наконец-то нам удалось войти в эпоху, которая оставляет позади всякий мистицизм, а он начинает все с начала». Пожалуй, самой одиозной фигурой среди привлеченных Гиммлером в СС псевдо-мистиков стал Карл Мария Вилигут. Надо отметить, что сторонники оккультного мифа отводят ему совершенно незаслуженное место некоего серого кардинала (или Распутина?) при рейхсфюрере. Вилигут родился в 1866 году в Вене. В 22 года он стал офицером австро-венгерской армии. На рубеже веков Вилигут сблизился с оккультными кругами Вены, в частности

с Орденом новых тамплиеров Ланца фон Либенфельса. В Первую мировую войну он дослужился до полковника, однако после падения монархии был уволен с военной службы. Крушение надежд на блестящую карьеру сказалось на душевном здоровье отставного полковника. Он начал утверждать, что «владеет родовой памятью, которая позволяет ему помнить события из жизни его племени более чем тысячелетней давности». Показательно, что в ноябре 1924 года Вилигута против собственной воли отправили в клинику для душевнобольных и квалифицировали как психопата. На основании всех симптомов Вилигута поставили диагноз шизофрении с мегаломанией и параноидальными расстройствами, а суд Зальцбурга признал его неспособным к ведению собственных дел.

С Гиммлером Вилигута познакомил его старый друг, офицер СС Рихард Андерс. Это произошло в 1933 году, сразу после прихода нацистов к власти. Уже в сентябре Вилигут вступил в СС под псевдонимом Вайстор и начал активно мистифицировать рейхсфюрера в отношении «протоистории». В конце концов Вилигут-Вайстор сумел дослужиться до бригадфюрера. Он приложил руку и к разработке атрибутики СС. Однако со временем выяснились подробности личной жизни Вилигута до 1933 года. Один из главных недоброжелателей мага в генеральском звании, прагматично мыслящий начальник личного штаба Гиммлера обергруппенфюрер Карл Вольф, в ноябре 1938 года разыскал в Зальцбурге бывшую жену Вилигута и получил от нее документы, свидетельствующие о душевной болезни «серого кардинала рейхсфюрера». В итоге Гиммлер уволил Вилигута.

Постепенно из СС были вычищены или понижены в должностях и многие другие сторонники тайных знаний. Уже к началу войны склонности Гиммлера к псевдонаучным фантазиям окончательно уступили место рациональным действиям. В основе всех преступлений СС лежала не мистика, а чудовищный нацистский прагматизм.

ОБЩЕСТВО «НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ»

Наверное, наибольшее число мифов, касающихся оккультной трактовки СС, связано с Немецким обществом по изучению древней германской истории и наследия предков «Аненербе». Начиная с книги Повеля и Бержье «Утро магов», в соответствующей литературе господствует точка зрения, согласно которой «Аненербе» являлось «внутренним кругом посвященных внутри СС» и «оккультным мечом Третьего рейха». Основатель и первый руководитель «Аненербе» профессор Герман Вирт был представителем неортодоксальной исторической науки и мистифицировал публику в отношении древнегерманского прошлого. Большинство представителей академических кругов критиковали его за использование псевдонаучных методик.

В 1933 году Вирт организовал в Мюнхене выставку «Германское наследие». Именно здесь он и познакомился с Гиммлером и его протеже, Вальтером Дарре. Последний предложил неортодоксальному ученому сотрудничество и поддержку. После создания общества «Аненербе» Вирт (он стал гауптштурмфюрером СС) получил пост президента организации, целью которой стало изучение истории древней духовности.

Во время своего непродолжительного президентства Герман Вирт успел организовать экспедиции общества в Скандинавию, лично возглавить отдел по изучению письменности и символики, подготовить к публикации внушительный по объему труд, посвященный обычаям немецкого крестьянства.

При Вирте в «Аненербе» довольно активно привлекались представители псевдо-научных знаний, а традиционно мыслящих специалистов, напротив, не хватало. Это вскоре и сыграло главную роль в том, что рейхсфюрер разочаровался в Вирте. Ученые, нашедшие приют в обществе, как выяснилось, отличались оппозиционной по отношению к нацизму политической активностью. Это особенно видно на примере Фридриха Хильшера.

Еще в 1920-е годы левацкий настроенный теоретик и неоязычник-сектант Хильшер примкнул к движению «консервативной революции», параллельно пытаясь создать «Независимую свободную церковь». Хильшер всегда довольно скептически относился к коричневому движению; ему были чужды тоталитарный настрой нацистов и их направленность на плебейские массы.

С 1931 г. по январь 1933 года Хильшер собрал вокруг выпускаемого им журнала «Империя» целый ряд видных консервативных революционеров. Все они рассматривали Гитлера как своего политического противника. Один из идеологов этого направления, национал-большевик Эрнст Никиш, опубликовал книгу «Гитлер — злой рок для Германии», в которой обвинил национал-социализм в использовании романо-христианского католического арсенала. В 1937 году Никиш был арестован гестапо и до конца войны находился в застенках Маутхаузена, после чего поселился в ГДР.

С приходом нацистов к власти Хильшер сделал ставку на подпольную борьбу с режимом. В качестве главной цели своей группы он поставил внедрение своих единомышленников и последователей в структуру Третьего рейха, в частности в СС. Благодаря первоначальным симпатиям Гиммлера к неортодоксальным теориям, а также поддержке ряда влиятельных фигур вроде Дарре такая возможность вскоре появилась. Будучи другом Германа Вирта, Хильшер получил пост в «Аненербе».

Сразу после окончания войны (июль 1945 года) Хильшер составил для англо-американских властей документ, озаглавленный «Доклад о подпольной деятельности, направленной против национал-социализма. Секретная помощь преследуемым евреям». Он писал: «До 1933 года между национал-социалистами и коммунистами существовало несколько промежуточных и немногочисленных течений и групп, которые замыкали собой полукруг,



ГЛАВА СС ГЕНРИХ ГИММЛЕР. ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРОВ

образуемый «национал-германцами», Народной германской партией, центристами, демократами и социал-демократами. В большинстве случаев эти группы не имели специального названия. [...] В 1933 году, когда Гитлер пришел к власти, [...] мы решили работать в условиях полного подполья. [...] Следуя разработанному заранее плану, мы проникли в партию, где старались занять важные стратегические посты [...].

Хильшер был уволен из «Аненербе» в 1936 году за неблагонадежность и неоязыческие фантазии. После неудачного покушения на Гитлера 20 июля 1944 года он был арестован.

В ноябре 1936 года Гиммлер интегрировал «Наследие предков» в СС, структурно подчинив общество отделу культурных исследований своего личного штаба, при этом он задумался целью превратить «Аненербе» в мощный научный институт.

К этому моменту резко обозначились разногласия Гиммлера с Дарре и его подчиненными по научным и идеологическим вопросам. Это привело к назначению специальным представителем рейхсфюрера в «Аненербе» штандартенфюрера Бруно Галке, перед которым Гиммлер поставил задачу дискредитировать псевдоученых и их покровителя Дарре. Президентом «Аненербе» стал влиятельный в научных кругах профессор Мюнхенского университета, индогерманист и доктор философии Вальтер Вюсс, получивший чин оберфюрера СС. Летом 1937 года президентом общества стал лично Гиммлер, Вюсс был назначен руководителем попечительского совета и отвечал за научную деятельность.

За короткое время «Аненербе» практически полностью избавилось от представителей неформальных научных взглядов: были упразднены отделение исследований по оккультным наукам, учебно-исследовательские отделы по народной

медицине, по народным легендам, сказкам и сагам. К слову, именно существование отделения исследований по оккультным наукам в послевоенное время дало повод всяким шарлатанам трактовать «Аненербе» как «оккультный меч Рейха» и «сборище черных магов». Между тем подразделение фактически так и не начало свою работу и значилось только на бумаге, да и то в течение короткого времени. Позднее в системе СС действительно существовал отдел, изучавший масонство, хиромантию, астрологию и оккультизм, но он подчинялся не «Наследию предков», а СД. Целью отдела была борьба с различными шарлатанами.

Лишь один из учеников и последователей Хильшера и Вирта, штандартенфюрер СС Вольфрам Зиверс, занимавший кресло управляющего делами «Аненербе», сумел избежать чистки рядов и даже упрочить свое положение (возможно, из-за того, что нового президента «Аненербе» Вюсса с Гиммлером познакомил лично он).

Выходец из протестантской семьи, Зиверс уже в юности присоединился к движению «Артаманы». В НСДАП Зиверс вступил в 1929 году. С Хильшером Зиверс познакомился в 1931 году в Штутгартском университете, будучи руководителем ячейки национал-социалистического студенческого союза. Найдя в молодом партийном функционере благодарного слушателя, Хильшер сделал его убежденным сторонником своих страных идей.

После прихода НСДАП к власти Зиверс подвизался в издательском деле, а в 1935 году принял приглашение Вирта вступить в «Аненербе», получив пост имперского управляющего делами общества. Зиверс поддержал действия Вюсса по исключению Вирта из «Аненербе». Однако с учетом известных сегодня фактов такое его поведение надо считать четко рассчитанной стратегией. Зиверс являлся членом

законспирированной подпольной организации Хильшера и влиятельным ее агентом в СС. Для того чтобы эффективно решать задачи, которые ставило перед ним движение сопротивления, Зиверс вынужден был не только создавать видимость полной поддержки линии рейхсфюрера и руководства «Наследия предков», но и быть участником преступлений.

После войны Хильшер подтвердил, что Вольфрам Зиверс был одной из фигур, помогавших сопротивлению: он снабжал Хильшера информацией о деятельности СС, выписывал фальшивые паспорта и пропуска, организовывал фиктивные официальные поездки, финансировал деятельность группы Хильшера из бюджета «Аненербе». Вернемся к довоенному периоду развития «Аненербе». К концу 1930-х годов общество состояло из трех управлений (административного, хозяйственного и научных исследований) и более двух десятков институтов, отделов и отделений, охватывавших широчайшую область научных знаний от археологии и лингвистики, до биологии и генетики. «Аненербе» организовало множество экспедиций. Так, учебно-исследовательский отдел по Центральной Азии в 1938–1939 годах провел три экспедиции в Тибет для того, чтобы сделать открытия в области альпинизма и этнологии. Не надо даже говорить о том, что, согласно фантастическим толкованиям эпигонов оккультной теории, эти экспедиции искали Шамбалу и контактов с таинственными «Высшими Неизвестными». С медицинским аспектом деятельности «Аненербе» связано подавляющее число преступлений, которые были предъявлены обществу после войны. Весной 1942 года под руководством Эдварда Мая был создан Институт энтомологии, ставший составной частью Института научных исследований целевого военного значения, с целью выработки эффективных средств борьбы с эпидемиями. С октября 1939 года в СС был прикомандирован врач Люфтваффе Зигмунд

Рашер. Он проводил свои бесчеловечные опыты по переохлаждению и эксперименты в барокамере над узниками концлагерей. Профессор Страсбургского университета штурмбаннфюрер СС Август Хирт формировал коллекцию черепов «еврейско-большевистских комиссаров», а гаупт-штурмфюрер СС Йозеф Менгеле в Аушвице проводил эксперименты по «выведению» расы чистых нордических немцев. Все эти злодеяния были неоднократно описаны в литературе.

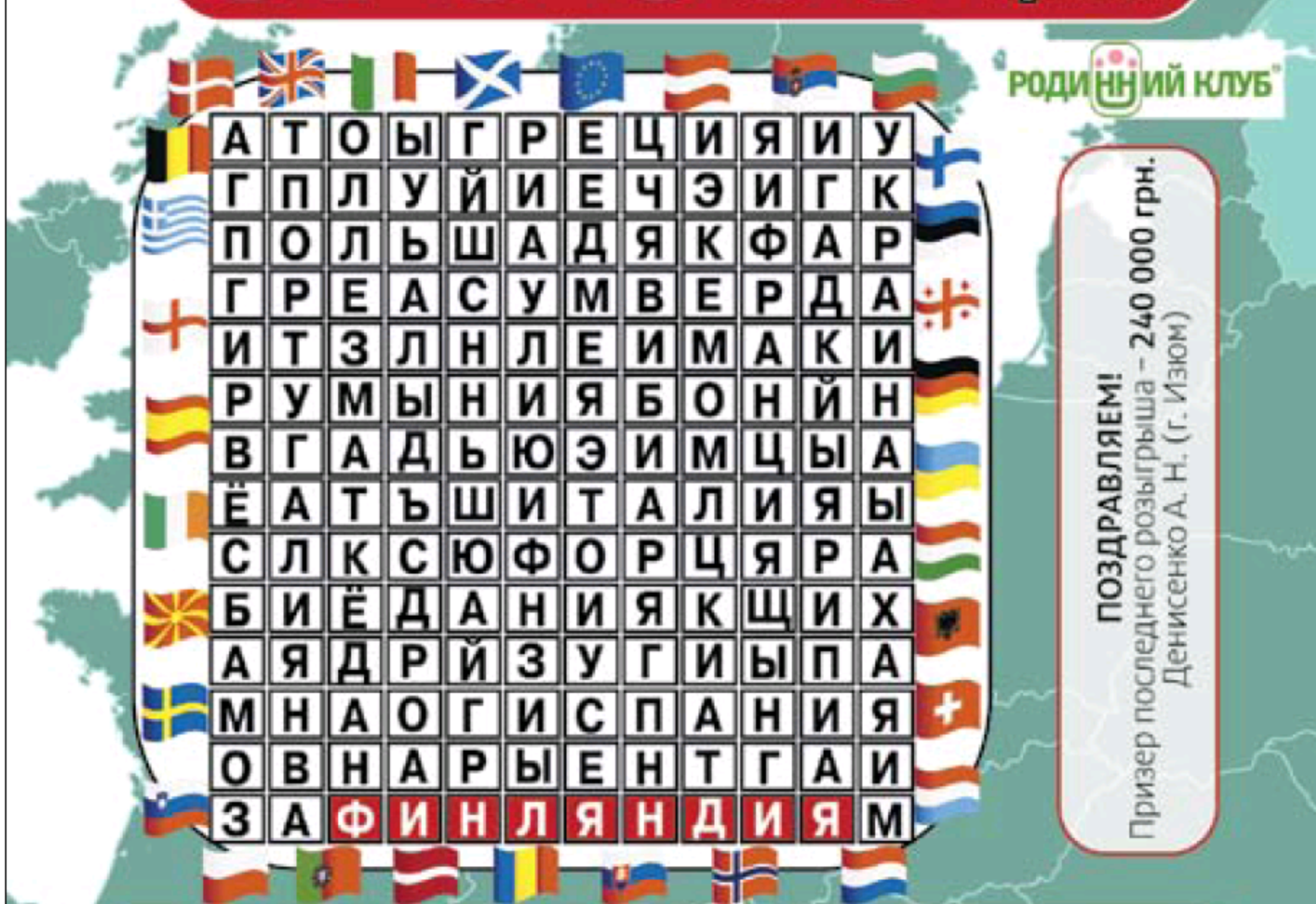
Все версии о том, что в обществе «Наследие предков» культивировались какие-то тайные знания, сенсационны и необоснованны. Действительно, «Аненербе» было создано группой лиц, интересовавшихся неортодоксальными псевдонаучными методиками. Однако весьма скоро всякое влияние этих людей было фактически сведено на нет. После того как «Аненербе» было интегрировано в структуру СС (через год после своего образования), практически все оккультисты были уволены, а их место заняли представители объективной науки и академической элиты (исключение составляет законспирированная группа Зиверса — Хильшера).

Таким образом, к началу Второй мировой войны Генрих Гиммлер полностью отказался от своих прежних симпатий к неоязыческим и оккультным идеям. Да и задачи, которые встали перед СС, не могли иметь ничего общего с фантазиями последователей Листа и Либенфельса.

Итак, оккультная трактовка нацистского феномена на поверку оказывается лишь фикцией. Доказать ее несостоятельность не составляет особого труда. Однако реальные факты, по всей видимости, мало интересуют нечистоплотных авторов и их восторженную аудиторию. Списывая все преступления нацистов на потусторонние силы, они не только фальсифицируют историю, но и превращают в карикатуру противостояние Третьего рейха и антигитлеровской коалиции.

Найдите название 9 европейских стран
и ПОЛУЧИТЕ

370 000 гривен



ПОЗДРАВЛЯЕМ!
Призер последнего розыгрыша – 240 000 грн.
Денисенко А. Н. (г. Изюм)

ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ, НЕМЕДЛЕННО ЗВОНИТЕ:

0 800 30-02-08

Звонки с мобильных и стационарных телефонов бесплатные
(ежедневно с 8:00 до 20:00). Только для совершеннолетних.

Не забудьте назвать **призовой код – 15706**

*ТОВ «С-МЕЙЛ» є одним із Організаторів маркетингової Акції «Золотий Фонд». Загальна вартість призу до 1 750 000 гривень. Акція діє з 28.06.2018 р. по 27.06.2019 р. на всій території України. В Акті мають право брати участь виключно повнолітні громадяни України, які зробили та оплатили замовлення товарів із Промоакцій Організатора. Повна версія офіційних правил на сайті: www.kodupla.com

ИУДЕЙНЫЕ ВДОХНОВИТЕЛИ

ЕВРЕЙСКИЕ ТАЙНЫЕ СООБЩЕСТВА СПАСАЮТ МИР И БОРЮТСЯ С СИОНИЗМОМ

АЛЕКСАНДР РЫБАЛКА

Специально для «Совершенно секретно»

Евреи — народ достаточно закрытый, таинственный в большинстве своих проявлений, не допускающий посторонних в общину. И, разумеется, когда конспирологи узнают, что у евреев есть еще и тайные общества, то они буквально сходят с ума от любопытства. Что там происходит, за семью печатями? Если о масонах и розенкрейцерах мы знаем практически все (и поговорим о них ниже), то еврейские тайные общества веками умудряются оставаться загадкой. Однако нет того тайного, что не стало бы явным. Поэтому попытаемся рассмотреть крупницы того, что нам стало известно.

В Талмуде говорится о том, что земля не может существовать, не живи на ней в любую эпоху одновременно 36 скрытых праведников. Иногда это число увеличивают до 72: 36 праведников явных (таких как знаменитые раввины, законоучителя, главы ешив) и 36 праведников скрытых. Число 36, равно как и 72, берется из Каббалы — шесть центральных сфирот (Малый лик Господа), в каждой из которых есть своих шесть центральных сфирот. А 72 — количество слогов в самом святом имени Всевышнего. 36 скрытых праведников — это отнюдь не аллегория. Время от времени тот или иной из этих людей становится известным. Скажем, основатель Баал-Шем-Тов указывал на одного из своих последователей как на скрытого праведника. Историй про таких людей можно привести много. Они не занимали каких-то официальных постов. Скрытыми праведниками могли оказаться обычные рабочие, сапожники, продавцы пряностей на рынке...

Этих людей еврейская традиция называет «ламедвавниками». Ивритская буква «ламед» имеет числовое значение 30, буква «вав» — 6. «Ламедвав» — 36.

А недавно в Израиле узнали, что «ламедвавники» объединены в секретную организацию! Это настоящий тайный орден, со своей структурой и методами работы. И по-настоящему засекреченный. Завесу тайны приоткрыло трехтомное сочинение — с фотографиями и документами. В лучших традициях «ламедвавников» автор сего капитального труда пожелал остаться неизвестным, не употребив даже псевдонима. Просто книга вышла без указания автора.

Праведники оказались прекрасно организованы, у них был свой руководитель организации, свой казначей, люди, отвечающие за подбор кадров. Естественно, в группе «ламедвавников» было не более 36 человек. После смерти одного из членов группы выбирали нового.

Чем занимаются тайные праведники? Разумеется, спасают мир. В основном в виде помощи еврейскому народу. Где их искать? Многие религиозные евреи верят, что когда помощь сильно понадобится —



СЕРТИФИКАТ ЧЛЕНСТВА В НЕЗАВИСИМОМ ОРДЕНЕ «БНЕЙ БРИТ» (БЛАНК ОБРАЗЦА 1876 ГОДА)

«ламедвавники» их найдут. Мне приходилось слышать об одном человеке, который почти наверняка принадлежит к организации «тайных праведников». Его зовут Хаим Коэн, по прозвищу Молочник (сейчас он на пенсии, а когда-то у Коэна была своя небольшая фирма по продаже молочных продуктов). Проживает Молочник в Гиватаиме (пригороде Тель-Авива), и в небольшой синагоге, где является завсегдатаем, иногда принимает посетителей. Думаю, если вы его спросите, принадлежит ли реб Хаим к организации «тайных праведников» — Молочник просто покажет пальцем у виска.

«СЫНЫ МОИСЕЯ»

В конце XIX — начале XX веков мировое конспирологическое сообщество было взбудоражено слухами о тайном еврейском ордене под названием «Бней Моше» — «Сыны Моисея». «Уж там-то евреи точно заваривают невесть какие хитрости!» — считали борцы с «еврейским заговором». Орден тем более будоражил воображение, что узнать о нем ничего не удавалось, а если бы в руки даже и попали какие-то «протоколы сионских мудрецов» (то есть протоколы заседаний) — вряд ли было бы от этого много пользы, потому что работы ордена проходили на иврите.

Это сегодня иврит — язык повседневного использования миллионов людей, а всего 150 лет назад древнееврейским в достаточной степени владели только раввины (ну и немногие профессора-гебраисты).

Официально считалось, что орден «Сынов Моисея» существовал только восемь лет — однако на самом деле он ушел в глубокое подполье и скончался совсем недавно, можно сказать, у меня на глазах.

Итак, перенесемся мысленно в конец XIX века. Политического сионизма еще не было, но европейские евреи уже понемногу ехали осваивать Палестину. Небольшая группа еврейской интеллигенции решила сделать этот процесс более интенсивным, а кроме того — дать репатриантам серьезную духовную подготовку.

С этой целью в 1889 году был основан орден «Бней Моше». Орден был основан по образцу масонских лож, а свои работы, как уже говорилось выше, проводил на иврите. Основателями ордена выступили известный еврейский просветитель Иешуа Барзилай (Айзенштадт), крупный еврейский писатель и философ Ашер Гинцбург (он получил известность под своим псевдонимом Ахад ха-Ам, что значит «Один из народа»), и журналист Авраам Любарский. Первым президентом ордена стал Ахад ха-Ам.

Ложі ордена «Бней Моше» должны были состоять как минимум из пяти человек каждая (в отличие от масонских, для работы которых требуется минимум семь мастеров). Официально орден существовал до 1897 года, после чего был распущен «в связи с началом Первого сионистского конгресса».

Любой человек, мало-мальски знакомый с практикой функционирования тайных орденов, не может не понимать, что это ерунда. Серьезные закрытые организации никак не связывают свою деятельность с организациями открытыми, «профанскими».

За восемь лет своей официальной деятельности орден успел очень многое. Его члены основали город Реховот — и сегодня в нем можно увидеть улицу, носящую имя «Бней Моше». Она расположена в самом центре и пересекается с улицей Греция.

Орден основал в Израиле сеть светских гимназий (до этого на территории Святой Земли преобладали ешивы — религиозные учебные заведения). Члены «Бней Моше» учредили издательство «Ахисаф», которое занималось выпуском литературы на иврите.

Но самое удивительное — орден не умер! Он вошел в структуру израильского масонства в качестве высшей степени Йоркского устава. Как известно, в англоязычных странах высшие степени Йоркского устава предназначены исключительно для христиан. В качестве альтернативы Великая ложа Израиля разработала свою систему высших степеней, ритуа-



ИЗВЕСТНЫЙ ИЗРАИЛЬСКИЙ РАВВИН АВРААМ ШМУЛЕВИЧ

лы которых были основаны на драматичных эпизодах истории еврейского народа. Высшая степень устава носила название «Бней Моше» и вела свое историческое происхождение от легендарного ордена...

К сожалению, орден погубила чрезмерная основательность израильских масонов. В систему высших степеней принимали только со степени масона Королевской арки Йоркского устава, а в сам Йоркский устав — только со степени мастера... От вступления в ложу до попадания в «Бней Моше» масону следовало преодолеть 12 степеней. К тому времени как брат становился «Сыном Моисея», он уже достигал почтенного возраста, и об интенсивной деятельности говорить не приходилось. К сожалению, я так и не добрался до степени «Бней Моше»... Но будем считать, что орден не умер, а только временно уснул. Хотя есть и еще один аспект — сегодня орден «Бней Моше» способен выполнять лишь декоративную функцию. Возлагаемые на него задачи — стимулирование репатриации в Израиль и помощь новым репатриантам — более или менее успешно выполняют еврейское агентство «Сохнут» и государство Израиль.

«СЫНЫ ЗАВЕТА» И «СЫНЫ СИОНА»

Одним из самых известных еврейских орденов является «Бней Брит» (это название переводится как «Сыны Завета»). Орден был основан в 1843 году в Нью-

Йорке, и основателями его стали масоны — выходцы из Германии еврейского происхождения. Вначале планировалось создать систему масонских лож исключительно для евреев, по образцу масонства «Принц Холла» (система масонских лож, предназначенных исключительно для чернокожих). Но затем «Бней Брит» целиком сосредоточился на социальной помощи евреям, и организация полностью утратила свой масонский характер. «Бней Брит», насколько известно, не является тайной организацией и не ведет никакой тайной деятельности. Здесь он упомянут исключительно «для порядка» — потому что нельзя же в статье о еврейских орденах не назвать «Бней Брит»! В 1922 году в Иерусалиме был создан орден под названием «Сыны Сиона» («Бней Цион»). Они же называли себя «Ахим Нееманим» («Верные братья»). Всего было основано несколько лож по стране, посвящены сотни братьев. В задачу братства входило идеологическое обоснование создающегося государства, обсуждение, подготовка почвы для дискуссий и дальнейших решений. Членами ордена в свое время были почти все представители творческой интеллигенции Израиля. После создания государства орден тихо угас сам собою в течение нескольких десятилетий.

«БРАТСКАЯ ДРУЖБА»

Среди тайных еврейских обществ стоит еще упомянуть орден под названием «Ахва», что означает «Братская дружба». Этот орден интересен тем, что предназна-

чался исключительно для ультраортодоксальных евреев и членами его были многие известные раввины — и даже главные раввины Израиля! Орден «Ахва» был основан осенью 1895 года, в дни Хануки, праздника победы Маккавеев над сирийскими захватчиками. Церемония состоялась в Старом городе Иерусалима.

Однако первая ложа «Ахвы» была создана в Яффе. В процессе посвящения, который напоминал аналогичный у масонов, молодые ультраортодоксы при зажженных черных свечах давали страшные клятвы о том, что никогда не выдадут секретов ордена. В «Ахву» принимали только очень состоятельных людей. Целью ордена официально объявлялась помощь нуждающимся братьям, принадлежащим к ультраортодоксальной общине. Для этой цели, например, члены ордена собирали средства, выкупали участки земли, и на них строили то, что сегодня бы назвали «социальным жильем» — дома, где квартиры по невысоким ценам сдавались ультраортодоксальным евреям.

Для того чтобы проворачивать столь масштабные проекты, «Ахва» стремилась пропихнуть своих братьев на высшие государственные посты. Скажем, в период Большой Алии (массовой репатриации евреев из СССР в Израиль) министром абсорбции был рав Ицхак Перец — член ордена. Надо сказать, что это был единственный период, когда министерство хоть как-то работало — в остальное время члены правительственной коалиции воспринимали эту должность как sinecure... Кстати, рав Перец действовал в духе «Бней Моше» — то есть уделял много внимания

“ Среди тайных еврейских обществ стоит еще упомянуть орден под названием «Ахва», что означает «Братская дружба». Этот орден интересен тем, что предназначался исключительно для ультраортодоксальных евреев и членами его были многие известные раввины — и даже главные раввины Израиля! Орден «Ахва» был основан осенью 1895 года, в дни Хануки, праздника победы Маккавеев над сирийскими захватчиками. Церемония состоялась в Старом городе Иерусалима.



ПАРК ВЕЙЦМАНА. Г. РЕХОВ

духовной адаптации репатриантов на исторической родине... В этот же период Главный раввинат Израиля возглавляли раввины Исраэль-Меир Лау и Элияху Бакши-Дорон — также члены «Ахвы». Рав Исраэль-Меир Лау (сейчас он уже на пенсии) в свое время регулярно посещал «белые столы» — открытые масонские банкеты...

«СТЕРЕГУЩИЕ ГОРОД»

На разного рода антиизраильских демонстрациях, проходящих по всему миру, иногда среди арабских платков и левацких маек с портретами Че Гевары можно увидеть еврейские лапсердаки. Если вы спросите у этих людей, кто они такие, то вам ответят: «Нетурей карта».

Организация «Нетурей карта», что в переводе означает «Стерегающие город», была создана в 1935 году жителем Иерусалима Амрамом Блоем. Блой был коренным иерусалимцем — предок Ури Блой прибыл в Святой город еще в 1870 году.

Источник названия кроется в книге «Зоар», этом основополагающем труде Кабалы: «Мудрецы называются стерегущими город». В том смысле, что святость мудрецов охраняет его жителей.

В «Нетурей карта» вошли только представители «старого ишува» — тех, чьи предки (или они сами) прибыли в Святую землю до начала XX века.

Что такое «Нетурей карта»? По существу, это секта внутри иудаизма со своей особой идеологией. Примечательно, что секта эта не имеет духовного главы — Амрам Блой на такую роль не претендовал. Долгое время (уже в наши дни) секту духовно окормлял раввин Иешуа-Иекутиэль-Иегуда Добм, живущий в Лондоне, но несколько лет назад он умер. Формально возглавляют секту семьи Блоев и Каценеленбогенов. Легенда секты гласит: «Когда-то царь демонов Ашмадей сумел забросить царя Соломона на край света, и сам сел на его место. Вскоре придворные обратили внимание на то, что царь как-то странно себя ведет. Он пере-

стал посещать свой гарем (согласно легендам, у царя Соломона было 300 жен и 700 наложниц. — А.Р.). Придворные присмотрелись и увидели, что у царя вместо ног — птичьи лапы! Так был разоблачен демон Ашмадей...» Так вот — Ашмадей еще не изгнан и сидит на троне царя Соломона! Имя Ашмадею — сионизм. «Нетурей карта» так бы и остались экзотической сектой, известной только в узких кругах, если бы это имя не придумали использовать в своих целях разного рода псевдорелигиозные проходимцы, проживающие за пределами Израиля. Они охотно, за небольшую плату, участвуют в организованных арабскими фондами демонстрациях против Израиля.

Это дает возможность организаторам заявлять: «Смотрите, настоящие евреи тоже за нас!» Их легко можно узнать в любой демонстрации по нарочитой еврейской одежде и плакатам на английском «Иудаизм против сионизма». Несколько таких аферистов даже ездили по приглашению бывшего президента Ахмадинежада в Тегеран, на конференцию, посвященную отрицанию катастрофы еврейского народа во Второй мировой войне. Руководителем самозванной делегации явился некий рав Фридман из Вены. Сектанты пришли в ярость. Дело в том, что холокост занимает важное место в их верованиях — он якобы служил наказанием еврейскому народу за создание политического сионизма. Правда, при этом остается непонятным, почему пострадали именно те евреи, которые были против сионизма и остались в Европе — а сами зловерные сионисты уехали в Палестину и спаслись? Но если холокоста, как утверждает Ахмадинежад, не было — значит, и наказания никакого не было? Кончилось тем, что рав Фридман был изгнан из всех общин.

В наше время «Нетурей карта» продолжают существовать, их синагога «Тора ве-Ирѣа» («Тора и богобоязненность») по-прежнему функционирует на Меа Шеарим, а зарубежные аферисты под их маркой продолжают сшибать денюжку, изображая перед объективами фотокамер «антисионистских евреев». На самом деле

сектантов не так уж много — порядка 5 тысяч, включая детей, и они не очень жаждут общения с неевреями, и уж тем более — с журналистами.

«СОЮЗ ПРЕТОРИАНЦЕВ»

Никогда не нужно забывать, что мы смотрим на то или иное историческое событие с колокольни нашего времени. Скажем, сегодня фашизм представляется нам чем-то ужасным — причем даже не из-за деятельности самого Муссолини, основателя этого политического течения, сколько из-за политики его союзника, немецкого национал-социализма. Сейчас уже трудно поверить, что в 20-х годах прошлого века в подмандатной Палестине действовала еврейская фашистская организация под названием «Брит-а-бирьоним» — «Союз преторианцев».

Ее основателями стали известный публицист Аба Ахемеир (Гейсинович) и Итамар бен Элизер (сын Элизера бен Иегуда, человека, возродившего иврит в качестве разговорного языка). Слово «бирьон» — достаточно редкое, упоминаемое в Талмуде всего несколько раз. Оно ведет свое происхождение от термина «преторианец» (член преторианской гвардии) и означает сильного, бесстрашного, неуправляемого человека, одним словом — бунтаря.

Целью преторианцев было построение в подмандатной Палестине фашистского еврейского государства по образцу итальянского. И Ахемеир, и бен Элизер дружили с Муссолини; Ахемеир даже написал книгу под названием «Дневник фашиста». Преторианцы одевались в коричневую форму и имели свои обряды и ритуалы, схожие с обрядами и ритуалами раннего итальянского фашизма. В области экономики Ахемеир предлагал корпоративную модель государства с сильной протекционистской политикой.

Левые сионисты нанесли по «Союзу преторианцев» сильнейший политехнологический удар. Как вы наверняка помните, иврит — язык чрезвычайно древ-

ний, и в нем отсутствуют многие современные слова и понятия. Заполнением лакун занимается Академия иврита, которая в те времена была полностью в руках левых. Она зарегистрировала малоизвестное слово «бирьон» в значении «хулиган, дебошир». А подконтрольные левым газеты стали активно его употреблять — скажем, в отношении посетителей, устроивших скандал в кафе, или детей, разбивших мячом окно. Вскоре суровые преторианцы в коричневых рубашках с удивлением обнаружили, что название их организации воспринимается евреями как «Союз хулиганов»...

Последний удар по преторианцам нанес сам Муссолини. Он заключил союз с Гитлером, и в 1941 году итальянская авиация трижды бомбила Тель-Авив. Никакого военного смысла в этих бомбежках не было — под удар попал центр города и прибрежные районы, не имевшие ни фабрик, ни военных объектов. Погибло свыше 30 человек, порядка 100 получили ранения. После этого идея о подражании итальянским фашистам окончательно потеряла у евреев свою популярность, и «Союз преторианцев» скончался естественной смертью.

«ХОРОШО УМЕРЕТЬ ЗА РОДИНУ!»

В самом начале 2000-х годов известный израильский раввин Авраам Шмулевич создал международное движение «Беад Арцейну», что в переводе означает «За Родину!» Название взято из предсмертной фразы, которую приписывают еврейскому герою Иосифу Трumpfелдору: «Хорошо умереть за Родину!» Правда, злые языки утверждают, что получивший смертельное ранение Трumpfелдор матерился по-русски — до того, как поехать воевать в Палестину, он был офицером царской армии. Идеологией «Беад Арцейну» стал гиперсионизм (сложная идеология, вкратце сводящаяся к тому, что Израиль должен стать региональной сверхдержавой Ближнего Востока, заняв границы от Нила до



АНТИСИОНИСТСКИЙ ПИКЕТ

Евфрата). А вот акции «гиперсионистов» разделялись на два вида — явные и тайные. Члены «Безд Арцейну» устраивали демонстрации, митинги, перекрывали дороги и писали открытые письма. А также проводили обряды проклятий «врагов еврейского народа».

У евреев с древнейших времен, кроме хорошо всем известной «пульса де-нуры», существовали десятки аналогичных церемоний. «Безд Арцейну» называет это «гиперсионистской Каббалой» и грозит уничтожить всех, кто поднимет руку на еврейский народ. Проводились церемонии проклятия множества арабских террористических лидеров (включая Арафата), в результате чего они все оказались в могиле. По непонятным причинам не сработало только проклятие Насралле, главе движения «Хезболла». Члены «Безд Арцейну» подозревают, что «Насралла» — это не настоящее имя, а псевдоним.

В последние несколько лет движение «Безд Арцейну» несколько убавило обороты. Это вызвано тем, что лидеры террористов и сами мрут под действием проклятий, и израильские спецслужбы их убивают — а меньше боевиков не становится. К тому же широким народным массам не совсем понятно, кем заселять территорию от Нила до Евфрата и куда девать проживающих там арабов.

Движение проводит акции на могилах праведников и еврейских героев — скажем, одна из церемоний была проведена у стен тюрьмы, где во времена британского мандата были казнены борцы за еврейское государство.

Форма «гиперсионистов» также символична — черные брюки символизируют землю Израиля, бордовые рубашки — пролитую за эту землю кровь, а темно-бордовые галстуки — качество Строгого суда, которым Всевышний покарает врагов еврейского народа.

Члены движения также называют себя «краснорубашечниками» — по аналогии с бойцами Джузеппе Гарибальди.

ПОЛІТИЧНІ, ЕКОНОМІЧНІ, ІСТОРІЧНІ РОЗСЛІДУВАННЯ,
МАТЕРІАЛИ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ СПЕЦСЛУЖБ.
АНАЛІТИЧНИЙ ПІДХІД, СВОБОДА СУДЖЕНЬ, ІНФОРМАТИВНІСТЬ.

**ОФОРМИ ПЕРЕДПЛАТУ НА 2019 РІК
в будь-якому відділенні Укрпошти**



КОМПЛЕКТ:
«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО - УКРАИНА» +
«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -
УКРАИНА. СПЕЦВЫПУСК»

ИНДЕКС 49542

3 міс. - 63,54 грн.
6 міс. - 127,08 грн.
12 міс. - 245,15 грн.

«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -
УКРАИНА»

ИНДЕКС 35257

3 міс. - 36,87 грн.
6 міс. - 73,74 грн.
12 міс. - 147,48 грн.



«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -
УКРАИНА. СПЕЦВЫПУСК»

ИНДЕКС 49056

3 міс. - 30,59 грн.
6 міс. - 61,18 грн.
12 міс. - 122,37 грн.

«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО -
УКРАИНА. ЛЬГОТНЫЙ»
(Для передплатників попереднього
періода та пенсіонерів)

ИНДЕКС 37104

3 міс. - 32,95 грн.
6 міс. - 65,89 грн.
12 міс. - 131,78 грн.

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО

Ф. СП-1 Міністерство транспорту та зв'язку України

АБОНЕМЕНТ на газету

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО (індекс видання)

(найменування видання) Кількість компл.

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куди

(поштовий індекс) (адреса)

Кому:

(прізвище, ініціали)

ПВ	місце	літер
----	-------	-------

ДОСТАВКА КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ

на газету

(індекс видання)

СОВЕРШЕННО  СЕКРЕТНО

(найменування видання)

Вартість передплата Кількість компл.

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

поштовий

індекс

01001

код вулиці

буд.

корп.

кв.

місто

село

область

район

вулиця

прізвище, ініціали

Передплату також можна оформити за тел. (044) 207-97-25, на сайті makret.umh.ua

МЕРТВАЯ ГОЛОВА

ЗА ВРЕМЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПРИДУМАЛО САМЫЕ ПРИЧУДЛИВЫЕ ФОРМЫ ПОКЛОНЕНИЯ ЧЕРЕПАМ УМЕРШИХ

Сергей НЕПОДКОСОВ

Специально для «Совершенно секретно»

В Мексике, Сальвадоре, Гватемале и Гондурасе ежегодно в первые два дня ноября отмечается День мертвых. Согласно поверью, в эти дни души умерших родственников возвращаются на землю, чтобы посетить родной дом. Обычай берет свои корни из погребальных культов племен майя и ацтеков. Памятная дата календарно совпадает с двумя католическими праздниками — Днем всех святых (1 ноября) и Днем всех душ (2 ноября). В эти дни устраивается карнавал, готовятся сладкие угощения в форме черепов.

Многие древние народы и племена были убеждены в том, что голова остается вместилищем жизненной силы (в том числе и после отделения ее от туловища), что положило начало широкому распространению культа черепа. Обладатель головы поверженного врага считал, что в его распоряжении находится сам обезглавленный; аналогичные представления находились и в основе обычая сохранять головы умерших родственников. Впрочем, традиции поклонения черепам умерших в той или иной мере распространены сегодня не только в Южной Америке, но, пожалуй, и по всей планете. Пальму первенства держат современные боливийцы. Черепа родственников они почтено хранят в домах в качестве семейных талисманов. День мертвых — национальный праздник. Помимо обычного посещения кладбищ, местные жители в этот день украшают черепа родственников, ставят их у входа в жилище. У них просят защиты и помощи в житейских делах. Обряд берет свое начало из религиозного праздника инков «Айя Шаркай Килья» — месяца извлечения из могил усопших. В эти дни останки умерших выкапывались из земли, наряжались в праздничные одежды (черепа украшались перьями) и вместе с едой и напитками выставлялись на всеобщее обозрение.

ИЗ ЧЕРЕПОВ ДЕЛАЛИ МАСКИ И КУВШИНЫ

Цомпантли — «стены черепов» — были распространены по территории всей Месоамерики, но, в зависимости от обычаев индейских племен, их конструкция сильно отличалась. Для ее возведения использовались как настоящие черепа, так и каменные имитаторы. Один из самых жутких памятников сохранился до наших дней в Чичен-Ице, главном городе древних майя. Это Цомпантли, стена, сложенная из тысяч отрубленных во время жертвоприношений богине Миктлансиуатль голов. Цомпантли использовалась как символ для устрашения и усмирения покоренных народов. Сооружение дополнено тремя рядами рельефов, изображающих множество черепов, насаженных на длинные шесты. Стены из черепов в том или ином виде встречаются также и у тольтеков, и у миштеков.

С первобытных времен череп играл очень важную роль в культе и в продуцирующей обрядности. По мнению немецкого этнографа Лео Фробениуса, если первобытный человек выносит своего покойника и закапывает его в землю, то он поступает так потому, что не хочет иметь с ним ничего общего, что является



МОЩИ ХРИСТИАНСКОГО МУЧЕНИКА В РОСКОШНОМ ОБЛАЧЕНИИ. БАЗИЛИКА Г. ВАЛЬДЗАССЕНА, ГЕРМАНИЯ

следствием его страха перед привидениями. Если же, напротив, испытывает к умершему любовь и почтение, то стре-

мится остаться с ним в связи и по возможности дольше сохранить труп. Высшее выражение страха перед приви-

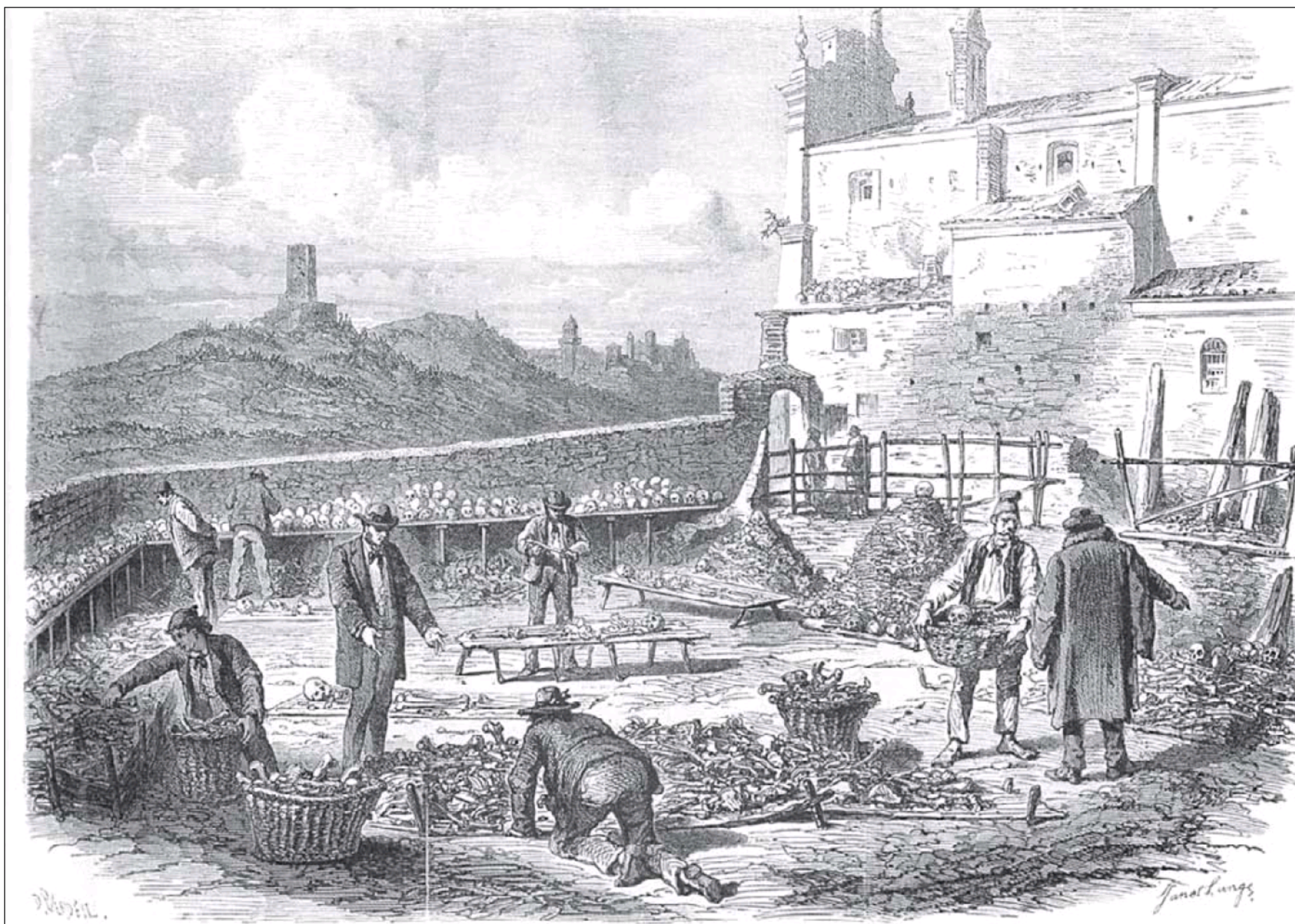
дениями — полное уничтожение трупа, изгнание из этого мира его души. Высшая дань уважения к мертвым — поклонение

черепам или костям, в которых сохраняется их душа. Этим объясняется распространение обряда мумифицирования, изготовление различными способами мумий. Но гораздо чаще от мертвецов сохранялись только некоторые части их тел, в основном черепа. Николай Миклухо-Маклай упоминал об обычае папуасов хоронить сородича прямо в его хижине, где продолжают жить родственники. Через некоторое время от черепа отделяется нижняя челюсть, и ближайший родственник использует ее в качестве плечевого браслета. Большой интерес вызывает практика существования культа мертвых, напрямую представленная культом черепа у австралийских, африканских и азиатских первобытных племен. В Новой Каледонии (группа островов в Тихом океане) обнаружена необычная форма погребения: умерший помещен в сидячем положении с высунутой из могилы головой. Череп, лишившийся покровов ткани, при помощи глины и смолы использовался для воссоздания портрета покойника.

Согласно религиозным обычаям африканцев дурру, спустя три месяца после погребения их вождя из могилы извлекается его череп. Он помещается в сосуд из тыквы, приносится в жилище и раскрашивается. Перед жатвой жрец поливает череп жертвенной кровью и просит, чтобы войны протекали успешно, урожай был богатым, дети рождались здоровыми, а люди не умирали молодыми.

У суданских бокко череп считался гарантом чадородия. Через год после погребения могилу предка принято было разрывать, чтобы достать его череп, который омылся и помещался в специальный домик. Если женщина оказывалась бесплодной, ее отец обращается к черепу: «Ты старый отец, ты уже давно умер. Ты родил меня до того, как умер. Теперь я родил дочь. Она замужем, но не имеет ребенка. Ты старый отец, и я прошу тебя, дай ей ребенка».

У народа фанг (Габон) черепа предков хранятся в особом коробе вместе с семей-



РАБОТЫ ПО ВОЗВЕДЕНИЮ ОССУАРИЯ В XIX ВЕКЕ. ГРАВЮРА

ными ценностями. На крышке такого реликвария помещается деревянная статуэтка биери — страж либо вместилище духа предка. Количество хранимых черепов свидетельствует о древности рода. У бакота прах предков в домашнем реликварии охраняют фигурки мбулу. Чем больше черепов хранится в таком реликварии, тем знатнее семья. Вызывают интерес и при-

меры погребальных обычаев в Торресовом проливе (группа тихоокеанских островов между Австралией и Новой Гвинеей).

Сперва труп кладется на решето, которое горизонтально покоится на четырех столбах. Из тела выжимают жидкость, затем через значительный промежуток времени отделяется голова, лопатки или берцовые кости, а остальное закапывается

в землю или бросается в воду. Череп торжественно преподносят родственникам покойника, которые его кладут на ночь на старую постель умершего, так что он как будто продолжает спать среди своих родных, наконец, отец или глава семьи возлагает череп себе на голову. В Мобиз у мыса Йорка спустя несколько месяцев после погребения вновь выкапываются



КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

кости умершего. Царек (вождь племени) с черепом в руках является среди мужского населения. В этот момент ему все дозволено, даже убийство, потому что он действует от имени покойника. Значение, придаваемое черепу, очевидно: душа покойного проявляет свою деятельность в лице владельца черепа. Обитатели немецкой колонии из Новой Померании рассекли черепа своих родных на две половины таким образом, что задняя часть совершенно отпадала. Удалив с передней половины все мягкие части и прикрепив нижнюю челюсть, они вылепливали на ней лицо из извести, которую раскрашивали еще красками. Затем они прикрепляли к верхним концам нижней челюсти поперечную палочку так, чтобы можно было ухватиться за нее зубами. С маской на лице, сделанной из черепа родственника, какой-нибудь танцующий папуас, очевидно, полагал, что при диком возбуждении, которое охватывает его в пылу движений, на него нисходит дух почившего предка.

Вдовы с Тробриандских островов (Папуа — Новая Гвинея) насаживали черепа своих почивших мужей на колья — они служили им своеобразным оберегом, а некоторые использовали их в качестве горшков.

Похожие верования существовали и среди африканского племени фан. Во время ритуальных церемоний, связанных с культом предков, они брали черепа, воплощавшие самих умерших, и производили с ними танцевальные движения наподобие детских игр с куклой. Зачастую для танцев использовали специальные конструкции — наголовники, в которые монтировался настоящий череп предка или деревянное изображение головы, обтянутое кожей умершего (в некоторых случаях — убитого раба). Замаскированный танцор представлял умершего сородича.

Обычай славянских племен, неизвестный в индоевропейской практике, — вторичное погребение, которое встречается только у тех народов, которые подверглись влиянию славян: это немцы, румыны и другие народы Юго-Восточной Европы. Через три, пять или шесть лет после похорон из могилы извлекают кости, моют их, заворачивают в кусок ткани (убрус), вносят в жилище и на некоторое время помещают в священный красный угол. Соприкосновение черепа и костей усопшего с убрусом придает ткани магико-религиозный смысл. Первоначально достаточно было поместить в красный угол несколько эксгумированных костей. Этот исключительно древний обычай (его варианты известны в Азии и Африке) встречается у финнов.

СИМВОЛ ЖЕРТВЕННОГО ИСКУПЛЕНИЯ ГРЕХОВ

Особое отношение к телу усопшего пришло и христианству: «Святая Церковь воздаст подобающую честь и уважение самому праху умершего как освященному благодатию Божиею храму Св. Духа, имеющему некогда восстать из могилы по звуку трубы архангельской и разделять участь души в будущей вечной жизни. Тело покойника православная Христова Церковь выразительно именует мощами, указывая при этом на присущую в нем святину, залог нетления, как в причастие животворящих Тела и Крови Христовых, и повелевает, поэтому, живым чадам своим благоговейно преклоняться перед останками всякого скончавшегося христианина».

Видение пророка Иезекииля из Ветхого Завета гласит: он был поставлен «среди поля, и оно было полно костей». И, повинаясь приказу Господа, пророк заговорил с ними: «Кости сухие! Слушайте слово Господне!.. Так говорит Господь Бог костям сим: вот, Я введу дух в вас, и оживете... Произошел шум, и вот движение, и стали сближаться кости... И видел я, и вот, жилы были на них, и плоть выросла...» (Иез.37: 1–8.)

Согласно Священному Преданию, место для казни Спасителя промыслом Божиим было выбрано как раз там, где покоились останки праотца Адама. Кровь и вода, чудесным образом истекшие из ребер распятого Христа — «нового Адама», пролившиеся на кости «ветхого Адама», омыли его от греха, что явилось символическим прообразом сошествия Сына Божьего в ад и победы над смертью. Отечественный исследователь О. Вовк упоминает об иконописной традиции изображения адамовой головы в перевернутом виде, как своеобразной чаши, где накапливается стекающая кровь Христа. По его мнению, в этом случае она фактически отождествляется со Святым Граалем. Череп, наполненный кровью, символизировал в иконографии самоотречение и искупление грехов. В православии существует древний ритуал хранения черепов святых. Осуарии (костницы, костехранилища) прошлых веков почитались и почитаются среди христиан святыми местами, где поклонялись останкам покойников не из страха, но по причине эсхатологической надежды.

Первые костехранилища появляются в условиях нехватки земли для христианских захоронений, в частности, в греческих монастырских комплексах Афон и

Метеоры: «По афонской традиции преставившегося монаха заворачивают с головой в мантию и предают земле без гроба в день смерти. Через три года могилу раскапывают и снова зарывают, если тело не истлело полностью. В другом случае омытые кости переносят в костницу. Череп с надписью имени и даты смерти монаха ставят на специальную полку».

Афонский схимонах Селевкий поясняет, что если тело усопшего не истлело за три года пребывания в земле, то, по вере афонцев, он был не вполне праведной жизни. Тогда могилу вновь зарывают и особенно горячо молятся за брата, посмертная жизнь которого слагается с таким трудом.

Согласно святогорским преданиям, белый цвет костей усопшего монаха, останки которого после трех лет пребывания в земле выкапываются и омываются вином, свидетельствует о спасении его души и пребывании с Господом. Медово-восковой цвет бывает у черепов подвижников, стяжавших у Господа после духовных подвигов особую милость. Швы на черепе также рассматривались как положительное свидетельство о загробной участи монаха, в том случае если они напоминали кресты или другие религиозные символы. Архиепископ греческого острова Самос Иосиф Георгиринос уточняет, что извлеченный из могилы череп умывается вином и помещается в притворе именно той часовни, где был отпет покойный. Маркировка костей позволяет сохранить информацию о брате монастыря, который в будущем может быть канонизирован как святой.

Вот как описывает посещение Афона писатель Борис Зайцев, побывавший на Святой горе в 20-х годах XX века: «Гробница Андреевского скита — довольно большая комната нижнего этажа, светлая и пустынная. Шкаф, в нем пять человеческих черепов. На каждом указано имя, число, год. Это игумены. Затем, на полках другие черепа (около семисот) рядовых монахов, тоже с пометами. И, наконец, самое, показалось мне, грозное: правильными штабелями, как погонные сажени валежника, сложены у стены, чуть не до потолка, мелкие кости (рук и ног). Сделано все это тщательно, с той глубокой серьезностью, какая присуща культу смерти...»

На стене висит соответственное произведение: «Помни всякий брат, Что мы были, как вы, И вы будете, как мы». Подобная традиция погребений продолжается на Святой горе и сегодня. Древнейшей сохранившейся коллекцией останков христиан обладает монастырь

Святой Екатерины на горе Синай, в Египте, основанный в 530 году. Через определенное время на местном кладбище происходит эксгумация останков умерших братьев. Кости извлекаются из земли, очищаются и помещаются в склеп, который используется монахами в качестве места для размышления о скоротечности человеческой жизни. В монастырском осуарии, расположенном на нижнем ярусе церкви Успения Пресвятой Богородицы, содержатся кости примерно трех тысяч умерших в обители монахов и мирян.

Отметим, что хранилище черепов имеется и в Киево-Печерской лавре. Между прочим, этот факт послужил одним из пунктов обвинения во время показательного судебного процесса, проводившегося в 1930-х годах «борцами против религии». Большевики обвиняли монахов в том, что они якобы убивали и грабили богомольцев в подземных лабиринтах, приводя в качестве «доказательства» черепа, сложенные в нишах.

На Востоке костницы создавались не только при монастырях. Например, в Херсонесе после X века на месте многих разрушившихся крупных и богато украшенных базилик были устроены небольшие храмы — семейные склепы, в которых погребли останки покойников, ранее похороненных за чертой города. Многочисленные могилы-костницы, расположенные среди городских жилых кварталов, были характерным явлением в период позднего Средневековья. Таким образом, череп вошел в православную символику как символ жертвенного искупления грехов во имя грядущего спасения через воскресение. Он украшает не только распятия в христианских храмах — своеобразные «модели Голгофы», — но и нательные кресты, и облачения схимников (монахов, принявших сугубый постриг), как бы «заживо легших в гроб», дабы возродиться из него к жизни вечной.

ЧЕРЕПА ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ КАК СВЯЩЕННЫЕ СОСУДЫ

Употребление адамовой головы в качестве символа смерти и бренности бытия широко практикуется и в католичестве. Этот обычай происходит из Древнего Рима, когда на мозаичных полах триклиний (трапезных залов) скелеты изображались в виде разносчиков съестных припасов, чтобы напомнить пирующим о неизбежности смерти в момент их услаждения яствами и напитками.



МОНАСТЫРЬ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ НА ГОРЕ СИНАЙ. ЕГИПЕТ

Во многих западных церквях и монастырях черепа местночтимых святых употреблялись в качестве священных сосудов, из которых пили, чтобы получить духовное благословение и физическое здоровье.

Филолог и писатель Якоб Гримм в своем лингвистическом исследовании о немецком языке свидетельствует, что монахи в Трире обрамили череп св. Теодульфа в серебро. Считалось, что он обладал целебными свойствами, в частности, из него давали пить страдающим лихорадкой.

В 787 году Карл Великий даровал бенедиктинскому монастырю Святого Гумперта различные вольности. Монахи давали живущим вокруг вендским язычникам пить из чудотворного черепа святого, и со временем монастырь стал местом богомолий, что послужило стимулом к возникновению будущего города Ансбаха. Когда было выкопано тело св. Анны из Клингнау, то одна больная монахиня пила из ее черепа.

В Западной Европе самое раннее сохранившееся свидетельство об оссуариях относится к XII веку, а в следующем столетии они стали обычным явлением. Например, в церквях Мюнстера и Кельна должны были обеспечить сохранность извлеченных человеческих останков от воздействия климатических факторов и диких животных, что было постановлено на специальных собраниях. Первоначально возведение костниц приобрело наибольшую популярность на территории костелов в Австрии, Баварии и Верхнем Рейне, где местные кладбища были особенно скромных размеров. Эта тенденция постепенно распространяется и на соседние страны, особенно Италию и Францию.

Согласно существовавшему повсеместно обычаю, тела знатных лиц, скончавшихся вдали от родины, расчленили и вываривали до тех пор, пока плоть не отделялась от костей, после чего последние очищали и отправляли в ларце на родину для торжественного погребения, а внутренности и декокт хоронили на месте. В XII–XIII веках этот обычай был довольно распространен: так поступали с телами некоторых королей и епископов.

В начале XIV века это строжайше запрещает папа Бонифаций VIII как «отвратительное злоупотребление, коему все еще неразумно следуют иные верующие, полагаясь на некий ужасный обычай». Тем не менее время от времени запрет снимается. В XV веке этот обычай все еще популярен у англичан во Франции, в частности, подобным образом поступили с телами Эдуарда Йоркского и Майкла де Ла Поля, графа Саффолка, наиболее знатных англичан, павших в битве при Азенкуре. Так же обошлись с телами Генриха V, Уильяма Гласдейла, утонувшего при освобождении Орлеана Жанной д'Арк, и племянника сэра Джона Фастолфа, павшего в 1435 году при осаде Сен-Дени.

Желание представить смерть в графическом плане приписывается к психотравмирующему воздействию эпидемий чумы и холеры и католической верой в существование Чистилища и скорби душ в ней. Нередко в костницах, функционировавших как часовни, проводились мессы за души пребывавших там. В часовнях с костехранилищами проводились и обряды отпевания новопреставленных или праздничные мессы, в которых фигурировал мотив смерти и воскресения, как, например, в такой крупной немецкой костнице, как костел Святой Екатерины в Оппенхайме (Германия). Некоторые оссуарии по-прежнему сохраняют свои первоначальные функции, в частности, в Натерсе (Швейцария), который до сих пор используется для погребальных услуг.

Более сложная конструкция костехранилищ появляется начиная с XVII века, когда украшения из костей становятся настоящими произведениями искусства: склеп Капуцинского монастыря костела Санта-Марии-делла-Кончечione в Риме, костел Сан-Бернардино алле Осса в Милане, базилика Святой Урсулы в Кельне, костел в португальском городе Эвора и, конечно, снискавший мировую

известность, костел Всех святых в окрестностях Праги, в убранстве которого были использованы останки примерно 40 тысяч человек.

Необходимо отметить, что стиль декора храмов и монастырей, в котором в столь причудливой форме использовались человеческие останки, встретил суровое неодобрение со стороны протестантов. Подобный культ реликвий (как и священных изображений) они считали омерзительным суеверием. Последователи Мартина Лютера утверждали, что оссуарии должны быть устранены если не по причинам религиозной этики, то, по крайней мере, из-за соображений гигиены. Между тем некоторые склепы по различным причинам продолжали свое существование и в евангелических общинах, например, в церкви Святого Леонарда в Хите, Англия, и церкви Святой Екатерины в Оппенхайме, Германия. Чтобы останки предков не были потеряны среди груды костей других усопших, в некоторых регионах Европы вошла в распространенную практику росписи на черепах, в частности, на них наносились узоры, имена, даты рождения и смерти и другая информация о покойных.

Коллекция расписных черепов — около 600 образцов с нанесенными на них именами, датами и информацией о профессии и социальном статусе покойников — хранится в склепе Святого Михаила, в католической часовне в Хальштатте, Австрия. На первый взгляд, подобная маркировка может показаться странным фетишем. Между тем необходимо отметить, каким образом раскрашенные черепа использовались в течение XIX века. Местные жители приходили к склепу со своими детьми и показывали им останки своих предков, что символизировало приобщение молодого поколения к истории семейного рода, установление родственных связей.

Традиция росписи черепов в австрийском Хальштатте является уникальной по своему долголетию. Последний зафиксированный образец, принадлежавший местной женщине, был окрашен и добавлен сюда еще в 1995 году.

В большинстве городов в качестве художников по росписи черепов выступали могильщики с местных кладбищ или плотники. Однако в XIX веке это ремесло приобрело такую популярность, что существовал отдельный класс художников, которые совершали ежегодные поездки в деревни.

ПАРИЖСКИЕ КАТАКОМБЫ – САМОЕ КРУПНОЕ КОСТЕХРАНИЛИЩЕ В МИРЕ

Несмотря на сомнительный характер процесса аутентификации останков из римских катакомб (которые могли принадлежать как христианам, так и язычникам), церкви по всей Европе боролись, чтобы приобрести их. Епархия Констанца, например, в течение XVII–XVIII веков получила останки 120 человек. Сразу после приобретения реликвии были оформлены в изысканном стиле, как, например, произошло в Виле, Швейцария. Это хорошо видно на примере останков христианского мученика III века святого Панкратиса, взятого из римских катакомб. Первоначально его мощи предполагалось поместить в посвященной ему римской базилике. Однако в 1671 году останки мученика были отправлены в монастырь Святого Галлена, где они были структурированы группой монахинь, которые обложили скелет в воинские доспехи и вложили в его ладонь фронду и меч. Спустя год украшенные останки были возвращены в швейцарский Виль, причем их перенесение в город сопровождалось триумфальным шествием. Броня доспехов была доработана в 1777 году ювелиром из Аугсбурга. Сегодня останки Панкратиса пребывают в небольшой приходской церкви в Виле.

В базилике города Вальдзассена в Германии каждый из десяти боковых приделов церкви содержит реликвию из полного скелета. Эти останки также доставлялись из римских катакомб начиная с 1670-х годов. По одной из версий, в этой группе присутствуют и кости великомученика Деобатуса, которые были одеты в искусно сшитый костюм и размещены на алтаре специально выстроенного костела. Реликвия стала знаменитой, началась работа по украшению других скелетов, в том числе мучеников Викториуса и Максима. Декорирование было поручено искусному ювелиру брату Адальберту Эдеру. Алтарь базилики был освящен в августе 1766 года, в застекленной раке на нем было установлено два черепа. По одной из версий, в сочетании с десятью скелетами общее число останков составляет двенадцать, что связано с числом учеников Христа и месяцев года.

В период Контрреформации (1545–1648) в католическом мире проповедуется идея о крайнем умерщвлении плоти,

которая господствует и на протяжении XVIII века. Мысли о смерти и разложении человеческого тела получили еще большее значение, вплоть до одержимости. Наряду с хранением костных останков в натуральном виде, в этот период практиковался и такой вид погребений, как мумифицирование.

В начале XVII века группа капуцинов в Комизо, Сицилия, расставляли умерших братьев в специальных нишах вдоль стен часовни прилегающей к их церкви. Обтянутые кожей кости, особенно черепа, были добавлены для усиления наглядного эффекта восприятия смерти. По сути, это было техническим нарушением порядка захоронений, который предписывал, что «мертвые не должны быть похоронены в наших местах, если кто не настолько беден, что даже не имеет кого-то, чтобы похоронить его». Исключения были сделаны только для благотворителей монастыря, мумии которых выставлялись вместе с монахами. Подобная группа мумифицированных останков также присутствует в капуцинском монастыре в Сиракузах.

Абсолютным же мировым рекордсменом среди костехранилищ по количеству использованных человеческих останков — примерно 6 миллионов человек — являются знаменитые парижские катакомбы.

В западной культуре взаимоотношения между живыми и мертвыми претерпели фундаментальные изменения в эпоху Просвещения. Триумф современной концепции индивидуализма выступил против предшествующих концепций корпоративности, что повлияло и на современное отношение к смерти. Как отметил известный французский социолог Жан Бодрийяр, мы прошли путь эволюции, в котором «мертвые постепенно перестают существовать».

Изменился эффект восприятия останков погибших — считается, что они негиеничны и от них можно получить бактериальное заражение. Священные места должны быть защищены от загрязнения или осквернения. Взаимодействие миров живых и мертвых все чаще рассматривается как непроходимый барьер, исключая отношения между их представителями.

Профессор Жан Бодрийяр считал, что на фоне неминуемой смерти все становится более жалким, поэтому отсутствие священного отношения к ней на уровне индивидуума напрямую связано с разложением всего современного общества. ■



ФАШИСТ-ДИЗАЙН

ПОЧЕМУ ГИТЛЕР УДЕЛЯЛ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ НАЦИСТСКОЙ АТРИБУТИКЕ



**ДМИТРИЙ ЖУКОВ,
ИВАН КОВТУН**

Специально для «Совершенно секретно»

Китайский философ Конфуций как-то сказал: «Знаки и символы управляют миром, а не слова и не законы». С той поры как был произнесен этот афоризм, миновало более двух с половиной тысяч лет. Но тем не менее и в новейшей истории мы находим примеры, отчасти подтверждающие правоту этих слов. Достаточно обратиться к недолгому периоду существования гитлеровской Германии, в которой разнобразная символика — начиная от государственных и партийных эмблем и заканчивая детскими значками — играла важную роль в деле унификации общества и построения его в соответствии с нацистскими «идеалами».

Гитлер очень рано оценил значение символики политического движения и лично установил внешние отличительные знаки своей партии. Главным символом едва ли не с самых первых дней существования нацистской организации стала свастика, по-немецки — «хакенкройц» (дословно — «крюкообразный крест»). Впервые свастика появилась на знамени нацистов поздним летом 1920 года в Мюнхене. В «Майн кампф» Гитлер подробно описывает, как был выбран этот символ. Он лично определил окончательную форму свастики и разработал вариант знамени, ставший образцом для всех последующих партийных флагов.

ПОД ЗНАКОМ СВАСТИКИ

Вождь нацистов полагал, что новый флаг должен обладать такой же эффективностью, как и политический плакат. Гитлер пишет и о цветах для партийного флага, которые рассматривались, но

были отвергнуты. Белый «не являлся цветом, увлекающим массу», а подходил больше всего «для добродетельных старых дев и для всевозможных постных союзов». Был отвергнут и черный цвет, так как он далек от того, чтобы притягивать к себе внимание. Сочетание синего и белого цветов исключалось потому, что они являлись официальными цветами Баварии. Бело-черное сочетание было тоже неприемлемо. О черно-красно-золотом знамени не могло быть и речи, так как оно использовалось Веймарской республикой. Черный, белый и красный цвета в своем старом сочетании были неуместны из-за того, что они «представляли старый Рейх, погибший в результате своих собственных слабостей и ошибок». Тем не менее Гитлер выбрал именно эти цвета, так как они, по его мнению, были лучше всех остальных («это самый могущественный аккорд красок, который вообще только возможен»).

В конце концов был составлен окончательный проект: основной фон знамени красный, белый круг внутри, а в центре этого круга — черная свастика.

«Это был действительно достойный символ, — писал Гитлер. — Перед нами не только сочетание всех красок, которые мы так горячо любили в свое время. Перед нами также яркое олицетворение идеалов и стремлений нашего нового движения. Красный цвет олицетворяет социальные идеи, заложенные в нашем движении. Белый цвет — идею национализма. Свастика — миссию борьбы за победу арийцев и вместе с тем за победу творческого труда, который испокон веков был антисемитским, антисемитским и останется».

Широко известно, что свастика встречается в человеческой культуре с древнейших времен. Эта эмблема активно использовалась и в средневековом христианском символизме. Большое значение придавали этому сакральному знаку также оккультисты и теософы.

Однако Гитлер, выбирая свастику, едва ли оглядывался на магические и мистические трактовки этого символа. Национал-социалистической партии была необходима эмблема, с одной стороны, всем известная, с другой — вызывающая однозначно положительную реакцию и способная «мобилизовать массы». Свастика идеально соответствовала этим требованиям. Она была вполне традиционна и долгое время являлась символом тевтонских рыцарей, но имела, как утверждали некоторые ученые, индоевропейское происхождение. Это, разумеется, стало дополнительным плюсом в деле возбуждения у немцев расового инстинкта. Любопытно, что некоторые представители радикально-консервативных кругов даже иронизировали по поводу идеи Гитлера использовать свастику. Так, один из идеологов итальянского фашизма, философ Юлиус Эвола, отмечал: «Возникает сильное сомнение в том, что национал-социалисты, начиная с самого Гитлера, по-настоящему осознавали значение основного партийного символа — свастики. По словам Гитлера, она символизировала «миссию борьбы за победу арийского человека, за триумф идеи созидательного труда, который всегда был и будет антисемитским». Поистине примитивное толкование! Совершенно непонятно, каким образом древние арии могли связать воедино свастику, «созидательный труд» и еврейство, не говоря уже о том, что этот символ встречается не только в арийской культуре».

Впрочем, даже антифашистски настроенные авторы признавали, что с точки зрения пропаганды нельзя было придумать более подходящего символа: в свастике есть нечто грозное и в то же время гармоническое, ее ни с чем нельзя перепутать, она сразу запоминается. Исследователь раннего нацизма, немецкий журналист Конрад Гейден отмечал, что свастика одним своим видом возбуждает желание самому нарисовать ее на чем-либо. Нарисованная мелом или краской свастика покрывала стены домов, с максимальной краткостью и стенографической ясностью напоминала о существовании нацистов.

В любом случае, никогда еще в истории политических течений символ не утверждался столь последовательно, как свастика. О серьезном отношении наци-

стов к своему символу свидетельствует то, что в 1933 году был принят закон «О защите национальных символов», который запрещал использование символики на игрушках. Впрочем, немецкий филолог, исследователь тоталитарного мышления и языка нацистской Германии Виктор Клемперер, отмечал, что вскоре после 30 января 1933 года, когда Гитлер пришел к власти, в магазине игрушек он видел детский мячик с изображением свастики. Единство свастики и старых имперских цветов дополнялось программой партии, которая сводилась к требованию «национального социализма»: создание замкнутой национальной общности было связано с антикапиталистическими настроениями широких народных масс в Германии, но и одновременно с отрицанием марксизма.

КОРИЧНЕВЫЕ

«Партийным» цветом стал коричневый. Выбор этого, казалось бы, неожиданного оттенка на самом деле обуславливался чистой случайностью: нацистам удалось дешево купить большую партию форменных коричневых рубаш, предназначавшихся для немецких колониальных войск в Африке. Поскольку по условиям Версальского мира у немцев отобрали все их территории на Черном континенте, то и это обмундирование для рейхсвера стало ненужным. Лишь после этого партийные идеологи обосновали коричневый цвет гитлеровского движения, как символ почвы, указывающий на верность нацистов германским крестьянским традициям.

На первом съезде партии в январе 1923 года в Мюнхене сотня членов штурмовых отрядов НСДАП впервые продефилировала в коричневых рубашках перед Гитлером на Марсовом поле. Тогда же фюрер торжественно «освятил» четыре партийных штандарта. На каждом штандарте была изображена свастика в обрамлении дубовых листьев, которую держал в когтях взлетающий орел. У Наполеона был парящий орел — по мысли Гитлера, это отличие должно было указывать на постоянно растущее влияние партии. Гитлер выбрал орла еще и потому, что в антисемитском фольклоре орел слыл «арийцем животного мира». Злые на язык берлинцы шутили, что лучше бы символом партии был паук — он коричневый, стоит всеми лапами на



КОНФУЦИЙ. КИТАЙСКИЙ ФИЛОСОФ КОНФУЦИЙ КАК-ТО СКАЗАЛ: «ЗНАКИ И СИМВОЛЫ УПРАВЛЯЮТ МИРОМ, А НЕ СЛОВА И НЕ ЗАКОНЫ»



РАЗНООБРАЗНАЯ СИМВОЛИКА ИГРАЛА ВАЖНУЮ РОЛЬ В ДЕЛЕ УНИФИКАЦИИ ОБЩЕСТВА ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИИ И ПОСТРОЕНИЯ ЕГО В СООТВЕТСТВИИ С НАЦИСТСКИМИ «ИДЕАЛАМИ»

земле, поэтому ближе к земле, и формой похож на свастику.

Законом о флаге 15 сентября 1935 года имперскими цветами были установлены черный, белый и красный со свастикой, а прежнее республиканское черно-красно-золотое знамя было отменено еще 12 марта 1933 года. Распоряжением от 16 сентября 1935 года и от 28 августа 1937 года демонстрация земельных цветов и флагов была запрещена, что соответствовало нацистской унификации Германии.

ФЛАГИ КРОВИ

Отдельно необходимо сказать о так называемом Флаге крови, который стал своеобразной священной реликвией нацистской партии. Это знамя со свастикой принадлежало одному из подразделений мюнхенских штурмовиков. В ходе Пивного путча, 9 ноября 1923 года, они пришли с этим флагом к мюнхенской пивной «Бюргербройкеллер», откуда вместе с остальными мятежниками, возглавляемыми Адольфом Гитлером, двинулись в направлении Одеонсплац. Марш путчистов был прерван залпом полицейского кордона на подступах к площади, у восточной стены Галереи баварских полководцев.

В этот момент флаг со свастикой находился в первом ряду нацистской колонны неподалеку от Гитлера. Его нес Андреас Баурильд. Сраженный полицейской пулей, он стал одним из официальных 16 нацистских «мучеников». Попытка переворота бесславно провалилась, а руководителей национальной революции, в том числе и самого Гитлера, бросили за решетку. Перепачканное кровью знамя нацисты сумели вынести с поля боя и спрятать до лучших времен. В 1924 году, после выхода фюрера из тюрьмы, флаг торжественно передали ему.

С этого времени знамя быстро стало святыней национал-социализма. Полотнище прикрепили к новому древку, изготовили особое навершие в виде золотого венка из дубовых листьев со свастикой внутри. В нижней части навершия располагался золоченый шар, прикрепленный к серебряной горловине, на поверхности которой выгравировали имена погибших на Одеонсплац штурмовиков. 4 июля 1926 года на партийном съезде в Веймаре знамя получило официальное название «Флага крови» (Blutfahne).

Дальнейшая история этого знамени была полна торжественных церемоний и ритуалов. Знаменосец Якоб Гриммингер усердно носил его, следуя за фюрером при обходе многотысячных нацистских колонн. Он выносил его в пышно убранные залы во время партийных мероприятий или траурных церемоний и, занимаясь только этим, дослужился до звания штандартенфюрера СС (полковника). К слову, ответственный за выполнение «окончательного решения еврейского вопроса» Адольф Эйхман окончил войну в чине оберштурмбаннфюрера СС (подполковник), а «диверсант номер один» Отто Скорцени — штурмбаннфюрера СС (майора).

Последний раз Флаг крови был вынесен на публику в Мюнхене в апреле 1944 года во время похорон гауляйтера Мюнхена и Верхней Баварии Адольфа Вагнера. После из мюнхенского Коричневого дома (штаб-квартиры нацистов) флаг был перевезен в более безопасное место, и дальнейшая судьба его неизвестна. Неоднократно допрошенный после войны Гриммингер на вопрос «Где ваш флаг?» неизменно отвечал: «Не знаю». Количество штандартов и флагов на улицах крупных немецких городов во время нацистских шествий было просто огромно. Кроме собственно флагов, на улицах Третьего рейха присутствовало множество красных полотнищ со свастикой и орлами, свисавших из окон домов, балконов или натянутых вдоль стен зданий. Длина некоторых полотнищ могла достигать двух и более десятков метров, другие, например подиумные баннеры, по

внешнему виду напоминали штандарты и могли украшаться бахромой и кистями. Одни из них играли роль штандартов или выпелов высших функционеров партии, другие служили украшением во время праздников и мероприятий. Никаких штандартов для подобных аксессуаров Третьего рейха, скорее всего, не существовало. Для массового применения на праздничных мероприятиях выпускались миниатюрные копии государственного флага. Их бесплатно по особому распоряжению раздавали школьникам и прочей публике. Ходить с таким флажком в одиночку, а также в дни, не связанные с шествиями, встречей высших гостей, запрещалось.

Важную информацию о немце, состоявшем в рядах нацистской партии, несла его нарукавная повязка. В ее основе лежало уменьшенное изображение нацистского флага: прямоугольный лоскут красной ткани с нашитым в центре белым кругом с черной свастикой. Если в СС повязки всех без исключения членов организации были совершенно одинаковыми, то функционеры НСДАП носили повязки, соответствующие занимаемым ими должностям.

Нарукавные повязки имели канты разного набора цветов — голубого, белого, темно-красного и золотого — в соответствии с уровнем политического руководства их владельца. На всех повязках, кроме полагавшихся кандидатам в политические руководители, белый круг и свастика были обрамлены золотистым кантиком. Кроме этого, на них могли присутствовать тонкие одинарные или двойные и широкие продольные полосы из золотого жгутика или тесьмы, а также орнаментальные полосы различной ширины из стилизованных дубовых листьев, вышитых золотой нитью. Форма листьев на разных повязках не была единообразной. Простую красную повязку со свастикой в белом круге разрешалось носить и штатским участникам партийным мероприятиям, членам присоединенных формирований, специалистам производственных объединений. По окончании мероприятия повязку следовало снять. Участникам в униформе разрешалось ношение нарукавной повязки со свастикой, если это не противоречило государственным или официальным предписаниям.

ЗНАК НСДАП НА ГРУДИ У НЕГО...

Для визуализации принадлежности немца к нацистской партии был учрежден партийный значок НСДАП. Эти значки, сразу же названные недоброжелателями «бычьим глазом», носили как на служебной униформе, так и на гражданской одежде. Значок прикреплялся слева на груди, как правило, на нагрудном кармане или его клапане. Штурмовики и эсэсовцы, а также функционеры НСДАП часто носили уменьшенный вариант значка на галстук, причем зачастую с обычным значком на кармане.

Золотой значок НСДАП был учрежден декретом Гитлера от 13 октября 1933 года. Он предназначался для тех членов партии, чей регистрационный номер в партийных документах не превышал 100-тысячного. Это число вступивших в НСДАП было превышено уже к сентябрю 1930 года, однако управление финансов НСДАП к 9 ноября 1933 года (десятая годовщина мюнхенского путча) удостоверяло права на Золотой значок только 22 282 человек, включая 1795 женщин. Остальные получили полагающийся им знак позже.

Кроме этого, Гитлер зарезервировал за собой право вручать Золотой значок НСДАП тем, кто своей деятельностью на благо Германии заслужил право быть отмеченным особой наградой. Часто такие люди даже не были членами партии. Более того, таким способом фюрер втягивал в нацистскую партию тех, кто вовсе не горел желанием в ней состоять, но был нужным, влиятельным в своих



кругах или просто популярным человеком (кстати, были единичные случаи отказа). Обычно такие награждения проводились 30 января (день прихода нацистов к власти). Иногда вручение значка приурочивали к военной победе или к юбилею награждаемого. Предположительно такие вручения начались в 1937 году и закончились в 1944 году. Всего фюрером было награждено около 650 человек, что делает эту награду одной из редчайших в Рейхе. В документах такие значки именовались Почетными золотыми значками НСДАП, в отличие от простого (номерного) Золотого значка НСДАП, вручавшегося ветеранам движения, хотя никаких внешних различий между ними не было.

Ярким и узнаваемым символом движения нацисты сделали старинное готское приветствие Heil, которое было широко распространено в немецком молодежном движении еще до войны. Нацисты использовали две формулы приветствия — Heil Hitler и Sieg Heil. От итальянских фашистов нацисты переняли древнеримское приветствие путем поднятия под небольшим углом правой руки, а от коммунистов — обращение «товарищ» (Parteigenosse).

Все эти символы и знаки придавали нацистскому движению цвет, страсть, динамику и размах. Они были чрезвычайно важным средством мобилизации, организации, театрализации нацистского движения и, в конечном счете, немаловажной причиной его сенсационного и беспрецедентного успеха. Более того — живой смысл символики нацизма состоял в возможности контроля над настроениями. К примеру, гитлеровское приветствие было обязательно для всех государственных служащих, позже — с 1944 года — оно было введено в вермахте. Все это, несомненно, помогало режиму наиболее полно осуществить общественную унификацию.

МУНДИРЫ ДЛЯ ВСЕХ

Немецкий романтический писатель и мыслитель Фридрих фон Гарденберг, более известный под литературным псевдонимом Новалис, однажды сделал следующую запись в своем дневнике: «Нужно, чтобы государство было зримо во всем, чтобы каждый был отмечен как его гражданин. Не ввести ли мундиры и знаки отличия для всех? Кто подобные вещи считает малозначимыми, не знает существенной своеобразной черты человеческой природы».

Неизвестно, читали ли эти строки руководители нацистской партии, но бесспорно одно, что немцы всегда относились к униформе (равно как и ко всему военному) с невероятным пиететом, мало характерным для других европейских наций. Это, несомненно, одно из проявлений наиболее типичной немецкой национальной черты — едва ли не патологической страсти к порядку милитаристского образца. Эта типично немецкая мысль была почти полностью осуществлена в Третьем рейхе, когда в униформу со сложной системой знаков различия были облачены даже такие категории работников, как кондуктора общественного транспорта или лифтеры. Практически все население Германии было поделено на всевозможные военные и полувойсковые формирования, каждое из которых имело свою символику, набор знаков различия, покроя и цвет униформы... Несмотря на исключительно сложную систему званий, должностей и уровней ответственности, немцы весьма охотно согласились с введением формы и с удовольствием носили ее.

Союзническая пропаганда описывала германскую форму как безвкусную и некрасивую. На деле же она была хорошо сработана, отличалась известным изяществом и практичностью. Многие из нововведений, сделанных немцами в этой

области во время Второй мировой войны, повлияли затем на униформу, головные уборы и снаряжение армий других стран. Когда Гитлер 30 января 1933 года стал канцлером, германская армия, ограниченная Версальским договором, насчитывала всего 100 тысяч человек. Немецкая униформа была серого цвета и происходила от полевой униформы германской императорской армии, утвержденной 15 сентября 1915 года.

С введением новой национальной эмблемы — свастики — она появилась на мундире и головном уборе. Униформа рейхсвера продолжала использоваться германской армией еще в течение нескольких лет. Но в 1936 году, после введения всеобщей воинской повинности, была принята новая униформа. В мирное время весь личный состав германской армии снабжался парадной и повседневной формой, к которым добавлялось походное снаряжение, а говоря иначе — полевая форма. Обе эти формы были хорошо разработаны стилистически, стандартизированы, квалифицированно изготовлены и носимы повсюду в армии. Имелся ярко выраженный акцент на сохранении традиционных особенностей. Специальная униформа создавалась для танковых и горных войск, в то же время соответствующие предметы одежды производились для персонала, предназначенного для различных особых заданий или для исполнения служебных обязанностей. Первые национал-социалисты, как правило, носили либо мундиры, в которых они воевали в годы Первой мировой войны (или сражались в добровольческих корпусах), либо обычную гражданскую одежду, дополненную нарукавной повязкой со свастикой.

В конце 1924 года, как уже отмечалось, нацисты закупили крупную партию коричневых рубашек. Они-то и стали отличительной особенностью членов движения в последующие годы. Когда в апреле 1925 года были сформированы охранные отряды, эсэсовцы также получили коричневые рубашки. Чтобы отличить членов Черного ордена от штурмовиков, члены нового подразделения стали носить не коричневые, а черные головные уборы, брюки и галстуки.

САМА ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Униформа СС коренным образом изменилась в 1932 году, после решения при-

дать форме военизированных подразделений НСДАП более respectable вид. 7 июля 1932 года было введено ношение черных кителей, галифе и фуражек с коричневой рубашкой и черным галстуком. Сначала новую униформу получили офицеры, затем все остальные. Процесс переобмундирования полностью завершился к середине 1934 года.

Новая униформа СС была разработана оберфюрером СС профессором Карлом Дибичем совместно с Вальтером Хекком, автором рунической эмблемы СС. Производство этой чрезвычайно элегантной формы было связано с именем легендарного производителя модной одежды Хуго Фердинанда Босса. Еще в 1923 году Босс основал в Метцингене небольшую швейную фабрику по производству рабочей и спортивной одежды. Но к 1930 году его предприятие оказалось под угрозой банкротства. 1 апреля 1931 года Хуго Босс вступил в нацистскую партию и взялся за выполнение партийного заказа на изготовление большого числа комплектов формы для штурмовых отрядов, СС и Гитлерюгенда. Тем самым ушлый предприниматель спас свою фабрику от разорения. В 1934 году Босс купил ткацкую фабрику и перенес на ее территорию швейные мастерские. С началом Второй мировой войны фабрика Босса была объявлена стратегическим военным предприятием и получила заказ на изготовление униформы вермахта. После войны Босс быстро переключился на шитье униформы для железнодорожников и почтальонов. Но возвратимся к униформе СС. С 1936 года офицеры Черного ордена получили черный смокинг для неформальных вечерних мероприятий, а в 1939 году — белый летний вариант повседневной униформы (ее полагалось носить с 1 апреля по 30 сентября). В конце 1931 года охранные отряды получили изготовленные фирмой «Оверхофф» пряжки ремня, украшенные девизом: «Моя честь зовется верностью». До 1945 года дизайн этих пряжек (существовали солдатские и офицерские разновидности) не менялся.

В мае 1933 года в СС было введено ношение погона на правом плече. Погон определял не звание (которое указывалось на петлице), а принадлежность к той или иной иерархической группе (рядовой, унтер-офицер, офицер и так



далее). Черная форма подчеркивала элитарность организации Гиммлера. Как отмечал немецкий историк Хайнц Хене, «люди из СС носили излюбленную немцами шикарную форму: ее черный цвет искоренял плебейский коричневый... Вся их внешность должна была демонстрировать принадлежность к элите, гвардии строгих пуритан, радеющих о благе государства, и выражать беспрекословное послушание и готовность к выполнению любых приказов фюрера».

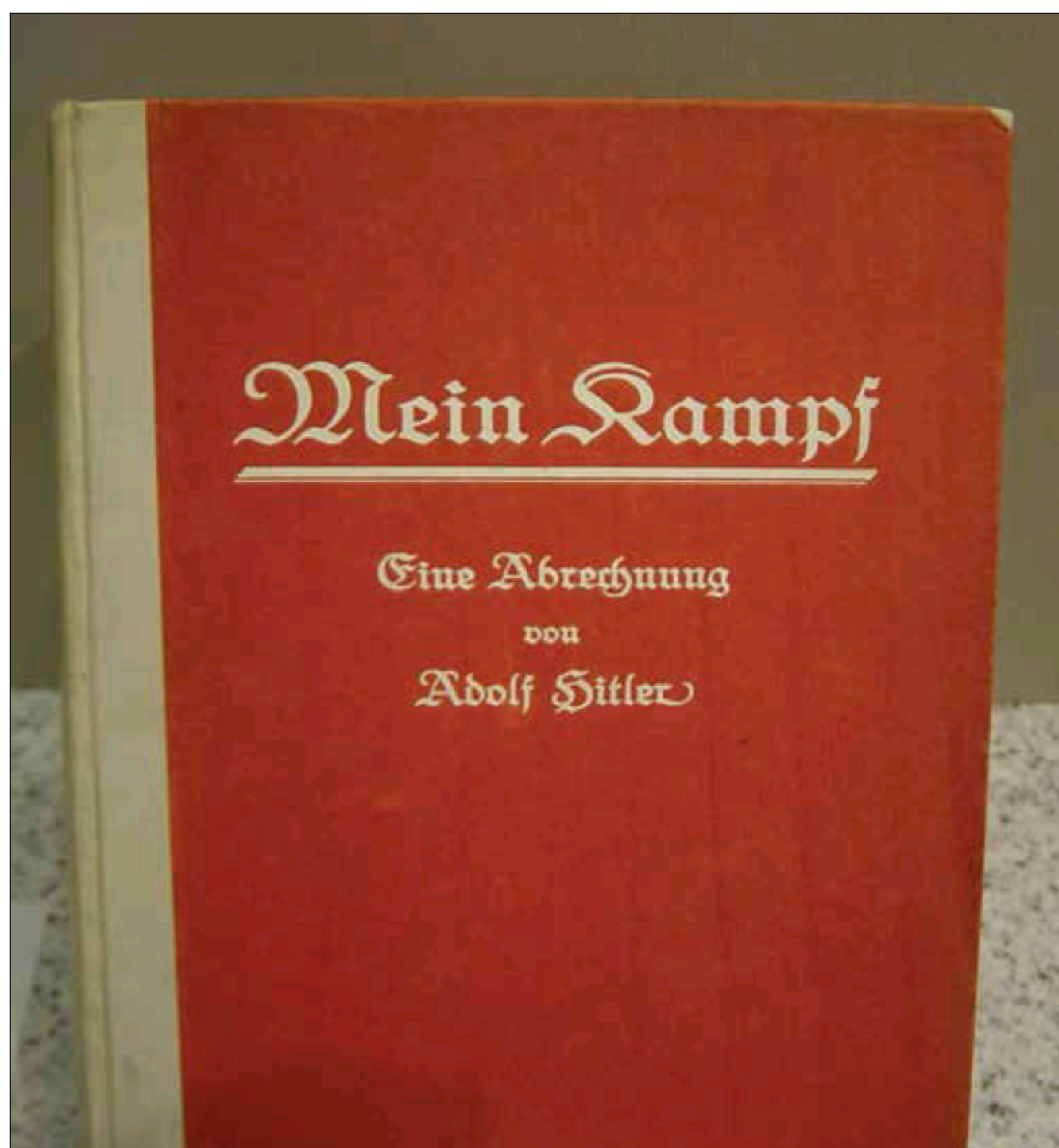
К началу войны черная форма стала носить почти исключительно парадный характер. Ее продолжали носить лишь члены так называемых Общих СС, находящиеся в тылу. Поэтому абсурдно выглядят некоторые образчики кинематографа, в которых эсэсовцы воюют в черной форме. Единственным исключением была черная униформа танкистов СС, представлявшая собой короткую двубортную куртку с потайными пуговицами. Впрочем, к 1942 году танкистов также переодели в форму серого или серо-зеленого («фельдграу») цветов. Излишки черной обмундирования пригодились: их получили формирования предателей-коллаборационистов в оккупированных странах — к примеру, вспомогательная полиция в Польше, Прибалтике, на Украине и в РСФСР. С такой формы спарывалась вся символика СС, добавлялись зеленые (либо серые) манжеты и воротник, а также нашивались новые знаки различия. Оставшуюся черную униформу использовали для обмундирования отрядов СС во Фландрии, Голландии, Норвегии и Дании.

С 1935 года в СС стала появляться светло-серая униформа. В 1938 году было введено ношение двух погон, а повязку со свастикой на левом рукаве

заменял орел. Замена черной формы на серую была вызвана желанием руководства СС придать своим членам более военный вид. С началом военных действий все больше немцев призывалось в армию, и отношение к сотрудникам СС, «просиживавшим штаны» в тылу, стало резко ухудшаться. Больше напоминавшая военный мундир светло-серая униформа должна была сгладить это отношение. Форма эсэсовцев несла в себе элементы эмблематики элитных армейских частей кайзеровской армии (к примеру, символ «мертвая голова»), а основные цвета охранных отрядов восходили к средневековому Тевтонскому ордену.

В своей книге по униформе Третьего рейха историк Брайан Ли Дэвис совершенно справедливо задавал следующие риторические вопросы: «Смогли бы немцы добиться таких военных успехов, если бы не были объединены всякого рода нашивками, значками и знаками, не только подчеркивающими их заслуги, но и стимулирующими их на большее?», «Как вам кажется, удалось бы немцам добиться столь ошеломляющих побед, будь они одеты в унылые одинаковые костюмы вроде тех, что пятидесятилетиями повально носили в Китае?».

Разумеется, эстетика того или иного символа, детали форменной одежды имели для немцев огромное значение. Но, обладая почти магической способностью объединять и мобилизовывать массы, знаки и эмблемы Третьего рейха, изначально пусть даже и совершенно безобидные, служили в конечном итоге зловещим целям. Преступления, которые совершались людьми, носившими на своей одежде свастики и «мертвые головы», превратили эти символы в табу.



ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ «MEIN KAMPF»

КИНОМИСТИКА

СУЕВЕРНЕЕ РЕЖИССЕРОВ И АКТЕРОВ ТОЛЬКО МОРЯКИ И КОСМОНАВТЫ



НАТАЛЬЯ ВАРЛЕЙ В РОЛИ ПАННОЧКИ В КАРТИНЕ «ВИЙ». АКТРИСА ДО СИХ ПОР ЖАЛЕЕТ, ЧТО СОГЛАСИЛАСЬ СНИМАТЬСЯ В ЭТОМ ФИЛЬМЕ

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА

Специально для «Совершенно секретно»

О том, чем грозит встреча с черной кошкой и женщиной с пустым ведром, а также просыпанная соль и упавший на пол нож, знают, пожалуй, все. В том числе и кинематографисты. Но в кино также существуют и свои особенные приметы. И все участники кинопроцесса обязательно стараются, чтобы все было по правилам. Если роняют сценарий на пол, то, прежде чем поднять, обязательно садятся на него. И семечки стараются не грызть на съемочной площадке. А еще актеры и режиссеры никогда не скажут «мой последний фильм» — только «крайний». Также с кино связано немало мистических историй, нередко случается так, что актер, сыгравший определенную роль, повторяет судьбу своего персонажа и в реальной жизни.

Первый съемочный день всегда знаменуется торжественным разбиванием тарелки о треногу камеры. И если тарелка не разбивается с первого раза — плохой знак, кино может оказаться неудачным. Зато если разбилась, все разбирают кусочки блюда на память. Эта традиция, похоже, сугубо наша, российская. Когда в группе работают иностранцы, они всегда с удивлением взирают на этот странный, по их мнению, ритуал, думая про себя: «Ох уж эти, crazy Russians!» На традиционный банкет после окончания съемок все должны принести свои кусочки

тарелки. А вот пока идет работа над картиной, пить за ее успех нельзя ни в коем случае — опять же плохая примета. Что же касается банкета, то, по наблюдению Александра Абдулова, если он проходит слишком весело, фильм ждет провал. «Когда мы отмечали премьеру «Обыкновенного чуда», все были тихие и грустные. Веселился только бригадир осветителей», — вспоминал Александр Гаврилович. Зато какой успех был у картины потом!

А наш прославленный комедиограф Леонид Гайдай терпеть не мог, когда смеются на съемочной площадке. Он считал, что тогда в кино смеяться не будут. Из-за этого он, кстати, даже однажды отказался от удачно найденного образа. Оказывается, компанию знаменитой тройцы — Труса, Балбеса и Бывалого — должна была разбить женщина, жена одного из них. И играть эту роль собирался сам Леонид Гайдай. Уже были готовы грим, парик и платье. Вся съемочная группа умирала со смеху. Но внезапно режиссер от этой затеи отказался, посчитав, что, раз смеются сейчас, в зале зрители даже не улыбнутся.

В ГРОБУ С ВОДКОЙ

Актер, в принципе, должен играть все. Но бывают в картинах такие эпизоды, от которых мороз идет по коже. Вот умирает, к примеру, герой, и режиссеру непременно хочется показать его в гробу. Некоторые артисты категорически от этого отказываются. А кто все-таки соглашается, берет с

собой в гроб бутылку водки и кладет себе под голову. После съемок эту бутылку нужно выпить за здоровье актера — и тогда он будет жить долго. Наталья Варлей практически весь съемочный процесс фильма «Вий» провела в гробу. Она сыграла в картине Панночку. Актриса до сих пор жалеет, что согласилась сниматься в этом фильме. — Нечистая сила в храме — это большой грех. Надеюсь, Бог меня простит, потому что я исповедалась по этому поводу... — говорит актриса.

А в новом фильме режиссера Жоры Крыжовникова «Горько-2» актер Ян Цапник практически на протяжении всей истории лежит в гробу. Правда, его герой на самом деле жив, просто по воле обстоятельств ему приходится притворяться мертвым. С этим моментом и связано множество смешных эпизодов.

— Я абсолютно доверяю нашему режиссеру, поэтому мне было не так важно, лежать, стоять в гробу или сниматься в горящем шатре — это только дополняет то большое приключение, которым стали наши съемки, — рассказывает актер. — Единственное, мне было очень жалко моих партнеров по фильму, которым пришлось таскать мое тело в гробу. Конечно, мне и самому в нем было жарко и неудобно, но про себя можно и потерпеть, а вот за близких всегда волнуешься больше. Тем более что Жора снимал качественно, с большим количеством дублей, так что на коллег легла серьезная нагрузка. Справедливости ради стоит сказать, что бутылка водки в этом гробу все же присутствовала.

РОЛИ-ПРЕДСКАЗАНИЯ

Очень часто актеры своими ролями предсказывают свою судьбу. Так, во всяком случае, начинаем считать мы, когда пытаемся сопоставлять факты и события. Последняя работа в кино Андрея Краско — фильм «Я остаюсь». Там его герой практически всю картину пребывает в коме, на грани между жизнью и смертью. Андрей спрашивал у своих коллег — актрис Ирины Гринёвой и Алёны Бондарчук (их героини тоже были в коме. — Ред.): «Девчонки, а вы не боитесь?» Как будто что-то предчувствовал.

Его герой, правда, остается жить — в реальности, к сожалению, этого не произошло. Вскоре после выхода этого фильма ушла из жизни и актриса Алёна Бондарчук.

Александр Абдулов незадолго до своего ухода сыграл умирающего от рака художника в фильме «Веселые похороны». А в образе своего героя в своей последней картине «Лузер» актер произносит такую фразу: «Умру, и меня похоронят на Ваганьковском кладбище». Премьера фильма стояла в телепрограмме 3 января 2008 года. Именно в этот день актера не стало. Через три дня он был похоронен на Ваганьково.

В 1967 году режиссер Роман Полански снял фильм «Бал вампиров». На съемках этой картины у него возник роман с молодой актрисой Шэрон Тейт. Вскоре они поженились.

А режиссер продолжил свои исследования в области потустороннего, ужасного и сатанистского и снял великолепную картину «Ребенок Розмари». Но, видимо, действи-



тельно ничто не проходит бесследно. 9 августа 1969 года беременная жена Полански Шэрон Тейт вместе с друзьями была зверски убита бандой сатанистов во главе с Чарли Мэнсоном. Самого режиссера в тот момент там не было. Кстати, незадолго до преступления убийца Мэнсон посмотрел фильм «Ребенок Розмари». Хотя, конечно, логику таких маньяков постигнуть довольно сложно. Ведь известно же, что Марк Чепмен, человек, навсегда вошедший в историю как убийца Джона Леннона, готовясь к убийству читал повесть Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Что он там прочитал между строк — уму нормального человека непостижимо!

В фильме «Сага древних булгар» герой Анатолия Ромашина, князь киевский Мстислав, умирает, придавленный деревянным настилом. Актер не дождал до окончания съемок, погиб от свалившегося на него дерева. Анатолий Папанов сыграл в «Холодном лете пятьдесят третьего...» Копальчу, которого убивали в финале картины. Он тоже не дождал до премьеры, умер, вернувшись со съемок в Москву. А вот актер Александр Филиппенко страшных ролей не боится. Что уж говорить, если ему довелось сыграть саму Смерть в фильме «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Дважды он снимался в «Мастере и Маргарите». Первый раз он сыграл Коровьева, а второй — Азазелло. А ведь много разных суеверий связано с бессмертным романом Михаила Булгакова.

Считается, что за экранизацию и за театральную постановку этой книги лучше не браться — невероятно опасно. Богдан Ступка, игравший одно время Мастера в киевском театре, сам отказался от этой роли. «Всегда на спектаклях происходила какая-то чертовщина! — рассказывал актер. — Я влезаю к Маргарите через окно и ударяюсь головой об оконную раму, чувствую, потекла кровь, за кулисами дают мне платочек, чтобы вытер. Это первый случай. Вторая чертовщина произошла в сцене, когда Мастер убегает из сумасшедшего дома. В театре же делается все условно, оркестровая яма, там



РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ ВЕРИЛИ В «СВОИ» ПРИМЕТЫ. СЛЕВА НАПРАВО: ЛЕОНИД ГАЙДАЙ, АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ. ВНИЗУ — АНДРЕЙ КРАСКО

кровать, где Бездомный сидел. И вдруг кроватка так — фьюить — и сломалась!»

Когда-то «Мастера и Маргариту» хотел снимать режиссер Владимир Наумов. Но ему во сне явился дух жены писателя Елены

Булгаковой, запретивший это делать. А Светлана Дружинина экранизировала эпизод романа в качестве своей дипломной работы. Так вот, когда она спустя много лет пришла во ВГИК, чтобы забрать свою ленту

из архива, ее там не оказалось! Все картины ее однокурсников были на месте, кроме булгаковской короткометражки Дружининой.

Всем известна печальная судьба «Мастера и Маргариты», которую снял Юрий Кара в 1994 году. Повезло только Владимиру Бортко. Правда, он подстраховался, перед началом съемок пригласил священника, который благословил на создание картины.

ОПАСНАЯ ПРОФЕССИЯ

К счастью, далеко не всегда кинопроцесс приводит к трагическим результатам. Но тем не менее такая мирная, на первый взгляд, актерская профессия таит в себе немало опасностей. Ошибается тот, кто думает, что актерская жизнь — это сплошной праздник. Цветы, подарки, призы, кинофестивали, поклонение зрителей. Конечно, все это присутствует. Но, кроме этих приятных атрибутов, есть и обратная сторона медали. Та, где невидимые миру слезы, кровь, боль, отчаяние. Травмы на киносъемках, к сожалению, вещь довольно обыденная. И от них не застрахован никто — ни именитая звезда, ни дебютант. В один не совсем прекрасный день съемочная группа фильма «Личный номер» чуть было не лишилась двух исполнителей главных ролей. Сначала актер Алексей Макаров, исполняющий роль майора спецслужб Алексея Смолина, настолько неудачно прыгнул, что сломал ногу. Причем случилось это на восьмом дубле. До этого было отснято семь, и режиссер, в принципе, был удовлетворен, но Макаров изъявил желание прыгнуть еще раз. За что и поплатился. Практически в это же самое время британская актриса Луиза Ломбард (она играла тележурналистку Кэтрин Стоун) в своем номере в гостинице зашла в ванную, поскользнулась и... тоже сломала ногу. Макаров повредил левую ногу, Ломбард — правую. На следующий день оба актера были в гипсе по колено. Тоже в каком-то смысле мистическая история! Но главное, что все остались живы.

**СОВЕРШЕННО
СЕКРЕТНО**

«Совершенно секретно-Украина. Спецвыпуск»
 №1(154) от 22.01.2019
 Учредитель и издатель:
 ООО «Совершенно секретно-Украина»

04080, г. Киев, ул. Фрунзе, 104, этаж 6, к. 27
Генеральный директор Алексей ВЛАДИМИРОВ
Свидетельство о государственной
регистрации печатного СМИ
 КВ № 18954-7744 ПР
 выдано Гос. регистрационной службой
 Украины 02.03.2012
Адрес редакции/издателя:
 04073, г. Киев, Куреневский переулок, 17Г

Телефон редакции: (044) 207-97-11
e-mail: sovsec@sovsec.kiev.ua
Цена свободная
Реклама: тел./факс: (044) 207-97-11
 При подготовке номера использованы
 материалы международного
 ежемесячника «Совершенно секретно»
e-mail: topsekretno@gmail.com
 Тел./факс редакции: +7 (495) 544 30 37

Фонд Артема БОРОВИКА: www.fondartem.ru
 Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.
 Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.
 Украинская редакция переписку с читателями не ведет. Перепечатка только с разрешения «Совершенно секретно-Украина».
 Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Во всех случаях типограф-

ского брака обращаться в типографию
 ООО «Мега-Полиграф». Адрес: г. Киев,
 ул. М. Вовчка, 12/14.
 Тел. (044) 451-86-70, (044) 581-68-15.
 ©«Совершенно секретно-Украина», 2019

Отпечатано в типографии
 ООО «Мега-Полиграф».
 г. Киев, ул. М. Вовчка, 12/14.
Тираж: 40000 экз. Заказ №67462



В январском номере читайте:

- ЧТО ЖДЕТ УКРАИНСКУЮ И МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ В 2019-М
- США УСТАЛИ ОТ ПУТИНСКОГО ХАМСТВА
- ПОЧЕМУ ТРАМП ВЫВОДИТ ВОЙСКА ИЗ СИРИИ

уже в продаже



Свідчення
про держреєстрацію
Серія KB,
№ 18953-7743ПР
від 02.03.2012р.

СПЕЦВЫПУСК
«Секреты спецслужб»

**Астропрогнозы
и астроподсказки на 2019 год!**

Гороскоп!

ПЛАНЕТЫ-2019:
ПЕРИОД НАКОПЛЕНИЯ ЗАВЕРШЕН, ВПЕРЕДИ — РЫВОК

ЧТО КАБАНУ ПО ВКУСУ:
ПРЕВРАТИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ В СКАЗКУ

КНИГА ПЕРЕМЕН
ПОДСКАЖЕТ, КУДА ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ

БЛАГОСЛОВЕНЕН БУДЕТ ВАШ СОЮЗ,
ЕСЛИ ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ СВАДЬБЫ

Год Кабана:

крепче держитесь на виражах

ПОКУПАЙТЕ В МЕСТАХ ПРОДАЖИ ПРЕССЫ

ТАКЖЕ СПЕЦВЫПУСК «ГОРОСКОП» МОЖНО ЗАКАЗАТЬ

ПО ТЕЛЕФОНУ **(044) 207-97-25** ИЛИ НА САЙТЕ **market.umh.ua**

