



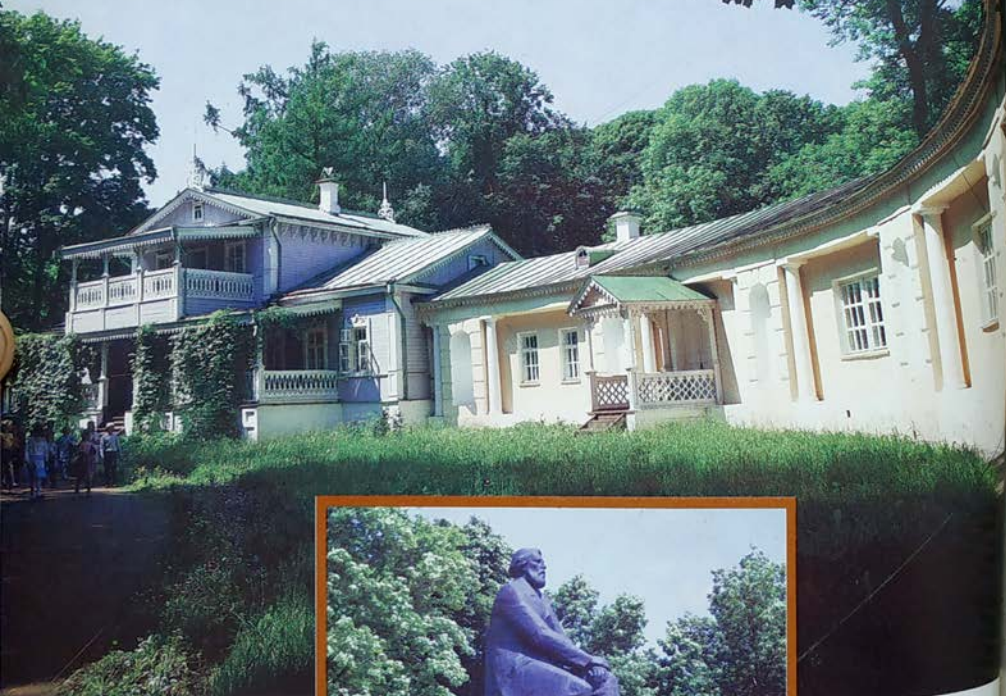
9

**СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1991

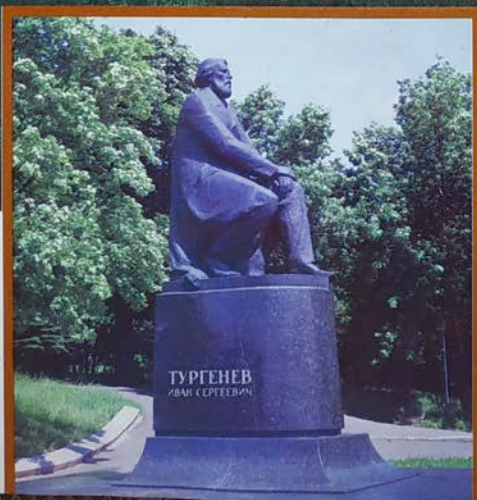
ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА



Спасское-Лутовиново.
Усадебный дом.

Спасское- Лутовиново

Памятник И. С. Тургеневу в Орле.



В 60 километрах к северо-западу от Орла лежит старинное русское село Спасское. Издревле принадлежало оно роду Спасских. Здесь жили дворяне Лутовиновы, известные в губернии и за ее пределами своим жестоким произволом. В начале XIX века очередной владелец Спасского Иван Иванович Лутовинов — богатый помещик и самодур — основал

с ним усадьбу, построив на ней каменную церковь (она сохранилась до наших дней) и большой, в 40 комнат, дом. А на сорока десятиах земли был разбит величественный парк с прудом. После кончины Ивана Ивановича Спасское поместье с обширнейшими угодьями наследовала его племянница Варвара Петровна — особа властная, взыскательная, нетерпимая и в то же время, безусловно, одаренная и талантливая. Выйдя замуж за полковника кирасирского полка Сергея Тургенева и родив двух сыновей, она дождалась, пока младшему, Ивану, исполнится три года, и со всей челядью переехала из орловского дома в загородное имение. С тех пор Спасское-Лутовиново навсегда входит в историю как родина Ивана Сергеевича Тургенева, едва ли не самого русского из всех русских писателей.

«Когда я подъезжаю к Спасскому, — признавался Тургенев, — меня в каждый приезд охватывает странное волнение, да и немудрено, я провел здесь лучшие годы своей жизни». В зрелых спасского парка крепостной грамотей открывал мальчику прелесть звучных стихов российских поэтов, книги которых тайком брал в хозяйской библиотеке. Здесь затевались игры с дворовыми ребятами, устраивались вылазки на крестьянские праздники, послушать народных песни...

Приезжая в родные места в пору зрелости, Иван Сергеевич ощущал прилив творческих сил. «Пишет хорошо, только живя в русской деревне» — это его слова. В Спасском созданы «Записки охотника» и «Песнь торжествующей любви», пять из шести романов — впечатлений и времени для раздумий было достаточно. С ружьишком за плечами исходил он Орловщину, земли калужские, тульские, брянские. И не переставал восхищаться: «На тысячу верст кругом Россия — родной край». Но центром всего было Спасское. Именно под спасскими липами родились обжигающие своей бескомпромиссностью строки: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обойтись».

Фото Н. Белецкого
и Г. Костенко

Главный редактор
В. И. ФЕДОТОВА.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛЯСНИКОВА, Л. Ф. БЕЗЛЕПИКИНА,
Г. С. ВАСИЛЬЕВА, Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНГРАДОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАЩИН
(ответственный секретарь),
Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, П. И. МАЕВА,
В. В. МИНАЕВА, Н. В. ПРОТАСОВА,
А. Б. СОЛОВЬЕВ, А. В. ФЕДУЛОВА,
Л. А. ШУЛЬЖЕНКО.

Номер оформил художник
А. Г. ЛУЦКИЙ.

Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.

Технический редактор
О. М. ДАНИЛИНА.

Адрес редакции: 125267, Москва,
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Советская женщина»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии не возвращаются.

Типография издательства

«Правда».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На 1-й странице обложки

Светлана Неплох преподает географию
в одной из московских средних школ.

Фото С. Андреевича

Общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал • Учредители — Комитет советских женщин и коллектив редакции • Основан в 1945 году • Выходит один раз в месяц на русском, английском, бенгали, испанском, китайском, немецком, финском и хинди языках.

© Издательство

«Правда».

«Советская женщина», 1991



Иллюстрированный
ежемесячный журнал



Наши телефоны:

внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
моды и домоводства	251-83-84
писем	250-26-68
распространения журнала	250-09-72
оформления	250-43-61

Решением
Генеральной Ассамблеи ООН
1 октября 1991 года объявлен
Международным днем пожилых.
Он будет отмечаться ежегодно
как дата
международного календаря ООН.

ДЛЯ ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приложения нашего журнала — сборники «Вязание», «Тамара», «Вышивка», «Магия», авторские работы — вязанные кофточки и джемперы мастериц ассоциации «Ажур» (см. стр. 56), косметика и парфюмерия, отрезки на платье будут разыграны в лотерею. Для участия в ней сообщить редакции номер вашей подписной квитанции на журнал «Советская женщина» на 1992 год.

Призы учреждены и в конкурсе, который мы объявляем среди работников предприятий «Союзпечати», почты и общественных распространителей. Главная награда — поездка в Москву за счет редакции десяти его участников, оформивших наибольшее количество подписок на наш журнал.

Желаем удачи!

Подписаться на наш журнал можно в любом отделении связи.
Напоминаем индекс: 70825.



7 сентября 1941 года.
На сцене Колонного зала Дома союзов —
организаторы женского
антифашистского митинга. В центре — только что
избранная первым председателем Антифашистского
комитета советских женщин
летчица Валентина Гризодубова.



Декабрь 1945 года. Париж.
Советская делегация на учредительном конгрессе
Международной демократической федерации женщин
(МДФЖ).

Декабрь 1948 года. Будапешт.
II конгресс МДФЖ. В зале заседаний.

Ноябрь 1949 года. Москва.
Сессия Совета МДФЖ. Вице-президенты Федерации:
Долорес Ибаррури (Испания) и Нина Полова



Из архивов «Советской женщины»

Перед вами — история. Она не прошла бесследно, ибо никогда не становится только прошлым. В ней заложены семена настоящего, ростки будущего. Сегодня как никогда раньше важно для нас знать свою историю во всех подробностях — политических, экономических, культурных, общественных. Идеи гуманизма и равноправия, уважение прав личности и государственного суверенитета, стойкость в борьбе и милосердие к бывшим врагам — с этого начиналась биография Антифашистского комитета советских женщин. Огромная международная работа на долгие годы стала важнейшим направлением его деятельности. Необходимо было заявить о себе, добиться признания женской организации СССР равноправным партнером.

**Председатель Комитета
Нина Васильевна Попова
(1945—1968).**

Сентябрь 1962 года. Ташкент. Семинар женщин стран Азии и Африки. Учительница из Гамбии Вильгельмина Конге и узбекские школьницы.



Июнь 1963 года. Москва.
Всемирный конгресс женщин
приветствует только что вернувшуюся
из полета первую женщину-космонавта
Валентину Терешкову.

МОСКВА

**Председатель Комитета
Валентина Владимировна ТЕРЕШКОВА
(1968—1987).**



Май 1978 года. Москва.
Сессия Совета МДЖ.



Председатель Комитета
Зоя Павлова ПУХОВА
(1987—1991).

Июль 1982 года.
Марш мира Стокгольм —
Москва — Минск.
Один из его инициаторов
и организаторов —
Комитет советских
женщин.



Из архивов «Советской женщины»

И еще — учиться, набираться опыта в Финляндии и Франции, Великобритании и США, Канаде и Швеции — у признанных «старейшин» женского движения. Во многом благодаря именно этим связям, контактам заработали сейчас новые структуры в отечественном женском движении. Всевозможные семинары, конференции, школы женского бизнеса — это те самые ростки нового, что взойти на почве, подготовленной всей предыдущей историей Комитета.

Около 300 тысяч женсоветов, работающих сейчас в стране, десятки новых женских центров и ассоциаций, женские партии, пусть еще не оформившиеся, но уже заявившие о своем стремлении участвовать в демократическом движении, — это серьезная политическая сила современности. А начиналось все в Москве осенью самого тяжелого военного года. Взгляните еще раз на первую фотографию. На ней — один из моментов рождения Комитета советских женщин. Сентябрь 1941-го, Москва. Колонный зал Дома союзов. Ровно пятьдесят лет назад.

Июль 1987 года. Москва. Всемирный конгресс женщин.
Делегация международной детской миротворческой организации
вручает Михаилу Сергеевичу Горбачеву
символ мира — Хрустальный глобус.





1987 год.
Международный женский митинг в Москве.
В центре — Фрида Браун, слева от нее — Зоя Пухова.



Октябрь 1990 года. Москва.
Борис Николаевич Ельцин с делегатами
Учредительного съезда женщин России.



В Советском комитете
защиты мира.

Председатель Комитета
Алевтина Васильевна ФЕДУЛОВА.
(Избрана в феврале 1991-го)



...К

олокольный звон в вечернем небе. Дрожащие огоньки тоненьких поминальных свечей в старческих и детских руках. И словно бы вошедший в себя их свет и горящий, пока они есть, — вечный огонь, отражающийся в сотнях повлажневших глаз.

22 июня 1991 года подмосковный городок Егорьевск, как и вся Россия, притих у памятника Неизвестному солдату. Осенив себя крестом, совершил молебен за упокой погибших в страшной войне, грянувшей над нашей землей ровно полвека назад.

В тот день город сердцем приблизился к горьким судьбам тех, кому довелось, надеясь только на себя, поднимать детей и, ни на что уже не надеясь, сто-

ять в очередях длиною в жизнь. Речь о женщинах, матерях и вдовах солдат, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной. Горько, что малая толика любви и милосердия выпала им только на закате жизни.

Вот скажи я сейчас — да еще, не приведи Господь, с пафосом, — что нынешней весной прошла в Егорьевске Неделя милосердия, что городской женсовет

включился в благотворную акцию «Вдовы России», объявленную Союзом женщин России, — многие только усмехнутся. Не промешь нас теперь пафосом, «неделями» да «акциями» сыты по горло. Сделаю же. Поведу вас по конкретным — не временным, заметьте, а постоянным — адресам добра и милосердия. Есть такие в городе. И будут — независимо ни от чего.

ВДОВЫ РОССИИ



Вот уже четыре года престарелых и одиноких, беспомощных людей — а их в городе и районе полторы тысячи — опекает отделение социальной помощи. Дважды в неделю навещают каждого — приносят продукты, убирают в доме. Для тех, кто нуждается в постоянном уходе, но не хочет совсем переселяться в интернаты, при городской больнице создано отделение, где можно оставаться от двух до шести месяцев.

Недавно открыт Центр социальной защиты. Он встретил нас с Ниной Ивановой Змеевой, председателем городского женсовета, распахнутыми настежь дверями, гулками комнатных, запахом свежей краски и... радужием усталой, но полной энергии Ларисы Фе-

доровны Михальченко, директора.

— Все готово, — сообщила она, — на днях открываем для пенсионеров дневной профилакторий. Теперь ежемесячно, с утра и до вечера, у нас будут бесплатно лечиться, питаться, отдыхать 50 человек. И общаться! Этого пожилым людям особенно не хватает, а тут филиал посмотрят — будет с кем обсудить, день рождения подоспеет — будет с кем за самоваром посидеть. Смогут мастерить, рукодельничать... Путевки на первую смену распространялись через совет ветеранов, предприятия, жэки...

Действует городской фонд милосердия, существующий в основном на отчисления предприятий. Но иметь деньги — лишь полдела. Чего стоило работникам Центра добыть симпатичные чайные чашки и тот самый самовар, за которым уютно будут сидеть старики! И столь почитаемую ими «сушку простую», и конфеты «Коровка», вкус которых они уже и не помнят. О мебели, шторах, постельном белье я уж и не говорю.

Но ведь добыли (женсовет города, замечу, и тут был на первых ролях)! Сработали присущее нашим женщинам умение «крутиться», солидарность, взаимовыручка. При мне Нина Ивановна сообщила Ларисе Федоровне приятную новость: Егорьевский детский дом, просто «задеранный» телевизорами, без малейшего сожаления отдает один Центр.

Заглянули мы в детский дом — тот самый, где беспечно расстаются с имуществом, если кому-то рядом оно нужнее. Эту только что отстроенную сказку

в окружении корабельных сосен — с мастерскими, теплицами, бассейном, с крохотными, совсем «домашними» спальнями и огромными игровыми залами — около десяти лет «пробивала» несравненная женщина Екатерина Ивановна Хитрова, директор дома. Несравненная — настаиваю на этом определении! А поскольку и сама она, и ее детище, и пятьдесят неразлучных с ней ребят, разумеется, заслуживают отдельного, подробного разговора, обещаю вернуться к нему в одном из ближайших номеров.

Пока же с удовольствием назову еще одно имя — Антонина Михайловна Лескина. Ее общественная активность едва ли нуждается в комментариях: она председатель городского Фонда милосердия. А как врач регулярно ведет прием в здравпункте швейной фабрики. В удобное для себя время, бесплатно пройти курс иглоте-рапии — каждая ли из нас может похвастаться такой возможностью?

В минувшем году городские власти, женсовет, медики сделали прямо-таки царский подарок жителям Егорьевска. Теперь, если требуется серьезное лечение, а оставить семью надолго не получается, женщину направляют в дневной стационар, созданный при поликлинике. С утра — назначенные врачами процедуры. В обеденное время при необходимости — домой. С середины дня до вечера — продолжение лечения, а вечером — снова к семейству.

...Говорят, об обществе судят по его отношению к детям и старикам. Мы в долгу перед ними. Пусть

с непоправимым опозданием, но пытаемся платить по счетам. В том числе и тем, к кому обращена акция «Вдовы России».

Нужды этих пожилых женщин — к концу войны их было в Егорьевске две тысячи, сейчас около 600 — Нина Ивановна хорошо знает. У ее мамы, Ираиды Васильевны Казаковой, война отняла мужа — отца четверых ребятшек... Сегодня женсовет помогает этим женщинам, как и семи матерям воинов, погибших в Афганистане, решать бытовые и медицинские проблемы, заботится о том, чтобы они не чувствовали себя заброшенными, ненужными.

— Всех солдатских вдов обошли и взяли на особый учет медики, — рассказывает Нина Ивановна. — Каждой мы оказали материальную поддержку, подарили комплекты постельного белья, полотенца, распределили среди них гуманитарную помощь из-за рубежа. Но особенно радуют женщин встречи — их было две, и они уже входят у нас в традицию, — где можно и вспомнить былое, и поплакать, и послушать священника нашей церкви... Попеть любимые песни, а кому-то и сплестать! Видели бы вы, как они оживают, как молодо блещат их глаза! Из-под своей опеки мы их теперь не выпустим. И праздники для них будем устраивать — не так уж много, в сущности, для этого надо.

Трудно с ней не согласиться. Всем нам надо всего-навсего понять: не «неделя», не «акция» — пришло время милосердия.

ЕЛЕНА АГАШИНА
Фото А. Мельникова



АМЕРИКУ СПАСА УЛЫБКА

Экономическая и политическая обстановка в стране оказывает существенное влияние на человеческие отношения в нашем обществе. Люди становятся злыми, раздражительными, грубыми. Однако в истории ничто не ново. Подобная ситуация складывалась в начале 30-х годов в Америке. Как же удалось американцам выжить тогда, в годы «великой депрессии»?

Об этом журналист Юрий Сигов беседует с психологом из Соединенных Штатов Америки Джულიей Джонстон.

— Эпоху экономического кризиса, поразившего в 1929—1933 годах не только Америку, но многие страны мира, действительно можно в какой-то мере сравнивать с нынешней обстановкой в Советском Союзе. Резкий спад производства, безработица, инфляция приводят к росту социальной напряженности, создают нестабильность в обществе, которая чревата самыми непредсказуемыми последствиями.

Чувство, что все вокруг вот-вот «завалится», было характерно и для многих американцев в годы «великой депрессии». Каждый тогда боролся прежде всего за личное благополучие, стремясь любой ценой выжить в трудных условиях. Но при этом, несмотря на индивидуализм нашего общества, у каждого американца сохранялось чувство принадлежности к государству, которое переживало нелегкие времена. Люди верили, что только благодаря усилиям всех граждан страна выйдет из кризиса.

У вас же много и слышны разговоры о помощи Запада. А ведь на самом деле советским людям, кроме как на себя, надеяться абсолютно не на кого. Не будет та же Америка решать ваши проблемы, нам и своих хватает.

— Ухудшение экономического положения привело не только к опустению полок магазинов, но и к какой-то всеобщей озлобленности. А как относились друг к другу люди в период кризиса в Америке?

— Моральный климат общества зависит от стабильности и материальной обеспеченности людей. Трудно требовать гениальных идей, скажем, от конструктора, если сам он только и думает о том, где приобрести элементарные

продукты питания. Объяснимо поэтому раздражение советского гражданина, которого кто-то толкнул в переполненном вагоне метро: он готов обвинить в происшедшем всех — и правительство, и президента, и саму систему.

В США в годы «великой депрессии» жизненный тонус большинства американцев тоже был довольно низок. Люди «взрывались» по пустякам, их раздражали любые мелочи, масса усилий и времени уходила на бессмысленные споры и конфликты. И все же, несмотря на кризисную обстановку, американцы сохраняли веру в собственные силы, не бросались в крайности.

У наших граждан, к примеру, с детства воспитывалось такое качество, как «репрезентативность». А это значит, что, как бы трудно тебе ни было, в каком бы ты душевном состоянии ни находился, «на людях» ты всегда должен быть элегантным, красивым и непременно улыбаться. Иногда над американцами даже смеются: мол, у них, наверное, «не все дома», раз они постоянно улыбаются. На самом деле любую проблему (в том числе и выход из кризисной ситуации) чисто психологически легче решать с радостными людьми, нежели с хмурой толпой.

Я, разумеется, не призываю всех советских людей с завтрашнего дня беспричинно улыбаться, но поощрять: американцам в 30-е годы очень помогли выкарабкиваться из экономической пропасти их жизнелюбие, вера в успех, стремление быть просто красивыми.

— А как вы относитесь к тому, что многие советские граждане стремятся любыми путями уехать сейчас подальше из страны — в командировку, работать по контракту, чтобы «пересидеть» смутные времена? Были ли подобные чувства характерны для американцев в кризисные годы?

— Определенная часть рабочих в Америке, оказавшись выброшенной на улицу экономическим кризисом, действительно стремилась уехать из страны в поисках счастья. Но тот кризис поразил практически все западные государства, так что бежать особенно было некуда. Кто-то уехал в Австралию, Новую Зеландию, но таких было единицы.

Когда советские люди мечтают «пересидеть» за рубежом трудный период жизни своей страны, это понятно. Но вернутся-то они опять домой, на родину, которая без трудных своих граждан за это время богаче не станет.

— В последнее время чуть ли не традиционным стало оглушное охаивание некоторыми нашими людьми всего советского — и техника наша отстает от западной, и правительство с президентом все неправильно делают. Интересно, кого американцы обвиняли в 30-е годы в возникновении экономического кризиса — правительство, президента или саму капиталистическую систему?

— Я хотела бы выделить одно чувство, которое присуще всем без исключения американцам, — это патриотизм. Не поклонение каким-то теоретическим святыням, а глубокое осознание того, что ты — гражданин великой мировой державы. Ни одному американцу и в голову не приходило ни в 30-е годы, ни сейчас проклинать свое американское происхождение.

Речь идет не о слепом поклонении всему, что связано с США, а о понимании того, что процветание Америки неразрывно связано с процветанием каждого ее гражданина. Как только человек перестает любить свою страну, свою землю, он перестает любить и уважать самого себя.

Вот сейчас у вас только и слышны выступления недовольных и правительство, и президентом, и социалистической системой. Но ведь Запад всем этого не называл. На мой взгляд, самое главное, чего недостает сегодня советским людям, — это самоуважения. Загляните в себя, постарайтесь понять других, услышьте того, кто рядом, будьте бережнее и внимательнее к тому, что имеет, — и успех придет к вам. И еще. Не сердитесь на меня за эти рекомендации — они от чистого сердца и великого желания помочь и поддержать.

ТАТЬЯНА СМЕРТИНА

Д а простят меня милые сударыни за неумение писать статьи, как надо. Пусть это будут вспышки памяти о недавних событиях в прекрасном русском городе Смоленске — празднике Славянской письменности и культуры 1991 года, воспоминания о святом дне первоучителей наших Кирилла и Мефодия.

ПРАЗДНИК СЛАВЯН



В СМОЛЕНСКЕ



Святую Троицу побеждалась «ненавистная рознь мира сего».

А Духов день, идущий сразу после Троицы, как бы призывал нас к возрождению утраченной духовности.

Кружились в танце славянки на зеленых смоленских лугах. Ленты, улыбки. И снова — тревога. Освящение памятника возле ручья Смедынь, где в 1015 году был злодейски убит молодой и красивый князь Глеб. Кровавая рознь между братьями...

И снова — призывная рублевская «Святая Троица» и зеленые березовые веточки в руках смолян и смолян. Пение во храме.

Именно на Троицу в Смоленске, как вспышка Добра, как прозрение, было учреждено Общество русско-сербской дружбы. В сербской делегации, которую возглавлял академик Павел Ивич, был ныне проживающий в Англии принц Томислав Карагеоргиевич.



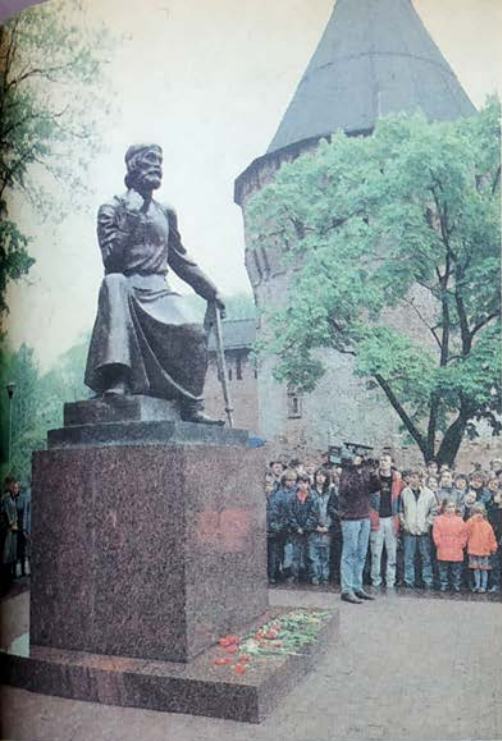
... И собрались славяне на свой праздник. Собрались во дни трудные, во дни отделения, размежевания и прочих распрей. И недаром бродили над праздничным Смоленском безысходные, мрачные тучи, и небеса то оплакивали что-то, то по-царски щедро швырялись солнцем... Белорусы, украинцы, болгары, сербы, русские... Словно миссия на нас какая-то была возложена в эти дни. Все это чувствовали. Видимо, поэтому братство, родственность и единение пронизывали

все встречи, события, разговоры и вдохновенные чтения стихов. И чувство всеобщей тревоги!

Как знание, праздничные дни совпали с днем Святой Троицы и днем Святого Духа! Недаром все эти дни мне приходила на память рублевская икона «Святая Троица». По преданию, она написана «в память и похвалу» Сергию Радонежскому, благословившему Дмитрия Донского на Куликовскую битву, дабы — по слову древнего «Жития Сергия Радонежского» — воззрением на



ПРАЗДНИК СЛАВЯН В СМОЛЕНСКЕ



Небо прохудится —
Все лето будет литься.
А закат малинов очень —
Лето в грозах напорочит.
Как сверкнет,
Взбелеет, грянет —
Душа отпрянет.
Девки,
Прячьтесь поскорей!
Едет царь-грозовей.
Как одно-то крыло
Змеево,
А другое крыло —
Кашеево.

Он пошвыривает
Ножи раскосые,
Ищет головы
Рускосые!

И все-таки Славянский
праздник в Смоленске был
осветлен светом надежды
и осенен Святой Троицей.

Фото А. КОСИНЦА



сын последнего короля
Югославии.

Праздник Славянской
письменности и культуры,
веками сохранявшийся на
болгарской земле, а у нас
возродившийся на мурман-
ской, уже начинает обре-
тать силу и свои традиции:
литургия, крестный ход,
концерты, выставки книг
и т.д. Но это — все же толь-
ко начало, ибо праздник
должен воскреснуть в са-
мом народе.

Позвольте, дорогие
и нежные сударины, предо-
ставить вам мои предска-
зания и предчувствия на день
Мефодия и Кирилла, напи-
санные еще в 1970 году
(отрывок из моей книги-ме-
сяцеслова «Анна — гони ло-
шадей»).

24 МАЯ

В день Мефодия и Кирилла
Книга крылья легко

раскрыла.

О Иосиф Астраханский!
Мокросей остудно-

майский...

С детства пчелы были для Сони Пушиной существами загадочными. Не часто доводилось ей видеть пасеки, хотя и росла она среди лесов и полей Рязанщины, где берега рек и голубых озер покрыты пестрым ковром цветов и душистыми разнотравьем. В родной деревне Опушкино никто не занимался пчелами. Держали коров, овец, коз, домашнюю птицу, огороды возделывали. И у Пушиных было свое хозяйство — иначе не проживешь: шестеро ребятишек. И стар, и млад — все работали. Соня, четвертая в семье, тоже рано познала крестьянский труд. Полола огород, поливала грядки, копала картошку, кормила скот и доила корову. И все почему-то мечтала работать на пасеке. Просила она родителей завести пчел. Непростое это дело, объясняли ей: тут и навык, и умение, и знания требуются. Да и сил у родителей немного — у отца после ранения правая рука покалечена.

После школы уехала Соня в небольшой соседний городок. Выучилась на швею. Полгода проработала на фабрике, но не нравилось ей там — скучно: сидишь целый день за швейной машиной, и все одно и то же. Назад, в деревню, тянуло. Но понимала, что без знаний и там работы интересной не будет. Осенью поступила в Работкинский совхоз-техникум на пчеловодческое отделение.



Пчеловод
София Приличкина

ПЧЕЛОВОД ИЗ ПУШКАРЕЙ





дополнительные рамки, следить, чтобы не было стихийных роев. И так — каждый день до середины лета, до сбора меда. По сорок килограммов, не меньше, получает Софья Федоровна от каждой семьи.

Коротко лето в центре России. Да и об августе слава идет, как о месяце, у которого ночи осенние, лишь дни летние. К этой поре многие цветы уже увяли. Пчелы круглый день в работе, а пыльцы собирают все меньше. Пора к зиме готовиться. И опять дымит Софья Федоровна в ульи. Вынимает лишние рамки, собирает оставшийся мед или добавляет, если, по ее мнению, не хватает семье для зимовки (зимой пчелы питаются медом). Проводит профилактическое лечение, чтобы спокойно, без болезней, пережили они зиму.

А когда холода начинают хозяйничать уже и днем, ульи переносят в пчельник.

И в зимние дни у пчеловода свои заботы. Проталкивая по снегу свежую стежку, частенько наведывается Софья Федоровна в пчельник. Приложит ухо к одному, другому улью — не шумят ли? Все спокойно.

На пасеке.

Вся семья в сборе.



С дипломом техника-пчеловода поехала Соня за пятьдесят километров в деревню Пушкари под Рязанью, в плодово-семеноводческий совхоз «Михайловский». Там ее работам поручили небольшую — в несколько десятков ульев — совхозную пасеку. Завели ее когда-то для опыления сада, но всерьез этого дела никто не воспринимал, да и интереса особого к пчелам не было — только мороза лишняя!.. Не из-за такого ли отношения и дела совхозные шли ни шатко ни валко, еле концы с концами сводили?.. В общем, неоткуда было ждать молодому пчеловоду совета и помощи. С радостью уехала бы отсюда Соня Пушина, но нашла здесь свое счастье — вышла замуж за механизатора Сергея Пряничникова. Родилась дочка Оля. Надо было хозяйством обзаводиться.

— Уйду я с пасеки, — говорила Соня мужу. — Никому мои пчелы не нужны.

Сергей жену успокаивал: «Подожди, поймут, что без пчел хорошего урожая не бывает, да и мед людям нужен...»

Руководство в совхозе сменилось. Новым директором назначили экономиста из соседнего хозяйства Людмилу Иванову Макееву. Зашла к ней Соня с просьбой освободить ее от должности, а Людмила Ивановна и говорит:

— Соня, ты опытный пчеловод, знаний у тебя много — поработай со мной. Расширим пасеку, обновим инвентарь, заведем хорошие семьи...

Поверила Соня новому директору. И впрямь дела с приходом Людмилы Ивановны пошли в гору. Поднимались надоеи на ферме, увеличивался сбор зерновых, фруктов. Жилья стали строить побольше. Кстати, и Пряничниковы переехали в новый дом. Заметно увеличилась и пасека. Сейчас на ней сто шестьдесят разноцветных домиков, и Софья Федоровна Пряничникова их хозяйка. Появились новый инвентарь, оборудование.

Не успеет еще снег с полей сойти, а Софья Федоровна с помощниками уже выставляют ульи из зимовального погреба-пчельника. Чистят, моют, пересаживают в них пчелиные семьи. И вот поднялись над ожившей, зазеленевшей после зимних холодов землей ульи пчелиных домов.

Зацвела ива, появилась мать-и-мачеха, поднялась медуница, и потянулись пчелы за первыми взятками. Все время они теперь в работе. Не зря говорят: «Люди рады лету, а пчелы — цвету».

Бесе световой день и Софья Федоровна на пасеке. Часами не снимает она маски-сетки, с дышарем в руках ходит между ульями. Надо расширять пчелиные гнезда, переселять отводки, ставить

Зимний день приближает весну; скоро опять откроет Софья Федоровна ульи — полетят пчелы цветы искать, и снова будет она часами пропадать на улице из разноцветных домиков.

Сейчас Софья Пряничникова ни о какой другой работе и думать не хочет. Нет для нее занятия лучше, чем с пчелами возиться. Она и мужа научила многим премудростям пчеловода, и ребятами ими интересуются. Частенько Оля с Сашей заходят посмотреть, как мама работает. А ей и поговорить с ними некогда. Даст им сетки-маски, чтобы пчелы не покусали, и скажет: «Только не шумите и не бегайте...» Тишина и покой — закон на пасеке. Может, оттого и любит Софья Федоровна смотреть хоккей, где каждую секунду — возгласы, крики, шум, свист, аплодисменты. Ведь не случайно считают специалисты, что смена обстановки — лучший отдых. И сидит у телевизора Софья Федоровна с мужем и детьми, наблюдает за хоккейными баталиями. Вот когда пошуметь можно!..

И. КОНСТАНТИНОВ

Фото автора

«Каждая из них вела свою родословную по отцу или по матери от знаменитого Сметанки...»

Л. ТОЛСТОЙ. «Холстомер»

ЛОШАДЬ- ЛИЦО ИСТОРИЧЕСКОЕ



Сенокю царевни взошед на российский престол, самодержица Екатерина щедро одарила заговорщиков. В числе прочих милостей новому графу Алексею Орлову достались земли на берегу реки Битюг. И повыгоднее надель предлагала императрица фавориту, но Орлов предпочел воронежские. И вот зачем.

Большой любитель скаковых лошадей, Алексей Григорьевич давно лелеял мечту о рысках, пригодных для российских немереных верст. Дело в том, что природный аллюр

лошади — галоп способен замучить, загнать ее на первых же километрах, тогда как искусственно поставленный аллюр — рысь позволяет проходить очень большие расстояния. Обменяв плененных в Чесменском сражении жену и двоих детей турецкого паши на тридцать «арабов», граф послал их морем в Россию. А гордость партии — белого жеребца Сметанку, купленного в Аравии за 60 тысяч золотых рублей, — Нептуну не доверил и отправил в четырнадцатилетнее путешествие сушей. Неудача графа ждала сокруши-





тельная. Ни одна из лошадей не выдержала климата. Погиб и Сметанка. Но остался его сын Полкан — прародитель всех орловских, а потом и русских рысаков, которого Алексей Григорьевич вывез под Воронеж.

Как-то попалась ему на глаза книга русского естествоиспытателя профессора Гмелина, который встретил в дедовских местах диких лошадей — торпанов. Значит, и домашним здесь будет неплохо, заключил граф и основал под Воронежем два конезавода. Один из них — Чесменский — вскоре был с выгодой продан казне. А тот, что покрупнее — Хреновской — Орлов завещал своей дочери.

У графини без лошадей работ хватало. И неизвестно, как сложилась бы судьба Хреновского завода, не поручи она управление своему крепостному, зоотехнику-самородку Василию Шишкину. С необыкновенным рвением выполнял Василий Иванович свои обязанности — слава завода росла. А он об одном мечтал: что в награду пожалует ему графиня воль-

ную, как обещала. Но слишком ценен был управляющий. И не видать бы Василию Шишкину свободы, но...

Весной 1818 года император Александр I следовал на юг осматривать новые военные поселения, а на обратном пути собирался заглянуть в Хреновое: к этому времени оно прославилось не только отменными лошадьми, но и образцовым хозяйством. В частности, здания конезавода были построены по проекту знаменитого Доменико Жилярди. Вот и решил Шишкин блеснуть перед императором.

Задолго до этого он начал тренировать лошадей. Окна конюшни были заложены, открывали их только во время кормления.

26 мая 1818 года, когда на дороге к конезаводу блеснули эполеты свитских генералов, махнул Василий Иванович платочком, окна открылись, а поскольку корма лошадям не дали, рысак дружным ржанием выразили свое недоумение, которое было принято императором за неудержимое излияние патриотических чувств. Навстречу царю, кланяясь и при-



плясывая, вышел красавец Любезный I. Пришедший в восторг государь распорядился дать Шишкину вольную.

К тому времени задача, которую поставил перед собой Орлов-Чесменский, была выполнена: Россия получила лошадь «и для подвод, и для воевод». В 1831 году Орлова уволили Шишкина, решив, что свои интересы он соблюдал куда ревностнее, чем графские. Не исключено, что так оно и было, потому что Василий Иванович удалился в собственный завод и, прежде чем уйти на покой, продал 321 лошадь за 350 тысяч рублей.

Позднее и графиня уступила казне Хреновское предприятие за кругленькую сумму 6,5 миллиона. И тут же пожертвовала все эти деньги монастырям. Особа экзальтированная, она передала отцам церкви за всю жизнь 25 миллионов рублей, но благодарности на этой земле не дождалась. По одной версии, в предвкушении наследства монахи попросту отравили ее.

Всех историй тех времен не перескажешь. В ведущих музе-

ях страны есть портреты знаменитейших лошадей. Тут и славный Сметанка, и Барс I — первая упряжная лошадь отечественной рысистой породы. Есть портрет одной из самых резвых лошадей прошлого века — Летучего — работы Валентина Серова. В годы, когда создавалась картина, художник отчаянно бедствовал. Хозяин попросил съехать с квартиры, но, встав затем в модную по тем временам позу мецената, сделал жест, ничего ему не стоивший: предложил в счет долга написать портрет принадлежавшего ему орловского рысака Летучего. И портрет так понравился, что он предложил Серову жить у него хоть всю жизнь.

А кто не знает печальной истории знаменитого Холстомера? «...Да, я сын Любезного первого. Имя мое по родословной Мужик Первый... я Холстомер по-уличному, прозванный так толпою за длинный и размашистый ход, равного которому не было в России».

Мужик I — у самых корней генеалогического древа орловских рысakov. История Холсто-

мера показывает, какой трагической может стать «история одной лошади» в руках холодного дельца. Выступавший перед самой революцией Крепыш, резвейшая лошадь мира, принес своему хозяину М. М. Шапшалу триста тысяч рублей. Грянула революция, Шапшал бежал за границу, а лошадь бросил. В самый разгар гражданской войны кто-то опознал Крепыша в Симбирске в конном армейском строю.

Последовало личное распоряжение Ленина: рысак из зоны боевых действий немедленно эвакуировать. Кому может показаться мелкой эта забота об одной-единственной лошади. Но такие кони были достоянием государства. Уже в 1918 году вышел за той же подписью декрет «О восстановлении племенного коневодства в России».

Мы горюем о том, что в упадке отечественное коневодство. Это правда. Но, может быть, надо чаще вспоминать о былых успехах, чтобы хотя бы в них обрести воодушевление. Снимки, которые вы видите, сделаны на знамени-

том Элынском конезаводе. Здесь культивируют русского рысака — по крови он прямой потомок орловцев. К слову, он считается даже чуть резвей.

Если бы мы поставили перед собой задачу рассказать о рекордах, поставленных отечественными рысакками и о влияемых ими ежегодно, не хватило бы никакого места. Но мы не о дипломах, а о лошадях.

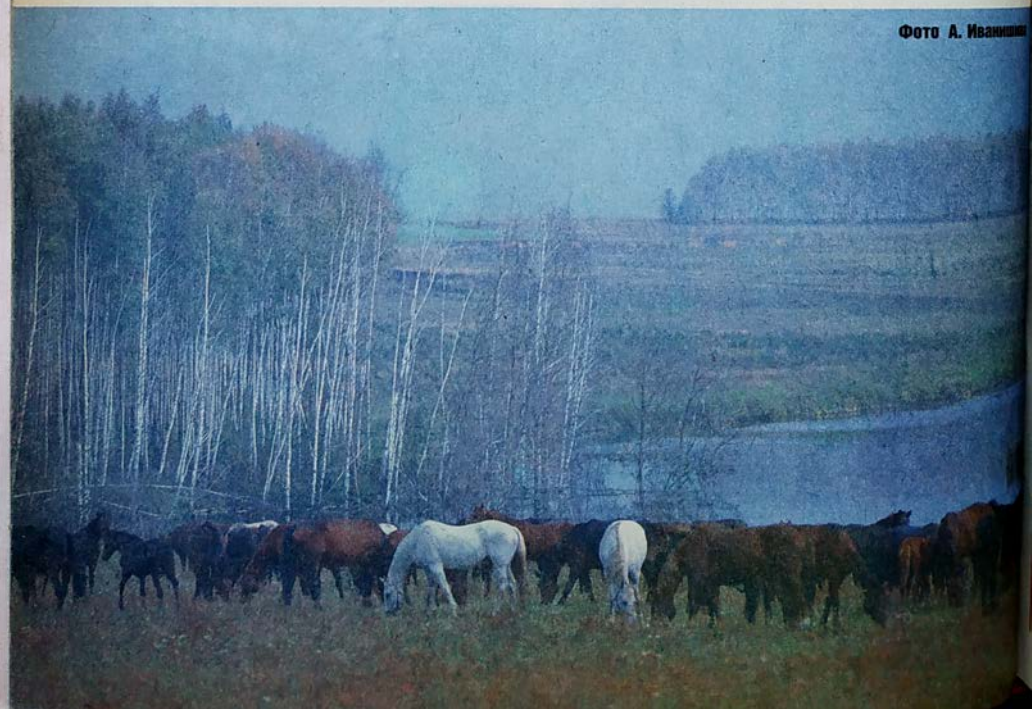
Они уходят с исторической сцены. Белые в яблоках, вороные, каурые — единственные, к именам которых, как к именам императоров, подставляются римские цифры.

Но они не уйдут совсем, как не уйдет из нашей жизни красота, и слава, и победа. Пооряясь человеку и все же оставаясь непокорными, восстанавливая природу и помогая человеку познать мир и себя, они будут делить планету с человеком, пока она существует.

И надо уметь радоваться им — не призерам, не ипподромным щеголям, а теперь таким редким для нас друзьям — лошадям.

А. СОЛОВА

Фото А. Иванова



Не прибылью единой

Если вы решили открыть дело, не стоит упускать из виду, что необходимым условием успеха является создание в глазах потенциального покупателя определенного имиджа. Отсюда

ПРАВИЛО ПЕРВОЕ

Первоначально решите вопрос об общей цели, философии предприятия. В конечном счете она значительно влияет на отношение потребителей к продукции и сотрудников — к делу. Итак, зачем вам деньги?

Предприятие начинается с названия, в нем закодирован его смысл и будущее.

Малое издательско-рекламное предприятие «Светоч». Его учредитель — тоже мелкая фирма, товарищество «Овсень». Их названия не случайны. Они отражают идею, ради которой создавались. О ней можно судить по продукции «Светоча» — серия «Русские обряды к народным праздникам» из семи книг: «Святочные рассказы», «Масленица», «Пасха», «Горьев день», «Праздник урожая», «Троица», «Овсень», а на будущее — циклы книг по древнерусским единоборствам, воинской обрядности и турнирных боях, мифологии.

— Чем проклинать темноту, пусть каждый зажжет хотя бы одну маленькую свечку. Отсюда — «Светоч» — объясняет директор издательства Любовь Акелина.

Она придумала имя и своему учредителю.

— Овсень — это славянский бог плодородия, возрождения, новолетия. Возрождение традиций русского предпринимательства, возрождение крестьянской культуры — сверхзадача товарищества. Хотя, может быть, напрямую это и не связано со сферой его непосредственных деловых интересов — производством мебели, радиотелефонов, антибликового стекла, которого так не хватает нашим музеям.

По мнению этой женщины, коммерция не должна вредить земле и душе. И, любя, начинающему свое дело, стоит подумать о культурной и социальной программе. «Овсень», напри-

мер, в одной из московских школ организовал вечерний коммерческий факультет, где старшеклассников обучат основам предпринимательства, а в перспективе они получат возможность заняться еще и радиоэлектроникой, моделированием одежды. В другой школе с нового учебного года откроется коммерческий класс. Это только «проба пера». В планах — создание на базе одной из школ учебного заведения, где в основу обучения заложены принципы российских коммерческих училищ. Эти училища выпускали деловых людей высокого уровня. И бывало, специальным царским указом отличникам присваивалось звание почетного гражданина города.

«Овсень» и «Светоч» вкладывают деньги не только в развитие и в изучение того, что незаслуженно забыто. Так сложилось, что российскую историю принято отсчитывать с 988 года. Но до этого не было пустоты. Жили люди со своими верованиями, философией, традициями. Их культура явилась основой для последующего развития Руси. «Овсень» и «Светоч» помогают созданию Института древнеславянской цивилизации.

ПРАВИЛО ВТОРОЕ

Стройте работу фирмы таким образом, чтобы способности и потребности сотрудников в максимальной степени соответствовали задачам предприятия.

Предприятие — это прежде всего люди со своими характерами, способностями и недостатками. Финансовые средства, оборудование, сырье сложно, но можно достать. А вот найти надежных сотрудников намного труднее.

Вот мнение Любови Акелиной о задачах руководителя, принципах подбора служащих и оплаты их труда:

— У каждого человека свой ритм

жизни, свое время, когда работа идет наиболее продуктивно. Это нельзя не учитывать. Если я беру на службу редактора, то она, во-первых, должна разделять цели предприятия, во-вторых, хорошо знать свою работу, в-третьих, разбираться в вопросах славянской культуры, в-четвертых, с удовольствием заниматься выполнением своих прямых обязанностей, а не бегать в поисках дополнительных заработков, что отнюдь не способствует развитию творческого потенциала.

Нужен ей транспорт или пищевая машинка — я их должна предоставить. Моя задача — создать ей нормальные условия для работы.

Другими словами, сотруднику доверена определенная сфера деятельности, в рамках которой он самостоятельно действует и принимает решения, несет полную ответственность за то, что делает или не делает. Начальник же, на мой взгляд, не должен вмешиваться в сферу деятельности своих подчиненных, кроме, конечно, исключительных случаев. Главное его занятие — определение цели предприятия и его приспособление к меняющемуся положению в обществе и на рынке.

Если удастся создать условия для максимальной творческой отдачи — значит, я состоялась как руководитель и мое дело будет процветать.

Первоначально редактору мы платим 600 рублей. Но справедливой другой форма оплаты, на которую мы, видимо, перейдем: сотруднику из месяца в месяц выдается постоянная сумма плюс определенный процент от прибыли.

И это еще не все. Директор «Овсеня», например, решил выплачивать дополнительную зарплату тем, кто бросил курить. Для сотрудников открыт оздоровительный центр, для их детей — воскресная светская школа с компьютерами, кружками, здесь с детьми и погуляют, и накормят их. Возникли у родителей неотложные дела — есть где и на кого оставить ребенка.

Такой подход руководства к социальным проблемам внушает сотрудникам веру в собственное предприятие, порождает чувство тесной взаимосвязи с его судьбой.

Сами специалисты, работающие в малых предприятиях, отмечают, что в небольших коллективах отношения с коллегами и начальством проще, меньше иерархических наслоений, больше возможностей для принятия решений и творческой деятельности.

НАТАЛИЯ ТЕСАКОВА

Подчиненные или коллеги?

Галина КОРНИЛОВА

Успех ваших начинаний зависит от квалификации партнеров и служащих.

Конечно, прежде всего следует объективно оценить свои собственные положительные и отрицательные качества: насколько умело вы ладите с людьми, решительны или нет, обладаете ли достаточным запасом физических и душевных сил для успешного ведения дела? Немногие из тех, кто стал или собирается стать предпринимателем, имеют управленческий опыт. Не отчаивайтесь! Пригласите на работу тех, кто поможет компенсировать нехватку знаний. Надеюсь, наши советы помогут вам в этом непростом деле.

Как найти квалифицированных сотрудников?

Внимательно отбирайте тех, кого нанимаете на работу. Заранее решите, чего вы от них хотите. Четко сформулируйте свои требования. Задавайте тщательно подготовленные вопросы и отбирайте претендентов очень осторожно. Чем больше вы узнаете об опыте и знаниях каждого из претендентов, тем лучше будете подготовлены к принятию собственных решений.

Как устанавливать заработную плату?

В качестве критериев определения зарплаты выступают занимаемая должность и квалификация сотрудников. Проконсультируйтесь с бухгалтером, какие существуют сегодня уровни оплаты аналогичного труда, каковы структуры издержек производства и размеры прибыли в области вашего бизнеса. Используйте эти знания как исходные. Хотя в конечном счете зарплата в государственном секторе устанавливается по личной договоренности с будущим сотрудником. Определяя ее, не забудьте: вам предстоит выплачивать налоги, выделять средства на социальное обеспечение ваших служащих.

Следует ли брать на работу членов своей семьи?

Очень часто члены семьи владельца фирмы помогают ему в работе. Но случается, что деятельность родственников наносит непоправимый вред делу. Поэтому оцените лояльность и верность членов вашей семьи интересам фирмы. И еще вы должны быть уверены, что сможете отделить интересы семьи от интересов дела.

Без каких сотрудников не обойтись?

Вам не обойтись без юриста и бухгалтера. Однако постоянно держать их в штате часто не под силу

мелким предприятиям. Выход — в краткосрочных или долгосрочных договорах с мелкими фирмами, предоставляющими бухгалтерские и юридические консультации.

Каких ошибок следует избегать в общении с сотрудниками?

Вольфганг Хоьер, видный австрийский бизнесмен, сформулировал самые распространенные ошибки так:

Отказ от личной ответственности. Многие руководители с трудом мирятся с неудачами. Часто они винят во всем обстоятельства, перекладывают вину на подчиненных.

Препятствование росту талантливых сотрудников. Служащие, труд которых недооценивается, в итоге работают впустую.

Неумение поддержать сотрудников в случае допущенных ими просчетов.

Неумение учитывать психологические особенности сотрудников. Как правило, управляющие ожидают достижения поставленных целей и способны думать лишь об этом. Они редко принимают во внимание личностные особенности того, кем распоряжаются. Такая позиция вредит делу.

Сосредоточенность не на целях, а на проблемах. Тот, кто постоянно занимается решением мелких проблем, надолго не задерживается в кресле руководителя.

Наставление сотрудников. Менеджер должен достигать намеченных целей, не опекая сотрудников, но улучшая условия труда, стимулируя его, прилагая необходимые усилия для обеспечения плодотворной атмосферы в коллективе.

Манипулирование людьми. Угрозы, страх, паника всегда означают неумелое руководство.

Что нужно обязательно сделать?

У вас есть идеи, некоторые знания, задумки. Не поленитесь посидеть вечером, обдумайте свои возможности и трудности, опишите их. Посоветуйтесь с друзьями, специалистами, попробуйте познакомиться с теми, кто рискнул заняться коммерцией. Их практические советы помогут избежать ошибок.

ИРИНА РАЗУМНОВА

КЛУБ

БИЗНЕС



Повесть

Продолжение.
Начало см. в №№ 7, 8.

8. МОРЕ И ЛЕС

Смутная тоска, которую Тамара почувствовала вчера, покидая пустую комнату Милотина, сегодня еще острее сжимала ей сердце. Тамара решила идти к морю, на пляж, подальше от людей.

Широкий песчаный пляж был сейчас пустым. Зеленые волны вставали вдали на дыбы и были похожи на коней с развевающимися гривами. Глядя на закипающее, как суп в кастрюле, море, Тамара ничего, кроме смущения, не чувствовала. Видно надо привыкнуть к этой огромной и бесполой массе воды, жить где-то здесь, близко от нее, чтобы почувствовать красоту моря. Печатая крошечками на песке четкие следы, она направилась обратно к лестнице. Вдруг теперь дул ей в спину, подгонял ее вперед, как недавно он нес мокрую пену.

У нижних ступенек лестницы стоял человек. Издали нельзя было понять

мужчина это или женщина. Одетый в синюю куртку и ботинки, человек отвернулся от ветра и повернулся к Тамаре спиной. И лишь когда Тамара подошла вплотную к лестнице, она догадалась, что это та самая Нина Федоровна, которая дружит с ее соседкой по столу. Интересно, что она здесь забыла в такую погоду? Сдержанно кивнув, Тамара хотела пройти мимо, но библиотечка, обернувшись к ней, поспешно проговорила:

— Подождите... Не уходите, Тамара. Мне нужно поговорить с вами.

Тамара с недовольной гримасой на лице остановилась.

Нина Федоровна была явно взволнована.

— Видите ли... мне, собственно, хотелось только предупредить вас... Я старше вас по возрасту, у меня есть какой-то жизненный опыт, и поэтому я сочла себя вправе дать вам совет.

Нервным жестом библиотечка сорвала очки, отчего ее глаза сразу же уменьшились в размере.

— Одним словом, мне кажется, Тамара, что вам следует поостеречься. Он, то есть Валентин Николаевич, вам совсем не пара. В вашем возрасте...

Однако Тамара не пожелала слушать, как именно следует вести себя в ее возрасте. К изумлению Нины Федоровны, она вдруг рассмеялась ей в лицо.

— А чего же это мне надо остерегаться, а? — с издевкой спросила Тамара. — Неужто он меня изнасиловать может? Ах, страсти какие! А я-то деревня деревней и не знаю и не понимаю, что могут мужики с бедной девушкой сделать... — продолжала она ерничать. — Спасибо вам, спасибо, что предупредили, уму-разуму научили. Без вас я бы падшей девушкой сделала, проституткой то есть...

Хлопая близорукими глазами, библиотечка изумленно смотрела на нее. Тамара обратила к ней деланно робкий взгляд.

— Только мне вот что интересно узнать: кто же это ему в пару годится, коль уж я никак не подхожу? Уж не вы ли?

Начально ухмыляясь, она глядела прямо в лицо ошеломленной Нине Федоровне. И по тому, как вдруг отшатнулась от нее библиотечка, как пополни по ее щекам багровые пятна, догадалась, что слова ее попали в самую точку.

Ухмыльнувшись, Тамара повернулась и, оставив за спиной поверженного соперника, быстрыми шагами двинулась к днюе, что-то напевая себе под нос. По тропинке за кустами прое-тал на велосипедке рыбак в клеенчатой шляпе с полями, а больше никто ей не встречался.

Но дрозду на ни одна ветка, не зацепившись травой, не треснул сучок. Но Тамара вдруг остановилась, почувствовав приближение чего-то чужого и враждебного. Но увидев, что прыгнула на нее сзади, она не

успела. Что-то тяжелое, большое — зверь ли, таившийся до этого в кустах? — задышал у самого ее затылка и в ее шею впились холодные железные когти. От страха и боли потемнело в глазах. Она попыталась крикнуть, но из сдавленного горла вырвался лишь хрип. Она чувствовала, что сейчас умрет. Она судорожно царапала скользкие, прилипшие к ее шее щупальца, дергала головой, рвалась, но чудовище не выпускало ее. Пелена застилала глаза, ноги подкашивались, но, собрав последние силы, она рванулась снова, одновременно отдирая от себя уводящие ее лапы, и внезапно поняла, что хватка их ослабла, в открывшееся горло потек воздух.

— Ма-а-а! — тоненько, жалобно вскрикнула Тамара и на ослабевших ногах, шатаясь и спотыкаясь, побежала куда-то вперед. Подгоняемая ужасом, она бежала и бежала, не разбирая дороги и не в силах была обернуться назад. Ей казалось, что позади нее, по пятам несется душившее ее чудовище, и стоит ей только замедлить бег, оглянуться, как оно снова вцепится в шею. Ослепшая от страха, она наткнулась на стволы, продиралась сквозь кусты, перескакивала через ямы. Она едва не падала от слабости, тяжело, хрипло дышала и на бегу открывала рот, чтобы позвать на помощь. Но дрожащий ее голос был настолько слаб, что услышать этот ее крик не мог никто. Она выскочила на опушку леса, поросшую тонкими осинами, проскользнула между зеленых их стволов, с разбега перелезла через овражек, вбежала по крутой насыпи вверх и очутилась на шоссе...

Только здесь Тамара остановилась, перевела дыхание и огляделась. Ей навстречу шли «москвичи» и «газы», молодые водители при виде ее сигнализали, высовывались из кабин, кричали что-то веселое и неразборчивое. Но едва Тамара добрела до поворота и сошла с шоссе, как сердце ее вновь наполнилось ужасом. Вокруг не было ни души. Лишь далеко впереди на мощеной дорожке, уходящей в сторону пансионата, виднелась одинокая человеческая фигура.

— Эй! — отчаянно крикнула Тамара. — Эй! Подождите меня! Не уходите!..

Ноги не слушались, она все-таки снова бежала, чтобы догнать удалявшегося от нее человека. Это была все та же библиотечка Нина Федорова. Обернувшись и узнав Тамару, она резко прибавила шагу, стараясь уйти вперед. Но задыхающаяся, глухо всхлипывающая Тамара все-таки догнала ее и вцепилась в рукав синей куртки мертвой хваткой.

Возмущенная такой бесцеремонностью, Нина Федоровна попыталась было отпихнуть девушку от себя.

— Вы с ума сошли! Что вам нужно от меня? Сейчас же оставьте меня в покое!

По Тамариным исцарапанным щекам хлынули слезы.

— Не на-а-до! — редела она в голос. — Не бросайте меня-а... Я боюсь!

— Что такое? Что в конце концов случилось? — с растерянным видом спрашивала библиотечка.

Вид растерзанной, плачущей Тамарки, жалкий ее лепет заставили ее забыть о наглom поведении и дерзких словах девчонки.

— Успокойся, — строго сказала она. — Что ты как маленькая...

— Меня-а, — продолжала всхлипывать Тамара, — чуть не задушили сейчас в лесу. Я убежала...

— Что такое? Какую ты чушь несешь! Кто это мог тебя душить?

— Не знаю, — помолота девушка головой. — Я шла по лесу, а он как накинется на меня сзади... И душить стал.

Женщина посмотрела на нее недоверчиво.

— Я тоже гуляла в лесу и никого там не встретила. Проехал один рыбак на велосипеде...

Тамара кивнула.

— Рыбака я тоже видела. Но это не он. Тот, кто меня душил, на зверя похож. Вот посмотрите...

Она отвернула ворот свитера, и библиотечка увидела на ее шее огромные красно-синие пятна.

Нина Федоровна сняла очки, протерла их концом косынки и снова надела.

— А может, это какой-то твой поклонник решил пошутить таким образом?

— Какой еще поклонник?! — крикнула Тамара. — Я же говорю: он убить меня хотел, я уже задышалась. Сама не понимаю, как вырвалась...

С внезапным испугом на лице она оглянулась.

— А вдруг он и сейчас тут прчется?!

Ее тревога передавалась библиотечке.

— Знаешь, давай-ка поскорее двигаться домой. Мало ли что... Я думаю, это какой-то хулиган в лесу орудует. Надо будет предупредить наших женщин, чтобы они пока за грибами не ходили...

Быстрым шагом они двинулись по дорожке и скоро подошли к «Руте».

9. СПОРТИВНАЯ ШАПОЧКА ИЗ ГОРОДА ЛЕЙПЦИГА

По утрам, перед завтраком, художник занимался бегом трусцой. Он добежал верхней дорогой до моря, быстро окунулся, а затем, растеревшись махровым полотенцем, пулся в обратный путь.

Облаченный в темно-синий тренировочный костюм, в желто-красной спортивной шапочке с длинным козырьком на голове — подарок приятеля, съездившего на выставку в Лейпциг, — он трусил по дороге, стараясь следить за дыханием. Кроссовки молили сизый, смоченный росой асфальт, на этот звук спускались с де-

ревьев любопытные белки, и в сосновых зарослях настороженно поднимал ушкую чутинистую морду дикий кабан.

В это воскресное утро ветер задувал на открытых местах особенно свирепо. Верхушки сосен, раскачиваемые ветром, издавали беспокойный шум. Уже успевший окунуться Андрей бежал обратной дорогой, стремясь как можно скорее миновать ветреную просеку. Он одолел подъем на холм и уже ринулся вниз, как вдруг рванувший ему навстречу порыв ветра сорвал с его головы шапочку с длинным козырьком и поднял в воздух. Как большая яркая бабочка, вспорхнула она над зарослями, балансируя у ветра на крыле, понеслась над чуть колышущимся морем хвои и вдалеке плавно опустилась вниз.

Художник, проследивший ее полет, с досады выругался. Шапочкой своей он дорожил и отнюдь не собирался с ней расставаться. Хорошо еще, что он приметил, куда именно она упала. Как раз в том месте над ровной темно-зеленой поверхностью торчал одинокий засохший ствол. Андрей еще раз взглянул в серую его верхушку, прикинул на глаз расстояние, определил направление, а потом, пригнув голову, нырнул под низкий свод сосенок.

Сосны росли здесь так тесно, что ни бежать, ни идти, выпрямившись в полный рост, попавший в этот лес человек не мог. Здесь можно было лишь брести, согнувшись в три погибели.

В одном месте сосенки неожиданно расступились, и Андрей вышел на небольшую поляну, в центре которой он увидел довольно глубокою яму, закиданную серым валежником. Кто-то из местных рассказывал ему, что в таких песчаных ямах в лесной глуши отлеживаются днем кабаны.

Пробравшись через совсем уже непроходимые заросли, Андрей наконец добрался до мертвого дерева и был вознагражден. На сучке висела, словно на вешалке, его шапочка. Он осторожно снял ее, сунул за пазуху и, не торопясь, пустился в обратный путь.

Он выбрался на знакомую поляну, где смог наконец выпрямиться в полный рост. Растительность на лесной поляне была бедновата: короткая жестковатая трава, головки пушистых цветов, которые он знал под названием «кошачьи лапки», и одинокий ствол высоких, мелких светло-желтых цветов, имени которых он не знал вовсе. Сухая трава издавала мягкие шорохи, когда, ступая по ней, он обходил песчаную яму. Бросив взгляд на дно ее, художник отметил про себя тусклую окраску сброшенных в яму сухих веток и вдруг приостановился, удивленный. Среди переплетения серых веток он неожиданно заметил крошечное пятно интенсивно красного цвета. «Что это может быть?» — размышлял художник. — Цветок? Или случайно попавший сюда лоскут материи?»

Он с минуту постоял над обрывом,

потом, охваченный любопытством, сделал несколько шагов вниз по осыпающемуся склону. Нет, цветом это быть не могло, такого оттенка цветков можно найти разве что на клумбе. Но тогда что же? Спустившись вниз, Андрей наклонился над грудой сухих веток, осторожно раздвинул их. По мере того как отодвигал он сучья, красное пятно в глубине кучи увеличивалось в размерах и как будто принимало объем, форму. Он отбросил в сторону еще несколько веток и вдруг, словно его внезапно ударили, откинулся назад. Спина его прижалась к песчаному склону, на лбу выступил пот. Он машинально вытер его ладонью, подальше вперед, снова склонился над образовавшейся в куче хвороста воронкой. Сомнений быть не могло: из переплетения хворостинок торчала ступня, обтянутая ярко-красным носком.

Сделав над собой усилие, художник протянул руку и принял за разрезки валежник в другом месте, там, где, по его расчетам, могла находиться голова лежащего под сучьями человека. Но прежде чем он откопал ее, рука наткнулась на что-то податливое, мягкое. Он выволок это на свет и в изумлении уставился на свои пальцы: в них была зажата черная резиновая перчатка, какой пользуются рыбаки при разделке рыбы. По беговому налету ракушечника у запястья, розовой подкладке и выдавленным буквам «Made in England» он узнал перчатку. Она была из той самой пары, которую он несколько дней тому назад подобрал на берегу и повесил для просушки у себя на балконе.

Он отбросил ее с чувством не то страха, не то отвращения. Охваченный лихорадочным возбуждением, он все быстрее откидывал в стороны валежники. Когда же в воронке, образовавшейся под его руками, осталось всего несколько веток, он заглянул в нее и замер от ужаса. С песчаного дна глянуло на него то, что совсем недавно было человеческим лицом.

На этот раз нервы Андрея не выдержали. Негромко вскрикнув, он несколькими гигантскими прыжками выскочил из ямы и понесся прочь. Он бежал по тому самому лесу, где только что брел, пригнувшись. Оказалось, здесь можно было и бежать. Молнией проскальзывал он между стволами, перескакивал через нижние сосновые ветки. Что-то трещало и рвалось на нем, иголки кололи лицо, но он нигде не сбавил скорости, проносясь вихрем среди сосновых посадок.

Взмозкий, в разодранной одежде, художник выскочил из леса на просеку и, добежав до шоссе, понесся в сторону города.

Спринтером ворвался Андрей в тихие, безлюдные сейчас улочки, пересек площадь и пулей пролетел сквозь стеклянные двери местного отделения милиции. Не устояв на ногах, он упал на скамью, стоящую в холле. Рядом с ним возник пожилой сержант. Он с любопытством уставился на тя-

жело дышащего, загнанного человека в драной куртке.

— Мне бы попить... — силно попросил художник. — В горле пересохло.

10. МОЛОДОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ АЛБГИС БЕЛНАС

Страшная новость с быстротой молнии распространилась в продовольственном ветрами городке, а к полудню все знали и отдыхающие пансионата «Рута».

Когда милицейский «газик» высадил усталого и мрачного Андрея возле пансионата, он направился к черному вертолету и постучал в дверь Лидии.

— Что случилось? — испуганно воскликнула она, оглядывая его изодраную куртку. — Подарил с кемнибудь? Почему тебя не было на заправке?

Не отвечая, он плюхнулся в кресло, потер ладонью лоб.

— Помнишь, — заговорил он в тихой задумчивости, — ты сказала как-то, что задушила бы его своими руками?..

— Не понимаю, о чем ты говоришь, — холодно отвечала она. — Ты пьян?

Он помотал головой.

— Нет. Просто никак не приди в себя. Слишком много впечатлений за один день. Я нашел в лесу тело бывшего мужа. То есть тело его не шло. Его задушили...

Он поднял голову и увидел ее смертельно бледное, искаженное страхом лицо.

— Милотин? — шепотом спросила она. — Ты говоришь о нем? Ей убили?..

Она вдруг сорвалась с места, зашаталась по комнате.

— Я должна уехать. Сейчас же. Они и меня убьют. Всех нас!

— Что с тобой? — изумился Андрей. — Ты знаешь, кто его убил?

— Немцы! — крикнула она. — Конечно, это они его убили. Гитлеровцы...

Он смотрел на нее ошеломленный. — Что ты несешь? Лидия, ты просто не в себе. Откуда здесь возмущают гитлеровцы? Что за чепуха?

Она остановилась посреди комнаты.

— Никакая не чепуха. — Голос ее был почти спокоен. — Они тут с войсками окопались. Живут под видом местных жителей и наблюдают за нами. Ты сможешь мне достать билет на завтра?

— Боюсь, что сразу уехать тебе не удастся, — мягко заговорил он. — Сегодня вечером сюда придет следователь, чтобы с нами поговорить.

— Они не имеют права задерживать меня здесь! — крикнула Лидия. Я не имею никакого отношения к этому Милотину!

Художник помолчал.

— Ну, что ж, — начал он медленно, — сегодня вечером ты сможешь

сама это сказать Белюнасу...

Молодой следователь Альгис Белюнас появился в столовой пансионата, когда ужин уже подходил к концу. Он подошел к первому ряду столов, оглядел собравшихся.

— Добрый вечер, — сказал он, поклонившись. — Наверное, многие из вас уже знают о чрезвычайном происшествии, случившемся с одним из ваших товарищей... Для тех, кто не знает, я хочу рассказать, что именно произошло. Сегодня утром в лесу неподалеку отсюда был обнаружен труп одного из ваших отдыхающих — Валентина Николаевича Милюткина.

Слабый стон, раздавшийся за спиной инспектора, заставил его обернуться. Старая женщина с помертвевшим белым лицом, чуть пошатываясь, поднималась со стула.

— Вам плохо? — двинулся к ней Белюнас. — Дайте воды, пожалуйста...

— Нет... — зашевелив непосиневшие губы старушки. — Не надо. Разрешите мне уйти...

Она все-таки взяла дрожащей рукой стакан, принесенный официанткой, и отпила из него глоток.

— Вы что, хорошо знали погибшего? — тихо спросил следователь.

— Нет, нет, — прошептала бледная как смерть бухгалтерша. — Я его совсем не знала. Но в моем возрасте слушать такие истории не по силам...

— Конечно, идите. И пусть кто-нибудь к вам вызовет врача.

— Благодарю вас, — прошептала она еле слышно и в сопровождении штатной администраторши скрылась за стеклянной дверью.

— Я, конечно, понимаю, товарищи, — повернулся к столикам Белюнас, — что многих из вас это известие потрясло. Тем более у меня есть основания рассчитывать на вашу помощь. Сейчас наша с вами задача — не упустить время, вместе вспомнить все, что может как-то прояснить обстоятельства смерти Милюткина. Убийца должен быть задержан и понести наказание. Я прошу сейчас остаться здесь тех из вас, кто хоть немного знал погибшего.

— А можно задать вопрос?

Со стула в первом ряду поднялась взволнованная Анна Петровна.

— Товарищ следователь! Мы тут уже говорили между собой... Как же это получилось, что Валентин Николаевич забрел в лес? Он ведь должен был в Москву ехать, его с работы вызывали. Я сама читала его записку, и другие читали...

— Видите ли... — чуть помедлив, сказал Белюнас, — следствием установлено, что убит Милюткин был дома, у себя в номере, в четверг вечером. Что же касается записки, то она передана на экспертизу... А теперь, товарищи, я попрошу выйти тех, кто ничего по существу дела сообщить мне не может. Так нам будет удобнее работать.

Отдыхающие один за другим потянулись к выходу, но тут с места вско-

чил чем-то сильно взволнованный старичок с розовым носом.

Хочу сделать заявление! — возбужденно заговорил он. — При всех! Раз дело во мне куда повернулось, надо кое-что тогда обнародовать. Может, после этого вам и беседовать ни с кем не нужно будет.

Белюнас пожал плечами.

— Ваше имя, отчество и фамилия, товарищ?

— Горшков, Иван Ермолаевич.

— Слушаю вас, Иван Ермолаевич.

— Так вот, — с важным видом начал Горшков, — прослушайте мое сообщение насчет четверга. Вы тут ска-

зали, что преступники, возможно, у него в номере побывали, вывод такой сделали. Ну, а я тоже проанализировал кое-какие известные мне факты. Я, товарищ инспектор, проживаю во втором корпусе, там же, где и покойный жил. Только у него комната в глубину, а у меня сразу как войдешь. И считаю нужным отметить, что условия, в которых мы в данное время отдыхаем, далеко не удовлетворительны. Взять хотя бы сквозняки. Они дуют повсюду. Гляньте хотя бы ведь сюда, на стены нашей столовой, — они же сплошь стеклянные. Кому, скажите, нужны эти современные, если от них ветром несет? Так вот про тот четверг. Я, можно сказать, был свидетелем одного дела. В одиннадцатые тридцатые вечера я кончил прослушивать последние известия по радио и собрался лечь спать. Как вдруг из-под двери сильно задуло. Ну, думаю, кто-то вошел или вышел, а входную дверь нараспашку. Значит, всю ночь напролет ветер гулять будет. Делать нечего, я как был в пижаме, так и вышел наружу, к дверям.

— И кого же вы увидели? — спросил инспектор.

Но Иван Ермолаевич не спешил с рассказом.

— Сначала-то я подумал: опять небось шахтер наш на гулянку убогел на ночь глядя. Но вижу потом: нет, не он дверь распахнул, а, наоборот, девушка одна. Из комнаты Милюткина она вышла. И пошла себе... Да вон она сидит!

Обернувшись назад, Горшков пальцем ткнул в Тамарку.

— Врете вы! — подавшись вперед, крикнула она. — Язык у вас без костей!

— Что?! — взвился старичок. — Я вру?! Я — персональный пенсионер.

— Персональный, а все равно врете! — не унималась Тамарка.

Белюнас поднял руку.

— Спокойнее, товарищи. Сейчас мы спустимся вниз, в кабинет директора. А вас, девушка, я попрошу первой зайти ко мне.

Внизу, в холле, все уселись в мягкие кресла перед дверью директорского кабинета. Лишь Тамарка, робая, пошла следом за следователем в кабинет.

— Ваше имя, отчество и фамилия?

Тамарка назвала себя.

— И, пожалуйста, адрес, по которому вы проживаете.

Он успел заметить, что Тамаркино лицо пылало.

— Так вот, Тамара Васильевна, как вы слышали, товарищ Горшков утверждает, что в четверг вечером вы приходили к Милютину. Это правда?

— Он утверждает, что я выходила из его комнаты. Большая разница.

— Вы хотите сказать, что в комнату к нему вы не заходили?

— Не заходила. Я постучалась, но мне не открыли.

— И постучались вы, как показал Горшков, около двенадцати?

Она пожалала плечами.

— Может быть. Точно не помню...

— У вас было какое-то дело к Милютину? Почему вы решили пойти к нему так поздно?

— Я пошла, чтобы отдать его куртку. Вот эту...

Тамарка повела плечом, сдернула с себя накиннутую кожаную куртку и положила ее на стол перед следователем.

— А как она к вам попала?

— Мы ездили с Милютиным в Клайпеду. А когда возвращались, вечером уже, пошел дождь. Он и дал мне свою куртку, когда я вылезла из машины и пошла к себе в корпус. А потом дождь кончился, и я решила отнестись...

— В такой поздний час? Он ведь мог уже лечь спать.

Она покачала головой.

— С нашего крыльца хорошо видно его окно. Я увидела, что у него горит свет. И пошла...

— Вот как? — оживился следователь. — Свет, говорите, в окне горел? А скажите, Тамара Васильевна, вы случайно не обратили внимания: когда вы пошли обратно, света в окне уже не было?

— Обратила. Свет все равно горел. Я обиделась на него... — просто-душно призналась Тамара и чуть покраснела.

Казалось, именно это ее смущение более всего заинтересовало Белюнаса. Он подвинулся к ней ближе и спросил мягко:

— Обиделись? Он ведь к нему мог прийти гости... И он ведь не знал, что вы можете зайти? Или знал?

— Знал... — пробурчала Тамарка. Потом подняла голову и посмотрела следователю прямо в глаза.

— Он меня пригласил... Сказал, что будет ждать хоть всю ночь...

— Вон оно как... — Следователь на минуту задумался. — А когда именно он вас пригласил к себе?

— Когда мы вернулись из Клайпеды. В начале десятого.

— В начале десятого он вас пригласил, — задумчиво повторил Белюнас, — а в половине двенадцатого вам не открыл... И, значит, вы, Тамара, были последним человеком, видевшим Валентина Милюткина живым...

Продолжение следует.

главную свою заботу женсоветы видят в укреплении семьи, в поднятии культурного уровня жителей села. И хоть в Косинском районе, например, не отставая от горожан, устроили «Клуб деловых женщин», работа эта пока носит самостоятельный характер. Но тоже нужное, полезное дело. В книжном магазине, где продавец — член президиума женсовета, устроили за одним из прилавков своеобразную «комиссионку»: тут книги, детские вещи, взрослую одежду можно и продать, и купить. Есть у женсовета и свой ларек: продают семена, цветы, овощи. Вырученные деньги идут на благотворительные цели: при регистрации новорожденного каждая молодая семья получает подарок от женсовета.

УДУМЕРТЯ. В Совете Министров республики создан отдел по делам семьи и демографической политики. Его возглавила Галина Климантова, председатель республиканского Союза женщин, объединяющего и женсоветы, и Ассоциацию женщин творческих профессий, и Комитет солдатских матерей.

* Работают со всеми общественными организациями согласно. Вот один только пример. Вместе с Советом ветеранов пригласили 9 мая в Ижевск тех, кто отдал свою любовь войне и Победе. Солдатские вдовы... Сколько ни кланяйся им в пояс, а все равно мы их должники.

Принимал почетных гостей председатель Совета Министров Николай Ефимович Миرون. Сам из многодетной семьи, он понимает, каково это — в одиночку детей поднять в тяжкую послевоенную годину. Женщины слушали его и согласно кивали, то и дело поднося платочки к глазам. Журналисты выспрашивали потом, что да как. Все одинаково говорили: «Вот Николай Ефимович «спасибо» сказал... За детей. Хорошо, правда, дети выросли. Но ведь 82 мне... А почти такие — первый раз...»

Эти старушечьи слезы — укор женским советам: не только по праздникам, но и в будни — что и труднее, и важнее — не должны мы забывать вдов российских...

ИВАНОВО. Правление Союза женщин Ивановской области организовало общественно-политический клуб «Женщина». Давно пора. Женское население страны активно включилось в политику. Но где спорят, отстаивают свою точку зрения? В коридорах, в бытовках, на кухнях, в очередях. В парламентах же — и союзном, и российском, да и в местных Советах — число женщин невелико. А может, потому так и получилось, что большой политике надо учиться... — время дилетантов потихоньку отступает? Учреждая издательско-рекламное объединение «Реформа», Ивановский женсовет думал прежде всего о возможностях вовлечения женщин в активную общественную жизнь: что, как не своя газета, объединит их? «Дочки-матери» — так ее назвали. Очень острая, проблемная и в то же время такая домашняя, «своя» получилась газета. Определенный процент прибыли от ее издания получает женсовет.

Кажется, скоро наши женщины во всех регионах страны станут одеваться вполне прилично. Вот и ивановки взяли это дело в свои руки. Под эгидой областного Союза женщин создали два малых предприятия — швейное и трикотажное.

Ну, а показаться в новых нарядах можно будет в «Клубе деловой женщины» — там готовятся к новоселью.

ЧЕЛЯБИНСК. Конечно, женская общественность — сила большая, но что она без власти? Пошумим, пошумим да и разойдемся ни с чем... В Челябинске «америк» не открывали, просто создали при облисполкоме постоянную депутатскую комиссию по делам женщин, охране материнства и детства, воспитанию подростков. Вошли в нее доктор медицины профессор Н. Е. Буторина, заместитель прокурора области М. А. Кузнецова, заместитель председателя исполкома Л. А. Иванова. Эта комиссия способ-

ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

ствовала открытию отдела по делам женщин. Так выстроилась цепочка: женсоветы, организация общественная, со своими запросами выходят на депутатов; те, выполняя волю избирателей, требуют от областного Совета принятия решений, жизненно необходимых для женщин. Дальше движение разворачивается в обратную сторону: решение — выполнение. Так добились в Челябинске выделения дополнительного питания беременным женщинам и кормящим матерям; дополнительного финансирования на питание студентов и школьников; помощи молодым семьям (после регистрации им предоставляется, например, возможность купить вне очереди холодильник или стиральную машину). Очень помогает в этой работе ежемесячная телевизионная передача для женщин «Сударушка» — женщины-журналисты бурножат общественное мнение, «вытаскивают на свет» нерадивых хозяйственников.

ТЮМЕНЬ. Край наш, конечно, богат, но чтобы скопить первичный капитал, одного лишь спонсорства маловато, решили в областном женсовете. Для благотворительности, для добрых дел нужна коммерция. Так в Сургуте появилась ассоциация «Красота спасет мир». Одно из направлений ее деятельности — платные курсы предпринимательства. Тут учат, как написать устав малого предприятия или товарищества с ограниченной ответственностью, чем одно отличается от другого, каковы юридические основы подобной деятельности...

Есть в Тюмени и фонд предпринимательства и социальной защиты женщины. В числе учредителей — облисполком и областной женсовет. Этокое общественно-государственно-кооперативное предприятие.

Работает женсовет и с центром занятости, чтобы знать, где какие профессии требуются, где готовится большое сокращение... Открывается биржа труда: женсовет и туда вложит деньги, чтобы обеспечить социальную защиту женщин.

*

Не сложилось ли у вас впечатление, что все женщины в СССР вдруг превратились в «деловых»? И забыты семья, дети, отдых... Конечно, это не так. Приоритет хозяйственной деятельности в теперешних экономических условиях совершенно естествен, более того, необходим. И что бы мы ни говорили об уме, женственности, обаянии нашей современности, увы, прав поэт:

Столетье промчалось. И снова,
Как в тот незапамятный год,
Коя на скаку остановит,
В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд...
Но кони все скажут и скажут.
А избы горят и горят.

Социальная стабильность, социальная защищенность, социальная справедливость — обо всем приходится думать женщине. И лучше, когда не в одиночку, а сообща. Вот почему, мне думается, всколыхнулось нынче женское движение — и все формальное отталкивает безжалостно, ищет новые дорожки — к этим самым... стабильности, защищенности, справедливости.

И выдвигает новых лидеров: настойчивых, решительных, мыслящих здраво и современно. Именно таких я встретила в Ленинграде. И среди гостей, и среди хозяев, которые, кстати, сумели не только рассказать о своей работе, но и показать ее. Но это предмет особого разговора, и мы к нему еще вернемся.

ТАМАРА ВЕДИНА

Тоды учебы давно позади, а календарь нашей памяти, хочешь не хочешь, напоминает: сентябрь — месяц школьный. Ставя в вазу игольчатые астры, мы увидим далекий, залитый солнцем, переполненный осенними цветами день. Себя — давнишних, маленьких. Одноклассников. Учитель... А может, и одного-единственного Учителя. На которого повелоз. Встреча с которым в чем-то определила взгляды на жизнь, характер. А значит, судьбу.

Признайтесь, хотя бы один такой Учитель — индивидуальность, личность — встречался многим. И спустя годы мы хорошо помним его имя, лицо... Громко назвать эти имена, рассказать об этих людях, познакомиться их друг с другом помог первый Московский городской конкурс «Учитель года-91».

В лауреатов вступали пятьсот. Звания лауреата удостоились тридцать четыре. В суперфинале встретились шестеро. И хотя «Учителем года» стал единственный в этой шестерке мужчина — преподаватель труда школы № 223, кандидат педагогических наук Михаил Иванович Изотов, — смело берем утверждать: обязательные коллеги-соперницы ни в чем ему не уступили, продемонстрировав и высокий профессионализм, и демократичность, и неординарное педагогическое мышление, и способность к импровизации, творчеству...

Был и еще один критерий оценки — отношение учеников. И вот из потока лестных, полных слов восхищения характеристик мы неожиданно «выделили» непривычную, нестандартную. «Педагог с шармом!» — дружный «приговор» подопечных Марии Ефремовны Коротковой, преподавателя основ моделирования и конструирования одежды ПТУ № 83.

Это и решило вопрос, кем будет представлен Учитель года на наших страницах. Что-то, а шарм женскому журналу определенно не противопоказан!

Она поднимается из-за письменного стола мне навстречу, и единственное, о чем я думаю: жаль, что сразу не прихватила с собой фотокорреспондента. ЭТО надо видеть! Осанка, прическа, высокие каблочки, а платье... нет, изысканный наряд темно-синего шелка! А ведь впереди не суперфинал, где надо было «блеснуть», — день предстоит самый что ни на есть рабочий, будничней. Через полчаса в этот чистенький, аскетичный с виду кабинет (шторы с кокетливыми оборочками — единственное украшение) придут ее ученицы — на доске уже нарисовано далеко не простого фасона платье, тема сегодняшнего занятия.

— Суперфинал — это торжественно, ответственно, но мимолетно, —

улыбается Мария Ефремовна. — А у меня правило: каждый день быть на высоте! За 30 лет ни разу не позволила себе появиться на работе мрачной, неинтересно одетой. Если учишь людей создавать красоту — начинай с себя!

Вот так, едва ли не с первых слов, она раскрыла секрет своего педагогического «шарма», а выражаясь точнее — профессионализма, мастерства. Во всем — будь то внешний вид, настроение, отношение к делу — она начинает с себя. С самыми высокими мерками подходит к себе. Но потому и оставляет за собой право требовать. И надежду быть услышанной, понятой.

До сих пор надежда эта ее ни разу не обманула.

Ученицы Марии Ефремовны люди взрослые: молодые портные швейных фабрик, закройщицы-практики, работающие в ателье. Первые, спустя шесть месяцев, становятся закройщицами 5 — 6-го разряда, вторые в течение года повышают квалификацию. Непохоче индивидуальности. Представления о моде, профессиональные навыки — в широчайшем диапазоне. Разное отношение к своему ремеслу. А она, внимательно присмотревшись к каждой, исподволь начинает лепить характер, создавать единый ОБРАЗ ГРУППЫ, уверенная, что рано или поздно он обязательно возникнет. Никуда не денется!

Мария Ефремовна предпочитает модели сложные, «с изюминкой». И девушкам с первого же занятия предлагает такие. Чтобы загорелись у них глаза, чтобы пришла уверенность: нам это по силам.

Мария Ефремовна не мыслит работы портного, закройщика без четкости, аккуратности. И от учениц этого требует, начиная с ведения тетради, четкого чертежа, безупречного кроя и конечной идеальной обработкой готового изделия.

Счастью соединив в себе дар художника-модельера (именно по этой специальности защитила диплом в Московском текстильном институте) и портного «от Бога» («Полчас в день не посижу за машинкой — хожу опустошенная...»), она до тонкости знает, чего стоит воплотить смутную поначалу мечту о наряде во вполне конкретную, осязаемую вещь, которой можно восхищаться и восхищать. А третий ее дар — педагогика — не дает покоя, пока все «тонкости» ремесла не станут достоянием тех, кто пришел у нее учиться.

Кстати, учатся у Марии Ефремовны не только москвички. Составленные ею учебные планы и программы для СПТУ швейного профиля разосланы по всему Союзу, а учебник для общеобразовательных школ — она один из авторов — переведен и переиздан на Украине, в Казахстане, Эстонии, Латвии. Жаль только, что для тамошних

девчонок «за кадром» остается не практическая работа. Видели бы они разнообразие фасонов, силуэтов, стилей, внезапно возникшее передо мной в открытых дверцах шкафа и мгновенно преобразившее аскетичный с виду кабинет! Видели бы, как Мария Ефремовна раскладывает на столах умножительные модели, в которых все до мельчайших деталей выполнено ее руками! Честное слово, так агитирует лучше всяких теорий.

Не случайно к концу обучения ее подопечные уверенно моделируют неприличные юбочки-кофточки на многих сменяются элегантными платьями, костюмами, а к выпускному экзамену — да-да, экзамену, а не вечеру! — каждая стремится сделать себе не платье даже, а оригинальный ансамбль, комплект. Что это, как не единый ОБРАЗ ГРУППЫ? Никуда он не девается, как видите...

Последние стрихи в создании такого образа (интересно, которого не счесть?) я не без удовольствия наблюдала, когда она начала занятие с выпускной группой. Шуршали целлофановые пакеты, волнами ложился на столы радующие женский глаз тканевые, которым предстояло стать «экзакционными работами». Мария Ефремовна придирчиво рассматривала каждую, внимательно выслушивала их обладательниц — то с одобрением, то с сомнением, но неизменно добродушно, не скупясь на совет, одобряя идеи. По-моему, она осталась довольна наметившимся зримым ОБРАЗОМ ГРУППЫ: черно-белую, классическую гамму удачно дополнили бирюзовый, золотистый, фиолетовый тона. Красиво!

Незримый же, но не менее существенный ОБРАЗ хорошо определила одна из девушек:

— Все, чему научила Мария Ефремовна, бесценно: это же наш хлеб! Но главное — она зарядила нас своей энергией, желанием постоянного роста, творчества. Трудно передать чувство, которое возникает, когда ты видишь, что сложная, новая для тебя модель идет заказчике, радуешь себя. Это надо испытать! Но вот интересно: повторяться уже не хочется. Хочется идти дальше, браться за новое, еще более сложное. Этим все мы обязаны, и, думаю, навсегда...

Иногда она слышит от учениц: «Вам бы, Мария Ефремовна, не в ПТУ работать, а в Доме моделей авторскую школу вести. Вы ведь Союз Зайцеву ни в фантазии, ни в мастерстве не уступаете!»

Что ж, наверное, они не ошибаются. Но все равно она остается с ними. Потому что прежде всего она Учитель. Хотя и «с шармом».

А кто скажет, что Учитель должен быть другим?

ЕЛЕНА АКИМОВА
ФОТО Л. КАЛИНИНА

«ШАРМОН!»





Катя Пономарева, 8 лет,
«Ели в снегу»
(гуашь)
СССР,
г. Дивногорск.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА! УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Подождал к концу наш очередной Международный конкурс юных художников.

Его тему — «**ВСЯ КРАСОТА МИРА**» — мы предложили в 1990 году. И в ответ получили более 15 тысяч работ из 31 страны мира. Сегодня жюри объявляет свое решение.

Победителями конкурса стали:

Хулио Сесар Сиснерос — 14 лет, Республика Куба (серия графических рисунков, № 8).

Антарга Дей — 14 лет, Республика Индия («Счастье»),

Ли Ханжуй — 7 лет, КНР («Старый город», № 8).

Катя Пономарева — 8 лет, СССР, г. Дивногорск («Ели в снегу»),

Кейти Аламаа — 12 лет, СССР, Эстония, г. Вильянди («Красота народных одежд»).

Все они удостоены **ПЕРВОЙ ПРЕМИИ**.

Редколлегия журнала благодарит всех девочек и мальчиков, принявших участие в нашем традиционном конкурсе. Выражаем признательность изостудиям, женским организациям, обществам дружбы, помогавшим нам привлечь к конкурсу новые тысячи юных художников. Лучшие работы экспонируются на VIII Московской международной книжной ярмарке на ВДНХ СССР.

Женевьева Трикки, 10 лет,
«Песик»
(пастель),
Канада.





Нирбис Пердомо Гарсиа,
11 лет,
«Маленькие киты в моем городе»
(акварель),
Республика Куба.



конкурс юных художников

Вся красота МИРА



Кейти Аламаа,
12 лет,
«Красота народных одежд»
(пастель),
СССР, Эстония, г. Вильянди.

Ле Чжен Минь Чжен,
15 лет,
«Пагода в Чавине», СРВ.

Антара Дей, 14 лет,
«Счастье» (акварель),
Индия.

Александра Ташков,
11 лет,
«Ветер» (фломастер),
СФРЮ.



Шрипали
Канчана Амарасингхе,
11 лет,
«Счастлирое детство»
Шри Ланка.





Го Лэй, 9 лет,
«Китайская опера»,
КНР.

Люда Рябова, 6 лет,
«Дождик» (гуашь),
СССР, г. Михайловка.



Кружилин Виталий, 13 лет,
«Зима»,
СССР, г. Мирный.





Иева Пашконите,
6 лет,
«Принц и принцесса»,
СССР, Литва,
г. Друскининкай.

Из работ участников конкурса составлены также различные тематические выставочные экспозиции, которые будут демонстрироваться и в Советском Союзе, и в других странах.

Очередной международный конкурс юных художников будет объявлен в середине 1992 года. Следите за публикациями журнала.

Продолжение на стр. 38



Мария Долорес Самачо Перес, 13 лет,
«Республика Камерун» (гуашь),
Мексика.

Андрей Авдеев, 9 лет,
«Друзья» (гуашь),
СССР, Удмуртская республика,
г. Ижевск.





Вам отвечают Нина ЕРЕМИНА и Анна ДМИТРИЕВА

«Правда ли, что на Северный полюс недавно спустилась на парашютах большая группа советских спортсменов?..»

г. Сердолов

Елена Брагина

Отвечает Нина ЕРЕМИНА:

— В апреле нынешнего года действительно состоялся групповой прыжок на макушку Земли. Эта уникальная десантная операция была своего рода тренировкой поисково-спасательных служб, работающих в терпящих бедствие районах. Помимо советских спасателей, в группу входили также три американских профессионала-парашютиста и одна женщина — японская журналистка Такако Такано, совершившая вместе с известным спортсменом Сергеем Инцаровым свой первый в жизни прыжок на парашюте-тандеме.

«Всегда мечтала заниматься конным спортом. В детстве, увы, не довелось, а теперь вроде бы и поздно.



Однако интерес к лошадям не пропал — собираю все публикации и фотографии о конных соревнованиях. Недавно услышала, что в Москве родился новый женский международный турнир. Хотелось бы получить о нем какую-нибудь информацию...»

Анна Васильева

г. Саратов

Отвечает Анна ДМИТРИЕВА:

— Очевидно, речь идет о международном турнире по преодолению препятствий (конкур) «Московская амазонка», который организован Федерацией конного спорта СССР и Комитетом советских женщин. В начавшуюся летопись уже записа-

ны имена первых победительниц. Это — советская всадница Ольга Новосадова и Тина Моджи из Швейцарии. Соревнования имеют благотворительный характер — весь доход будет перечисляться в фонд помощи спортсменам, оказавшимся из-за травм или болезней в стесненном материальном положении.



«Много рассказывают о горькой судьбе наслуженно забытых спортивных «звезд» прошлого. Когда же наконец общество повернется лицом к тем, кому еще не так давно рукоплескало?»

Н. Володина

г. Ногинск

Отвечает Нина ЕРЕМИНА:

— Ветеранов, завершивших выступления в большом спорте, всегда больше, чем тех, кому аплодируют трибуны. Это нормально. Но не секрет, что вчерашний чемпион порой вынужден занимать далеко не высшую ступень в нашем обществе.

Обеспечивать права и социальную защиту советских спортсменов и всех, кто связал свою жизнь с отечественным спортом, призван недавно созданный Союз спортсменов СССР. Президентом его стала знаменитая в прошлом фехтовальщица, олимпийская чемпионка Галина Горюхова. На презентации этой общественной организации она сказала, что Союз спортсменов будет надежной гарантией того, чтобы люди, прославившие Родину, не были забыты.



ВТОРОЙ ПРЕМИИ удостоены:

Виджесуря Тилан — 10 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Красота природы»),

Дядиси Суарес Гомес — 14 лет, Республика Куба («Прекрасное искусство народа»),

Денис Туркас Пахес — 8 лет, Республика Куба («Моя семья»),

Александра Ташков — 11 лет, СФРЮ («Ветер»),

Хорис Сеньян — 3 года, Государство Маврикий («Забота о природе»),

Фан Ким Кыюнг — 4 года, СРВ («Дети мира»), № 5, («Гулем вместе»),

Баяржаргал Ганбата — 12 лет, МНР («Будет красивый боец»),

Тувшитогс Лхагва-Очир — 7 лет, МНР («Прекрасная светлая ночь», № 6),

Харшини Тайясекара — 11 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Девственная красота»),

Нусри М. Фирдоуси — 13 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Процессия»),

Деепани Ширанга — 13 лет, Демокра-

Ши Фон — 10 лет, КНР («Старое дерево», № 5),

Сю Хао — 9 лет, КНР («На родной реке»),

Ли Яньбо — 7 лет, КНР («Я вижу овощи»),

Хуан Нин — 9 лет, КНР («Ледяные скульптуры», № 8 на китайском языке),

Агнус Тамуленис — 9 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Мама, папа и сестренка»),

Даша Лисина — 7 лет, СССР, г. Магнитогорск («Автопортрет»),

Рисолат Зуфарова — 8 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Туркменские ткачихи»),

Наташа Барашкова — 13 лет, СССР, г. Волгоград («Осенний дождь»),

Дина Евграфова — 8 лет, СССР, Челябинская обл., г. Копейск («Красота мира»),

Илья Ганзбург — 8 лет, СССР, г. Ленинград («Натюрморт»),

Агне Милляускайте — 10 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Сказка про Сигуте»),

Елена Грызева — 10 лет, СССР, Воронежская обл., с. В. Мамон («Цыплята»),

Ира Сердюкова — 12 лет, СССР, г. Норильск («Турбаза», № 5),

Юлия Егорова — 13 лет, СССР, Тюменская обл., г. Сургут («Зимний вечер»),

Ира Кравченко — 6,5 лет, СССР, Архангельская обл., г. Мирный («По первому снегу»),

Герльи Рудсепп — 7 лет, СССР, Эстония, г. Вильянди («Какая красота»),

Дима Плетюхин — 8 лет, СССР, Мо-

Вика Занегина — 13 лет, СССР, Пензенская обл., г. Кузнецк («Ямарка»),

Оля Игошина — 11 лет, СССР, г. Магнитогорск («Природа»),

Лена Скаредина — 9 лет, СССР, г. Свердловск («Косичин дом»),

Андрей Радюк — 8 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Победа в драконе»),

Наташа Пшеничная — 11 лет, СССР, Красноярский край, г. Новоенисейск («Новогодняя песня»),

Виталик Воробьев — 11 лет, СССР, Красноярский край, г. Абакан («График»),

Надира Ташметова — 10 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Цирк»),

Катя Дукова — 12 лет, СССР, г. Норильск («Всем классом на лыжную прогулку»),

Андрей Казаченко — 11 лет, СССР, Красноярский край, г. Новоенисейск («Семейный оркестр»),

Анна Молева — 10 лет, СССР, г. Магнитогорск («Песня о Солнце»),

Лена Черныш — 10 лет, СССР, г. Магнитогорск («Балерины»), «Это мы с Красной»),

Женя Шмит — 3 года, СССР, Казахстан, г. Джамбул («На коне»),

Стас Шевченко — 5 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Девочка и птица»),

Вероника Козликина — 5 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Клоун»),

Оля Плихова — 5 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Робин, Бобин, Барбек»),

Митя Гамолья — 4 года, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Десант»),

Марина Насестко — 5 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («На горке»),

Иева Пашконите — 5,5 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Прищип и процесс»),

Лина Нестерова — 5 лет, СССР, г. Магнитогорск («Конь»),

Ира Бажанова — 5 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («На луку»),

Рисолат Зуфарова — 9 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Весенний букет»),

Маша Бутрова — 10 лет, СССР, Тюменская обл., г. Нижневартовск («Красота»),

Ангела Яковец — 8 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Зимний вечер»),

Рома Елгин — 14 лет, СССР, Челябинская обл., г. Борзя («Утро в колхозе»),

Ира Ялунина — 13 лет, СССР, Челябинская обл., г. Борзя («Северный портрет»),

ТРЕТЬЕЙ ПРЕМИИ удостоены:

Елитас Диас Перес — 7 лет, Республика Куба («Пусть всегда будет солнце»),

Магалис Пердомо Гарсиа — 9 лет, Республика Куба («Мы — друзья солнца»),

Ада Ирис-Мартинес Фернандес — 11 лет, Республика Куба («Я — твой радостный давай поиграем!»),

Драган Ладичорич — 9 лет, СФРЮ («Вся красота мира»),

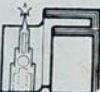
Сворцан Новак — 11 лет, СФРЮ («Зерно»),

Зыонг Хань Фу — 13 лет, СРВ («Зерно»),

Ле Чие Минь Чие — 15 лет, МНР («Пагода в Чавине»),

Энхбаатар Даваажав — 12 лет, МНР («Красивый табушник», № 8),

Харша Мадумали Кукулаге — 12 лет, Демократическая Социалистическая Рес-



конкурс юных художников

Вся красота МИРА

тическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Буддийские священники Шри Ланки»),

Девинда Деванджан Конджахадхс — 11 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Мир»),

Рейна Кастильо — 12 лет, Республика Боливия («Моя земля самая красивая»),

Диана Иванова Шингарова — 13 лет, Республика Болгария («Доброе всегда побеждает»),

Нурбис Пердомо Гарсиа — 11 лет, Республика Куба («Маленькие киты в моем городе»),

Шан Исинь — 10 лет, КНР («Народный праздник»),

Чжан Лин — 11 лет, КНР («Путешествия»),

Хуан Хуань — 13 лет, КНР («Еще один урожайный год»),

Гансук Нармандаха — 11 лет, МНР («Красивый конь»),

Даниэл Махан — 11 лет, Республика Индия («Дождь, дождь, дождь»),

Шанайя Сораб Моды — 9 лет, Республика Индия («Красота земли»),

Аноли Парикх — 11 лет, Республика Индия («Красота»),

Аназа Элланки — 14 лет, Республика Индия («Индия и весь мир»),

Мэн Фань — 11 лет, КНР («Экскурсия по историческим местам»),

сковская обл., г. Фрязино («Зима»),

Таня Синельникова — 6 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Дерево счастья»),

Аня Матисон — 7 лет, СССР, г. Иркутск («Мой сосед»),

Лада Киндова — 13 лет, СССР, г. Красноярск («Весна»),

Ангела Кузнецова — 15 лет, СССР, г. Магнитогорск («Айлино — уральская деревня»),

Бородавко Максим — 10 лет, СССР, Красноярский край, г. Армавир («Горный пейзаж»),

Бахитбек Аширов — 9 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Базар»),

Аня Фадеева — 12 лет, СССР, г. Норильск («За городом, в тундре»),

Маша Трефилова — 10 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Буренки»),

Элла Ноздрчева — 9 лет, СССР, г. Курск («Розовые фламинго»),

Сергей Ахазов — 14 лет, СССР, Чувашская республика, г. Чебоксары («Мой друг Бимка»),

Маша Ищенко — 8 лет, СССР, г. Магнитогорск («У меня есть друг»),

Андрей Авдеев — 9 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Друзья»),

Ренат Семенов — 10 лет, СССР, Красноярский край, г. Абакан («На реке»),

Настя Лычагина — 13 лет, СССР, г. Красноярск («Деревня моей бабушки»),

Майя Джелматова — 14 лет, СССР, Таджикистан, г. Душанбе («Хозяйка медной горы»),

публика Шри Ланка («Дети играют в школу»).

Виндия Дассаканне — 8 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Лес на закате»).

Кешан Харендра Фонсека — 7 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Танцоры»).

Зозана Якубова — 7 лет, ЧСФР («Гнездо аиста»).

Ролли Мурджиди — 14 лет, Республика Индия («Вскара мира»).

Аджай Кумар Тивари — 12 лет, Республика Индия («Общение с природой — красота жизни»).

Кунал Мехта — 9 лет, Республика Индия («Индийская деревня»).

Абиджа Амрихья — 10 лет, Республика Индия («Красота»).

Сиддипан Шил — 6 лет, Республика Индия («Народные праздники»).

Чонь Пэинань — 5 лет, КНР («Девочки»).

Хун Сюмо — 10 лет, КНР («Мое любимое занятие»).

Ан Цзин — 11 лет, КНР («Давай победим» — 8 на китайском языке).

Ван Чжэви — 6 лет, КНР («Соревнование на лодках-драконах» — 8 на китайском языке).

Нанси Мариано Сото Каррильо — 13 лет, Мексиканские Соединенные Штаты («Республика Камерун»).

Шучондра Дотто — 13 лет, Республика Индия («Времена года»).

Наташа Лапушкина — 9 лет, СССР, г. Краматорск («В гостях у дедушки»).

Сергея Брандаус — 10 лет, СССР, г. Ленинград («Воздухоплаватели», «Каникулы»).

Боря Атлас — 11 лет, СССР, г. Магнитогорск («Березы»).

Наташа Комиссарова — 11 лет, СССР, г. Магнитогорск («Деревня Айлино»).

Никита Ширяев — 11 лет, СССР, г. Красноярск («Зима»).

Лена Пономаренко — 12 лет, СССР, Белгородская обл., г. Старый Оскол («Возрождение»).

Юля Галинурава — 15 лет, СССР, Мурманская обл., г. Апатиты («Юность»).

Юля Чуприна — 12 лет, СССР, Краснодарский край, г. Армавир («Старая церковь»).

Ника Ворошилова — 6,5 лет, СССР, Архангельская обл., г. Мирный («Деревья в снегу»).

Антон Ерепеев — 14 лет, СССР, г. Москва («На этюдах в Переславле»).

Симона Кунингонте — 6 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Папа, мама и я»).

Лейна Михнох — 14 лет, СССР, г. Норильск («Приехал врач»).

Света Савоскина — 11 лет, СССР, г. Читта («Подолел троллейбус»).

Маша Нечаева — 9 лет, СССР, Московская обл., г. Фрязино («Первый снег»).

Юля Чуб — 10 лет, СССР, г. Норильск («Веселый логик»).

Федор Катвиненко — 11 лет, СССР, г. Магнитогорск («На зимние зарисовки»).

Антоний Сашин — 11 лет, СССР, Красноярский край, г. Дивногорск («Утро на Севере»).

Стас Холодков — 9 лет, СССР, г. Пенза («Природа»).

Марина Чанышева — 10 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Индюк»).

Петр Гнатченко — 14 лет, СССР, Украинская ССР, г. Харьков («Цапля на моей родной реке Уды»).

Оля Ястреб — 8 лет, СССР, Украинская ССР, г. Краматорск («Детство»).

Марина Леонтьева — 8 лет, СССР, г. Курск («Телята»).

Катя Ипатова — 11 лет, СССР, г. Красноярск («В деревне у бабушки»).

Галша Шамотова — 8 лет, СССР, Украинская ССР, г. Краматорск («В стане казаков»).

Настя Волчкова — 7 лет, СССР, г. Магнитогорск («Конь — это красиво!»).

Аня Деметриадес — 9 лет, СССР, г. Ленинград («На ферме»).

Татьяна Шибатова — 12 лет, СССР, Волгоградская обл., г. Михайловка («Друг леса»).

Анастасия Кузьменко — 10 лет, СССР, Украинская ССР, г. Краматорск («На волшебной поляне»).

Вера Смагина — 9 лет, СССР, г. Самара («Автопортрет с бычком»).

Андрей Шитов — 9 лет, СССР, Московская обл., г. Фрязино («Волк в капкане», «По морям, по волнам»).

Лена Князева — 13 лет, СССР, г. Магнитогорск («Я увидела такую красоту»).

Дима Федотов — 13 лет, СССР, г. Липецк («На опушке, у избушки»).

Светлана Алексеева — 10 лет, СССР, Ставропольский край, г. Зеленокумск («Портрет»).

Инга Евграфова — 8 лет, СССР, Челябинская обл., г. Копейск («Красота разбудит мир»).

Юля Нечаева — 8 лет, СССР, Читинская обл., г. Краснокаменск («Конек-Горбун»).

Миша Черноусов — 7 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Богатыри»).

Мантас Науялис — 8 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Морской бой»).

Надя Макарова — 7 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Ждем гостей»).

Лена Туликова — 7 лет, СССР, Читинская обл., г. Краснокаменск («Конек-Горбун»).

Камилла Курбанова — 5 лет, СССР, Курганская обл., г. Панфилов («Принц и принцесса»).

Андрей Корнеев — 8 лет, СССР, Волгоградская обл., г. Волжский («Вся красота мира»).

Наташа Михайлик — 9 лет, СССР, Читинская обл., г. Краснокаменск («Зачем сорисить?»).

Петр Троицкий — 6 лет, СССР, г. Магнитогорск («Прогнолы», «Кот»).

Валчикша Шарунас — 10 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Кошки»).

Сергей Дудченко — 7 лет, СССР, г. Новогорск («Кот»).

Катя Юрганова — 7 лет, СССР, г. Новокузнецк («Пушок»).

ПООШРИТЕЛЬНОЙ ПРЕМИИ удостоены:

Миллиа Радич — 7 лет, СФРЮ («Кошки»).

Сандро Хановер — 12 лет, Республика Боливия («Пейзаж»).

Ежеф Питольяк — 14 лет, ЧСФР («У аквариума»).

Полина Маринова Лазарова — 14 лет, Республика Болгария («Летняя картина»).

Иоанна Ржевска — 14 лет, Республика

Польша («Порт»).

Рандуанутиони — 14 лет, Демократическая Республика Мадагаскар («Мой край»).

Мадлен Дауд Шарковл — Иорданское Хашимитское Королевство («Это сердце, любящее мир великой любовью»).

Рената Машаду де Оливейра Фрота Кураду — 4 года, Федеративная Республика Бразилия («Гоянский фольклор. Дети играют, охраняемые ангелами»).

Ион Юлия — 12 лет, Румыния («Портрет», № 7).

Удрия Ионут-Сабин — 11 лет, Румыния («Прекрасная природа»).

Густаво Серрано Монтерроса — 14 лет, Республика Гватемала («Мой край», № 8).

Женевьева Трики — 10 лет, Канада («Песик»).

Авен Эвард — 12 лет, Буркина-Фасо («На лугу»).

Тазин Тарик Лоди — 13 лет, Исламская Республика Пакистан («Любимый дом», № 7).

Веера Молл — 5 лет, Финляндская Республика («Лошадка», «На лугу», № 1 на финском языке).

Дёрке Александра — 7 лет, Венгерская Республика («Весна»).

Мартон Поллак — 7 лет, Венгерская Республика («День рождения»).

Густина Лиана Ширанти де Сильва — 15 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Красавицы на купании»).

Ли Чжэн — 12 лет, КНР («Пекинские дворик»).

Оскар Гомес Эстрада — 12 лет, Мексиканские Соединенные Штаты («Республика Камерун»).

Мария Долорес Камачо Перес — 13 лет, Мексиканские Соединенные Штаты («Республика Камерун»).

Люда Калиновская — 7 лет, СССР, Воронежская обл., село Верхний Мамон («Котенок»).

Рустам Рустамов — 8 лет, СССР, Запорожская обл., Васильевский район, с. Жеребянки («Семья»).

Ира Важнова — 11 лет, СССР, Ленинградская обл., г. Соосновый Бор («Наша Мурка», два рисунка).

Данила Волков — 10 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Вся красота мира»).

Оксана Кондратенко — 11 лет, СССР, г. Красноярск («Мама Ряся»).

Таня Винзер — 8 лет, СССР, Казахстан, г. Семипалатинск («Моя Чапа»).

Юслейлис Фундора Кото — 9 лет, Республика Куба («Девочка и цветы», № 9 на испанском языке).

Ямиле Олива Гонсалес — 11 лет, Республика Куба («Прекрасный мир, который нас окружает», № 9 на испанском языке).

Кристи Мария Аловарес — 11 лет, Республика Куба («Женщины и невесты», № 9 на испанском языке).

Ланди Перес Осехо — 5 лет, Республика Куба («Счастливые детство во всей красоте мира», № 9 на испанском языке).

Женя Иванов — 12 лет,

Продолжение см. на стр. 46.

«Страна, мыслящая о будущем,
пусть бережет от мала
до велика всех тех,
кому она будет обязана
оправданием своим
на великом судилище Культуры».

НИКОЛАЙ
РЕРИХ

Зная, как он устает в театре, я всегда боялась разбудить его звонком. А тут — съемки, да непременно с утра, пока в Летнем саду нет посетителей и можно спокойно работать.

И вот он появляется в дверях «Советской»: немного заспанный, с чуть припухшими глазами, как не до конца еще проснувшееся дитя.

— А что мне надо будет делать? — спрашивает он в машине, которая везет нас по тихому весеннему Ленинграду.

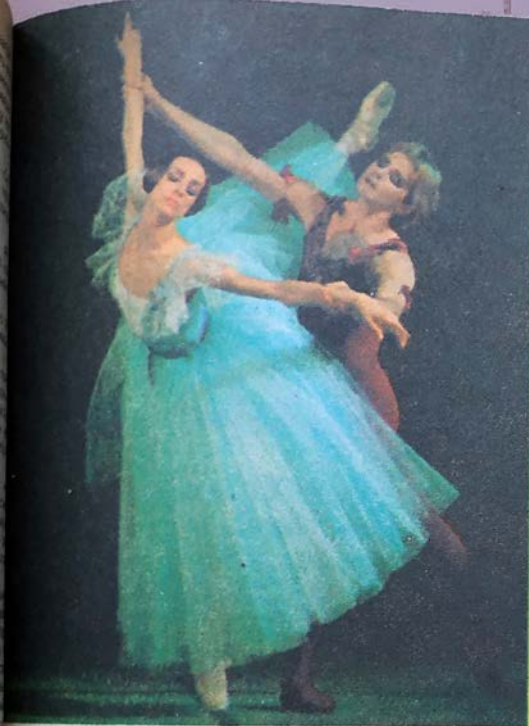
— Ничего особенного — просто гуляй, дыши свежим воздухом, думай, о чем хочешь...

Прилетал он в Кировский, как правило, на премьеры, всего на несколько дней. Класс, репетиции, спектакль, отъезд — не оставалось времени ни в музей зайти, ни даже просто побродить по улицам.

Я старалась по возможности не вторгаться в его по минутам расписанный график. Поначалу наша съемочная группа лишь фиксировала его работу и редкий досуг. Впрочем, многое о нем я тогда уже знала.

Интерес к Андриусу Лиене, симпатичного танцовщика Мариса Лиены и драматической актрисы Маргариты Жигуновой, возник после V Международного конкурса артистов балета (1981 год). Тогда я впервые его увидела. Прекрасно сложенный, с мужественным, хотя и юным лицом

Ромео в балете
«Ромео и Джульетта»
(постановка Ю. Григорьев)



Партия Курбского в балете «Иван Грозный».

Андрис с сестрой Илзе в балете К. Вебера «Видение розы» в версии Мариса Лиепы, возобновившего постановку М. Фокина.

АНДРИС, СЫН МАРИСА

светловолосый и зеленоглазый, Андрис обладал удивительным для его возраста упорством в стремлении к своей цели. Он должен был победить и победил. Вместе со своей партнершей Ниной Аниашвили они получили золотые медали.

Жизнь тем не менее не спешила с подарками: Андрис был принят в балетную труппу Большого, но первые три года танцевал только в кордебалете, хотя очень много занимался, самостоятельно изучив классические партии — под магнитофонные записи, в основном по вечерам, когда гуляли репетиционные классы.

И вот родился и заявил о себе дуэт Нины Аниашвили и Андриса Лиепы, появилась надежда на преемственность поколений. Главные партии в «Щелкунчике» и «Жизели», «Раймонде» и «Лебедином озере», «Спящей красавице» и «Ромео и Джульетте»... После победы в Америке — золотые медали и Гран-при — их пригласили в «Нью-Йорк сити балле», где за неполный месяц они подготовили и танцевали три совершенно разных спектакля Дж. Балanchина: «Аполлон

Мусагет», «Хрустальный дворец» и одноактный балет «Раймонда». Успех был необыкновенный. Андрис мечтал показать их в Большом, но театру было не до того — советский зритель так и не увидел эти талантливые работы.

Кажется, сама судьба привела меня к тому, о чем мечтала с детства, — к балету: я решила снять фильм о замечательном дуэте. Летом 1988 года познакомилась с Андрисом (Нину я узнала немногим раньше), но организовать съемки оказалось трудно. Он подписал контракт с «Американ балле тиэтр» (тогда им руководил Михаил Барышников) и собирался приехать только в декабре, чтобы танцевать в Большом, как ему было обещано. Я ждала... Приехал, но со спектаклями не спешили. Андрис же, не умея сидеть без дела (да и сама специфика искусства требует постоянно держать форму), отправился в Западный Берлин на рождественские балетные гала-представления. Там он подвернул ногу и, вернувшись в Москву, не смог принять участия в концерте на сцене Большого, где

они с Ниной должны были танцевать «Видение розы» на музыку Вебера. Дальше — снова отлет в Нью-Йорк.

Я была в растерянности: дуэта не получалось. Андрис сообщал, что с радостью бы приехал, но спектаклей ему по-прежнему не обещали. И он работал в Америке, постигая новую для него манеру танца, исполнял главные партии в балетах Дж. Балanchина, К. Макмиллана, А. Тюдора, М. Барышникова.

И вдруг — страшное известие: в апреле скоропостижно умирает отец. В тот вечер шло «Лебединое озеро». Ему советовали не выступать, но он был непреклонен: «Нет! Это спектакль памяти отца». Ему было безумно тяжело, но он станцевал, выложившись, как учил отец, до конца.

Спустя некоторое время Нина попросила Андриса быть ее партнером на съемках фрагментов «Раймонды» и «Ромео и Джульетты». Он сразу же согласился — готов был танцевать день и ночь, ибо только работа спасала его от горя и безысходности.

Фильм наконец был снят. Назывался он «Такой» короткий век».

Фильм о молодых талантливых артистах, мечтающих о новых интересных работах, о балетмейстерах, которые ставили бы спектакли для них. Мы подружились. Узнав, что в январе 1990 года по приглашению балетмейстера Олега Виноградова Андريس приезжает в Ленинград, чтобы выступить на вечере 100-летия Нижинского, а потом в «Жизели», я решила снять фильм только о нем: о молодом, в расцвете своих творческих сил артисте, о человеке, одержимом одним желанием — работать. К сожалению, мы часто спохватываемся слишком поздно, когда художник остается не у дел или преждевременно уходит из жизни. И начинаем по крохам собирать материалы для книги или фильма...

Вот так начались съемки второго фильма — «Он научился летать» с подзаголовком «Ленинградские эскизы к творческому портрету Андриса Лиепы». Я узнавала его все больше, стремилась понять эту сложную и противоречивую натуру...

— Он необычайно трудолюбив и трудоспособен, может заниматься по 10—12 часов в сутки (я видела, как в перерывах между репетициями он сам штопал «натруженные» тапочки); — танец — его жизнь; он любит импровизировать, ищет свое воплощение образа, чувствует красоту во всех ее проявлениях («сцанцевал» объяснение в любви мраморному изваянию Флоры в Летнем саду);

— обладает завидным терпением, если того требует дело (танцевал же три года в кордебалете, хотя, я уверена, в главных партиях и тогда уже был бы лучше многих);

— внимательный и удобный партнер, галантный рыцарь — всегда после спектакля целует своей Даме руку и, стоя на одном колене, преподносит ей цветы (это он унаследовал от отца);

— непредсказуем, постоянных контрактов, даже очень выгодных, не подписывает, ибо свободен и танцует то, что ему интересно;

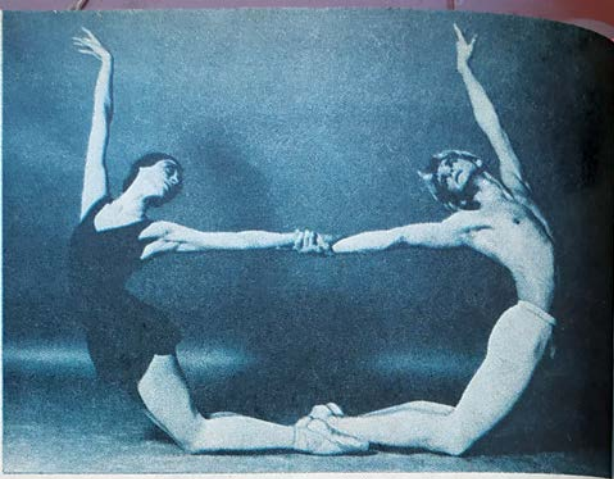
— великолепно знает историю балетного искусства, готов говорить об этом бесконечно;

— считает, что один человек никогда не сможет до конца понять другого, даже самого близкого, потому что сам — «кошка, которая гуляет сама по себе» (кстати, по восточному гороскопу он тигр);

— любит музыку и живопись, его кумир — Сальвадор Дали; лепит сам и дарит свои работы тем, кто ему дорог;

— внешне открыт, непосредствен, раскрепощен, внутренне — в себе (однажды я видела, как он перед кем-то «снял шляпу», но это еще ни о чем не говорит);

— помнит добро, с неизменным уважением и благодарностью вспоминает своего учителя Александра Александровича Прокófьева;



Нина Ананишвили и Андрис в сюите «Настроение» Р. Щедрина.

— стремится к новому, постоянно совершенствуя себя, как и его мастер Морис Бежар, открывающий такие возможности в танцовщице, о которых тот и не подозревает;

— оптимист — умеет и в полосе неприятностей находить положительные стороны;

— верит в приметы и предзнаменования;

— любит зрителя и считает, что

артисту не может быть безразлично, как реагирует на него зал, ибо искусство балета сиюминутно, а он хочет быть понятым сегодня...

Но разве можно познать человека до конца? Можно понимать лишь приблизиться к нему. Будем считать, что это эскизы к портрету Андриса Лиепы.

НАТА ВОРОНОВА

В родительском доме на улице Неждановой в Москве.



В городе Сочи темные ночи...

Приятных сновидений всем, кому сладко спится, и творческих озарений любителям ночных бдений! Но не о них сейчас речь.

По наблюдениям психологов, ночь — это время скоротечных решений для потерпевших жизненное крушение или терзаемых одиночеством. Никто не знает, наступит ли для них утро...

Сегодня уже во многих городах есть медицинская служба, готовая прийти на помощь таким людям. Например, в Сочи достаточно снять телефонную трубку и набрать цифры 99-70-66, вам ответят: «Телефон Доверия»... Если говорить официально, это городская экстренная медико-психологическая кризисная и суицидологическая помощь. Можете не называть имени, поделитесь лишь своей бедой...

В восьмидесятые годы число самоубийств в стране превысило 30 на сто тысяч населения. Это больше, чем в крупных индустриально развитых странах мира. С 1985 года положение стало улучшаться (до 26—27 на сто тысяч). Медики называют несколько причин. Это и снижение потребления алкоголя, и те новые возможности и перспективы, которые открыла перед человеком изменившаяся социальная обстановка.

Но статистика за 1990 год заставила бить тревогу. Число самоубийств опять перевалило за 30. Нерешенные жизненные проблемы больно ударили по душевному равновесию людей. Сочи принадлежит печальный рекорд: здесь трагическое соотношение составило 35,5. И в сентябре прошлого года в городе был включен «телефон доверия». Возглавил новую медицинскую службу врач-психиатр **Николай Дмитриевич ВЕДЕНЕВ**.

Я беседую с доктором Веденевым в его небольшом кабинете, разместившемся на территории городской «Скорой помощи».

— К вам чаще обращаются жители города или курортники?

— В основном сочинцы. Приезжих меньше, хотя бывают звонки из гостиниц. К сожалению, о нашей службе многие еще не знают.

— В какое время — года, месяца, суток — обращений больше?

— Весной и осенью. В конце года, когда люди обычно подводят итоги. В конце недели. В течение суток наибольшее число звонков с девяти вечера до двух ночи.

— Сколько времени длится беседа с пациентом?

— По-разному. Для одного достаточно 20—30 минут. А иной раз беседуем и четыре часа.

— Больше мужчин или женщин?

— Женщин, их более трех четвертей. Они более эмоциональны, открыты, готовы поделиться переживаниями. Звонков от мужчин меньше, а ведь среди них больше самоубийств. Мужчина решает проблемы быстрее и решительнее.

— Вы часто имеете дело с теми, кто подошел к своей грани. А нельзя ли предупреждать такие состояния?

— Есть такие способы. Многие, например, зависят от воспитания. Человек, не научившись еще в детстве разражаться, — потенциальный невротик, кризисник. Нужно, чтобы мальчик в пять, семь, десять лет умел и плакать, и порываться. Он не должен стесняться облегчать душу в кругу близких.

У взрослого человека должны быть в жизни 2—3 близких друга, перед которыми можно раскрыться. Не бойтесь им «поплакаться в жилетку», если есть потребность пооткровенничать. Мамы и папы, никогда не отмахивайтесь от ребенка, выслушайте в его проблемы и дайте совет, пойте ребенка и посочувствуйте. Спорт, искусство тоже прекрасно

отвлекают от того, что гнетет. А в особо сложной ситуации обращайтесь к специалистам-медикам — жаль, что у нас это не принято...

— Почему именно в Сочи так высок процент самоубийств?

— Это курортный город, а потому «красивая жизнь» здесь в постоянном столкновении с обыденностью, общей неустроенностью. А когда меркнут духовные, нравственные ценности, человек теряет устойчивость. И, конечно, общий кризис семьи, проблема одиночества, в том числе среди детей, подростков, пожилых людей, их социальная незащищенность. Жилищные, коммунально-бытовые трудности в Сочи усугубляются тем, что даже необходимое семье жилье сдается отдыхающим.

Кое-что, правда, делается для улучшения ситуации. В прошлом году создан муниципальный институт здоровья семьи, открыт филиал Ленинградского педагогического института, где, в частности, будут готовить специалистов-психологов. Но этого так мало. И далеко не все зависит от города...

А теперь два примера из опыта работы «телефона доверия».

Звоню. Женщина жалуется, что тринадцатилетний племянник грубит, требует оставить его в покое — он сам намерен решать свои проблемы. Выясняется, что мальчик неглуп, развит и среди сверстников считается признанным лидером. Дома же воспитывающие его женщины (отца нет) заявляют: ты еще никто и должен делать то, что тебе говорят. И вот уже более двух месяцев конфликт в семье. Врач объясняет, что позиция взрослых неправомерна. Они не должны унижать достоинство парнишки, должны уважать в нем личность. И если были грубы с ним, нет ничего зазорного в том, чтобы извиниться... Позже узнала: женщина позвонила еще раз и сообщила, что воспользовалась советами и конфликт в семье погас.

История вторая тоже типична: человек убежден, что после потери любимого, жизнь для него потеряла всякий смысл и лучше с ней расстаться.

«Не спешите», — говорит врач. Не надо думать, что это единственный выход. Потребуется много времени и усилий, прежде чем пациент начнет задумываться над словами доктора. Но это уже первый шаг к успеху. Теперь ставка делается на то, чтобы заставить человека усомниться в фатальности его потери. Речь пойдет о других ценностях в жизни, о родных, детях. Еще один шаг к доверию и взаимопониманию. Наконец, врач предлагает обдумать все сказанное и назначает время продолжения разговора. Он может с перерывами длиться всю ночь, продолжиться на следующий день, через день. Как правило, потрясение проходит, просыпается разум. А доктор подсказывает, что одиночество — не всегда беда, что это и возможность переосмыслить многое, подняться на иную, более высокую ступень понимания жизни...

Не будем, однако, переоценивать «телефон доверия». Ведь и сам доктор Веденев считает, что это лишь первый шаг к созданию службы экстренной медико-психологической и суицидологической помощи в городе. Необходимы еще кабинет для анонимного приема и кризисный стационар для людей, находящихся на грани или уже переживших попытки самоубийства.

Мы убедились, как трудно возвращается душевное равновесие. Но как легко порой вызывает его потеря! Одного необдуманного слова достаточно. А если наложатся два или три конфликта? И еще потом удивляемся: откуда невроз, депрессия?

Станем же все немного психотерапевтами — дома, на работе, среди друзей.

НАДЕЖДА ПРОТАСОВА

Пятнадцатого сентября 1891 года в семье Фредерика Миллера, принадлежавшей к британскому высшему классу, появился третий ребенок — девочка. При рождении она получила два имени: Мария, в честь бабушки, и Кларисса, в честь матери. Третье имя, данное ей перед самым крещением, можно считать литературным. Дело в том, что леди Кларисса Миллер зачитывалась в то время романом, главную героиню которого звали Агатой. Тридцать лет спустя Мария Кларисса Агата Миллер, вышедшая замуж за молодого военного летчика Арчибальда Кристи, поставит это имя под своим первым романом, открывшим ей путь к славе.

С тех пор имя Агаты Кристи неизменно будет привлекать внимание читателей, обретет легендами и вымыслами. Журналистам, специализирующимся на жизни знаменитостей, приходилось несладко: Агата Кристи упорно отказывалась давать интервью, не участвовала ни в каких общественных движениях и организациях, до конца жизни отстаивая свое право быть «частным лицом». Желая положить конец фантастическим легендам о себе, в 1965 году она задается целью написать автобиографию, которой суждено было увидеть свет только через год после смерти писательницы.

В юности, которая пришлась на годы первой мировой войны, Агата Миллер работала санитаркой в госпитале, потом фармацевтом. Ее первый брак окончился драмой:

Арчибальд полюбил другую, и Агата Кристи, тяжело переживая развод, уехала с маленькой дочерью на Ка-



нарские острова. Через три года, добравшись до берегов Персидского залива, в семье своих друзей она знакомится с молодым археологом Максом Меллоуном и становится его женой. Путешествия становятся образом жизни супружеской четы. В поездках по Турции, Египту, Сирии Агата Кристи помогает мужу в работе, а одновременно обогащается впечатлениями, которые дадут материал для будущей серии ее «восточных» произведений.



Семейная идиллия.
Агата с мужем Максом Меллоуном.



20-е годы.
Начало литературной деятельности.

Новый брак оказался не только прочным, но и безмятежно счастливым. Откуда же эта вереница мрачных убийств и запутанных историй, лежащих в основе многочисленных книг Агаты Кристи? Этим мы обязаны не только наблюдательности, знанию человеческой природы. Все это просматривается уже в первом ее романе «Тайнственное приключение в Стайлзе», написанном, когда Агате Кристи было немногим больше двадцати лет. Тоненькая девушка, какой мы видим ее на ранних фотографиях, превращается в зрелую женщину с открытым и умным лицом, затем — в почтенную леди Меллоуэн, награжденную английской королевой Крестом кавалера Британской империи II степени. И с каждым годом, с каждым новым произведением все сложнее становятся нити детективной интриги, все глубже характеры. Исследователи творчества Агаты Кристи видят в ее необыкновенной популярности некую загадку. В самом деле, тиражи ее книг, не удивляющих необыкновенной глубиной или какими-то особыми изысками языка, не уступают тиражам книг великого Шекспира. «Загадка», на мой взгляд, объясняется просто. Самое важное в произведениях Агаты Кристи — вовсе не умело закрученная интрига и даже не плеяда ее прославленных сыщиков, а тот свет доброты и нравственности, который в ее книгах неизменно освещает все темное, что таится в окружающем нас мире.

ЛЮДИЛА БЕЛЯЕВА



В рабочем кабинете.

Фото предоставлены
Н. ПАЛЬЦЕВЫМ

К 100-летию Агаты Кристи

ДОЧЬ СВЯЩЕННИКА, ИЛИ ТАЙНА КРАСНОГО ДОМА

АГАТА
КРИСТИ

— Хотелось бы мне по-дружиться с дочерью священника, — задумчиво сообщила однажды Тапенси, бродя по комнате.

— Почему? — удивился Томми.

— Ты забыл, что я и сама дочь священника. Хорошо знаю эту жизнь. Вот увидишь, первый человек, который сегодня попросит о помощи «Блестящих детективов Бланта», будет дочь священника!

— Держу пари, что нет!
— Договорились! Но тогда кто-то идет. За машину! Ну, господи благослови!

Контора мистера Бланта была заполнена быстрым стрекотом пишущей машинки, когда Альберт открыл дверь и объявил:

— Мисс Моника Диан. Хрупкая, темноволосая, бедно одетая девушка вошла и нерешительно остановилась у двери.

Томми подошел к ней.
— Доброе утро, мисс Диан. Присаживайтесь и расскажите, чем мы можем вам помочь. Кстати,

разрешите представить вам

моего секретаря мисс Шерингхэм.

— Рада познакомиться с вами, мисс Диан, — скромно вступила в разговор Таленси. — Ваш отец был служителем церкви, не так ли?

— Верно. Но откуда вы знаете?

— О, у нас есть свои тайны! Не сердитесь на мою болтовню. Мистер Блант не возражает. Всегда говорит, что она дает ему новые идеи.

Девушка подняла глаза. Хрупкая, с хорошеньким личиком. Не красавица, но волосы пышные, а глаза темные-голубые и очень выразительные. Круги под ними свидетельствовали о волнениях и неприятностях.

— Расскажите, что вас тревожит, мисс Диан.

Девушка с благодарностью взглянула на Томи.

— Это долгая и странная история. Меня зовут Моника Диан. Мой отец был ректором в Литл-Хемпси в Суффолке. Три года назад он умер, оставив нас с матерью почти без средств. Я нашла место гувернантки, но вскоре мать заболела и мне пришлось вернуться домой, чтобы за ней ухаживать. Мы были отчаянно бедны. Но однажды получили письмо из адвокатской конторы, в котором сообщалось, что умерла моя тетушка со стороны отца и завещала мне все свое имущество. Я слышала, как много лет назад она поспорилась с моим отцом. Знала и то, что она была очень хорошо обеспечена. Казалось, нашим бедам пришел конец. Но все вышло совсем не так, как мы надеялись. Я унаследовала дом, в котором жила тетушка, но никаких денег у нее не оказалось. Наверное, потеряла их во время войны. А может, и просто прожила свой капитал. Во всяком случае, нам достался дом. И почти тут же представился случай продать его за вполне приличную цену. Может, это и глупо, но я откасалась. Мы снимали тесную и довольно дорогую квартиру, вот я и подумала, что куда лучше нам самим жить в Красном доме, — у матери были удобные помещения, а часть комнат можно сдавать и таким об-

разом сводить концы с концами.

Так я и поступила, несмотря на соблазнительные предложения того джентльмена, который хотел купить дом. Мы переехали, и я дала объявление о сдаче комнат. Сначала все шло хорошо. Откликнулось несколько человек. При нас осталась служанка тетушки, и мы с ней делали всю работу по дому. А потом начались странные события.

— Какие события?

— Очень странные! Дом будто заколдовали. Картины падают со стен, посуда летает по комнате и бьется. Однажды утром мы спустились вниз и обнаружили, что вся мебель сдвинута со своих мест. Сначала подумали, что кто-то шутит таким образом, но скоро нам пришлось оставить эту мысль. Однажды, когда все мы сидели за обеденным столом, наверху раздался страшный грохот. Побежали и увидели, что почему-то упал большой шкаф.

— Полтергейст?! — воскликнула Таленси.

— Да, и доктор О'Нейл так это называл, хотя я не знаю, что это такое.

— Это когда злой дух шутит дурные шутки, — объяснила Таленси, которая и сама не очень-то много знала об этом и даже не была уверена, правильно ли назвала явление.

— Ну, в любом случае последствия были ужасны. Наши постояльцы испугались и тут же один за другим съехали. Мы пригласили новых, но и они покинули нас довольно быстро. Я была в отчаянии. К кому же мы потеряли даже тот мизерный доход, что имели, — разорилась компания, которой мы доверили свои сбережения.

— Бедняжка, сколько вам пришлось перенести! — посочувствовала Таленси. — И теперь вы хотите, чтобы мистер Блант расследовал эту историю?

— Не в этом дело. Видите ли, три дня назад нас посетил один джентльмен, мистер О'Нейл. Он представился членом Общества физических исследований и сказал, что прослышал про странные происшествия в нашем доме, очень заин-

тересовался и хочет его купить, чтобы провести серию экспериментов.

— Ну и что?

— Поначалу я даже обрадовалась. Это показало мне выходом из всех наших трудностей. Но... Возможно, вы сочтете меня фантазеркой. Может, так оно и есть, но... Нет, я уверена, что не ошиблась! Это был тот же самый человек!

— Какой?

— Тот же человек, который и раньше хотел купить дом.

— Ну и что?

— Вы не понимаете? Это ведь два совсем разных человека! Первый был темноволосый мужчина лет тридцати с небольшим. А доктору О'Нейлу под шестьдесят. У него седая борода, очки, и он сутулится. Во рту у него с одной стороны золотой зуб — он видал, когда доктор смеется. И у того, другого, — такой же золотой зуб, и на том же месте. А потом я обратила внимание на его уши. У того, первого, уши были странной формы — почти без мочек. И у доктора О'Нейла такие же. Не может все это быть простым совпадением, правда? Я много думала об этом, потом написала, что ответ дам через неделю. А на днях в газете, которой застал ящик в кухне, увидела ваше объявление, мистер Блант. Я его вырезала. И вот я здесь.

— Вы поступили совершенно правильно! — откликнулась Таленси.

— Очень интересный случай, мисс Диан. Мы будем рады выяснить все это для вас. А вы как думаете, мисс Шерингхэм?

— Пожалуй! Тут надо добраться до сути.

— Я понял так, мисс Диан, что в доме живут ваша матушка, вы сами и служанка. Что вы можете сказать о служанке?

— Зовут ее Кркет. Она жила у тетушки лет восемь или десять. Женщина она пожилая, не очень-то любезная, но служанка добросовестная. Она очень важна из-за того, что ее сестра удачно вышла замуж за человека, занимающего высокое положение в обществе. Есть у Кркет племянник, про которого

она не устает повторять, что он «настоящий джентльмен».

— Так... — протянул

Томи, не зная, что предпринять дальше.

— Сейчас час дня, — вмешалась Таленси, — мы с мисс Диан пойдем завтракать. И я узнаю все подробности.

— Хорошо, мисс Шерингхэм. Прекрасная идея.

Уютно устроившись за маленьким столиком в соседнем ресторане, Таленси спросила:

— У вас есть какая-то особая причина, из-за которой вы хотите все точно разузнать?

Моника покраснела.

— Да говорите же! — подбодрила ее Таленси.

— Есть два человека, которые... хотят жениться на мне.

— Наверное, один — богатый, другой — бедный? И именно бедный вам нравится!

— Не могу понять, откуда вы все это знаете! — пробормотала Моника.

— Закон природы! Случается со всеми. У меня тоже так было.

— Дело в том, что, даже если я продам дом, нам все равно не то что будет жить. Джеральд такой милый, но он совсем без гроша. Хотя очень толковый инженер. И если бы у него был хотя бы небольшой капитал, он мог бы стать партнером в фирме. Второй — мистер Партридж — очень хороший человек. И прекрасно обеспечен. Если я выйду за него замуж, это будет концом всем нашим трудностям. Но... Но...

— Понимаю, — посочувствовала Таленси. — Можно без конца твердить себе, какой он хороший и достойный, и складывать его добрые качества, будто какую-то сумму. Но все это ничуть не помогает решиться.

Моника кивнула.

— Ну, вот что, — решительно заявила Таленси, — похоже, нам лучше будет приехать и поизучать все обстоятельства на месте. Давайте ваш адрес.

— Красный дом. Ступтон-он-Марш.

Таленси записала адрес в блокнот.

— Я не спросила вас от

мостительно условий... — Моника загнулась и покраснела.

— Гонорар зависит от результата. Если мы раскроем тайну Красного дома и это принесет доход, — а судя по тому, как настойчиво его пытаются купить, это представляется вполне вероятным, — нам причитается небольшой процент. В противном случае — ничего.

— Спасибо! Большое спасибо!

* * *

— Ну вот мы и в Жабьей дыре, или как там еще называется эта деревушка! — заметил Томми, выглядывая из окна гостиницы со звучным названием «Короны и Якоря».

— Давай обсудим эту историю.

— Давай! Ясно, с этим домом происходит что-то странное. И, если тут есть какая-то тайна, добраться до нее будет нелегко. Иначе подошло бы простое ограбление. А раз они собираются покупать дом, значит, собираются ломать стены, поднимать полы или искать угольную шахту на заднем дворе.

— Угольная шахта мне ни к чему. Вот спрятанное сокровище было бы куда романтичнее.

— Пожалуй, следует навестить здешнего банкира, сказать, что я собираюсь повести тут Рождество и, возможно, куплю Красный дом. И посоветоваться насчет открытия счета в местном банке...

Через полчаса Томми вернулся с сияющим лицом.

— События развиваются, Тапенс. Наша беседа шла, как я и планировал. Я, между прочим, спросил, часто ли им приходится оплачивать чеки золотом, как это случается в маленьких сельских банках. От этого мы, естественно, перешли к странностям старых дам. Я избрал тетку, которая после объявления войны купила в запас шестнадцать окороков. А он тут же рассказал о своей клиентке, которая потребовала, чтобы ей выплатили ее деньги золотом, а потом настаивала, чтобы все ее сбережения и ценные бумаги были отданы ей в руки. Я не удержался и восклик-

нул, что это ужасная глупость, а он mimоходом сообщил, что речь идет о бывшей владелице Красного дома. Понимаешь, Тапенс, она забрала все свои деньги и где-то их спрятала. Помнишь, Моника Диан сказала, как они были поражены, узнав, что на ее счету ничего нет? Она спрятала все в Красном доме, и кто-то это знает! И я догадываюсь, кто это «кто-то».

— Кто же?

— А что ты скажешь о верной Крокет? Уж она-то знала все о странностях своей хозяйки.

— А золотозубый О'Нейл?

— Конечно, он тот самый племянник-джентльмен. Так-то! Но где она могла их спрятать? Тапенс, ты лучше меня знаешь старых леди. Где они прячут вещи?

— Завязывают в чулок или нижнюю юбку и прячут под матрасом.

Томми одобительно закивал.

— Ты права, конечно. Но на этот раз все не так — иначе деньги давно уже были бы найдены, когда убивали дом. Меня это беспокоит. Ведь старой леди не под силу поднимать половицы или рыть ямы в саду. Они спрятаны где-то в доме. Крокет их еще не нашла. А когда они получат дом в свое распоряжение, она и ее драгоценный племянник смогут перевернуть все вверх дном, пока не найдут то, что ищут. Их надо опередить! Пошли в Красный дом!

Моника Диан представила их своей матери и Крокет как возможных покупателей. Поэтому они смогли хорошо осмотреть дом и сад. Томми не стал говорить Монике, к какому выводу он пришел, но задал ей кучу вопросов. Выяснилось, что вещи покойной хозяйки частично были подарены Крокет, а частично отосланы бедным семьям. Конечно, предварительно все проверили и просмотрели.

— А какие-нибудь бумаги остались после тетушки?

— В конторке осталось множество бумаг и еще что-то в тумбочке около постели. Но ничего важного там не было.

— Что-нибудь выкидывали?

— Нет, моя мать не любит выбрасывать старые бумаги. Там есть какие-то старомодные рецепты, которые она хочет когда-нибудь попробовать.

— Разумно, — одобрил Томми. Заметив во дворе старика, ковавшего на клумбе в саду, он спросил: — А садовник тот же, который был и при тетушке?

— Да. Раньше приходил три раза в неделю. Живет он в деревне, ему уже трудно работать, бедняге. Мы просили его приходить хотя бы разок, чтобы поддерживать порядок. Да мы и не можем себе позволить приглашать его чаще.

Подмигнув Тапенсу, чтобы оставалась с Моникой, Томми направился к садовнику. Сказал несколько вежливых фраз, спросил, работал ли он при старой хозяйке, и как бы между прочим закинул крючок:

— Вы ведь как-то закапывали для нее ящичек, не так ли?

— Нет, сэр. Никакого ящичка я не закапывал. Да и зачем?

Томми вернулся в дом хмурым. Оставалось надеяться, что какой-нибудь ключ даст изучение бумаг покойной, — в противном случае загадку не разгадать. Дом хотя и был стар, но не настолько, чтобы в нем оказались какая-то потайная комната или коридор.

Когда они уходили, Моника вручила им большую картонную коробку, перевязанную бечевкой.

— Я собрала все бумаги, — шепнула она. — Подумала, что вам лучше взять их с собой, чтобы разобрать без спешки. Но, боюсь, там нет ничего, что может пролить свет на все эти таинственные происхожде-

Договорить ей не удалось. Наверху что-то упало с ужасным грохотом. Томми взлетел по лестнице. В одной из комнат на полу валялись разбитые вдребезги фаянсовый кувшин и таз. И никого не было.

— Призрак снова встал за свои штучки, — пробормотал он себе под нос. — Мисс Диан, можно ли в минутку позвать вашу служанку Крокет?

— Конечно. Я попрошу

ее выйти к вам.

Моника ушла на кухню и вернулась с пожилой служанкой, которая открывала им дверь, когда они пришли.

— Мы раздумываем насчет покупки этого дома, и моя жена интересуется, сможете ли вы остаться у нас.

Лицо Крокет не выражало никаких чувств.

— Спасибо, сэр. Я должна подумать, если можно.

Томми обернулся к Монике.

— Мне очень нравится дом, мисс Диан. Знаю, у вас есть другой покупатель. Я слышал, сколько он предлагает, и охотно дам больше на сто фунтов. И поверьте, я предлагаю хорошую цену!

Моника в ответ пробормотала что-то уклончивое.

— Не сомневайтесь, Крокет в этом деле замешана, — решительно подвел итог Томми. — Ты заметила, как она запылилась? Бежала вниз по черной лестнице, после того как разбила кувшин и таз. Похоже, иногда она таким способом своего племянника, чтобы, пока сама она у всех на виду, он устроил небольшой «полтергейст», — кажется, ты это так называешь? Вот увидишь, еще до конца дня доктор О'Нейл сделает новое предложение.

И точно. Сразу после обеда принесли записку от Моника.

«Только что получила новое предложение от доктора О'Нейла. Он повышает цену на 150 фунтов».

— Похоже, племянничек — человек состоятельный, — задумчиво прокомментировал Томми. — И скажу тебе, Тапенс: то, чего он добивается, наверняка того стоит!

— Ах, Господи! Хорошо бы нам это найти!

— Ну что ж, начнем копаться!

Они уеслись разбирать бумаги из коробки. Утомительное дело, поскольку они были напиханы вперемешку, без всякого порядка. Каждые несколько минут они сравнивали свои записи.

Продолжение см. на стр. 62.

СССР, Чувашская республика, г. Козловка («После бани»).

Лена Сенова — 10 лет, СССР, г. Новгород («На прогулке»).

Валентина Бурмистрова — 14 лет, СССР, Чувашская республика, Сурнарский район, д. Ершипош, («Утром»).

Олеся Суходольская — 12 лет, СССР, г. Рязань («На вечерней зорьке»).

Марина Макарова — 9 лет, СССР, г. Самара («Город наш древний»).

Аня Николаева — 11 лет, СССР, Мурманская обл., г. Апатиты («Сегодня северное сияние»).

Саша Карлов — 7 лет, СССР, Орловская обл., г. Новосиль («В деревне»).

Ира Бойко — 13 лет, СССР, Молдова, г. Бэлць («Лето, море, друзья», № 6).

Ира Краснова — 15 лет, СССР, г. Самара («На этюдах»).

Оля Деревянчук — 7 лет, СССР, г. Самара («Волшебница осень»).

Таня Воронько — 14 лет, СССР, Казахстан, г. Павлодар («На занятиях в детской художественной школе»).

Гусейн Шихшабеков — 14 лет, ДАССР, г. Махачкала («Вечер в горах»).

конкурс юных художников

Вся красота МИРА

Таня Богданова — 15 лет, СССР, Белгородская обл. («Вечер в деревне»).

Галля Малеру — 12 лет, СССР, Молдова, г. Бэлць («Тишина»).

Майя Кикшавили — 10 лет, СССР, Грузинская республика, с. Арбошки («Друзья»).

Аня Стрыгина — 11 лет, СССР, Мурманская обл., г. Апатиты («Зима в деревне»).

Наташа Кубрак — 12 лет, СССР, Крымская АССР, г. Феодосия («Очарованный странник»).

Инна Гроздева — 13 лет, СССР, Казахстан, г. Павлодар («Наша Родина», № 8).

Таня Бабушкина — 11 лет, СССР, г. Красноярск («Выбираем рисунки на выставку»).

Тарас Килин — 9 лет, СССР, Украинская ССР, г. Ивано-Франковск («Вся красота мира»).

Лилия Барага — 12 лет, СССР, Молдова, г. Бэлць («На сцене»).

Наташа Мазилова — 14 лет, СССР, Калмыцкая республика, г. Элиста («Мой брат»).

Света Коротаява — 13 лет, СССР, Белгородская обл., г. Старый Оскол («Сестренка»).

Петя Махалов — 7 лет, СССР, г. Нижний Новгород («Мой папа»).

Юля Гонгало — 9 лет, СССР, г. Свердловск («В осеннем парке»).

Маша Толмачева — 9 лет, СССР, г. Свердловск («Пусть всегда будет мама!»).

Саша Блинов — 12 лет, СССР, г. Арзамас («Утро на озере»).

Жанна Быкова — 11 лет, СССР, г. Кирово-Чепецк («Две подружки»).

Ромка Кац — 8 лет, СССР, Белорусская ССР, г. Бобруйск («Шерхан на прогулке»).

Юля Черемзова — 7 лет, СССР, г. Челябинск («Цирк»).

Галля Калашникова — 11 лет, СССР, Чувашская республика, г. Козловка («Весна пришла»).

Катя Екшевич — 10 лет, СССР, г. Тольятти («Праздник детства»).

Надя Газдюк — 8 лет, СССР, Белорусская ССР, г. Бобруйск («Времена года», четыре рисунка).

Вадим Киселев — 12 лет, СССР, Ростовская обл., г. Шахты («В горах»).

Бахар Атаева — 14 лет, СССР, Туркменская ССР, г. Ашхабад («Стрижка овец»).

Марьям Хакимова — 11 лет, СССР, Красноярский край, г. Новоенисейск («Весеннее путешествие»).

Наташа Павлова — 9 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («В деревне»).

Юля Балалина — 11 лет, СССР, Московская обл., г. Фрязино («На реке»).



Анна Тутуиару — 14 лет, СССР, Ленинградская обл., г. Петрокрепость («Старая церковь»).

Оксана Говрущенко — 15 лет, СССР, Казахстан, г. Уральск («Лето в моем городе»).

Маша Косарева — 13 лет, СССР, Ставропольский край, г. Пятигорск («Синий, синий вечер»).

Аня Полякова — 14 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Осень»).

Лена Шаркова — 12 лет, СССР, г. Новокузнецк («Японские мотивы»).

Юля Шорникова — 8 лет, СССР, Московская обл., г. Пушкино («Беседа»).

Тищенко Оксана — 8 лет, СССР, Казахстан, Кустанайский район («Летом на реке»).

Вероника Кузнецова — 6 лет, СССР, Украинская ССР, г. Киев («Лето»).

Кирилл Котлов — 7 лет, СССР, Марий Эл, г. Йошкар-Ола («Жил-был у бабушки маленький козлик»).

Таня Полякова — 9 лет, СССР, г. Новгород («Лето»).

Мария Кокина — 11 лет, СССР, г. Арзамас («Старая крепость»).

Анюта Артамонова — 8 лет, СССР, Башкирская республика, г. Салават (серия из трех рисунков).

Аркадий Газарян — 7 лет, СССР, Армянская республика, г. Аштарак («Спорт»).

Надя Майорова — 15 лет, СССР,

г. Самара («Победитель»).

Яна Майорова — 6 лет, СССР, г. Москва («Мои любимые герои сказок»).

Олеся Кушетовская — СССР, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Мегион («Рисунок»).

Вася Шишкин — 12 лет, СССР, Казахстан, г. Павлодар («Город Морозного»).

Сергей Лусевич — 8 лет, СССР, Московская обл., г. Пушкино («Утром ослик»).

Таня Леонович — 11 лет, СССР, г. Нижний Новгород («На дорожке»).

Надя Булатова — 13 лет, СССР, Свердловская обл., г. Серов («Мой верный друг»).

Катя Спирина — 12 лет, СССР, Коми-Пермяцкий авт. округ, г. Кудымкар («Нянька»).

Лева Тонконог — 7 лет, СССР, г. Тольятти («В летнем саду»).

Ильмир Хафизов — 8 лет, СССР, Марий Эл, п. Мари-Турек («Пастушок»).

Лариса Пылаева — 14 лет, СССР, г. Челябинск («Натюрморт»).

Ира Муравьева — 12 лет, СССР, Смоленская обл., г. Сафонов («К осени»).

Света Корзун — 12 лет, СССР, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Когалым («Автопортрет со щенком»).

Елена Новикова — 9 лет, СССР, Украинская ССР, г. Краматорск («Лесная фотография»).

Оля Бурова — 9 лет, СССР, г. Пенза («В деревне»).

Оля Пушина — 14 лет, СССР, Удмуртская республика, г. Ижевск («Теня мира»).

Света Иванушкина — 9 лет, СССР, г. Пенза («Утром»).

Маша Овчинникова — 7 лет, СССР, г. Самара («Цирк»).

Маша Шерекина — 10 лет, СССР, г. Ленинград («Осень»).

Юля Башкирцева — 9 лет, СССР, Волгоградская обл., г. Волжский («Зеленая луна»).

Лилия Вьюненко — 12 лет, СССР, Луганская обл., пгт Белокуракине («Рисунки на камне»).

ПРИЗЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОТРАНИ ПРИРОДЫ ПОЛУЧАЮТ:

Чэнь Шю — 14 лет, КНР («Солнце и роса питают новые победы»).

Канчана Амарасингхе Шрипала — 11 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Счастливое детство»).

Киран — 12 лет, Республика Индия («Идеальная деревня»).

Оля Калашникова — 13 лет, СССР, г. Арзамас («Сосны»).

Оля Голубева — 13 лет, СССР, Украинская ССР, г. Краматорск («Чистый город»).

Хулио Альберто Эррера — 14 лет, Республика Гватемала («Открытый мир»).

Катарина Преданианска — 13 лет, ЧСФР («Древо жизни и хозяин творчества»).

Ши Ипу — 7 лет, КНР («Маленькие птицы мира»).

Дастан Орынбеков — 11 лет, СССР, Казахстан, г. Чимкент («Джауляры в горах»);

Ангелика Кешелаян — 14 лет, СССР, Чувашская республика, г. Чебоксары («Гимн красоте»);

К. Карти Кейан — 13 лет, Республика Индия («Очарование весенних дождей», № 5);

Денеш Годаян — 13 лет, Демократическая Социалистическая Республика Шри Ланка («Павлины»);

Алеша Яковлев — 8 лет, СССР, Белорусская ССР, г. Минск («Чернобыль»);

Алексей Костылев — 15 лет, СССР, Чувашская республика, г. Чебоксары («Здесь клюют караси»);

Сергей Жданов — 10 лет, СССР, г. Новгород («Африка»);

Омар Илльяс — 10 лет, Исламская Республика Пакистан («Рай на земле»);

Аня Потапенко — 10 лет, СССР, г. Тверь («Спаси и сохрани»);

Раджеш Кондели Пуди — 12 лет, Республика Индия («Мир в руках»);

Рекха Аггарвал — 15 лет, Республика Индия («На слоне»);

Юлия Адова — 11 лет, СССР, г. Томск («Окно в мир», «Вот какие чудеса»);

Луордес Эрнандес Мартинес — 8 лет, Республика Куба («Мы, дети земли, хотим расти в мире»);

Лена Камбур — 9 лет, СССР, г. Свердловск («Олени осенью»);

Адеми Джумадилова — 10 лет, СССР, Таджикистан ССР, г. Душанбе («Закат»);

Ли Чаньян — 10 лет, КНР («Горы Чанбай»);

Рагини Гупта — 14 лет, Республика Индия («Птицы»);

Даниелос Шишнялис — 7 лет, СССР, Литва, г. Друскининкай («Подруги»);

Гузель Минегулова — 7 лет, СССР, г. Свердловск («Ветер»);

Надежда Половинка — 13 лет, СССР, Молдова, г. Балца («Волшебные краски лета», «Купание»);

Женя Назаров — 8 лет, СССР, Мурманская обл., г. Апатиты («Охотники на промысле»);

Женя Булахова — 12 лет, СССР, г. Челябинск («Юные художники на этюдах»);

Маша Зайцева — 10 лет, СССР, Смоленская обл., г. Сафонов («Лето в деревне»);

Галина Самойлова — 11 лет, СССР, Ростовская обл., г. Новочеркасск («Чайки»);

Роберто Маркес — 12 лет, Республика Куба («Моя деревня»);

Ксения Ларионова — 10 лет, СССР, г. Киров («В походе»);

Яна Односталко — 13 лет, СССР, Украинская ССР, Донецкая обл., пос. Новоуглянского («Как прекрасен этот мир»);

Александр Чалович — 12 лет, СФРЮ («Водопад»);

Милан Петрович — 12 лет, СФРЮ («Вожды»);

Люда Солина — 12 лет, СССР, г. Рязань («Страна счастливого детства»);

Джеки Рабеманантсоа — 14 лет, Демократическая Республика Мадагаскар («На земле Мадагаскара»);

Таня Богданова — 15 лет, СССР, Белгородская обл., г. Старый Оскол («Зимний день»);

Вероника Третьяк — 7 лет, СССР, г. Ленинград («Наторморт»);

Чань Цюэ — 7 лет, КНР («Мы поможем панде»);

Чжан Лин — 11 лет, КНР («Урожай», «Крестьянский двор»);

Дитта Соуров — 8 лет, Республика Индия («Расти, цветок!»);

Денис Черединович — 11 лет, СССР, Молдова, г. Балца («Я кормлю быка»);

Наташа Стенина — 7 лет, СССР, Казахстан, г. Семипалатинск («Осень»);

Джума Дей — 15 лет, Республика Индия («Тигр»);

Сергей Погорелов — 7 лет, СССР, г. Тверь («В горах мое сердце»);

Таня Глазунова — 13 лет, СССР, Белорусская ССР, Минская обл. («Радость жизни»);

Алена Терентьева — 12 лет, СССР, Свердловская обл., Невьянский район, с. Быньги.

Шолпан Нурманова — 12 лет, СССР, Казахстан, г. Актобск («Радость мира»);

Наташа Лабозина — 12 лет, СССР, Курская обл., с. Высокое («Знакомство»);

Шармиста Халдер — 12 лет, Республика Индия («Выставка цветов», «Зоопарк»);

Мюдрар Сремчевич — 11 лет, СФРЮ («Прогулка с собакой»);

Катя Курбатова — 6 лет, СССР, Иркутская обл., г. Братск («Мой город Братск»);

Алеша Клубков — 13 лет, СССР, Рязанская обл., г. Рыбное («На водопое»);

Ира Токарец — 11 лет, СССР, Украинская ССР, г. Ровно («За городом»);

Лена Кубатко — 14 лет, СССР, Ставропольский край, г. Пятигорск («Дремлет лес»);

Оля Чупрасова — 12 лет, СССР, Краснодарский край, г. Армавир («Лето в горах»);

Денис Тыщенко — 12 лет, СССР, г. Красноярск («Мы идем на Столбы»);

ПРИЗЫ ВОЛГОГРАДСКОГО ЦЕНТРА НТТМ «ПРОГРЕССОР» ПОЛУЧАЮТ:

Сергей Баран — 14 лет, СССР, Украинская ССР, Киевская обл., пгт Калита («Вся красота мира»);

Аида Оганисян — 14 лет, СССР, Армянская республика, Масисский район, с. Аргаванд («Давид Сасунский», № 8);

Мирязиз Ахмедов — 12 лет, СССР, Узбекская ССР, г. Ташкент (серия пейзажей);

Нурали Бабамурадов — 12 лет, СССР, Узбекская ССР, г. Термез (серия акварелей);

Мария Тимофеева — 13 лет, СССР, Мурманская обл., г. Апатиты («Осень в тундре»);

Лена Суворова — 13 лет, СССР,

г. Красноярск («Мама, ягодки поспели»);

Кэтэлина Куку — 12 лет, СССР, Молдова, г. Балца («Мой край любимый»);

Костя Дружин — 12 лет, СССР, Читинская обл., г. Борзя («Свадьба»);

Ваня Соколов — 12 лет, СССР, г. Волгоград (серия акварелей);

Виталий Кружилин — 13 лет, СССР, Архангельская обл., г. Мирный («Зима»);

ПРИЗЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР ПОЛУЧАЮТ:

Го Лэй — 9 лет, КНР («Музыкант», «Китайская опера»);

Юля Степаненко — 10 лет, СССР, Казахстан, г. Джамбул («Наторморт», № 7);

ПРИЗЫ ЖЕНСКОГО ЦЕНТРА «ГЕЯ» ПОЛУЧАЮТ:

Люда Рябова — 6 лет, СССР, Волгоградская обл., г. Михайловка («Дождик»);

Катя Краснова — 3 года, СССР, Татарстан, г. Казань (серия из трех рисунков);

Ира Каменщикова — 14 лет, СССР, Читинская обл., г. Борзя («Дождь»);

ЖЮРИ КОНКУРСА:

ЖАРОВА АЛЕВТИНА ПЕТРОВНА — первый заместитель главного редактора журнала «Советская женщина»;

ВЕДИНА ТАМАРА ФЕДОРОВНА — заместитель главного редактора журнала «Советская женщина»;

ЖУКОВА АРИАДНА СТЕПАНОВНА — заместитель председателя Совета Академии художеств СССР по эстетическому воспитанию и художественному образованию школьников;

ВИНОГРАДОВА СВЕТАЛНА АНДРЕЕВНА — главный художник журнала «Советская женщина»;

ЗЕНЬКОВИЧ ЛЮДИЛА АЛЕКСАНДРОВНА — заведующая отделом журнала «Советская женщина»;

ЗУБОВ ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ — главный художник, начальник отдела рекламы. Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок;

ПОКАТИЛО АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВИЧ — руководитель изостудии ДК им. Гагарина г. Волгограда;

ПРОТАСОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ — директор детской художественной школы Тимирязевского района г. Москвы;

КОЛЕСНИКОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА — заместитель начальника отдела художественного образования и эстетического воспитания Академии художеств СССР;

ЖУКАУСКАС РОБЕРТАС — директор Литовской республиканской галереи детского искусства (г. Друскининкай);

КАШТАНОВА МАРИНА СЕРГЕЕВНА — художник-консультант конкурса, руководитель детской изостудии Государственной республиканской детской библиотеки.

Школу ведет Алевтина ЗАГРЕБАЕВА

КАРМАНЫ

Место расположения кармана определяется в соответствии с фасоном и модой. Накладные карманы вяжутся отдельно, обрабатываются и прикрепляются к намеченному месту по окончании вязания изделия. Они могут быть разной формы и величины, украшены красивыми узорами или вышивкой. Место расположения прорезных карманов в изделиях с узором надо определить при расчете перед началом вязания. Если изделие вяжется кулирной гладью (чулочное полотно), разрез кармана можно выполнить по окончании вязания. В этом случае в середине намеченной ширины кармана с изнаночной стороны необходимо надсечь нить и распусти концы к краям разреза, где они и закрепляются по окончании вязания.

Карман с горизонтальным разрезом, с листочкой и мешковиной.

Плотность вязания полотна: Пг—3 п/см; Пв—4,4 р/см.

Расчет: ширина разреза кармана—12 см; $3 \times 12 = 36$ петель; ширина листочки 3 см; $4,4 \times 3 = 13$ рядов; глубина кармана 12 см; $4,4 \times 12 = 53$ ряда.

Вязание (рис. 1). Наметьте на выкройке место расположения кармана. Довяжите полочку до разреза. Каретка, например, справа. Приступите к вязанию листочки от другого клубка, а рабочую нить закрепите на диске на время вязания листочки и мешковины. Оставьте в рабочем положении 36 игл по ширине кармана, все остальные выдвиньте к верхнему рельсу. Провяжите 26 рядов (удвоенная ширина листочки). Сделайте подгиб и сразу приступите к вязанию мешковины. Для мешковины провяжите 106 рядов. Оторвите нить от второго клубка. Верните в рабочее положение все иглы и продолжайте вязание изделия.

Закончив вязание изделия, отпарьте детали, сшейте боковые стороны мешковины и листочки. Затем аккуратно прикрепите листочку. В мужских и детских изделиях, прежде чем сшить боковые стороны листочки, прoderните внутрь широкую резинку. Когда изделие вяжется

толстыми нитками, мешковину можно сшить из 2 кусочков ткани. В этом случае, связав листочку и сделав подгиб, провяжите 4—6 рядов рабочей нитью, 10—15 рядов вспомогательной нитью, снова 4—6 рядов рабочей нитью и продолжайте вязание изделия. Отпарив полотно, разрежьте пополам полоску, связанную вспомогательной нитью. Из ткани вырежьте 2 прямоугольника по размерам мешковины с прибавками на швы 14 см \times 14 см (рис. 2). Обработайте края прямоугольника и пришейте через край с двух сторон к разрезу. Полоски (в 4—6 рядов), провязанные рабочей нитью, закрепите кеттельным швом по открытым петлям с внутренних сторон мешковины. Распустите вспомогательную нить, сложите вместе стороны мешковины и сшейте по трем сторонам.

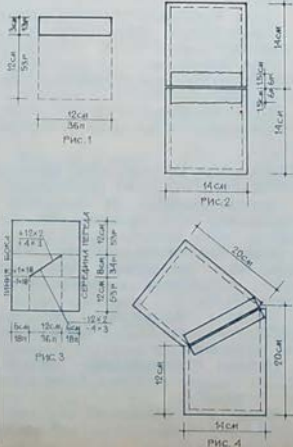
Карман с наклонным разрезом, с листочкой и мешковиной.

Расчет: ширина кармана—12 см; $3 \times 12 = 36$ петель; высота наклонного разреза кармана—8 см; $4,4 \times 8 = 34$ ряда.

Вязание (рис. 3). Определив по выкройке место расположения кармана, довяжите до нижнего конца наклонного разреза и установите кар-

петку со стороны середины переда (например, справа). От линии бока (слева) выдвиньте к верхнему рельсу все иглы до кармана, например, 18 игл. Затем провяжите 2 ряда, а далее—32 ряда, выдвигая к верхнему рельсу от линии бока к середине переда 12 раз по 2 иглы, 4 раза по 3 иглы, чередуя 1 раз 3, 3 раза по 2 иглы. Когда будут выдвинуты 36 игл, верните все иглы в рабочее положение и провяжите один ряд от середины переда к боку. Оставьте в рабочем положении 36 игл по ширине разреза кармана, остальные иглы выдвиньте к верхнему рельсу. Провяжите один ряд вспомогательной нитью и один ряд отрезком рабочей нити. Каретка слева (со стороны линии бока). Оставьте в рабочем положении все иглы от линии бока до кармана, например, 18, остальные иглы выдвиньте к верхнему рельсу. Провяжите 2 ряда, затем 32 ряда, возвращая в рабочее положение к середине переда 12 раз по 2 иглы, 4 раза по 3 иглы, чередуя, как указано выше. Когда 36 игл будут возвращены в рабочее положение, продолжите вязание полочки.

По окончании вязания изделие отпарьте, надсеките и вытасните вспомогательную нить. В открытые петли верхнего разреза введите вязальную спицу, чтобы петли не распустились. Поверните полочку к себе изнаночной стороной, перегибайте по разрезу и открытые петли нижнего края навесьте на иглы. Провяжите 26 рядов (удвоенная ширина листочки), сделайте подгиб и для кеттлевки на мешковине провяжите еще 5—7 рядов. Закончите вязание вспомогательной нитью (рис. 4). Навесьте на иглы петли верхнего края разреза (с изнаночной стороны полочки) и, провязав для кеттлевки на мешковине 5—7 рядов, закончите вязание вспомогательной нитью. Выкроите из ткани 2 половинки мешковины: горизонтальные стороны равны 14 см, одна вертикальная сторона равна 20 см, вторая—12 см. Обработайте края и пришейте скользя к разрезу. С внутренних сторон мешковины закрепите кеттельным швом открытые петли вывязанных полосок (5—7 рядов). Сложите обе половинки мешковины и сшейте три стороны.



Все изделия, которые вы видите на фото, связаны художником Татьяной Лезгинцевой в дороге — в поезде, электричке, метро, автобусе, и сама тематика их навеяна путешествиями по родной стране. Так, в свитере «Русский платок» использован характерный для павловских шалей, курских ковров, жостовских подносов черный фон, по которому разбросаны цветочные букеты, — он как бы собирает в единое целое все многоцветие узора. (Кстати, этот свитер целиком связан из имевшихся дома остатков пряжи.) Фасон «Туристски» подсказан обычной походной штурмовкой, расположение узора на ней — из традиций русского сарафана, цветовое решение — от южнорусских и украинских

вышивок: красное и черное на белом фоне. В платье «Русская зима», костюмах «Каргополье» и «Вологда» использованы узоры русской северной вышивки и ткачества. Поводом для создания «Золотого воина» послужило одеяние древнего воина, реконструированное археологом Акишевым по найденным в кургане Иссык (Казахстан) золотым украшениям 2500-летней давности.

Все изделия, кроме «Паутинки», которую, подобно оренбургскому платку с тем же названием, можно продеть через обручальное кольцо, связаны авторским способом вытянутых петель.

Фото Н. Белецкого

«Русская зима»

Путешествие
с клубком ниток

Путешествие с клубком ниток

«Русский платок».
«Каргополь».
«Вологда».





«Уральские сказы».
«Паутинка».
«Оренбуржье».

Вязание

Гардероб деловой женщины



Хотя самые заманчивые новинки моды обычно ориентированы на юных, стройных, изящных, не будем унывать. Если у вас развит вкус, ни возраст, ни полнота не помешают вам одеваться современно. Некоторые виды платьев и костюмов всегда любимы и популярны. В лексиконе модельеров они обозначаются как «вечнозеленые», мы же называем их классическими.

Неизменно привлекательны отшлифованные временем полуприлегающие, прямые или чуть расширенные книзу платья





и костюмы с втачными рукавами и различным оформлением горловины. Они хорошо маскируют недостатки фигуры, при правильно найденных пропорциях делают ее стройной.

Важно научиться одеваться соответственно случаю. События рабочего дня, погода, настроение, да мало ли что еще — все отражается на выборе характера одежды. Художники Киевского Дома моделей предлагают изделия на разные случаи жизни. Возможно, вы найдете среди них и что-нибудь для себя.

Фото Н. Белецкого

МОДА

Удачи тебе, Лена!



Второе место
на фестивале
«Таллинские дни
моды-90» —
это что-нибудь
да значит.
Тем более
если автору
всего 24 года.
И вот мы
в уютной квартире
в центре Москвы,
в гостях
у Елены Маковой.
Хозяйка угощает
нас кофе
и рассказывает:

— Когда узнала, что моя коллекция заняла призовое место, чуть в обморок не упала... Втайне, правда, мечтала попасть в десятку лучших, но ведь и соперников у меня было больше ста, и все — художники-модельеры. А я и в конкурсах впервые участвую. Сколько себя помню, все что-то шила, порола, вышивала, а потом, работая в Центре моды, рискнула и сама придумывать модели. Сначала только эскизы делала — посмотрите, сколько их у меня... Мне и говорят: подумай, рисунок, ты попробуй сшить по нему костюм! Тогда и решилась: обязательно сошью. Выбрала, как мне кажется, одну из самых трудных тем — «Мода и религия». Я искусствовед, стариной всегда интересовалась, много читала по истории искусства. Тема России сейчас в моде, но образ ее обычно продиктован традициями народных промыслов — павловскими платками, матрешками, сарафанами... Но ведь фольклор — всего лишь крохотная частица той культуры, которая дала миру великую литературу, зодчество!

За основу взяты русский светский и культовый костюмы со всем обилием их сложного и изысканного декора. Использовала религиозную символику, кириллицу. Орнаменты выполнялись по русским мотивам в технике «макrame». И все вручную — вечерами, после работы...

Не знаю, по каким критериям оценивали коллекцию Маковой на конкурсе, но меня вот что поражает. Сколько же фантазии, вкуса, находчивости пришлось проявить художнице, чтобы создать эти удивительные модели сейчас, когда все в дефиците!

— Для меня таллиннский конкурс еще и по другой причине важен, — продолжает Лена. — Я поняла, что моделирование — мое призвание. Уже сейчас у меня масса замыслов, работать хочется в самых разных стилях. Пусть это будут праздничные костюмы или одежда для улицы, для дома — главное, чтобы она была оригинальной, украшала наших милых женщин...

Что ж, удачи тебе, Лена!

С. ПОЛУКАРОВА





Фото
А. Косинца



За основу взяты
русский светский
и культовый
костюмы
со всем обилием
их сложного
и изысканного
декора.

Даже и не верится, что не золото,
жемчуга, драгоценные камни
украшают эти платья,
а латунь и бисер!..

«Ажур» приглашает выиграть

Дорогие читатели!

Ассоциация «Ажур» предлагает вашему вниманию 5 моделей. Согласно вашим оценкам, лучшая из них будет

1.



4.



разыгрена среди подписчиков журнала «Советская женщина». Для этого достаточно прислать в редакцию квитанцию о подписке на наш журнал на 1992 год до 30 октября с. г.

Обратите внимание, чтобы в вашем письме точно были указаны почтовый индекс, адрес, фамилия, имя, отче-

ство. На конверте сделайте пометку: «Ажур».

Подписчик, выигравший модель, будет приглашен в Москву за счет журнала, и представитель ассоциации «Ажур» вручит ему самый красивый блузон.

В № 10 будут разыгрываться детские модели.

Квитанции с номерами понравившихся детских моделей присылать до 30 ноября. Условия конкурса те же.

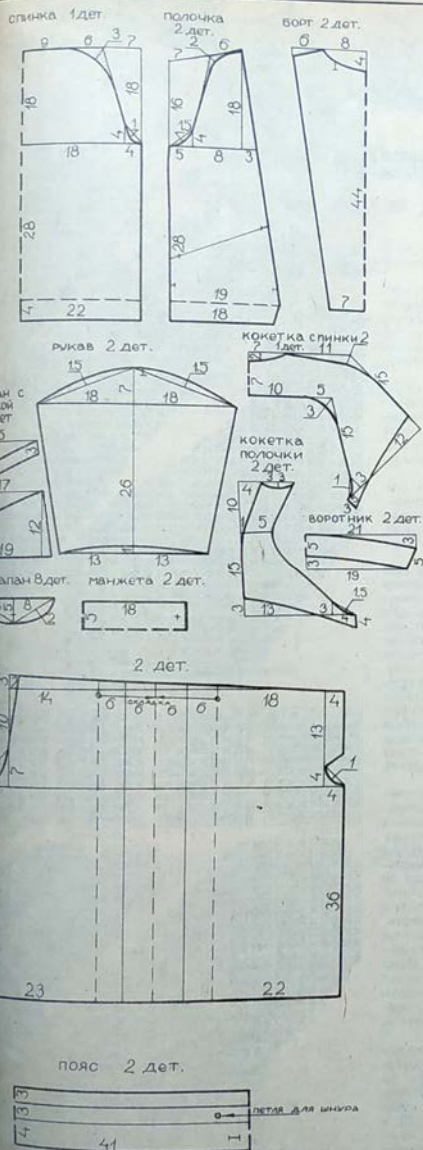
Если вы заинтересовались деятельностью «Ажур», пишите по адресу: 101000, Москва, ул. Забелина, д. 1. Тел. 924-42-92.

2.3.



5.





такой комплект из куртки и юбки-брюк вы можете сшить и своему ребенку. Для него подойдет любая ткань. Лен или хлопок — на лето, шерсть — на весну и осень. Можно также использовать старый женский костюм, если он стал мал или вышел из моды.

Двубортная куртка прямого силуэта с кокетками спереди и сзади. На полочках резные рельефы. Рукава вшивные с манжетами. В шов соединения рукавов с основными деталями, а также в шов соединения отбачки кармана с карманом вставляются клапаны из яркого трикотажа. Из того же трикотажа делается и верхняя часть манжет. Низ куртки подогнут, отделан строчкой и продернута резинка.

Юбка-брюки с бантовыми складками по бокам. Соединительные швы лучше делать в сгибах складок. Складки и длина юбки-брюк могут меняться по вашему усмотрению.

Чертеж выкройки комплекта дан без припусков на швы на девочку, рост которой 132 см, объем груди 64 см. Расход ткани 1 м 30 см при ширине 1 м 10 см.

Автор модели И. РОГАЧ

Фото Н. Белецкого

Комплект для Иринки

Шейте сами

Автор модели
Т. ЛЕЗГУНИЦЕВА

См. стр. 49.



Такой костюм можно связать из любой белой хлопчатобумажной нити и тонкой неэластичной льняной (потребуется по 500 г той и другой). Сплицы № 3.

Прежде чем приступить к выполнению костюма, познакомьтесь с простым способом вывязывания орнамента. Два ряда — лицевой и изнаночный — вяжите одним цветом, следующие два — другим и т. д. Поскольку в изнаночных рядах узор повторяется, на рисунке они не показаны. Так как лицевой ряд всегда начинается другой нитью, первая и последняя петли всегда провязываются, а в изнаночном — переснимаются со спицы на спицу.

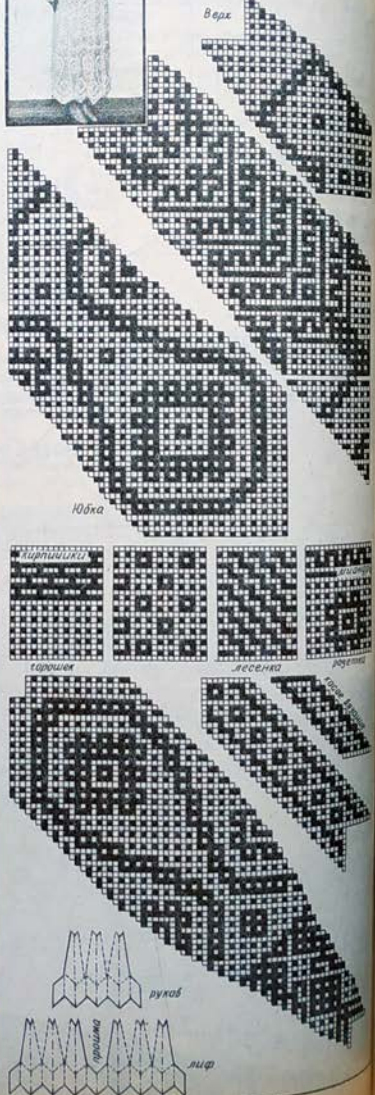
Попробуйте связать простейшие узоры «горошек» и «кирпичики». В узоре «горошек» при вывязывании светлых пар рядов провязываются все петли, в темных же — одна петля провязывается, одна — переснимается со спицы на спицу, а нить при этом проходит по изнаночной стороне образца. В изнаночном ряду провязываются только те петли, которые провязывались в лицевом, а те, что переснимались со спицы на спицу, переснимаются, так что за рисунком следить не надо.

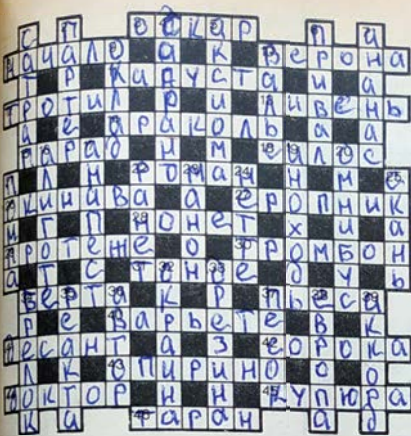
Следующий узор чуть сложнее, он требует большего внимания. Это один из узоров костюма «Уральские сказы». Далее идет «лесенка». Здесь в каждом ряду три петли провязываются, а одна переснимается со спицы на спицу, так что за узором надо следить только в начале ряда. Наконец, в четвертом квадрате показаны более сложные узоры — «мандар» и «розетка».

Теперь переходите к косому вязанию: в лицевом ряду первые две петли провязывайте вместе, а в конце ряда накладывайте на спицу петлю. Простейший узор из горошинок, окаймленных лесенкой, превращается в красивую косую бейку, которую можно использовать для отделки. У нее есть один недостаток: с правой стороны край плотный, а с левой — рыхлый. Чтобы избежать этого, провязывайте по две петли вместе и с правой, и с левой края, а в середине ряда из одной петли вывязывайте три, чтобы общее число петель в ряду оставалось одинаковым. При этом ряды изгибаются елочкой, как показано на следующем рисунке. Средняя клеточка на спице ряда фактически соответствует трем петлям, которые вывязываются из одной. Она, подобно первой и последней петлям, всегда того цвета, который в данной паре рядов является рабочим. От средней петли узор повторяется в обратном порядке, так что левую часть можно было бы и не рисовать. По этому принципу можно связать бретели, пояс, ободок на голову и другие элементы отделки.

Основу техники, можно приступить к вязанию костюма. Узор рассчитан на плотность вязания 11 петель в 5 см. Блузку-разлетайку начинайте вязать сверху двенадцатой «елочками-клиньями»; можно вывязывать каждый клин отдельно, можно вязать по три клина (именно по столбцу) приходится на перед, спинку и рукава), можно все клинья вязать до проймы вместе. Последняя петля предыдущего клина и первая следующего совпадают, и на стыке клиньев мы провязываем не два раза по две петли, а три петли вместе. Для начала наберите 121 петлю. Рисунок: 2 петли вместе*, 3 петли, из одной петли 3, 3 петли, 3 петли вместе, от* повторять до конца ряда. В конце ряда — две петли вместе. В изнаночном ряду ни прибавок, ни убавок делать не нужно. Клинья расширяются за счет того, что мы в соответствии с узором «забываем» провязывать петли вместе, особенно в начале клина до проймы. Узор клина дан полностью. Узор составлен так, чтобы костюм имитировал вологодское кружево. Кофточку, как, впрочем, и юбку, можно вязать и на круговых спицах. В этом случае все четные лицевые ряды повторяют узор нечетных, ни прибавок, ни сокращения количества петель в четных рядах делать не нужно.

Юбка связана от талии. Узор одного из двенадцати клиньев показан полностью, но его пришлось разделить на три части. Техника вязания клиньев такая же, как и клиньев кофточки. Юбку можно вязать со швами, можно вкруговую. В данном случае 4 шва, так как в дороге удобнее вязать по частям, а узор практически скрывает все швы. Свяжите клинья с лицевой стороны встык через край, петля с петлей. Для вывязывания трех клиньев надо набрать 49 петель, а для всех 12 — 193 петли. Косое вязание делает модель как бы безразмерной. Размер в данном случае проще всего регулировать плотностью вязания или числом клиньев. Можно сократить несколько рядов «горошка» в начале вязания юбки. Но узор так точно рассчитан, что менять в нем больше ничего, иначе его нельзя будет вязать методом вытянутых петель. В верхней части узора юбки можно увидеть и птичку счастья, и древо жизни. Они также характерны для вышивки и ткачества северных русских земель.





КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Шахматный приз. 8. Фильм кинорежиссера С. С. Панфилова. 10. Город в Италии. 11. Овощ. 12. Взыскательное общество. 13. Сильный дождь. 14. Соленое озеро в Казахстане. 15. Торжественный смотр войск. 18. Корм для скота. 22. Литературный жанр. 26. Самый крупный остров в архипелаге Рюкю. 27. Род многолетних трав. 28. Ансамбль из девяти музыкантов. 29. Лицо, находящееся под чьим-либо покровительством. 30. Духовый музыкальный инструмент. 31. Картина или рельеф, круглые по форме. 34. Небольшое соведение кожного полушария. 37. Маленькое музыкальное произведение. 40. Театр эстрадных программ. 41. Высадка войск на территории противника. 42. Старинный русский головной убор замужних женщин. 43. Город в Японии. 44. Врач. 45. Сокращение в литературных, научных и музыкальных произведениях. 46. Древнее осадное оружие.

По вертикали: 1. Наместник провинции в древнем и раннесредневековом Иране. 2. Часть зрительного зала. 4. Самый высокопоставленный член. 5. Положение, принимаемое без доказательств. 6. Остановка в пути для отдыха. 7. Южное плодородное растение. 9. Декоративное покрытие на иконе. 10. Бальный танец. 16. Сорт винограда. 17. Поза классического танца. 19. Вид аллюра. 20. Первый вид общественного транспорта. 21. Фильм американского кинорежиссера К. Видора. 22. Сорт яблок. 23. Опера Ж. Массне. 24. Известный советский футболист, чемпион Олимпийских игр в 1956 году. 25. Вид ювелирной техники. 32. Удаленная от центра часть города. 33. Железнодорожная транспортная машина. 34. Точное воспроизведение предмета в форме, снятой с оригинала. 35. Переводное ведро. 36. Создатель какого-нибудь произведения. 37. Рыхлая осадочная горная порода. 38. Часть света. 39. Сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство.

Составила Н. Шерстюкова

Челябинская обл.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ПОМЕЩЕННЫЙ В № 8

По горизонтали: 5. Дюкер. 6. Шквал. 11. «Крестьянка». 13. Фолькетинг. 14. Штаб. 15. «Черокей». 16. Фланг. 19. Руля. 20. Этика. 21. Фауна. 24. Гардероб. 25. Клуба. 27. Цетин. 28. Плакетка. 31. Инари. 32. Слава. 33. Аверс. 38. Цедра. 39. Фиксатур. 40. Шпала. 43. Префектура. 44. Референдум. 45. Ягель. 46. Барра.

По вертикали: 1. Люксембург. 2. Шельф. 3. Скала. 4. Кастелянша. 7. Эрато. 8. Инвар. 9. Флокс. 10. Юнона. 12. Алостроф. 13. Фреска. 17. Искрица. 18. Пахмутова. 22. «Лелия». 23. Улика. 26. Элеватор. 27. Центрифуга. 28. Аэропоники. 30. Элиста. 34. «Федра». 35. Зипун. 36. Цапля. 37. Клоун. 41. «Школа». 42. Архар.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
„Союзсвязь“

70825

АБОНЕМЕНТ на журнал

(индекс издания)

«Советская женщина»

Количество комплектов

на 1992 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

70825

(индекс издания)

«Советская женщина»

Стоимость	подписки пересылки	руб.	коп.	Количество комплектов
-----------	--------------------	------	------	-----------------------

на 1992 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ВЫПИСЫВАЙТЕ
И ЧИТАЙТЕ
ЖУРНАЛ «СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА»!



Приятного аппетита!

Павел Алексеевич Михеенков, шофер из Смоленска, делится своими кулинарными секретами.

РАГУ ОВОЩНОЕ

Все продукты вымыть, если нужно, очистить и порезать дольками или кубиками. Все перемешать, залить 1 чайной ложкой уксусной эссенции или 10 чайными ложками уксуса. Посолить по вкусу. Тушить 50—60 минут.

Закрывать в горячем виде, можно пользоваться железными крышками без стерилизации.

Потребуется: на 1 кг красных помидоров — 1 кг сладкого перца, 1 кг капусты, 1 кг моркови, 0,5 кг репчатого лука.

ЗАКУСКА ЗИМНЯЯ

Подготовленные овощи варить на слабом огне 1 час. Затем положить перец и варить еще 10 минут. В конце варки добавить мелко нарезанный чеснок и перец-горошек. Закрывать в банки в горячем виде без стерилизации.

Потребуется: на 5 кг красных помидоров, пропущенных через мясорубку, — 3,5 кг сладкого перца, нарезанного дольками, 1 стакан растительного масла, 3 ст. ложки соли, 3 ст. ложки сахарного песка, 7—10 зубчиков чеснока, 5—6 горошин перца.

ПЕРЕЦ МАРИНОВАННЫЙ

Подготовить маринад. Поставить на огонь. Когда маринад закипит, положить в него вымытый и очищенный от семян сладкий перец. Варить ровно 7 минут. На шестой минуте положить в кастрюлю листья петрушки. Затем шумовкой вынуть перец и плотно уложить в пастеризованные банки, опустив туда предварительно 3—4 зубчика чеснока. Залить маринадом без петрушки и закрыть крышками.

Потребуется для маринада: на 1 литр воды — 1 стакан (250 г) сахарного песка, 1 стакан 6%-ного уксуса, 2 ст. ложки соли, 3—4 ст. ложки подсолнечного масла.

ЛЕЧО

Подготовленные помидоры пропустить через мясорубку. Лук порезать кольцами и опустить в помидоры. Массу прокипятить, пока лук не станет мягким. Порезать перец, добавить его к помидорам с луком и кипятить все вместе 40 минут. За 15 минут до окончания добавить масло, песок, соль. За 3 минуты — эссенцию. В горячем виде уложить в пастеризованные банки и закрыть крышками.

Потребуется: на 2 кг помидоров — 1,5 кг сладкого перца, 1 кг лука репчатого, 300 г растительного масла, 100 г сахарного песка, 1,5 ст. ложки эссенции.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с достаточной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.



22 ноября в 19 часов 36 минут по Гринвичу (в Москве 22 часа 36 минут) Солнце переходит в зодиакальный знак Стрельца.

23 ноября. Сказывается влияние последнего дня месяца Скорпиона. День неудачен для властей, но хорош для тех, чья работа связана с четким режимом дня, для служащих, клерков. Обострения легочных болезней.

24 ноября. Не везет женщинам, день слез, обманов, краж. Обостряются болезни сосудов, опасность отравлений, желудочные колики. Не отправляйтесь в дорогу. Не лезьте спорного. Откажитесь от операций под наркозом.

Но удачное время для решения вопросов среди домашних и родни, для подготовки деловых бумаг.

25 ноября. Продолжается влияние предыдущего дня для женщин: слезы и обиды. Но подъем энергии, решение общественных проблем, удача в домашних делах. Благоприятное время для хирургических операций.

День стабилизации и укрепления положения, хорош для начала строительства, для крупных покупок и финансовых операций, для укрепления отношений с родителями, для получения свободы и решения вопросов о будущем.

26 ноября. День двойственный: от полного провала до реализации планов. Неожиданный возврат к старым проблемам. Удачен для творчества.

Продолжаем публикацию
астрологических прогнозов,
подготовленных
Тамарой ГЛОБА



КАЛЕНДАРЬ СТРЕЛЬЦА

людей, актеров, для восстановления авторитета. Неблагоприятен для решения личных проблем. Конфронтация личности с обществом. Внутренние распри.

27 ноября. Удачен для домашних дел, для любви и общения с друзьями. Плох для коллективов: разногласия, споры. Удачен для насилия, нападений.

28 ноября. День переосмысления ситуаций и проблем ноября. Поиски решений продлятся весь декабрь.

Но для женщин — любовь и гармония, удачное решение хозяйственных проблем. Посетите выставку или концерт, примите участие в конкурсе, займитесь вашим гардеробом. Мужчине не везет в решении вопросов с начальством и вышестоящими организациями. Лучше им сегодня не заниматься и хозяйственными вопросами.

С утра — раздражение, пожары и катастрофы. Опасность нападений.

29 ноября. Трудности при заключении договоров. Подспудный раздражающий фон и капризы. Удачные поездки, путешествия, особенно групповые. Болезни кишечника, легких, печени.

30 ноября. Продолжаются тенденции предыдущего дня, но в общем день более удачный, чем вчера. Прекрасный момент для вступления в брак, для массовых зрелищ, для восстановления разрушенных отношений и утраченной любви. Для открытия новых предприятий и общественных организаций.

1 декабря. Первый зимний день начинается с везения, но он может принести слякоть не только на улице, но и в душе: слезы, обиды, беспричинные капризы. Не отправляйтесь в поездки. Есть опасность отравления и неожиданных катастроф. День укрепления государственных структур, поисков оптимальных решений. Проявляется власть и сила авторитета. День гармоничный для художников, людей театра и искусства.

2 декабря. Продолжаются тенденции предыдущего дня. Успеете сделать все с утра — ваше счастье, удача в ваших руках. Опоздали — пеняйте на себя: планы могут рухнуть. Ночью — опасность ударов, обвалов, падений и травм. Боли в ногах. Проблемы со зрением.

3—5 декабря. Дни абсолютных удач и абсолютно экстремальных ситуаций. Они потребуют от вас быстрой реакции на события. Удачные поездки, путешествия. Исполнение желаний и авантюрных планов. Удачные коллективные программы.

6 декабря. Новолуние в 3 часа 56 минут по Гринвичу (в Москве в 6 часов 56 минут). Не предпринимайте новых шагов в делах — задуманное может рухнуть впоследствии.

День возможных договоров. Месяц новых правительственных решений не в пользу исполнительной власти.

7 декабря. Удачный день для женщин, любви и семьи, а также для приобретения и покупок. Но до 10 дека-

бря — опасность женских болезней. В обществе — оппозиции.

8 декабря. День договоров и новых решений, катастрофически разваливающих экономику и подрывающих семейный бюджет. Проблемы воды, электричества, топлива, энергетических ресурсов. Опасность отравлений. Удачен для представителей официальной власти. День лишения прав и свободы.

9 декабря. Контрастный день коллективного эмоционального подъема и слез, обманов, развала планов и целей. Особенно внутреннюю дисгармонию ощущают женщины и старики. Российские программы под угрозой.

10 декабря. Придержите язык, даже если вы занимаете большой пост и чувствуете себя абсолютно защищенным. Ваши амбиции вам напомнят и отомстят, хотя сейчас все сказанное выглядит блестяще.

10—12 декабря. Не заключайте договоров, не подписывайте контракты, даже если все кажется очень удачным, потом это обернется неожиданным ракурсом. Дела будут тормозиться или останавливаться, давать непредвиденные осложнения. Особенно противопоказано принимать коллективные решения. Разрушение глобальных программ. Занимайтесь решением и реализацией только личных индивидуальных планов. Хорошее время для творчества. Опасность спазмов сосудов и инфарктов.

13 декабря. День двойственный. Сегодня можно многое потерять, но и приобрести одновременно. Реализация самых авантюрных планов. Активно отстаивайте свои позиции. Проводите собрания, принимайте решения. День особенно удачен для женщин, а также для работников правоохранительных органов. Удачные путешествия и поездки. Проблемы с родителями.

14 декабря. День непредсказуемых поворотов судьбы. Многие зависят сегодня от общества, от коллективной воли. Обострения болезней пени. Берегите ноги.

**ХОТИТЕ
ВЕРЬТЕ,
ХОТИТЕ —
НЕТ**

15 декабря. День удачный для организационных структур, для начала предприятия, подписания договоров. Но все зависит от вашего умения принять быстрое и правильное решение в сложной ситуации. Острое стремление к свободе. Выход из затянувшегося кризиса. Опасность отравлений. Ночью не отправляйтесь в путешествия и поездки.

16 декабря. День удачный для творчества. Возврат старых планов и ситуаций. С 16-го по 18-е для женщин возможны неожиданные повороты в судьбе. Решение проблем, связанных с родственниками. Реализация планов, подписание бумаг, заключение договоров.

17 декабря. Не приобретайте имущества, не делайте вклады. Потери и проблемы, связанные с недвижимостью. Потеря денег.

18 декабря. Переосмысление ситуаций и подведение итогов. Опасность насилий, нападений, массовых катастроф. Разрушение гармонии. Потеря сил. Опасность кровотечений и операций, связанных с половыми органами.

19 декабря. День стабилизации. Приобретение идеалов после потерь. Успокоение и гармония. С середины дня можно начинать любые дела, особенно связанные с кино, прессой, точными науками. Укрепление отношений с друзьями и родственниками. Удачные планы. Друзья приходят на помощь. Решение вопросов, связанных с детьми. Протест против властей.

20 декабря. В отличие от гармонии предыдущего дня 20-го и 21-го — дни перед затмением Луны. Разрушение планов, стрессы, оппозиция любым официальным законам. Открытые выступления протеста. Нападения и насилие. Массовое раздражение. В течение двух недель споры и подведение итогов «эпохи великих споров». Тяжелое время для легочников, для страдающих болезнями печени.

22 декабря в 15 часов 07 минут (по Гринвичу) Солнце переходит в зодиакальный знак Козерога.



ДОЧЬ СВЯЩЕННИКА, ИЛИ ТАЙНА КРАСНОГО ДОМА

Начало см. на стр. 43.

— Что там у тебя последнее, Тапенси?

— Две старые квитанции, три письма, рецепт, как сохранить молодой картофель, и еще один, как готовить тушеного зайца с лимоном. А у тебя?

— Какой-то счет, стихи о весне, две вырезки из газеты: «Почему женщины покупают жемчуг — солидное помещение капитала» и «Мужчина с четырьмя женами — необычная история». Рецепт, как готовить тушеного зайца.

— Ничего обнадеживающего, — заметила Тапенси. Наконец коробка опустела. Они посмотрели друг на друга.

— Вот это я отложил, — Томми протянул ей поллиста бумаги. — Но не думаю, что это имеет отношение к тому, что мы ищем.

— А-а, одна из тех забавных штук... Как это называется: анаграммы, шарады или еще как-то? — И она прочитала:

«Мое первое ты поставишь
на пылающие угли,
И в него ты положишь
мое целое.

Мое второе на самом деле
— первое,

А третье не любит
зимних холодов».

— Насчет рифм у автора не очень, — melancholично заметил Томми.

— Не понимаю, что тебе показалось странным. Лет пятьдесят назад все собирали такие штуки. Можно было развлекаться зимой у камина.

— Странной мне показав-

лась приписка. Видишь, внизу.

Она прочла:
— «От Луки. XI, 9». Цитата из Библии!

— Это меня и удивило. Станет старая, религиозная леди записывать текст из Библии под шардой?

— Да, странно, — задумчиво согласилась Тапенси.

— Послушай, ты ведь тоже дочь священника. Может, ты возишь с собой Библию?

— Конечно! А-а, ты не ожидал? Секундочку!

Тапенси достала из чемодана небольшой красный томик и вернулась к столу, торопливо перелистывая страницы.

— Вот: Евангелие от Луки, глава одиннадцатая, стих девятый. Ой, Томми, смотри!

Томми наклонился и прочел то, на что указывал палец Тапенси: «Ищите, и найдете».

— Нашли! — закричала Тапенси. — Мы нашли! Расшифруем криптограмму и сокровище наше, вернее, Моника!

— Давай подумаем, какчет криптограммы, как ты ее называешь. «Мое первое ты поставишь на пылающие угли». Интересно, что это означало? «Мое второе на самом деле — первое». Чепуха какая-то!

— Вообще-то все очень просто, только спешить не нужно. Дай-ка мне.

Томми охотно устроилась в кресле и начала что-то бормотать, наклонив брови.

— Совсем просто. — заметил Том, спустя полминуты.

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!
ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ ЗА ТО,
ЧТО ЭТУ ЧАСТЬ ТИРАЖА МЫ ВЫНУЖДЕНЫ
ПЕЧАТАТЬ НА ГАЗЕТНОЙ БУМАГЕ.**

— Не каркай! Просто мы другое поколение. Надо завтра вернуться в город и позвонить какой-нибудь старой старушке, которая рассказывает так быстро, что ты и глазом не успеешь моргнуть! Тут нужна сноровка. Подумай сам: не так много вещей можно связать с пылающими углями. Можно погасить их, вылив на них воду. Или положить полено, или поставить чайник. — Но ведь слово должно состоять из одного сло-

ва! — Не могу подобрать синонима слову «вода» из одного слога! А может, это какая-то посуда, что-то, что можно поставить на огонь, например, чайник? Может, это кастрюля или котелок? Найдй мне слово...

Их перервала служанка, которая сообщила, что обед будет готов через несколько минут.

— Еще хозяйка хотела узнать, в каком виде вы предпочитаете картофель — жареным или вареным в мундире? Есть и тот, и другой.

— В мундире. Обожаю картошку в мундире!.. — И она вдруг замерла с открытым ртом.

— Тапенси! Что случилось? Ты увидела призрак?

— Ты не понял? Найдено! Я хочу сказать, слово найдено! Картофель — по-английски potatoes. То, что ставят на угли, — котелок: «пот». «И в него ты положишь мое целое». «Мое второе на самом деле — первое» — это «А»; первая буква алфавита. «А третье не любит зимних холодов» — это «тоes»: пальцы ног.

— Все правильно, Тапенси, молодчина! Но какое отношение картофель имеет к пропавшему сокровищу? Хотя, погоди, погоди... Ты читала что-то, когда мы разбрасывали коробоу. Что-то насчет того, как хранить молодой картофель. Интересно, может, в этом что-то есть!

Он торопливо раскидал стопку рецептов.

— Вот: «Как хранить молодой картофель. Положи в банки и заройте в саду. Даже в середине зимы у них будет такой вкус, будто их только что выкопали».

— Значит, сокровище зарыто в саду, в банке!

— Но я же спрашивал садовника. Он сказал, что ничего не зарывал.

— Помню. Это потому, что никто не отвечает на то, что ты спрашиваешь. Отвечают на то, что им кажется, будто ты спрашиваешь. Он знает, что никогда не зарывал ничего необычного. Завтра пойдем к нему и спросим, где он зарыл картошку.

Следующий день был канун Рождества. Они разыскали домик старого садовника. Тапенси, поговорив с ним о том, о сем, между прочим спросила:

— Как бы достать молодой картофель в сочельник? Его так хорошо подат с индейкой! Кто-нибудь из здешних жителей зарывает осенью картофель в банках? Я слышала, клубни остаются совсем свежими...

— Все так делают. Старая мисс Диан из Красного дома всегда зарывала по три банки каждое лето. Правда, вечно забывала их выкопать.

— А где? На клумбе у дома?

— Нет, у стены, где елка растет.

Получив необходимую информацию, они вскоре попросились со стариком, подарив ему пять шиллингов в качестве рождественского подарка.

— А теперь к Монике!

— Томми! Ты не чувствуешь драматичности момента. Предоставь это мне. У меня созрел прекрасный план. Как ты думаешь, ты сможешь где-нибудь выпросить, занять или стянуть попату?

В тот же вечер можно было видеть, как две фигуры, крадучись, проникли на территорию Красного дома. Место, указанное садовником, было легко найдено, и Томми взялся за работу.

Вскоре попата звякнула о металл, и через несколько секунд он извлек из земли большую жестяную банку из-под печени. Она была плотно закрыта. С помощью ножа Тапенси удалил ее открыть — банка была полна картошки. Осторожно банку, они убедились, что больше в ней ничего нет.

— Колай дальше, Томми!

Прошло некоторое время, и они были вознаграждены второй банкой. Как и раньше, Тапенси вскрыла ее.

— Ну, что?

— Опять картошка!

— Черт! — Томми снова принялся за работу.

— На третий раз должно повезти, — утешила Тапенси.

— Все это чепуха, должно быть, — угромо пробурчал Томми, продолжая копать.

Наконец нашлась и третья жестянка.

— Снова карто... — начала было Тапенси. — Томми, мы нашли! Картошка тут только сверху. Смори! — Она держала в руке большую старомодную бархатную сумку.

— Беги скорее домой! — закричал Томми. — Жутко холодно! Бери сумку с собой. Я должен засыпать ямы. И тысяча проклятий на твою голову, если ты откроешь сумку до моего прихода!

— Нет уж, я играю честно. У-у-ух! Я оконечала! — И она убежала.

Долго ждать не пришлось. Томми примчался следом, весь взмокший от тяжелой работы.

— Итак, частные детективы поработали на славу! Открывай добычу!

Внутри оказался пакет из промасленного шелка и тяжелая замшевая сумка, набитая золотыми современными. Томми пересчитал их. — Двести фунтов. Это все, что насребрили для нее в банке. Открывай пакет!

Пакет был полон тщательно сложенных банкнот. Их оказалось на двадцать тысяч фунтов.

— Уф! Повезло Монике, что мы с тобой богатые и честные. А что в папиросной бумаге?

Тапенси развернула сверток и вытащила длинную нитку жемчуга, удивительно хорошо подобранную.

— Я не очень в этом разбираюсь, — задумчиво проговорил Томми, — но почти уверен, что этот жемчуг стоит еще тысяч пять. Видишь, какие крупные жемчужины? Теперь понятно, зачем старая леди сохра-

няла газетную вырезку насчет того, что жемчуг — хорошее помещение капитала. Она реализовала все свои ценные бумаги.

— Ах, Томми, как это замечательно! Дорогая Моника! Теперь она сможет выйти замуж за своего милого молодого человека и жить с ним счастливо. Как я!

— Очень мило с твоей стороны. Ты действительно счастлива со мной?

— Если по правде — да! Я не хотела этого говорить, но как-то само собой вышло. Но сегодня сочельник и...

— Если ты действительно меня любишь, ответь на один вопрос.

— Терпеть не могу такие ловушки. Ну да ладно уж.

— Как ты узнала, что Моника — дочь священника?

— Это была маленькая мистификация, — счастливо сообщила Тапенси. — Я прочла письмо, в котором она просила принять ее. И вспомнила, что мистер Диан был когда-то викарием в приходке моего отца. И у него была маленькая дочка Моника — лет на пять моложе меня. Так что я просто вовремя сообразила.

— Ты бессовестная обманщица! Слушай, часы бьют двенадцать. Счастливого Рождества, Тапенси!

Перевела
Елена Кривичкая
Из книги
«Partners in crime»
(1929 г.)

**ВНИМАНИЮ
ЧИТАТЕЛЕЙ:
УРОК № 6
ХИРОМАНТИИ
БУДЕТ НАПЕЧАТАН
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ.**

О



дну за другой доставала она из серванта коробки из-под конфет и открывала перед нами свои сокровища. Подмигивали фиолетовыми глазками сережки из аметистов, тончайшим нитяным кружевом плыли узоры агатов, таинственно мерцал авантюрин в массивном кольце, каплями росы сверкали лепестки цветов на бисерной броши... Возможно, некоторые из этих украшений лучше бы смотрелись в иной, более дорогой



— Сейчас все прошлое принимается чернить», — вздыхает Ирина Арсеньевна. — Получается, что и не жили мы вовсе, в лучшем случае — кое-как существовали. А мне часто коясть вспоминается. Наши дворы... Двухэтажные деревянные дома с ситцевыми занавесками на окнах и геранями на подоконниках... Так все было просто и так человечески: танцевали допоздна под «Брызги шампанского», смеялись, обзавиделись, плакали, кто-то, не решаясь высказаться, признавался в своей любви песней под аккордеон...

— А цветы ваши — не воспоминание ли о том времени, о тех людях?

— Наверное, цветов в те годы и впрямь немного было. Но тут другие. Временами мне кажется, что все мы живем в странном ощущении каких-то

ЦВЕТЫ ЕЕ ДЕТСТВА

и сложной оправе, но и в незамысловатой скани они выглядели изысканно.

И все же самым удивительным была здесь не сама эта коллекция рукодельных вещей, превратившая скромную квартиру в подмосковном городе Жуковском в некое подобие музея. Даже невозмутимого нашего фотокорреспондента очаровала ее хозяйка и создательница — Ирина Арсеньевна Линчевская.

К художникам она себя не причисляет.

— По профессии я радиотехникер, — говорит. — До пенсии работала в группе программистов. Точная техника — вот мое дело. А все остальное — так, домашние забавы, увлечения.

Это «остальное» — и ювелирные украшения (сама и камень обрабатывает!), и превосходные вышивки, и удивительные букетики цветов, выполненные в технике макраме... Все — на профессиональном уровне. А что до сплетенных из узелков цветов, так подобных нам и вообще видеть не доводилось.

В наши дни, когда в моде самореклама, цветистые рассуждения о проблемах собственного творчества, о собственных новациях и открытиях, Линчевская кажется каким-то анахронизмом, человеком «не от мира сего». Впрочем, так оно и есть: из другого она мира, где иная шкала нравственных ценностей, иное отношение к «городу и миру».

— В семье нас четверо детей было, — рассказывает Ирина Арсеньевна. — Папа и мама — на работе, а мы дома с бабушкой. Семь лет мне было, когда началась война. Из Станислава (ныне Ивано-Франковск) эвакуировались на север Свердловской области. Первая военная зима голодная была, холодающая. Бабушка болела, хозяйство — на нас: каждому что-то поручено, он за это и ответ несет. А перед кем отвечать? Перед собой же, перед своей совестью. Хлеб из лебеды пекли, обед из ничего готовили, прасты и шить научились, вязали варежки для солдат на фронте...

Не из того ли детства, не из того ли воспитания и ее уважение ко всякому труду, к избранной профессии? Уже подростками они понимали, что главное — знать какое-то дело. Все остальное может быть или не быть — это уж по твоему усмотрению, по твоим склонностям и способностям.

Закончив радиотехникум, Ирина Линчевская пришла на работу, зная, что такое труд и нужда. Тогда мало задумывались о профессиях женских и неженских, о занятиях трудных и легких. Зато знали цену рабочей минуте. Не вкушавшие еще гнилой плод приобретенного позже синдрома привычного получения зарплаты за привычное ничегонеделание, люди выкладывались, честно и беззастенчиво, и каждый день был им в радость.

тяжелых и очень дорогих потерь. Хотя почему кажется? Мы действительно многое утратили. Растеряли, например, традиции трудовой нравственности. А отсюда и все зло — неуважение к Человеку, грубость, вранье...

— То есть ваши «домашние занятия» — это своего рода попытка уйти от прозы жизни?

— Разве от нее уйдешь! Просто дети выросли, я освободилась от забот. А потом — это ведь так интересно чему-то учиться! Увлекаясь камнями, я познакомилась с историей ювелирного дела. Макраме открыло мне культуру народов Востока. В Европе искусство плетения через арабов пришло. И знаете, даже королевы не отказались ему учиться...

Вот и проговорилась она о самом главном, о чем и сама не задумывалась, когда ей задавали традиционный вопрос о секретах мастерства. Ирина Линчевская знает, как учиться, а это уже само по себе стоящий талант. Я имею в виду пассивное выполнение чужих требований и рекомендаций, а активно — влияние сложное и высокое умение дождика. Может быть, ее чудесные цветы «выросли» не в срок, но они просто не могли не расцвести. И они не запоздали — красота всегда впереди времени.



Броши,
декоративные украшения,
настенные панно —
все это цветы
Ирины Линчевской.

Фото
Н. Белецкого



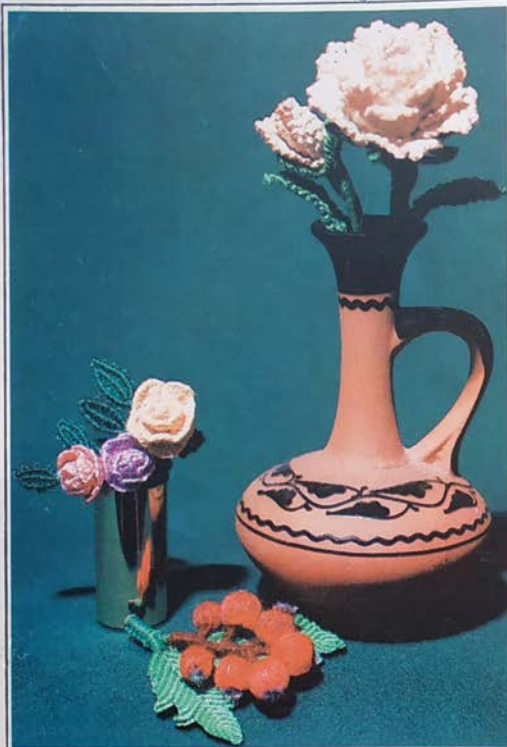
89-31



СОВЕТСКАЯ
ЖЕНЩИНА

Индекс 70825

1 р. 60 к.



ЦВЕТЫ
ЕЕ ДЕТСТВА

(См. стр. 84)

