

КАК  
РИСОВАТЬ

ЧИБИ



КУРС ПО СОЗДАНИЮ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ

**КАК  
РИСОВАТЬ**

**ЧИБИ**



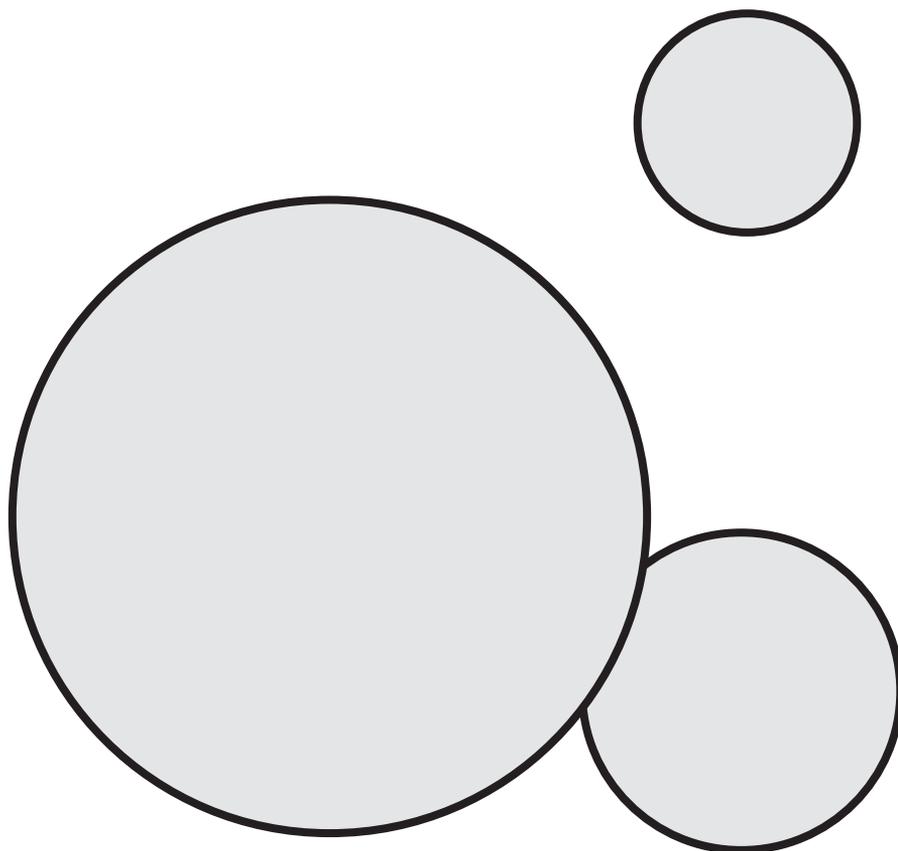
**КУРС ПО СОЗДАНИЮ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ**

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Часть I. Знакомство с чибби .....</b>	<b>6</b>
Где они «живут»? .....	8
Подробный портрет .....	14
<b>Часть II. Творческий процесс.....</b>	<b>22</b>
Начинаем рисовать! Пропорции фигуры .....	24
Лицо и прическа .....	34
Эмоции. Основы движения .....	52
<b>Часть III. Мир в стиле чибби .....</b>	<b>70</b>
Растения и животные .....	72
Всякая всячина.....	98



# ВВЕДЕНИЕ

Наверное, в наше время уже нет ни одного человека, который хоть раз в жизни не смотрел бы аниме, не листал бы мангу, не видел бы симпатичных персонажей японских комиксов и мультиков, часто украшающих детские товары и школьные принадлежности. Культура манги и аниме без преувеличения покорила мир!

Но в этой книге речь пойдет лишь о небольшой и, пожалуй, самой умильной части этого направления – о так называемых чиби (или тиби). Точнее, мы будем не столько говорить о них, сколько учиться их рисовать. По нашим советам и пошаговым рекомендациям нарисовать чиби смогут все, даже те, кто считает себя совсем далеким от изобразительного искусства.

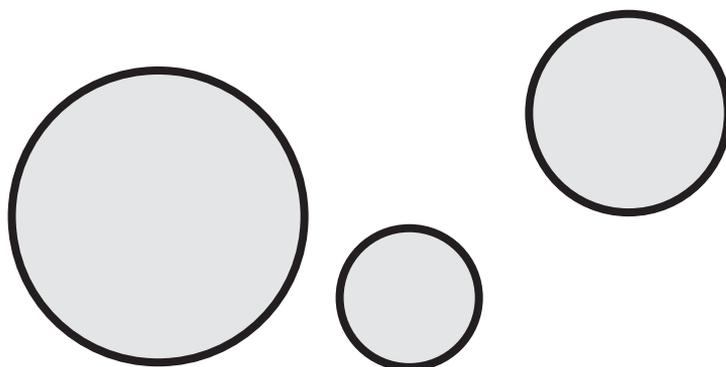
Чиби – забавные, трогательные, милые – завоевали множество поклонников по всему миру. Что означает это название? Примерно его можно перевести как «маленький», «коротенький». И действительно, персонажей в стиле чиби отличает своеобразный внешний вид – они похожи на маленьких детей. На самом-то деле правильнее называть их «тиби», но иностранные слова в других языках часто искажаются. Мы будем использовать более привычное для нас произношение.

Более подробно мы познакомимся с чиби чуть позже, а пока определимся с тем, что нам потребуется во время обучения.

- Бумага для рисования. Кое-кто рекомендует для начала брать линованные или расчерченные клетками листы, но мы не советуем это делать, даже если вы рисуете первый раз в жизни. Чем больше мы упрощаем себе задачу – тем медленнее идет обучение!
- Мягкий простой карандаш (твердыми грифелями рисовать не рекомендуется, так как труднее будет исправлять ошибки).
- Хорошая стирательная резинка, которая не размазывает линии.

Вот, в общем-то, и все. Обратите внимание: в самой книге предусмотрены свободные развороты, на которых вы сможете потренироваться в рисовании определенных персонажей.

Вы готовы окунуться в культуру японского комикса и познакомиться с миром чиби? Тогда вперед!



The image features a central large light gray circle with a black outline, containing the text. It is surrounded by three smaller light gray circles with black outlines: one in the top left, one in the top right, and one at the bottom right that overlaps the bottom of the central circle.

**ЧАСТЬ I.  
ЗНАКОМСТВО  
С ЧИБИ**



## **ГДЕ ОНИ «ЖИВУТ»?**

Чиби – часть «вселенной» манги и аниме. Эти два слова уже несколько десятилетий хорошо известны во всем мире. Манга – японские комиксы, истории в картинках; аниме – это мультипликация, сюжеты которой часто основываются именно на историях манги.

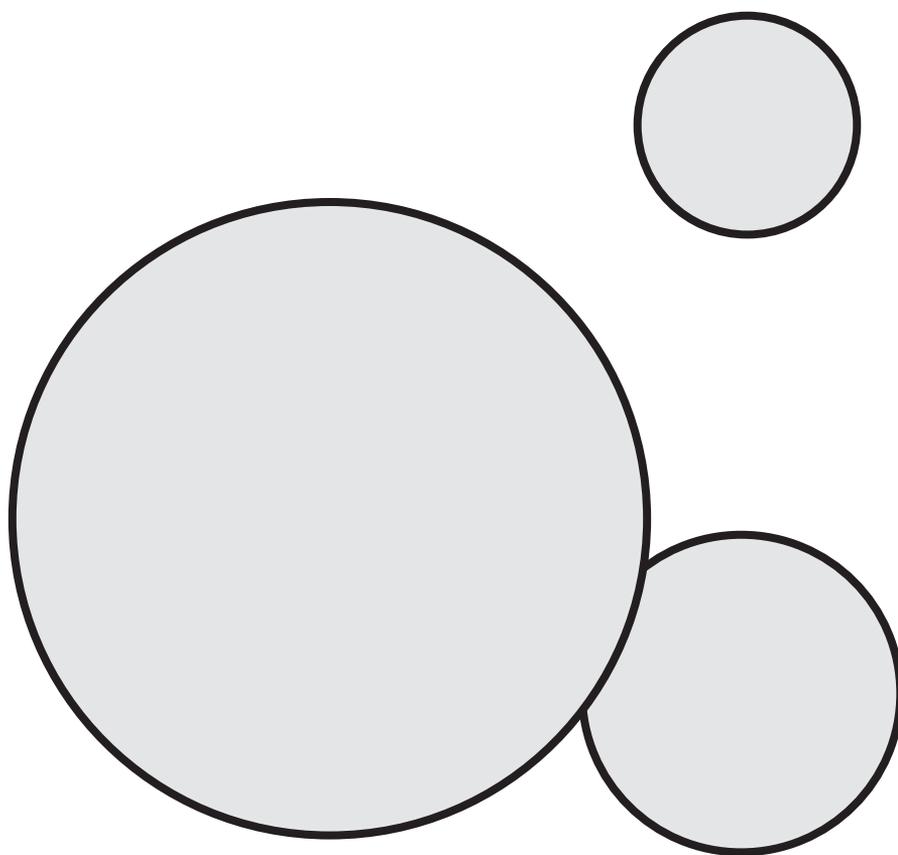
Часто можно встретить утверждение, что жанр манги появился только в XX веке и представлял собой простое подражание американским комиксам. Но не все так просто. Еще в Древнем мире – в Египте, Греции, Риме – существовали изображения, состоявшие из отдельных последовательных картинок и рассказывавшие какую-либо историю. Например, всевозможные триумфальные колонны, сплошь покрытые рельефами с изображением побед правителя или полководца. В более поздние времена разглядывание живописных или скульптурных житий святых в храмах заменяли неграмотным чтением священных книг.

В Японии длинные бумажные свитки, на которых – обычно в юмористической форме – были представлены рисованные истории из жизни воинов, монахов, торговцев или сказочных животных, были популярны уже в эпоху Средневековья.

Ну а собственно слово «манга» появилось в Стране восходящего солнца в девятнадцатом веке. Один из самых знаменитых японских

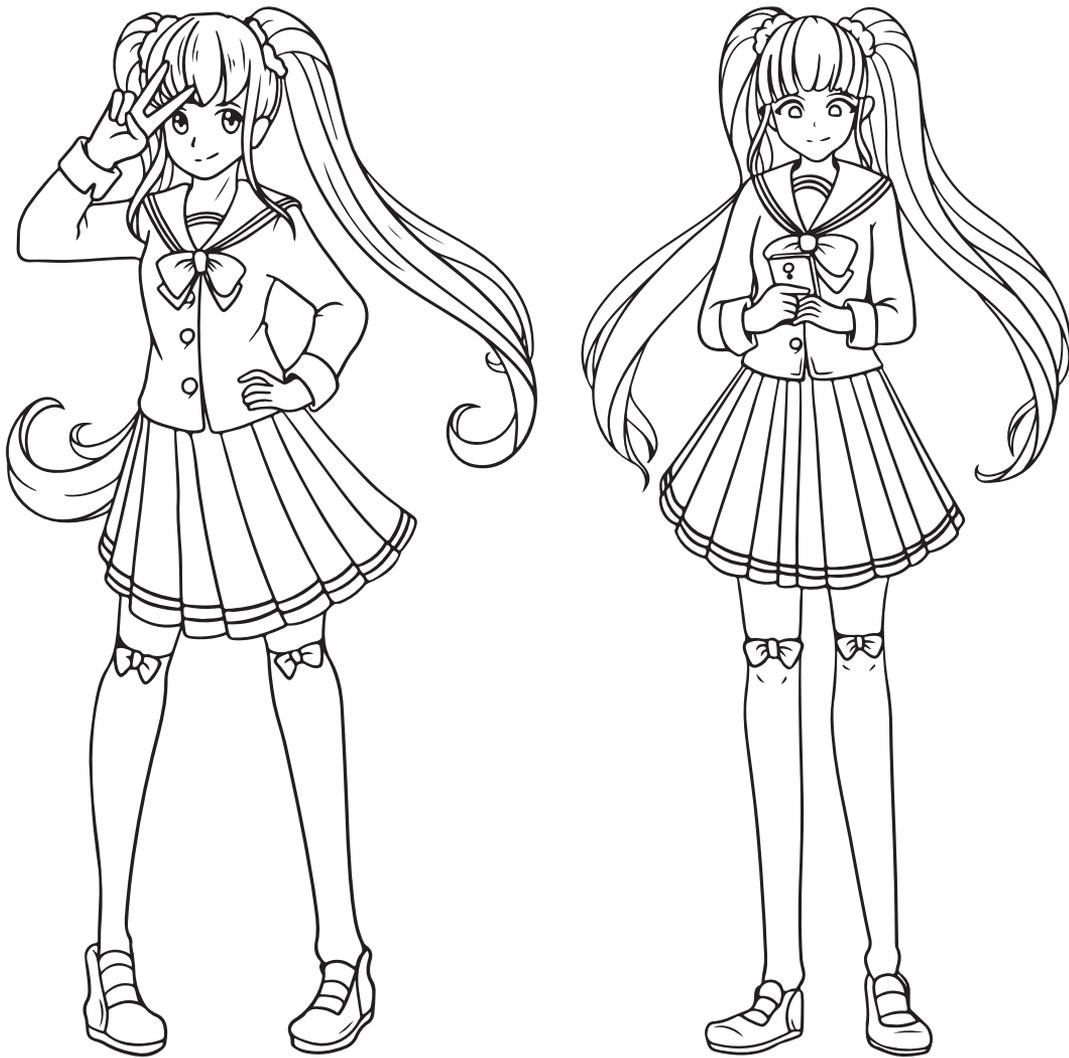
художников того времени – Кацусика Хокусай – создал несколько томов иллюстраций, которые получили название «Манга Хокусая». На них были представлены всевозможные сценки из жизни представителей разных сословий – от самураев до торговцев и ремесленников. Само слово «манга» можно примерно перевести как «свободные рисунки», «разнообразные изображения», «причудливые картинки».

В двадцатом веке различные рисованные истории становятся популярны во всем мире. Их использовали даже в военной агитации.



В Японии манга приобрела современный вид после Второй мировой войны. Появилось множество разновидностей и жанров: манга-кодомо – для маленьких детей, сёнэн и сёдзё – для подростков, сэй-нэн (мужской вариант) и дзёсэй (женский). Выработались основные правила и каноны: как располагать на листе кадры, как передавать эмоции персонажей, как представлять их прошлое.

Сейчас японские книжные издательства большую часть своих доходов получают именно за счет выпуска манги. Это могут быть как коротенькие детские комиксы в несколько листов или даже кадров, так и многотомные издания, над которыми работают известные художники. В Стране восходящего солнца всегда придавали большое значение визуальному искусству, японские живописцы с древности отличались умением передать сложные чувства и эмоции самыми скромными средствами. Видимо, именно поэтому манга завоевала такую популярность. Это художественное направление во всех его проявлениях сейчас любимо во всем мире – манга оказывает влияние на моду, дизайн, по японским комиксам снимают полнометражные фильмы; а фигурки аниме-персонажей, которые собирают коллекционеры, могут стоить очень больших денег.



*Школьная форма – очень популярный вид одежды персонажа манги. А реальные школьницы, в свою очередь, часто копируют героинь комиксов!*

Мир персонажей манги невероятно пестрый. Сюжеты там могут быть самыми разнообразными – жизнь обычных школьников и работников офиса, фантастика, мистика, детектив, комедия, любовная история. Поэтому на страницах комикса мы можем встретить практически кого угодно: от детсадовцев и пенсионеров до волшебников и гигантских роботов. И особое место среди всей этой публики занимают персонажи в стиле чиби.

Считается, что они впервые появились в конце 1970-х – начале 1980-х годов, причем создали их не профессиональные иллюстраторы-мангака (так в Японии именуют создателей манги), а художники-любители из среды фанатов комиксов. Каких именно персонажей-чиби можно считать самыми первыми – точно неизвестно. Обычно к ним относят рисунки, созданные как пародия на мангу «Космический линкор „Ямато“». То есть первоначально «чибики», как их иногда ласково называют, были скорее юмористическими персонажами и создавались, как говорится, «по приколу». Да и сейчас они часто используются в манге для усиления комического эффекта.



*Персонажи манги могут иметь как вполне реальный,  
так и полностью сказочный облик*

# ПОДРОБНЫЙ ПОРТРЕТ

Вы наверняка замечали, что для всех персонажей манги и аниме характерны некоторые особенности внешнего облика: огромные глаза, тонкие черты лица, удлинённые конечности. Но чиби выделяются ещё больше. Да, такие персонажи тоже глазастые и симпатичные. Но их облик – подчеркнута детский, а телосложение – преувеличенно младенческое, если можно так выразиться.

У взрослого человека длина головы составляет около 14-15 процентов длины тела, то есть голова «укладывается» в длину тела примерно 6,5-7 раз. У младенца соотношение этих параметров приблизительно 1:4. Это если говорить о живых людях и их реалистичных изображениях. Но в манге и аниме пропорции несколько другие: у взрослого персонажа размер головы, как правило, составляет около  $\frac{1}{8}$  длины тела. А чиби выглядят ещё необычнее: у них величина головы может достигать от  $\frac{1}{3}$  до  $\frac{1}{2}$  длины тела, а то и больше!



Типичный персонаж в стиле чиби. Считается, что свои огромные глаза герои манги и аниме унаследовали из диснеевских мультфильмов

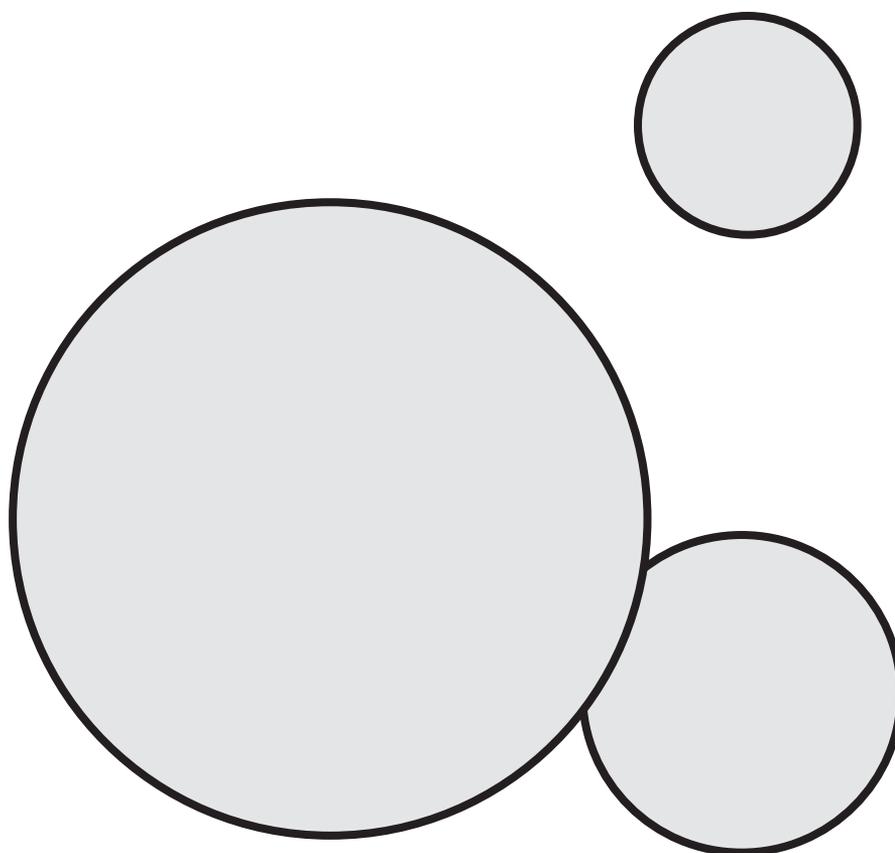
Какими еще характерными чертами обладают чиби? Их тело не просто маленькое, оно, по сравнению с фигурами других персонажей манги и аниме, более пухлое, с короткими верхними и нижними конечностями – одним словом, детское. У «классических» чиби кисти рук и ступни ног не прорисовываются детально: руки выглядят так, будто на них надеты рукавички, то есть отделен только большой палец. А нижние конечности часто представляют собой просто нечто вроде конусов, направленных макушкой вниз. Но многие художники не соблюдают это правило, тщательно прорисовывая у «чибиков» все пальцы на руках и старательно изображая на их ногах ботинки с бусинками и шнурками.

Глаза у чиби не просто большие, как у прочих персонажей манги, – они огромные, иногда занимают бóльшую часть лица. Художники стараются сделать их особо выразительными за счет тщательной прорисовки зрачка, бликов, ресничек. А вот нос у этих малышек может отсутствовать в принципе.

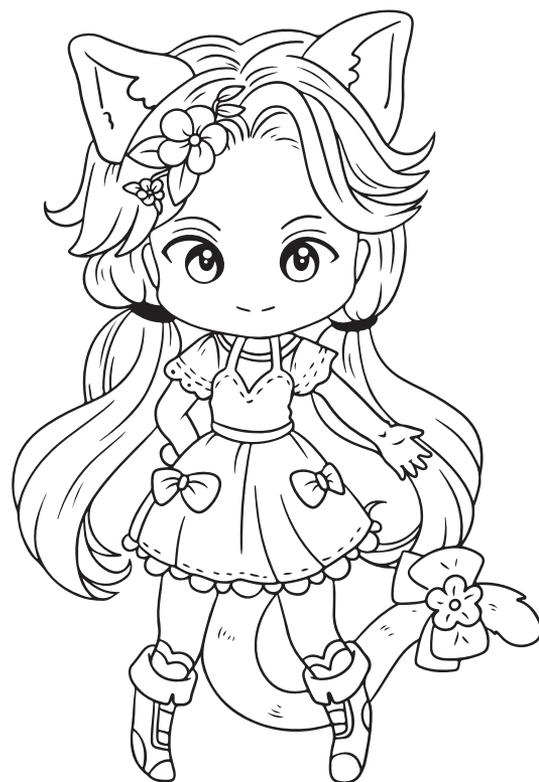
Прически у чиби так же разнообразны, как и у всех остальных персонажей японских комиксов, но в них опять-таки больше детского. Они чаще украшаются всевозможными бантиками, цветочками, заколочками, торчащими ушками и другими забавными дополнениями. Если «чибик» является действующим лицом комикса или аниме, то для него скорее всего будет характерно детское поведение – наивность, восторженность, иногда капризность. В анимационных фильмах чиби обычно разговаривают тоненькими голосами, высказываются подчас невпопад и не к месту – то есть ведут себя как обычные дети. Но порой при помощи своей искренности и непосредственности выводят

на чистую воду злоумышленника или помогают окружающим разобраться в сложной ситуации. Правда, в большинстве случаев они все же отвечают за комическую сторону истории.

Эмоции у чиби обычно изображаются схематично, в отличие от других персонажей аниме, – например, закрытые глаза превращаются просто в две горизонтальные черточки, а кричащий рот – в половинку разрезанного по горизонтали круга. К разговору о рисовании эмоций мы вскоре вернемся.



У читателей манги (или у тех, кто смотрит аниме) чиби должны в первую очередь вызывать улыбку и умиление. Как говорится, они отвечают за милоту. В японском языке есть слово «каваи» (у нас его обычно пишут и произносят как «кавай», «каваи»), означающее «милый», «прелестный», «симпатичный», «детский», «вызывающий желание обнять». Значений у этого выражения много, и в Японии оно используется в самых разных областях. «Кавайи» можно услышать и по отношению к щенку или котенку, и в адрес одежды нежных расцветок, и применительно к детскому почерку или рисунку. В среде русскоязычных поклонников манги и аниме в свое время появилось прилагательное «кавайный». Так вот, чиби – это в буквальном смысле воплощение «кавайности». Именно поэтому изображения «чибиков» так любят использовать производители детских и девчачьих товаров – трогательные глазастые малютки обычно вызывают у покупателей самые нежные чувства.

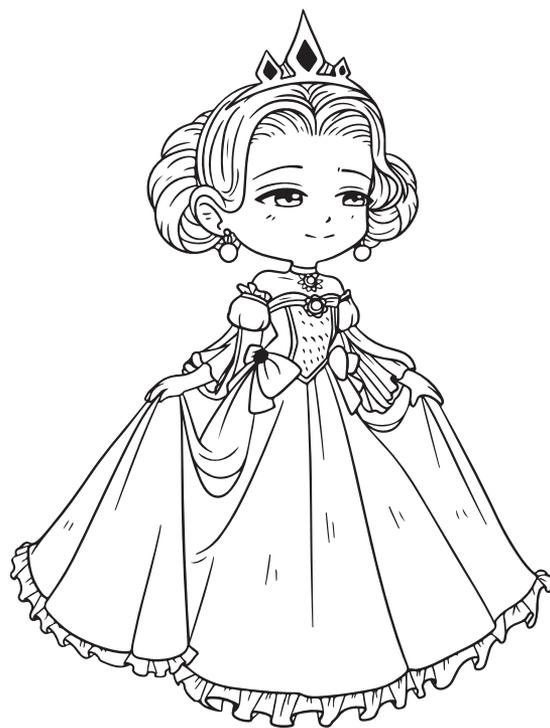


*Два варианта чибби —  
упрощенный и детализированный*

Чиби могут быть не только самостоятельными персонажами – иногда в этом стиле перерисовывают появившихся ранее героев манги и аниме. Например, обычную аниме-принцессу можно представить в виде чиби. Как? Уменьшить рост, увеличить голову и глаза, сделать пропорции более детскими, добавить больше кружева, цветов и прочего декора на платье (последнее не так уж и необходимо) – и вот обычный персонаж аниме превращается в чиби! При желании чиби-версии можно сделать даже для злых волшебников, космических пиратов и прочих неоднозначных товарищей.

Кстати, интересный момент: несмотря на то что в манге и аниме чиби отвечают за «кавайность», называть кого-либо из своих родных и друзей «чиби» все же не рекомендуется. Ведь по правилам японского языка в этом случае ваше обращение будет означать не «очаровательный малыш», а скорее «малявка» или «коротышка». Не всем такое понравится!

Ну а нам пора приступать к рисованию.



Принцесса в стиле чиби



Принцесса в стиле манги (аниме)



**ЧАСТЬ II.  
ТВОРЧЕСКИЙ  
ПРОЦЕСС**



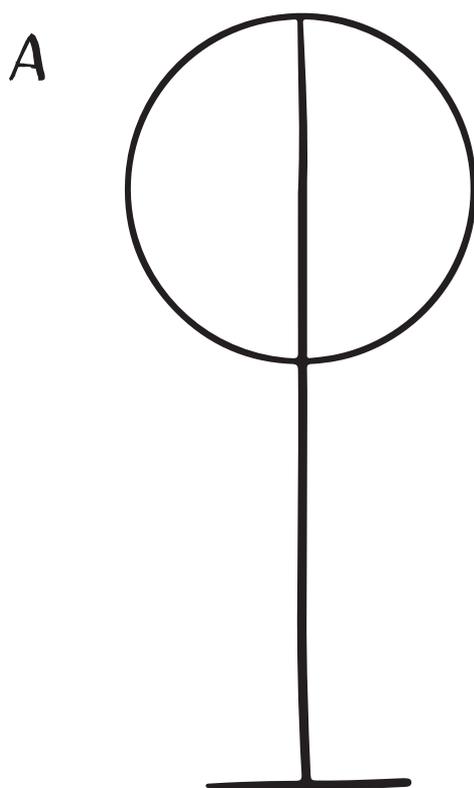
# **НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ! ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ**

Если у вас еще нет особого опыта в рисовании, на каждом этапе вам будет нужно делать всевозможные отметки и вспомогательные линии на бумаге, которые после окончания рисунка вы сотрете резинкой. Поэтому мы и рекомендовали вам пользоваться мягким карандашом – проведенные им линии стирать легче.

С чего начать рисование фигурки персонажа в стиле чиби? Проводим на листе вспомогательную вертикальную линию и отмечаем «уровень пола». Остановимся на том, что голова нашего персонажа будет занимать около  $\frac{1}{2}$  длины тела. Поэтому делим получившуюся вертикаль на две равные части и рисуем окружность, диаметр которой будет равен половине длины вспомогательной линии (рисунок А).

Можно сделать наоборот: сначала нарисовать окружность, а потом от ее нижнего края проложить отрезок, равный ее диаметру.

Не стоит пользоваться при рисовании окружности циркулем и какими-либо трафаретами, обводить разнообразные крышки от банок – даже если вы абсолютный новичок в изобразительном искусстве. Так вам будет проще почувствовать все особенности творческого процесса. Нет ничего страшного в том, если линии поначалу получатся не очень ровные, а окружность – не идеально круглая.

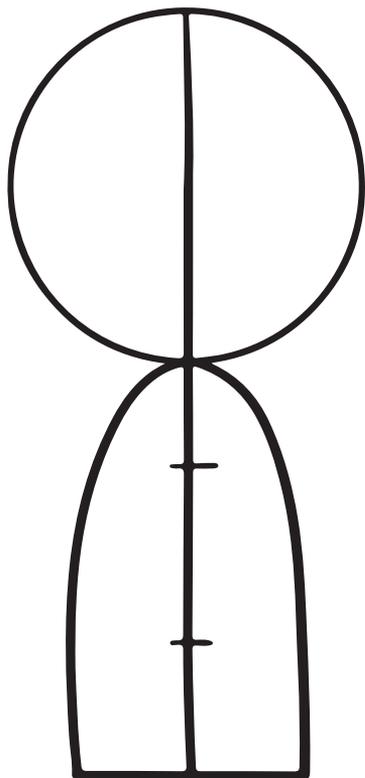


*Первый этап рисования фигурки*

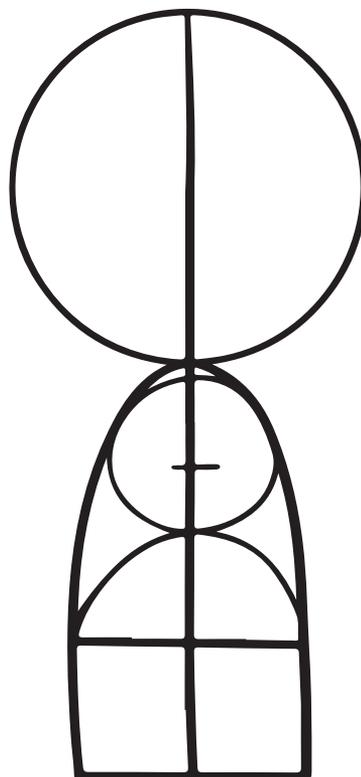
Теперь ту часть вспомогательной вертикальной линии, которая расположена ниже будущей головы персонажа, делим на три равных (ну или относительно равных) отрезка. В местах делений ставим точки или рисуем небольшие поперечные черточки. Короткой горизонтальной линией у нижнего края окружности отмечаем место будущей шеи. А потом от линии шеи вниз проводим две дугообразные линии – это будет основа туловища нашего персонажа (рисунок В). Чем ближе к вспомогательной вертикальной линии будут проведены эти дуги, тем более худеньким и стройным окажется чиби. Но слишком тонким и хрупким он (или она) все же быть не должен, так как, напомним, образцом для пропорций этих персонажей стали маленькие дети.

Посмотрите на точки, поставленные на вспомогательной вертикальной линии. Там, где располагается верхняя из них, будет талия. Там, где нижняя, расположится начало ножек. Можно нарисовать вспомогательную окружность (верхнюю часть туловища) и полукруг (бедр), как на рисунке С, но можно обойтись и без них.

*B*



*C*



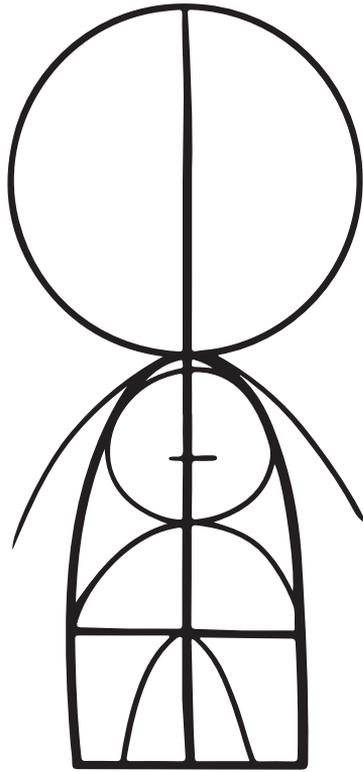
*Второй этап рисования фигурки.  
Разметка пропорций тела*

Размечаем будущие ручки персонажа. Проводим дугообразные линии от шеи (но не прямо от вертикальной вспомогательной линии, посмотрите внимательнее на рисунок D). Должны получиться «плечики». Длина дуг – чуть ниже линии талии. Добавляем еще одну дугообразную линию, как показано на рисунке E, – это будет нижняя часть ручек. Далее рисуем ножки. Их внешняя часть – это те самые дуги, которые мы рисовали в самом начале. Внутреннюю проводим от нижней точки, отложенной на вертикальной вспомогательной линии, вниз. В итоге у нас получились более или менее явные очертания фигурки. Теперь можно заняться рисованием головы и лица.

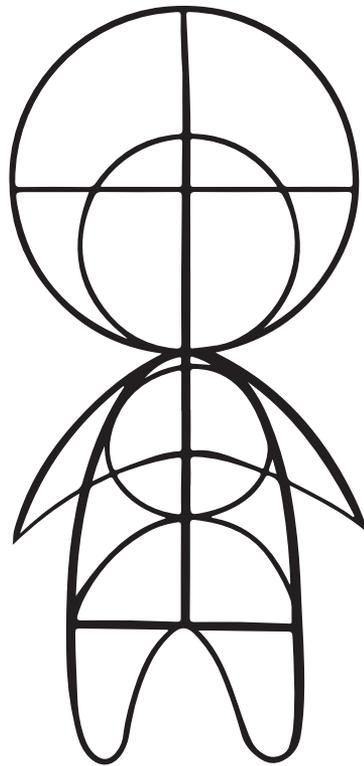
У чиби не только большие головы, но и высокие лбы (как у обычных человеческих малышей). Поэтому собственно лицо на рисунке займет где-то  $\frac{1}{3}$  головы.

Окружность, которая будет представлять собой голову, делим на четыре части. Одна линия у нас уже есть – это вспомогательная вертикаль, с которой мы начинали. Вторую проводим горизонтально, деля круг на четыре части. И рисуем окружность диаметром чуть больше  $\frac{1}{2}$  головы, как это показано на рисунке E. В получившейся зоне будет располагаться личико нашего персонажа.

D



E



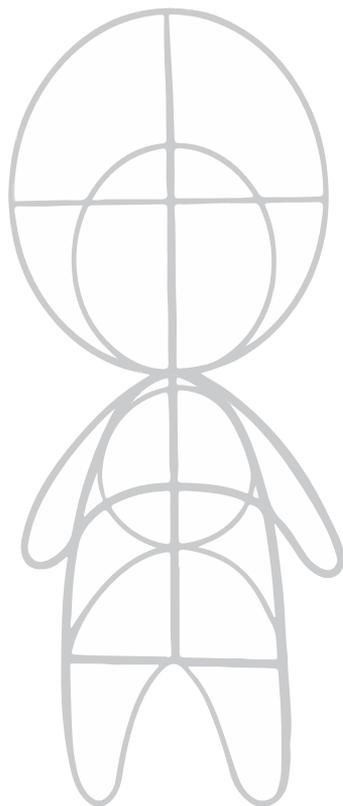
*Окружность, которая станет основой лица, может быть не совсем правильной формы и представлять собой скорее чуть сплюснутый по горизонтали или вертикали овал – зависит от персонажа*

Как вы помните, в большинстве случаев у чиби не прорисовываются все пальцы. Поэтому завершить каждую ручку можно простым закруглением и дорисовать большой палец отдельно (рисунок F).

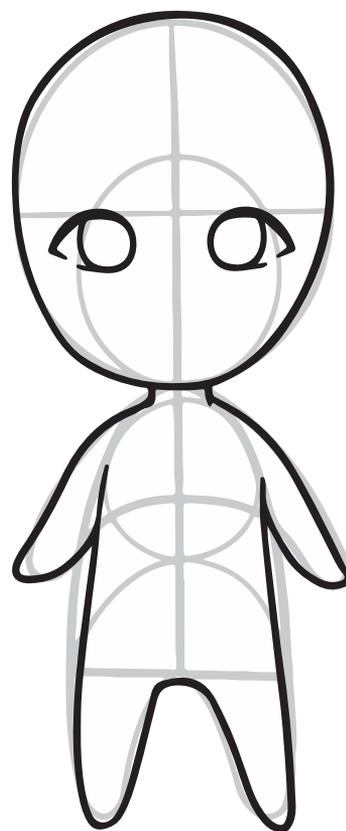
Вообще в манге, независимо от того, каких персонажей мы изображаем, используются два стиля рисовки – упрощенный и детализированный. В первом случае рисунки более простые, схематичные, эмоции представлены часто в виде условных обозначений (о них речь впереди). Во втором – рисунок более сложный, с подробными мелкими деталями, эмоции персонажа изображены ближе к реальной жизни. Чиби чаще рисуются в упрощенном стиле, но, конечно, делать ваши картинки более детализированными вам никто не запрещает. Особенно когда вы овладеете секретами рисования и захотите изобразить что-то посложнее.

Ну а нам пора наметить глазки нашего чиби (рисунок G). Верхние веки, которые мы очерчиваем в виде двух крутых дуг, располагаются примерно на уровне горизонтальной линии, делящей голову пополам. Нижние – чуть выше середины нижней части головы. Разметили? Теперь давайте попрактикуемся!

F



G



*Вот и готова основа изображения фигурки*



**Время практики! На этом развороте попробуйте уже без наших подсказок, по памяти набросать будущую фигурку чибби – наметить пропорции головы, ручек, ножек, глаз. Попробуйте поэкспериментировать с размерами головы – сделайте ее чуть меньше или чуть больше, чем мы рисовали только что.**

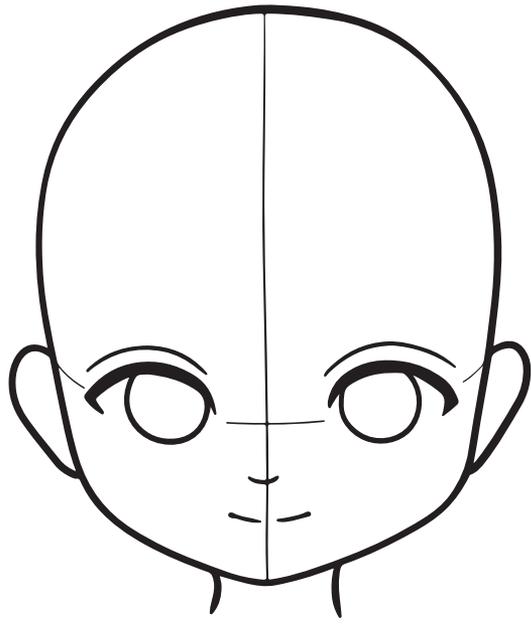


# **ЛИЦО И ПРИЧЕСКА**

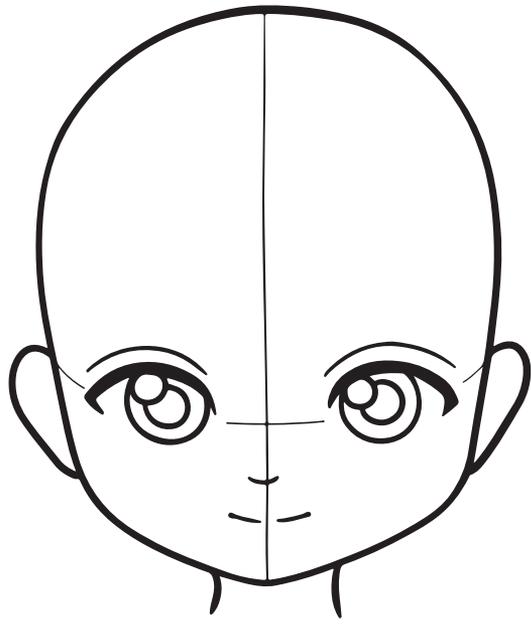
Для положительных героев манги и аниме характерны округлые лица, большие, широко распахнутые глаза. У отрицательных (или просто обладающих сложным характером) персонажей лица, как правило, резко очерченные, а разрез глаз более узкий. У чиби же всегда круглые лица и огромные глаза, а линия подбородка либо не сужается к центру, либо это сужение незначительно.

Как правильно нарисовать лицо нашего персонажа? Очертания глаз уже есть (рисунок А). Размечаем линию рта на середине (или чуть ниже нее) отрезка между нижним веком и подбородком, а кончик носа – на середине (или чуть ниже нее) отрезка между ртом и нижним веком. А теперь дорисовываем линию глазного яблока (большой овал) и зрачок (овал меньшего размера внутри) (рисунок В).

A



B



*Типичные для чиби пропорции лица*

В глазах должны быть блики. Их может быть несколько (2–3), особенно если глаза персонажа очень большие или если он собирается заплакать. Мы пока обойдемся одним. Мы уже нарисовали радужную оболочку глаза и зрачок. Блик делаем на линии, разделяющей зрачок и радужную оболочку. Обратите внимание: блики должны быть симметричными! То есть если в левом глазу блик слева, то и в правом он должен располагаться так же (рисунок С).

Сейчас также можно наметить прическу. Найдите середину между верхним веком и макушкой. И проведите дугу через эту точку параллельно окружности головы. Это будет линия роста волос. Тонкими линиями намечаем будущую прическу. Можно также нарисовать брови, хотя у чибби они есть не всегда. Проверяем расположение ушек – они должны быть на одном уровне с глазами. У вас получится примерно такое изображение, как на рисунке С.

Закрашиваем черным цветом зрачок и чуть более светлым – радужную оболочку (рисунок D), а линию подбородка чуть-чуть сужаем к центру.

C



D



Пропорции лица. Этапы рисования глаз

Есть и еще один вариант рисования прически. В верхней части головы, на небольшом от нее расстоянии, проводим параллельную линию. У вас получится нечто вроде шапочки. И к этой самой шапочке добавляем пряди – челку (у чиби, как и у многих других персонажей манги, она может быть очень длинной и полностью скрывать один глаз), боковые пряди, хвостики, косички, локоны. На рисунке справа показано, как это делается.

Учтите важный момент: в манге прическа и костюм персонажа могут быть очень говорящими. У добрых, простодушных героев обычно мягкие, струящиеся прически и плавные линии одежды. У злых, вспыльчивых, неоднозначных по характеру волосы могут быть взъерошенными, острыми, колючими, а складки на их одеяниях будут изломанными и резкими.

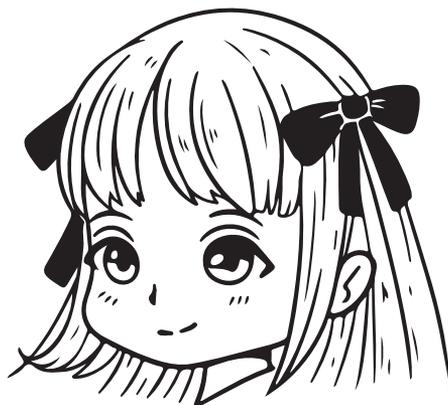
Для чиби, конечно, более характерны мягкие плавные очертания причесок, но, как мы помним, в этом стиле можно нарисовать практически какого угодно персонажа – и злого, и доброго. Так что определяйтесь, кого хотите нарисовать, и исходите из этого.



*Варианты, как начать рисовать прическу*

Справа вы видите разные варианты причесок чиби. Их волосы всегда густые, пышные (даже если не слишком длинные), и шевелюра может закрывать практически половину головы. Иногда прическа «чибика» может выглядеть подчеркнуто небрежной – например, выбившиеся с боков пряди при завязанном высоко на макушке хвостике, упавшая на глаза челка. Это тоже добавляет ему детскости – ведь, как известно, малыши после игр и беготни могут выглядеть растрепанными. Когда у вас будет чуть больше опыта, попробуйте усложнить прически персонажей, которых вы рисуете, – например, добавить пробор или сложную комбинацию локонов.

Интересная деталь: даже если у нашего «чибика» длинная челка, сквозь нее могут виднеться брови. Что же касается носа и рта, они не так выразительны, как глаза и прическа. Рот может заменять маленькая дугообразная черточка, а вместо носа на лице чиби часто можно увидеть просто две точки (ноздри) или крошечный клинышек, направленный вершиной вниз. А порой нос и вовсе не рисуют.



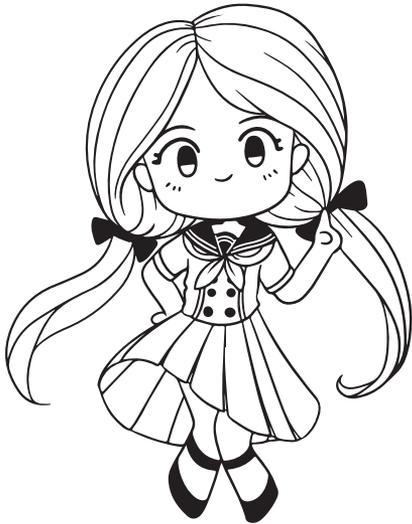
*Прически чиби могут быть очень разнообразными*

Ну а на этом развороте вы видите то, что может и должно у нас получиться в результате – готовый персонаж. Типичная девочка-чиби – большая круглая голова, огромные глаза, отсутствие детальной прорисовки ручек и ножек, крошечный носик, пышная прическа, «кавайные» детали в виде ободка с кошачьими ушками и кружевного воротничка...

Иногда бывает так, что уже в процессе работы художнику приходят в голову какие-то новые мысли, какие-то интересные дополнения. Они постепенно «прорастают» в рисунке – и задуманный вами персонаж может получиться не совсем таким, каким был задуман изначально. Не нужно этого бояться, ведь подчас неожиданно включившаяся фантазия рождает гораздо более любопытные образы, чем было запланировано! Опытные художники обычно носят с собой небольшой блокнот, зарисовывая и записывая в него все интересное, что пришло в голову или произвело впечатление в течение дня. Такая творческая копилка может оказаться очень полезной!



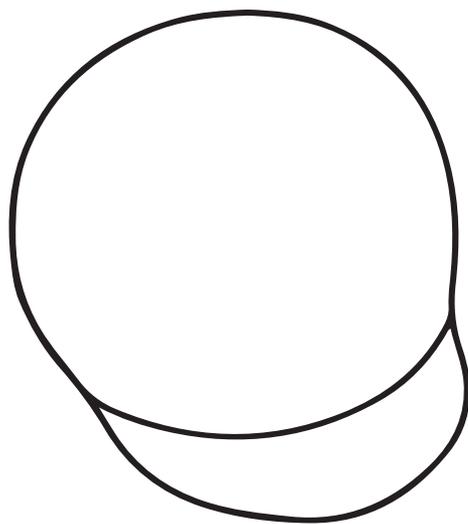
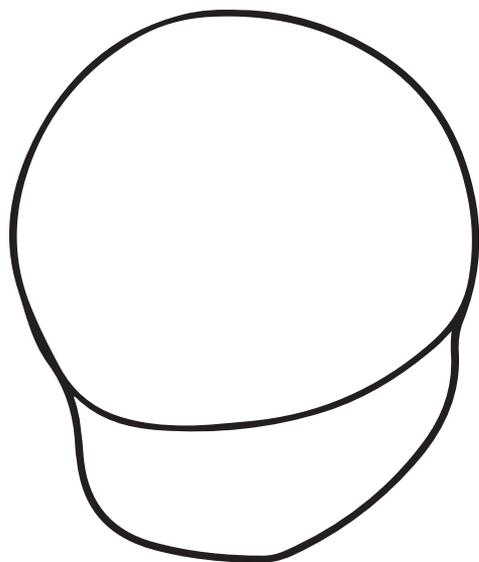
*Законченный рисунок*



**Теперь давайте  
попрактикуемся! Используя  
все приемы изображения головы  
чиби, которые вам известны,  
нарисуйте несколько вариантов  
прически, не забывая об основных  
правилах и пропорциях.**



Давайте изучим, как можно нарисовать лицо персонажа в стиле чиби, который не смотрит прямо на нас, а находится вполоборота. Для этого, как обычно, сначала намечаем окружность – это основа головы персонажа. Она не обязана иметь идеальную форму – в данном случае это будет скорее вспомогательная линия, к которой мы дорисовываем все остальное. Обращаем ваше внимание, что в данном случае центральная линия симметрии, которая помогает нам строить фигурку персонажа, будет располагаться не по центру, а немного сместится в сторону – в ту, в которую наш чиби будет смотреть. Но об этом речь впереди. А мы пока пристроим к получившейся окружности (также с той стороны, в которую будет направлен взгляд персонажа) дополнительную часть, которая будет играть роль щеки и подбородка. На странице справа вы видите, как это будет выглядеть. Не делайте эту часть слишком большой и широкой – иначе лицо чиби станет слишком длинным и «взрослым».

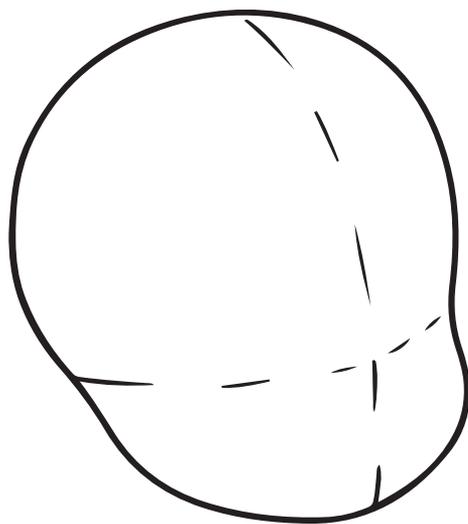
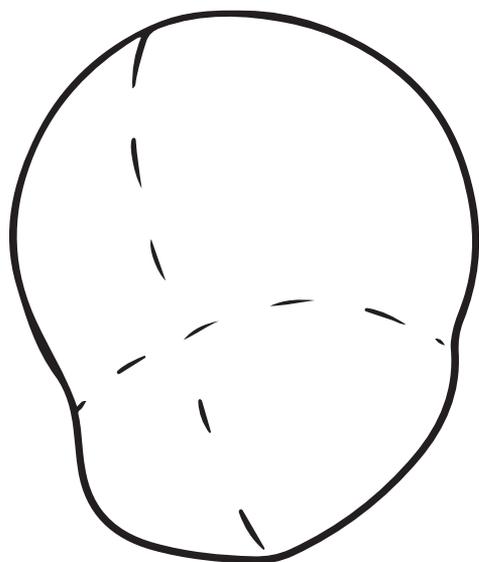


*Рисование головы вполоборота. Первый этап*

А вот теперь рисуем линию симметрии головы нашего чиби от макушки к подбородку. Как уже сказано, она сместится туда, куда смотрит персонаж. Обратите внимание, что мы не делаем ее прямой – ведь лицо у нас (и у чиби тоже) не плоское, оно имеет объем. Поэтому линию симметрии мы чертим немного выгнутой, создавая тем самым объем.

Теперь намечаем место расположения глаз. Для удобства можно сделать это, проложив на рисунке две линии – верхних и нижних век. У вас получится нечто вроде полосы, пересекающей голову поперек. Не располагайте ее слишком высоко – помните, что лоб у чиби огромный, а лицо в целом небольшое. И, если нарисовать глаза слишком высоко, у персонажа получится удлинённая физиономия и тяжелая челюсть, чего у чиби быть никак не должно.

Если вы хотите, чтобы человечек слегка наклонил голову вниз, «прогните» линию глаз, сделав ее дугообразной. Для этого расположите кончики линий, пересекающих окружность головы, чуть выше, чем их центральные части. Соответственно, для того чтобы ваш герой смотрел вверх, эту дугу нужно выгнуть в противоположном направлении.



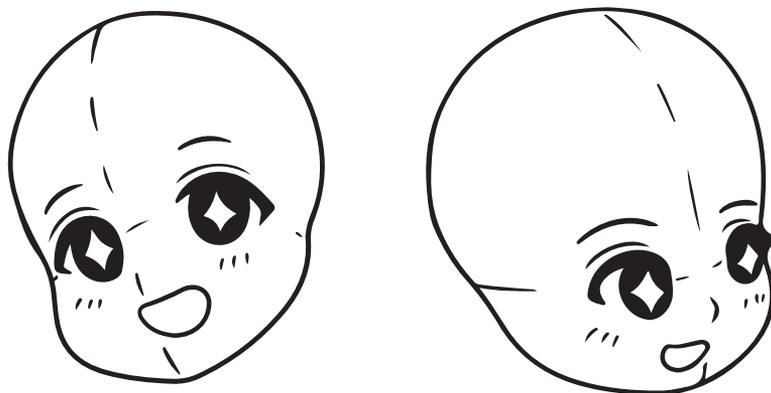
*Рисование головы в профиль. Второй этап*

Теперь можно вокруг вспомогательных линий формировать черты лица. Обратите внимание, что тот глаз, который находится дальше, немного изменит форму – он сократится в длину. На рисунке А хорошо видно, что дополнительный объем, который мы пристраивали к окружности головы, превратился в линию щеки.

Как рисовать голову чиби в профиль? Это хорошо видно на рисунках В и С. Начать можно все с той же окружности. Потом рисуем вспомогательные линии, в которые будем вписывать глаз, и пристраиваем к линии головы объем носа и подбородка (хотя некоторые художники не делают этого, ограничиваясь схематичным изображением линии рта, ведь нос у чиби не является обязательной деталью). После этого прорисовываем глаз – обратите внимание, что здесь он уже не круглый, а скорее овальный, вытянутый по вертикали. Такими же должны стать зрачок и блик.

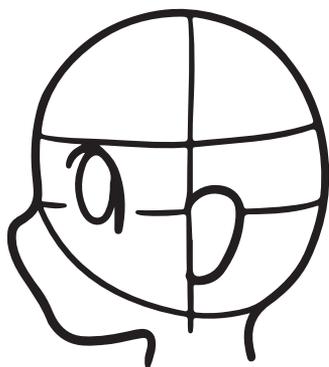
И наконец, так же как на рисунке С, дорисовываем ресницы, брови и «надеваем» на голову окончательный вариант прически, которую можно (но не обязательно) наметить на предыдущем этапе.

A



*Рисование головы вполборота. Завершение*

B



C



*Рисование головы в профиль*

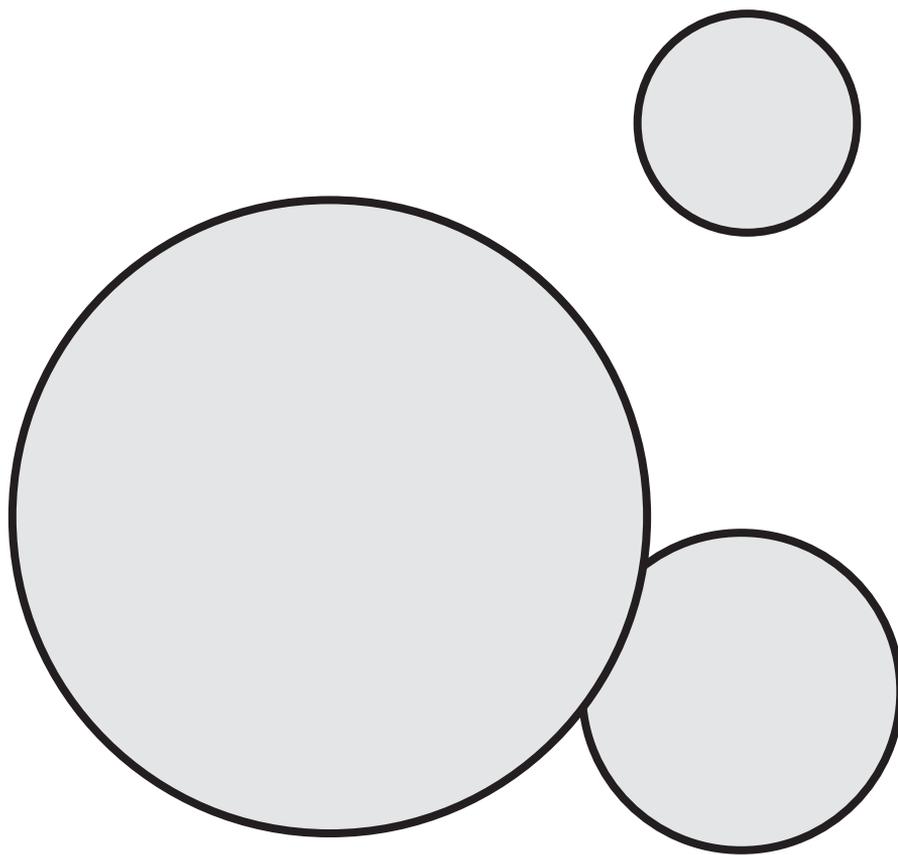
# ЭМОЦИИ. ОСНОВЫ ДВИЖЕНИЯ

В большинстве случаев эмоции у чиби передаются символически. Как уже было сказано выше, в детализированном стиле рисовки их можно представить довольно натурально, но мы пока рассмотрим самый простой вариант.

Обычное состояние персонажа – глаза широко открыты, губы обозначены одной чертой, их уголки немного приподняты. Если герой комикса готовится заплакать, почти весь объем глаза превращается в зрачок, в котором располагается несколько бликов, – это создает впечатление залитых слезами глаз. Брови делаются домиком – то есть их внутренние кончики приподнимаются. Если на фоне прически персонажа или рядом с ним нарисована капля – это означает, что он находится в какой-то затруднительной ситуации и не знает, что делать. Капля изначально символизировала пот, и в манге она означает какое-то сложное положение. Брови в этом случае можно оставить домиком.

У влюбленного персонажа вместо зрачков рисуем сердечки – а можно попросту заменить сердечками глаза. Брови немного приподнимаются, а рот открывается от восторга, то есть на рисунке он будет выглядеть как дуга, направленная вниз.

Ваш персонаж разозлен и задумывает что-то гадкое? У него меняется форма глаз. Теперь уже они превращаются в полукружия со спрямленным верхним веком. Зрачки в этом случае можно не рисовать. Брови смыкаются у переносицы (их внутренние кончики опускаются). Рот можно оставить в виде дугообразной черты, но ее кончики будут направлены вниз. Можно также сделать его асимметричным – то есть один уголок будет опущен вниз сильнее, чем другой.



Радость можно представить просто: глаза закрываются и превращаются в дугообразные черточки, направленные выпуклой частью вверх. Брови и рот приоткрываются, уголки рта также приподнимаются.

Если же чибби ехидничает, собирается сказать что-то насмешливое или, может быть, неприятное, выражаться это может так. Глаза будут представлены в виде двух немного изогнутых вытянутых овалов – то есть прищурены. Зрачки видны, но не детализированы. Брови приподняты – их внутренние кончики направлены вверх. Рот приоткрыт, то есть персонаж улыбается, но в то же время улыбка эта чуть кривоватая – один уголок рта приподнят сильнее, чем другой.

Если брови поднять чуть выше, а рот сделать более ровным – такое выражение будет больше напоминать смущение, растерянную улыбку, когда чибби словно не знает, что ему делать дальше и как себя вести.



Эмоции чиби

Тонкие штрихи под глазами героя символизируют усталость – они обозначают синяки, которые появляются у многих от переутомления и недосыпа (рисунок А). Если же над головой, на фоне прически персонажа или рядом с ним мы видим подобие крестика – это признак крайнего гнева. Если манга цветная, этот символ может быть красным. Иногда на нескольких последовательных кадрах рядом с каким-то персонажем мы видим увеличивающееся количество крестиков – это означает, что гнев его нарастает (рисунок В).

Иногда на щеках персонажа мы видим легкую штриховку (рисунок С). А порой на них изображены кружочки либо овалы (в цветной манге эти кружочки закрашиваются розовым цветом, более ярким, чем оттенок кожи человечка). Такие детали означают, что герой комикса покраснел – может быть, от радости, от удовольствия, от смущения. Одним словом, это просто румянец. Впрочем, он может появиться на щеках персонажа и просто так – даже если он не испытывает смущения или неловкости. Считается, что румянец увеличивает «кавайность», а ведь чиби должны быть именно такими.



*Дополнительные способы изобразить эмоции чиби*

Крайнее удивление изображается так: глаза широко открываются и становятся совсем круглыми, а зрачок – очень маленьким. Брови можно не рисовать – они от удивления поднялись так высоко на лоб, что их не видно. Рот открывается так широко, что нижняя губа выходит за границы подбородка – так визуальнo представляется выражение «челюсть от удивления отвалилась» (рисунок А). Кстати, такой разинутый рот в рисовке чиби используется довольно часто – например, его также можно увидеть, если персонаж громко кричит.

Крайняя степень шока выражается в глазах, нарисованных в виде спиралей, а рот при этом открывается еще шире (рисунок В).

Если же персонаж совершенно остолбенел от какого-то сильного удивления или страха, это можно представить так: вместо глаз рисуются две пересекающиеся линии (они символизируют крепко зажмуренные глаза), и поверх них рисуется редкая вертикальная штриховка (рисунок С). Она всегда символизирует какие-то затруднительные ситуации или ощущения; какие именно – зависит от ситуации.



Эмоции чибби.  
Как изобразить крайнее удивление и шок

Подмигивающего (или подмигивающую) чиби нарисовать достаточно легко. Один глаз (открытый) рисуем как обычно, второй – просто в виде дугообразной черты. Рот в этом случае обычно улыбающийся (рисунок А).

Если чиби плачет – глаза можно нарисовать двумя способами. Либо закрытыми (в виде черточек), из которых двумя потоками льются слезы. Либо, наоборот, в виде окружностей, из которых текут такие же реки слез. Рот в этом случае можно нарисовать приоткрытым, в виде горизонтального овала с направленными вниз кончиками. А можно на месте рта нарисовать дугообразную волнистую линию, края которой уходят вниз и сливаются с очертаниями подбородка. Она символизирует дрожащие от плача губы. Правда, некоторые говорят, что такое изображение представляет собой широко открытый рот, как у маленького ребенка, когда он принимается реветь особенно безутешно (рисунок В). Брови при этом можно нарисовать либо чуть приподнятыми, либо домиком – это усилит впечатление печали и безутешности.

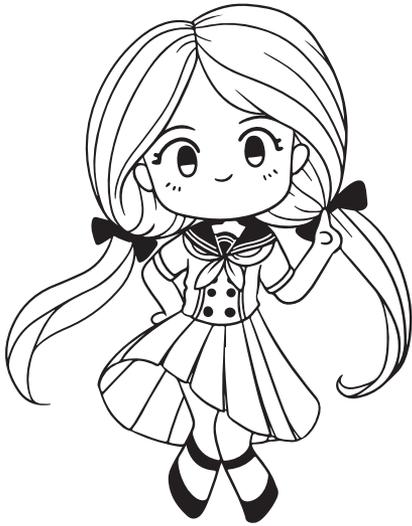
A



B



*Эмоции чиби. Подмигивание и плач*



**Практика! Попробуйте  
нарисовать несколько вариантов  
эмоций чибби — какие вам больше  
нравятся или какие лучше  
соответствуют вашему  
настроению на данный момент.**



Вы уже видели, как выстраивается рисунок головы чиби в профиль. А сейчас посмотрим, как выглядит основа изображения фигурки. Конечно, чтобы рисовать сложные композиции и сюжеты манги с участием чиби, вам нужно будет как минимум познакомиться с законами перспективы и композиции. Но представленный здесь рисунок поможет уяснить основные принципы изображения фигурки в пространстве.

Главное, что стоит держать в уме: чтобы туловище и конечности персонажа выглядели достоверно, их основу нужно рисовать в виде объемных, трехмерных геометрических тел – цилиндров, шаров, конусов. А потом вы все это «оденете» в нужный костюм и добавите всевозможные аксессуары.

Обратите внимание, что на представленном рядом рисунке нос у чиби отсутствует в двух ракурсах. А в профиль он очень слабо выражен. Это не ошибка, мы уже говорили, что нос в данном стиле – деталь вовсе не обязательная. Что касается ушей, то они у мальчиков-чиби обычно чуть больше, чем у чиби-девочек. И на этом рисунке размер уха примерно соответствует высоте глаза. Посмотрите также, как выглядит ухо в профиль и вполборота.



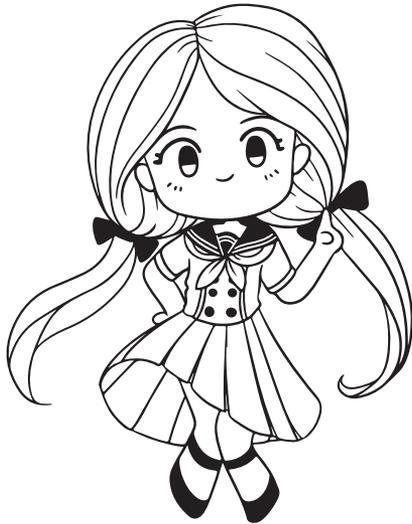
*Фигурка анфас, профиль, вполборота*

Попробуйте немного усложнить себе задачу и нарисовать не просто объемного чибби, но и в движении. Пока постарайтесь просто скопировать представленные здесь фигурки – чибби прыгает на одной ножке и марширует.

Обратите внимание, что в первом случае голова человечка представлена с наклоном в сторону, а во втором – вполоборота. Обязательно учитывайте такие моменты: несмотря на то что чибби – вымышленные, искусственные персонажи, их движения и позы должны выглядеть достоверно. Особенно часто начинающие художники делают ошибку, когда, например, плечи, грудь и руки персонажа рисуют вполоборота, а ноги – анфас. Это сразу делает ваш рисунок непродуманным и, можно даже сказать, неряшливым. Но не расстраивайтесь, если что-то не получается сразу – после нескольких проб и ошибок ваши работы обязательно станут правильнее и лучше. И не забывайте стирать вспомогательные линии после того, как рисунок окончен.



Простые движения



**Практика! Попробуйте изобразить несколько фигурок в движении. Нет ничего страшного, если пока вы просто скопируете из интернета или из какой-либо книги понравившийся рисунок. Обращайте внимание на особенности расположения тела и конечностей движущегося персонажа!**





**ЧАСТЬ III.**

**МИР**

**ВСТИЛЕ**

**ЧИБИ**



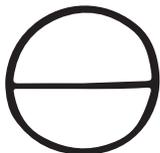
# РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ

В стиле чиби можно нарисовать практически что угодно – от цветов до самолетов. Главное – чтобы персонажи остались симпатичными, «кавайными».

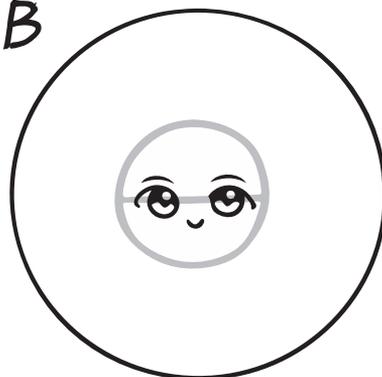
Начнем с цветка в стиле чиби. Сначала чертим окружность. На ней по горизонтали намечаем полосу, в которой будут располагаться глазки (рисунок А). Рисуем всё как положено: радужную оболочку, зрачок, блик.

Рисуем нашему чиби-цветку глаза и рот (рисунок В), нос ему совсем не обязателен. Намечаем объем лепестков. Прорисовываем их более тщательно (рисунок С), потом убираем вспомогательные линии. Ваш цветок может испытывать все те же эмоции, что и обычный чиби, так что потом можете потренироваться изображать их дополнительно. Также можно добавить румянец на щечках.

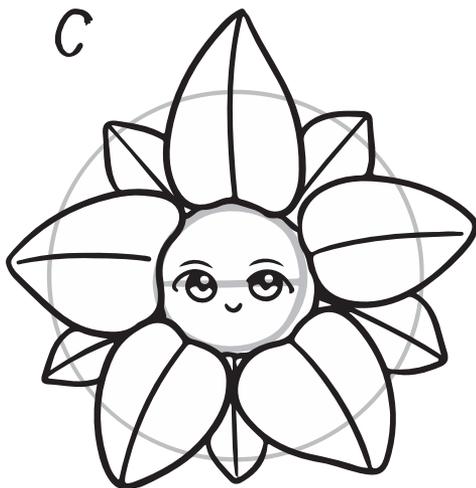
A



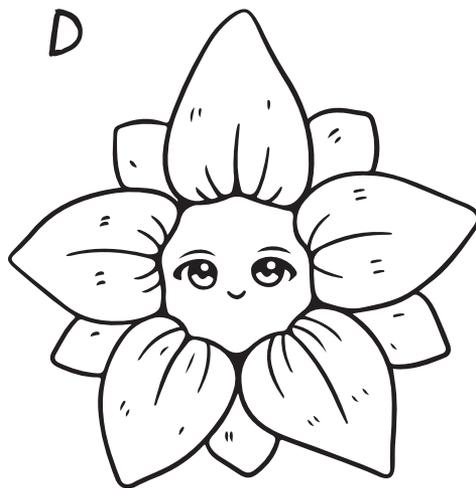
B



C



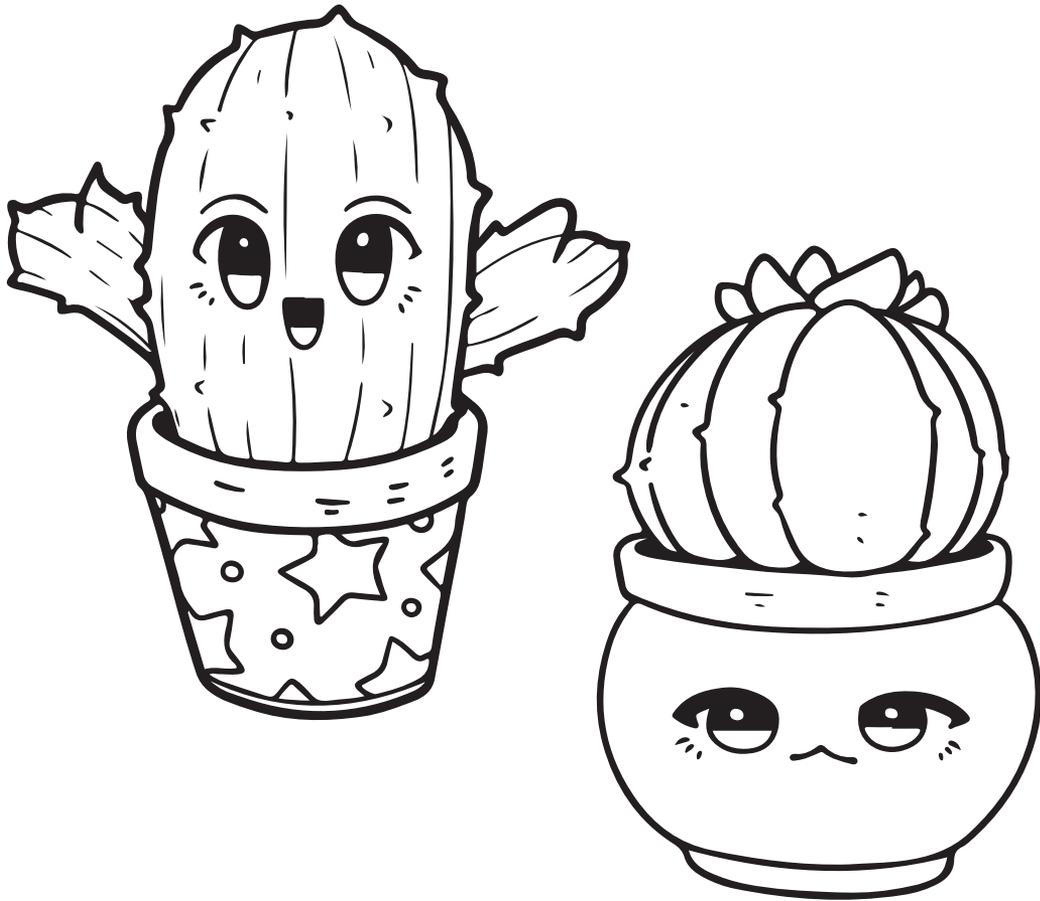
D



Этапы рисования чибби-цветка

А вот еще один вариант рисования цветка в стиле чиби (вернее, даже два). Эти симпатичные кактусы не отнимут у вас много времени. Обратите внимание, что растения в стиле чиби иногда копируют поведение человеческого героя комикса и его внешние черты: например, отростки одного из кактусов напоминают поднятые кверху ручки. Кроме того, мы видим все остальные приметы чиби-персонажа: румянец, тонкие брови. Второй кактус эмоций не проявляет и, более того, никаких индивидуальных черт не имеет. Зато они есть у горшка, в котором он растет. Так что это вернее будет назвать чиби-горшочком, а не чиби-растением. Собственно, кактус воспринимается скорее как украшение или головной убор горшка.

Не бойтесь проявлять фантазию при создании таких персонажей, но не забывайте и о том, что они должны быть все же узнаваемыми. Посмотрите вокруг: что (или кого) вы могли бы изобразить в стиле чиби? Может быть, чайник? Или, например, машину? Для художника нет ничего невозможного!



Чиби-кактусы



**Практика! Создайте несколько чибид-цветов. Подумайте, какие растения вам нравятся.**

**Ромашки? Может быть, одуванчики? вспомните, как выглядит ваш любимый цветок и попробуйте изобразить его в стиле чибид.**



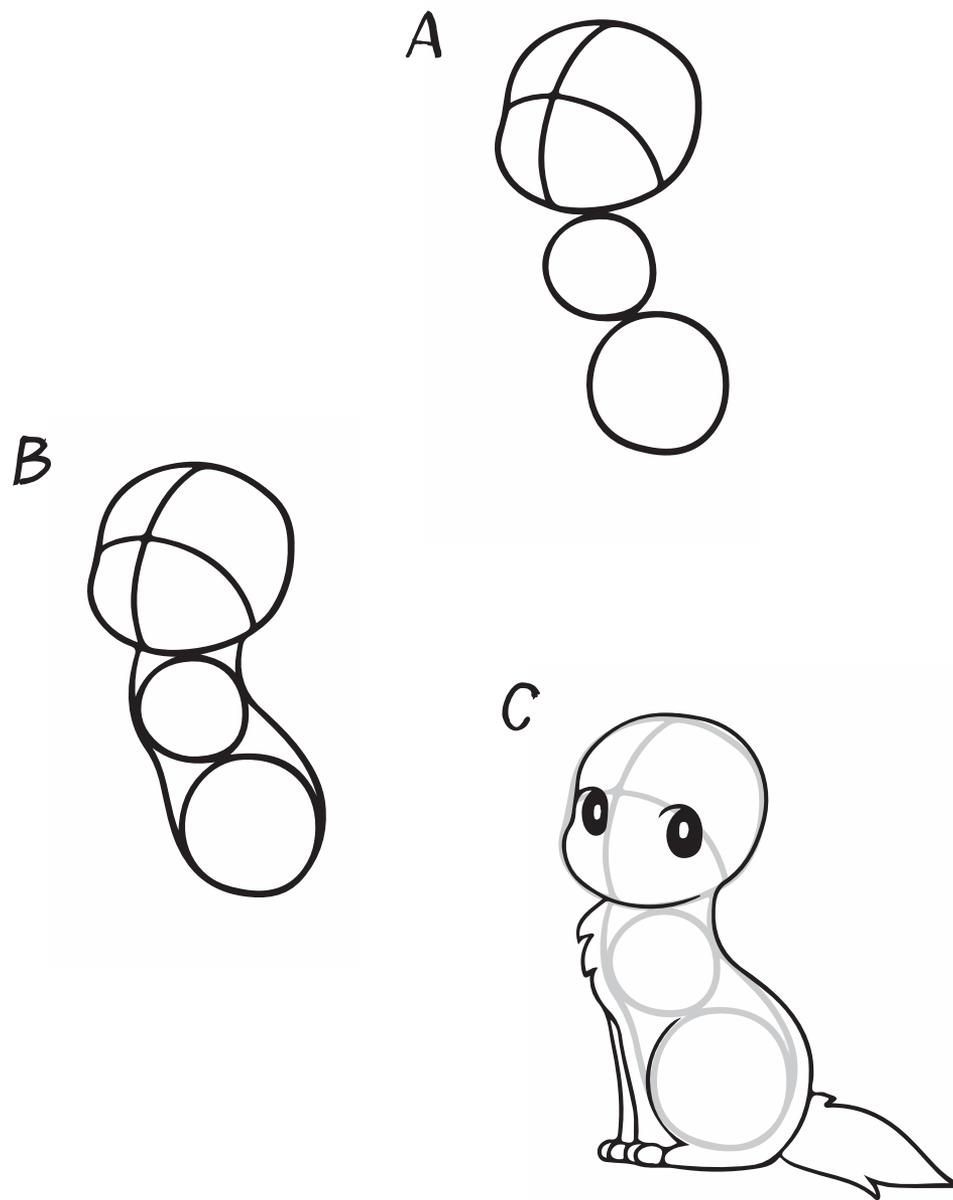
Теперь займемся рисованием чибби-щенка. Различные зверушки в этом стиле выглядят особенно очаровательно!

Начнем с основного объема головы. Так же как и заготовка для рисования человека, это просто круг, на котором мы намечаем вспомогательные линии – вертикальную будем использовать для того, чтобы правильно расположить нос, а на горизонтальной расположим глаза (рисунок А).

Теперь пристраиваем к окружности дополнительный объем, примерно так же, как мы это делали при рисовании человеческой головы вполоборота (рисунок В). А также добавляем объем для будущего туловища.

Так же как и у человечков-чиби, у чибби-животных голова очень большая. Можно уже рисовать глазки – они практически не будут отличаться от человеческих, но можно сделать их еще более округлыми, чуть вытянутыми по вертикали (рисунок С).

Прорисовываем лапки – обратите внимание, что те, которые находятся дальше (в данном случае это передние), будут расположены чуть выше. И добавляем хвостик. Его форма может быть любой – хвосты у собак очень разнообразны!



*Рисование чибби-щенка. Первые этапы*

Теперь рисуем ушки щенка. Пока у вас не очень много опыта, вы можете их просто «посадить» на линию окружности головы или в точности скопировать те уши, которые вы видите на изображении справа (рисунок А). Когда вы начнете более уверенно работать с объемами, вы сможете нарисовать уши, какими бы по форме они ни были и в каком бы ракурсе ни находилась голова нашего персонажа. Можно добавить брови – если вы расположите их выше на мордочке, она приобретет слегка удивленное выражение. Если же нарисуете их слишком низко – это может придать щенку обиженный или даже сердитый вид.

Дорисовываем нос и рот животного. Если хотите, можете нарисовать на шкурке щенка пятна. Убираем вспомогательные линии (рисунок В). И еще один момент – попробуйте изобразить какие-то забавные детали: скажем, если ваш щенок – девочка, можно нарисовать ей на голове бантик или бусы на шее. Если мальчик – добавьте, например, ошейник с заклепками.

A



B



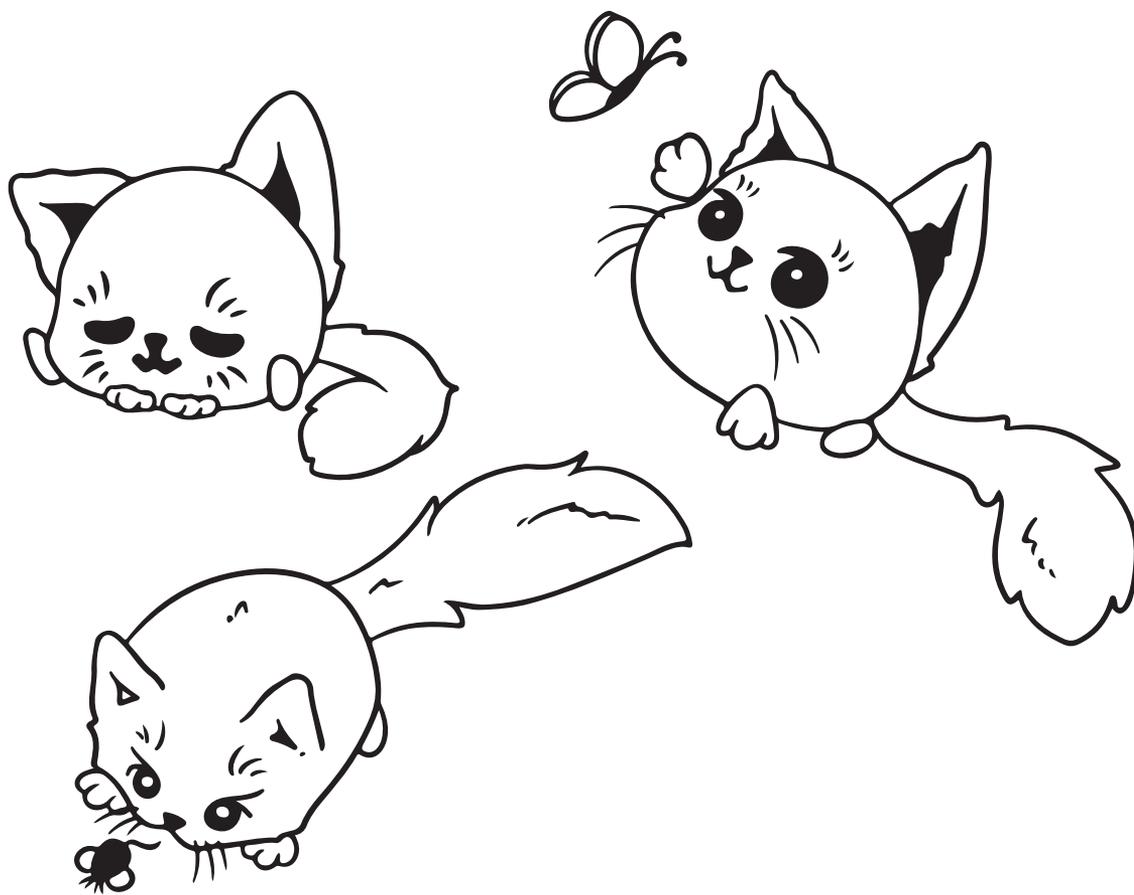
Завершение рисования щенка

Иногда зверушки в стиле чиби рисуются предельно упрощенно. По большому счету от них остаются только голова, лапки и хвост. Но то, что осталось, – это самые узнаваемые, характерные именно для этого животного детали. Например, на странице справа вы видите чиби-котика. Сочетание круглых глаз, треугольных ушей и гибкого длинного хвоста говорит нам о том, что перед нами – именно кот.

Попробуйте скопировать один из вариантов изображения такого котика. Его основа – овал, который играет роль и головы, и туловища одновременно. Овалы поменьше – это лапки. За счет их расположения вы можете представить котика бегущим, лежащим, прыгающим. Глаза и рот (он же нос – как вам больше нравится!) представлены в очень обобщенном виде.

По такому же принципу можно изобразить тигра, но тогда нужно нарисовать ему округлые уши и, разумеется, характерные полоски.

Может быть, теперь попробуете представить в таком виде какое-то еще животное? Конечно, лучше будут смотреться те, у кого от природы не слишком длинные конечности и не слишком тонкое туловище. Длинные шеи персонажам чиби тоже совершенно не свойственны. Олень или жираф вряд ли получатся хорошо, хотя, как уже говорилось, для творческого человека преград не существует!



Упрощенный чибби-котик

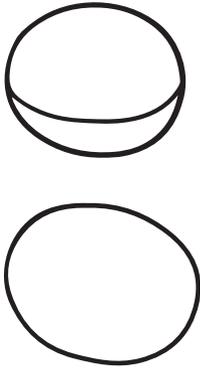
Кто сказал, что животные в манге – это только котики и собачки? Мир комиксов очень богат и разнообразен, и там вполне могут водиться, например, драконы. И одного из них мы сейчас нарисуем.

Начинаем примерно с такой же заготовки, как и при изображении щенка, но в этом случае нижний объем будет чуть больше, так как у дракона более крупные и мощные лапы (рисунок А).

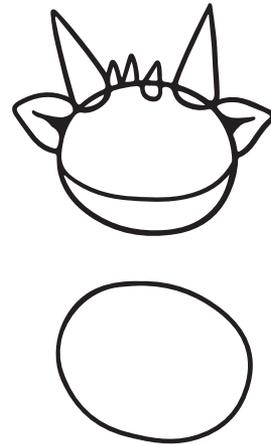
Теперь нужно подумать, какие украшения будут у дракона: гребень на голове и спине? Может быть, рога? Если гребень, то какой – похожий на плавники морского конька, возможно? Определившись, начинаем рисовать то, что будет украшать голову и спину нашего дракона (рисунок В). Не забываем о перспективе и о том, что голова (да и само существо целиком) не плоские, а объемные.

Теперь рисуем нижнюю часть будущей мордочки животного – она может иметь довольно острую форму, все-таки у нас не обычный чиби, а дракон (рисунок С).

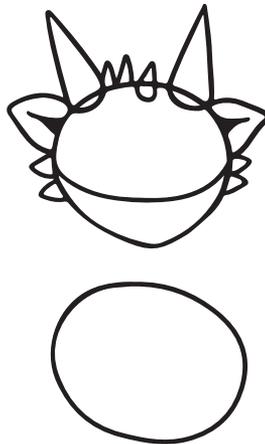
A



B



C



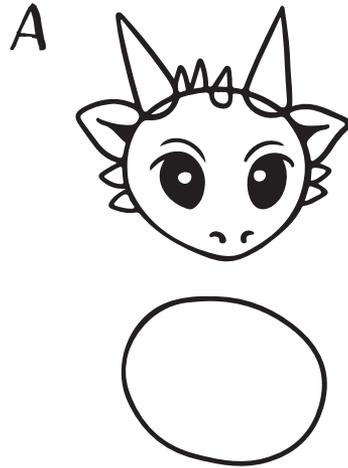
Рисование чибби-дракона. Первые этапы

Возможно, вы уже вполне можете обходиться без вспомогательных линий. Если да – прекрасно. Если же нет – по-прежнему пользуйтесь ими, а в конце работы убирайте.

Рисуем глаза дракончика. У этих мифических существ глаза обычно напоминают змеиные, с узким вертикальным зрачком. Но так как у нас дракон в стиле чиби, то его глазки не должны быть такими зловещими. Поэтому рисуем большие глаза со зрачком и бликами. Если у вас, например, дракон-девочка, можете даже сделать ей длинные ресницы – почему нет?

Также вы можете попробовать нарисовать персонажа в профиль. В определенном смысле неопытному художнику это может быть даже проще.

Дорисовываем уши, а потом приступаем к туловищу и лапам. Принцип их рисования будет примерно тот же, что мы использовали при создании чиби-щенка, но, конечно, выглядеть конечности дракончика будут иначе. Не забывайте, что чиби-персонажи не должны вызывать неприязнь или ощущение страха – поэтому огромные когти и чешуя в виде острых шипов здесь не подойдут.



Рисование чибидракона. Продолжение

Чего не хватает нашему дракону? Конечно, хвоста и крыльев. Здесь ваша фантазия может разыгаться на полную катушку – хвостов может быть даже несколько, такие драконы в сказках и мифах тоже бывают. Можете взять за образец хвост какого-то из известных вам динозавров. Но не делайте его слишком тонким и длинным, не забывайте, что чиби – это «вечные младенцы». А значит, у нас не взрослое животное, а совсем юный дракончик. И как у любого детеныша, у него будет, скорее всего, короткий и довольно толстый хвостик (рисунок А).

Осталось нарисовать крылья. Здесь можно ничего особо не изобретать – крылья могут быть примерно такими, как у летучей мыши (рисунок В). Но если у вас есть желание, то смело экспериментируйте и рисуйте своему чиби-дракону крылышки, например, как у стрекозы или бабочки.

И, наконец, решаем: какого цвета будет дракон? Будут ли на нем какие-то пятна или вы хотите изобразить на нем чешую? Традиционная манга – черно-белая, но ведь мы пока не рисуем классические японские комиксы!

A



B

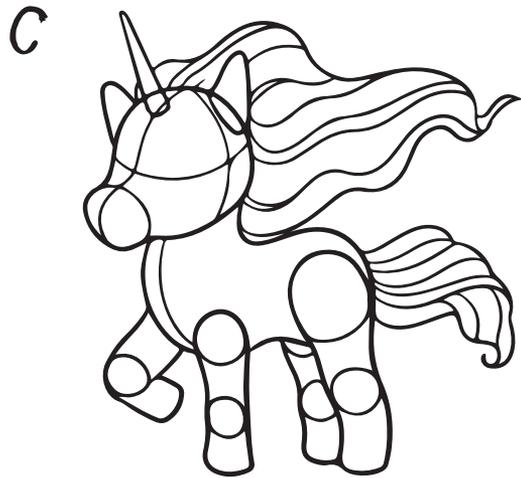
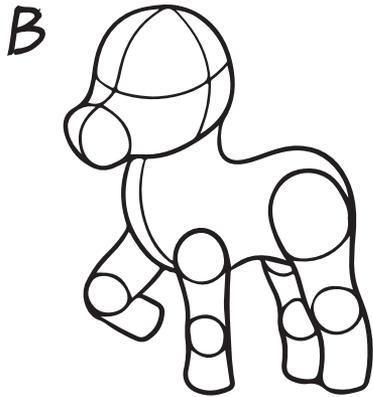
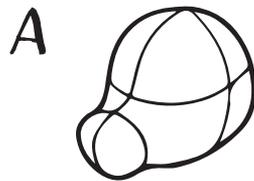


*Рисование чибби-дракона. Завершение*

Давайте попробуем нарисовать еще одно мифическое существо – единорога. Наверное, вы уже заметили, что головы чиби-животных (как обычных, так и фантастических) строятся по тому же принципу, что и головы чиби-человечков. Их рисование точно так же начинается с окружности и дополнения в виде щеки и подбородка (рисунок А). Ничего удивительного – чиби основаны на детских пропорциях, а для малышей характерны высокие крутые лбы, небольшие носы и округлые подбородки.

Горизонтальный овал станет заготовкой для туловища нашего единорога (рисунок В).

Намечаем расположение ног – не нужно делать их слишком длинными; «выращиваем» на лбу рог и дорисовываем гриву, ушки и хвост (рисунок С). Насколько длинными должны быть хвост и грива? Зависит от вашего вкуса и творческой задачи. С одной стороны, у нас единорог-малыш – а у них длинных хвостов и грив не бывает. Но с другой – у чиби-человечков всегда пышные прически, а значит, шерстяной покров животных и его детали тоже могут такими быть!



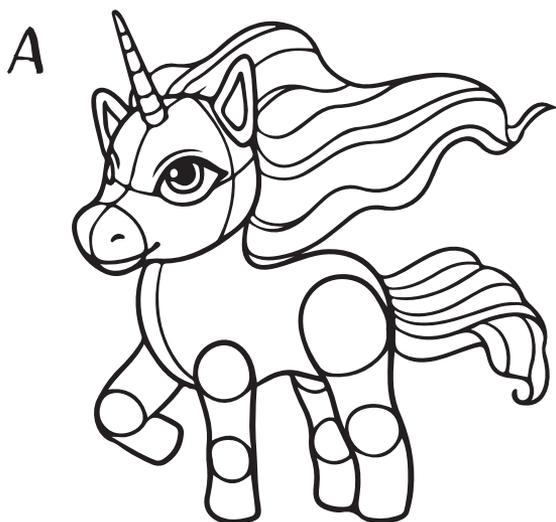
*Рисование чибби-единорога. Первые этапы*

Глаза единорога делаем большими, что характерно для всех чиби. Не забываем про блики, с помощью которых глаза всегда можно сделать более живыми. Брови – чем они короче, тем простодушнее и наивнее будет выражение мордочки «чибика». Брови можно сделать домиком, но не переборщите с этим, иначе взгляд животного станет грустным.

Рог неплохо будет украсить – например, сделать его полосатым или витым. Дорисовываем гриву, можно также изобразить копытца – хотя, как вы знаете, у чиби конечности часто рисуются примитивно, и для животных это тоже справедливо.

Что же касается носа и рта, то носом можно пренебречь, а рот изобразить совсем схематично.

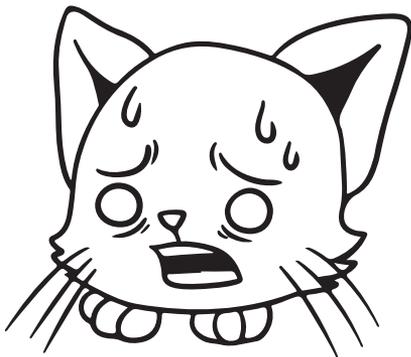
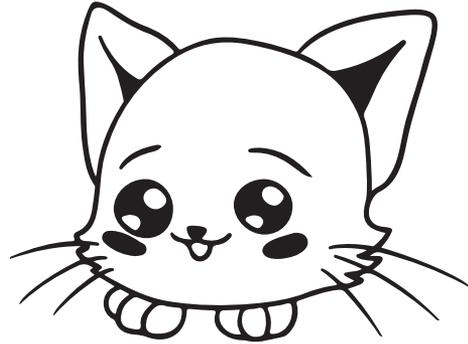
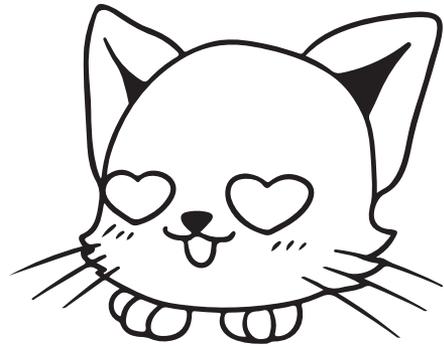
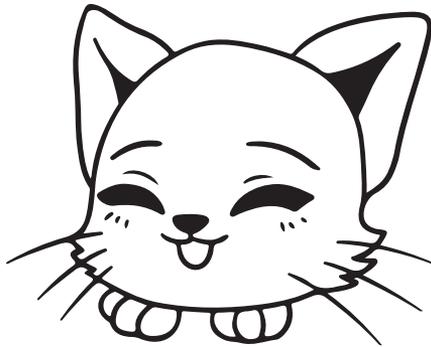
Теперь подумайте (так же как и в случае со щенком): может быть, вы хотите изобразить конкретно единорога-девочку? Тогда добавляйте бантики, заколочки, бусы. Мальчику можно нарисовать, например, футбольную майку с номером.



*Рисование единорога. Завершающие этапы*

Как рисовать эмоции у животных, представленных в стиле чиби? Можно так же, как и у людей. У влюбленной зверушки тоже появляются сердечки на месте глаз (эти символы могут витать и в воздухе вокруг нее, если чувство очень глубокое). У смеющегося животного вместо глаз можно рисовать изогнутые дугой черточки, а рот превратить в полукружие – размер его зависит от того, насколько заливисто ваш герой хохочет.

Зверушкам-чиби можно рисовать румянец на щечках. У них, так же как и у человечков, будут представлены безутешный плач и гнев. В последнем случае на их голове или рядом с ней может появиться уже знакомый вам крестик, возможно, даже не один. Кстати, иногда во рту гневающегося персонажа (не только у чиби, это характерно вообще для персонажей манги) видны острые зубы. В Японии в принципе считается не очень приличным их демонстрировать, так что, если герой манги оскалился, – это признак очень серьезного раздражения!



*Эмоции у персонажей-животных*



**Практика! Попробуйте  
нарисовать любое  
фантастическое, сказочное  
существо – дракона, единорога  
или еще кого-то – в стиле чиби.**



# **ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА**

В стиле чиби можно изобразить практически кого угодно, даже различных профессионалов. Почему нет? Сочетание серьезных атрибутов врача, инженера, строителя с детскими пропорциями чиби выглядит очень забавно! Собственно, эти самые атрибуты обычно рисуют крупно, чтобы они были хорошо видны: с одной стороны, это сразу расскажет нам о том, кто перед нами, а с другой – усилит комический эффект. Например, в руках врача-чиби может быть огромный шприц или градусник размером с половину самого человечка; у строителя – гигантский кирпич или мастерок... Впрочем, и без атрибутов можно обойтись. Например, при рисовании танцора или спортсмена важнее передать движения.



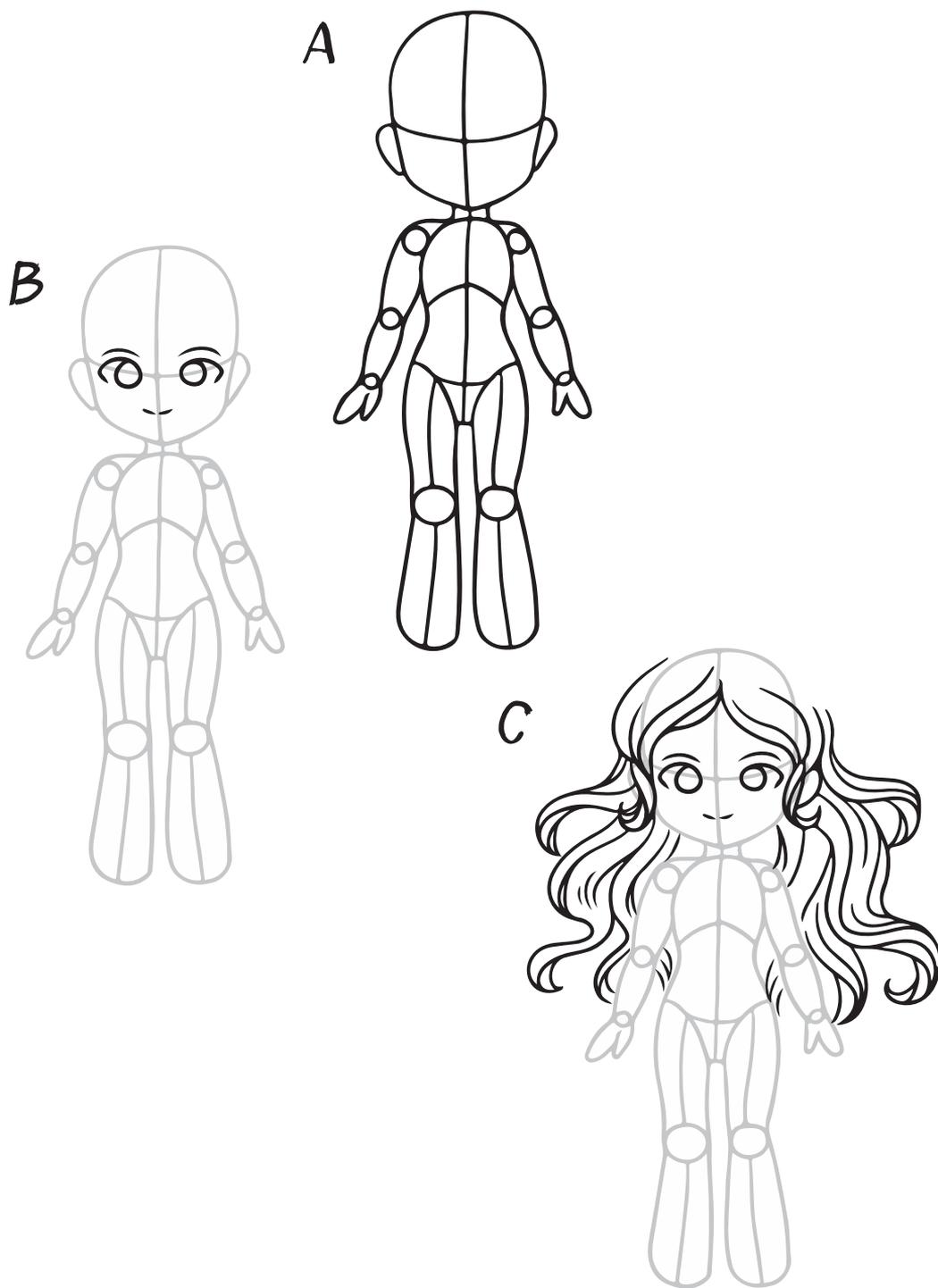
Медсестра-чиби



Спортсмен-чиби

При изображении фигуры человека (ну или героя, внешне похожего на человека – например, какой-нибудь феи с крылышками) базовые принципы практически всегда будут одни и те же. Все основные особенности, которые, собственно, и создают образ персонажа – костюм, прическа, дополнения, – мы как бы постепенно «надеваем» на фигурку, дорисовывая их. Конечно, когда вы станете более опытным художником, то сможете обходиться без предварительной прорисовки деталей. Но пока давайте рассмотрим еще один пример – поэтапное создание образа очаровательной волшебницы.

Начинаем мы, как обычно, с рисования фигурки – рассчитываем пропорции (размеры головы, длина рук и ног), прорисовываем глазки, намечаем черты лица. Очень хорошо, если перед тем как начать создавать какого-либо персонажа в сложном костюме и с большим количеством аксессуаров, вы составите для себя подробное описание того, как этот герой должен выглядеть, и набросаете эскиз.



*Волшебница в стиле чиби. Первые этапы рисования*

Прорисовав фигурку, «одеваем» ее. Конечно, тот пример, который вы видите на правой странице, не единственно возможный. Вы можете, рисуя, экспериментировать с костюмом волшебницы, придумывать новые узоры на платье, ставить фигурку вполоборота, пытаться рисовать ее в движении.

А может быть, вы захотите создать уже целую тематическую композицию? Тогда попробуйте придумать какие-то дополнения к рисунку... Например, стол с колбами и другими приспособлениями из магической лаборатории, сову, кота, хрустальный шар, засушенные растения... И, конечно же, все это тоже должно быть нарисовано в стиле чиби! У вас есть сомнения, что всю эту атрибутику в духе праздника Хэллоуин можно нарисовать «кавайно»? Не сомневайтесь, сейчас сами все увидите!



*Волшебница в стиле чиби. Завершение рисунка*

Манга и чиби уже настолько популярны во всем мире, что в наше время в этом духе часто рисуют персонажей и предметы, которые первоначально к Японии не имели никакого отношения. Например, символы праздника Хэллоуин, всевозможных супергероев из современных фантастических боевиков, ведьм, вампиров и оборотней... Даже зомби! Ну а мы сейчас попробуем нарисовать наиболее популярные символы Хэллоуина (самый главный – тыкву – вы потом попробуете изобразить в стиле чиби самостоятельно).

Это симпатичное привидение, летучая мышь и черный кот. Различных животных мы уже рисовали, так что самостоятельно разложить эти изображения на последовательные этапы и затем воссоздать их на бумаге для вас не составит никакого труда.



*Символы Хэллоуина в стиле чиби*



**Практика! На этих страницах вы можете попробовать свои силы еще раз. Вспомните все то, что мы с вами учились рисовать. Может быть, вы захотите повторить то, что у вас пока не очень хорошо получалось? Или, наоборот, уже ощущаете себя готовыми попробовать что-то новое? Желаем вам творческих успехов!**











УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7  
Н63

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
Stockadaily, Giuseppe\_R / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АНИМЕ И МАНГУ

**Николаева Анна Николаевна**

## КАК РИСОВАТЬ ЧИБИ

КУРС ПО СОЗДАНИЮ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *М. Терёшина*  
Ответственные редакторы *И. Мещерякова, И. Львова*  
Литературный редактор *И. Львова*  
Младший редактор *Д. Левандовская*  
Художественный редактор *Е. Гузьякова*  
Компьютерная верстка *Е. Николаенко*  
Корректор *Д. Переплётова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»  
**Интернет-магазин:** [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
**Интернет-магазин:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
**Интернет-дүкен:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

**Николаева, Анна Николаевна.**

Н63 Как рисовать чибии : курс по созданию очаровательных персонажей манги / Анна Николаева. — Москва : Эксмо, 2023. — 112 с. : ил. — (Учимся рисовать аниме и мангу).

ISBN 978-5-04-167344-4

Научись рисовать милых чибии вместе с этой увлекательной книгой! Курс по созданию очаровательных персонажей манги расскажет интересную историю появления этих кавайных персонажей и поможет разобраться в особенностях их рисования. Благодаря этой книге ты узнаешь, как создать собственного чибии-персонажа с нуля — от работы с необычными пропорциями до прорисовки заключительных деталей. Книга подойдет фанатам аниме и начинающим художникам. Познакомься с одним из самых популярных направлений японской культуры и освой новый стиль рисования!

УДК 741(075.4)  
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-167344-4

© Николаева А., текст, 2022  
© Шестихина А., иллюстрации, 2022  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](http://bombora.ru) [bomborabooks](https://bomborabooks) [bombora](https://bombora)

В электронном виде книги издательства вы можете купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



**book 24.ru**

Официальный интернет-магазин издательской группы «ЭКМО-АСТ»

**ЧИТАЙ ГОРОД**

12+

ISBN 978-5-04-167344-4



9 785041 673444 >

Вместе с этой книгой ты научишься рисовать самых милых персонажей мира манги – очаровашек чиби! По простым пошаговым урокам ты узнаешь все о пропорциях, проработке одежды, деталей и эмоций своего героя. От истории чиби до создания зверушек в этом стиле, вместе с этим курсом ты прокачаешь свои навыки по работе с персонажами манги и научишься реализовывать самые смелые идеи.

## ЧТО ЖДЕТ ТЕБЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГИ?

- интересные факты о происхождении манги и особенностях стиля чиби;
- основные принципы работы с пропорциями тела и лица;
- подробные уроки по работе с эмоциями и жестами;
- пошаговые мастер-классы по рисованию разных типов героев: от стильных ведьмочек до обворожительных щенков.



**БЕРИ СКОРЕЕ КАРАНДАШИ, ОТКРЫВАЙ СВОЙ СКЕТЧБУК И СОЗДАВАЙ НОВЫХ КРУТЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ЛЮБИМОМ ЖАНРЕ!**

ISBN 978-5-04-167344-4



9 785041 673444 >

**БОМБОРА**  
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

🌐 [bomбора.ru](http://bomбора.ru) 📱 [bomborabooks](https://www.instagram.com/bomborabooks) 📺 [bomбора](https://www.youtube.com/channel/UCBmBora)