

Г.П. СОКОЛОВА

# УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

из опыта  
работы

„Просвещение“





Если вслушаться в слова выдающихся деятелей и в области преподавания языка, и в области научных исследований языка, то можно вынести впечатление, что не может быть более благодарного, более воспитывающего предмета в средней школе, чем языкознание и в особенности изучение родного языка.

А.Д. Алферов

Г.П. СОКОЛОВА

# УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**из опыта  
работы**

2-е издание,  
исправленное и дополненное

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1993



Рецензент учитель русского языка и литературы школы № 78 г. Москвы  
Г. И. Кириченко

Соколова Г. П.

С59 Уроки русского языка в 6 классе: Кн. для учителя: Из опыта работы. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1993. — 207 с. — ISBN 5-09-003182-7.

Пособие освещает опыт работы учителя русского языка и рассчитано на творческое его использование.

Автор дает примерные конспекты уроков по всем темам программы, приводит разнообразный дидактический материал.

С 4306010000—204  
103(03)—93 6—93

ISBN 5-09-003182-7

© Издательство «Просвещение», 1986  
© Соколова Г. П., 1993, с изменениями

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Автор данного пособия, заслуженный учитель, на основе своего многолетнего опыта показывает, как организуется активная деятельность ученика на уроках русского языка в VI классе.

В пособии предлагаются разработки уроков по всем разделам программы. Им предшествуют методические главки, раскрывающие основные приемы и методы, используемые в работе.

Поскольку повторение — одно из решающих условий прочного усвоения материала, в каждом уроке уделено большое внимание сопутствующему, опорному, предупреждающему повторению.

К ряду уроков предлагается «Этимологическая страничка», которую учитель использует по своему усмотрению или на уроке, или для стенда «К уроку». «Этимологические странички» объясняют слова, имеющие отношение либо к урокам развития речи, либо к словам, помещенным в рамочках на полях учебника.

В книге не дается методических рекомендаций к проведению специальных уроков по развитию связной речи. Автор считает, что в работе по развитию связной речи должны учитываться особенности класса, а также те рекомендации, которые даются в пособиях по развитию речи Т. А. Ладыженской, В. И. Капинос, Н. А. Пленкина и других известных методистов.

Предлагаемые разработки уроков не претендуют на полное использование их учителем. Каждый учитель вправе варьировать способы подачи материала, исходя из конкретных условий работы в классе, учитывая степень подготовленности учащихся.

Книга ориентирована на систему обучения, предлагаемую в учебнике «Русский язык. 6 класс» авторов М. Т. Баранова, Л. Т. Григорян, Т. А. Ладыженской и др.



## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Постоянное совершенствование учебного процесса, поиски новых приемов обучения языку и использование их в сочетании с традиционными — вот чем характеризуется деятельность учителя.

Каждый урок должен быть результативным, и достичь этого можно только при условии, если привить учащимся стремление к активной творческой деятельности. По тому, насколько самостоятелен ученик в решении поставленных перед ним задач, можно судить о прочности его знаний.

Урок — основная форма организации учебной работы. По содержанию, методике проведения, целям уроки русского языка разнообразны: в данном пособии показаны уроки объяснения нового материала, обобщающего повторения, уроки-семинары, комбинированные уроки и т. д. Структурные же элементы урока постоянны: 1) начало, включающее в себя, как правило, проверку домашнего задания и упражнения, подготавливающие основную часть урока; 2) объяснение нового материала; 3) закрепление; 4) задание на дом. Ниже остановимся на некоторых приемах, которые представляются нам наиболее эффективными, помогающими активизировать мыслительные способности учащихся.

### НАЧАЛО УРОКА

Выученные предложения, тексты, образцы. Для успешной практической деятельности учащихся на уроке нужны образцы. На одном из первых уроков в новом для учителя классе дается первое такое предложение-модель, и учащиеся записывают его в тетрадь-справочник<sup>1</sup>. Под рубрикой «Мудрые мысли» записы-

<sup>1</sup> Тетрадь-справочник — это общая в 96 листов тетрадь. В оглавлении на первой странице пишутся рубрики: с. 2—6 (условно): «Мудрые мысли» (под этой рубрикой записываются высказывания о русском языке и т. п.); с. 7—17: орфограммы (записывается суть орфограммы и классический пример-образец на соответствующую орфограмму); с. 18—20: схемы, таблицы, формулы; с. 21—28: «Учимся писать» (нужные сведения для уроков развития речи, планы всех видов разбора и т. п.). Тетрадь-справочник заполняется постепенно.

ваем слова К. Паустовского: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом».

В последующие несколько дней каждый урок будет начинаться с записи этого предложения. Учащиеся с помощью учителя увидят при этом многое: 1) в предложении стоит запятая перед союзом *что*, 2) *бы* написано со словом раздельно, 3) суффиксы в глаголах, 4) окончания в словах и т. д.

После предложения-образца предлагается весь текст К. Паустовского, который тоже записывается в тетрадь-справочник и анализируется.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Текст дает возможность создать большое количество моделей, еще не познанных учениками, не обозначенных терминами, но входящих в сознание для того, чтобы потом «всплыть» в нем и «обрасти» новыми, более глубокими понятиями. Он привлекает, во-первых, обилием существительных, как тех, что имеют привычную «осязаемую» форму предмета (*гравий, сады, свет* и т. д.), так и отвлеченных, всегда вызывающих затруднения у учащихся (*звучание, громыхание* и т. д.). Этот текст в течение нескольких недель целиком или по частям будет записываться в рабочих тетрадях путем самодиктовки. Во-вторых, в тексте отчетлива перечислительная интонация, и, следовательно, достигается орфоэпическая натренированность учащихся (причем исподволь). В-третьих, в нем прекрасная звукопись: *тяжкое громыхание грозы, шепот и шорох морского гравия*. Значит, постепенно выученный и десятки раз повторенный текст и в VI классе можно использовать в разных направлениях, учитывая, что его уже знают все ученики.

Нет необходимости приводить здесь и другие предложения-модели и тексты-модели, поскольку каждый учитель может их создать, выбрать с учетом возможностей своего класса. Берутся они из упражнений, из текстов, выученных на уроках литературы, из книг.

Ученики должны много знать наизусть. Выученные тексты предоставляют богатый материал для повторения различных грамматических тем, дают возможность всем школьникам чувствовать себя на уроке участниками общего дела. Наконец, эти тексты, записанные в начале урока, могут быть своеобразным эпиграфом к нему, запевкой, определяющей основной эмоциональный настрой урока. Такая каждодневная работа с текстовым материалом приводит к созданию «твердых зрительных образов», о которых в свое время говорил академик Л. В. Щерба.



**На уроке работает каждый.** (Построение уроков с учетом индивидуальных особенностей ученика.) Для стимулирования познавательной и творческой активности учащихся очень важно, чтобы учитель знал силы каждого ученика, чтобы пришел к твердому убеждению, что все они способны справиться с поставленными перед ними задачами. К такому убеждению должны прийти и сами ученики. Если же нет уверенности в себе, нет и участия в общей работе.

Степень познавательной активности у каждого своя. Для осуществления индивидуальной работы с классом учитель должен иметь представление о пробелах в знаниях. Поэтому каждый ученик заводит карточку «По следам своих ошибок». В эту карточку он только вписывает слово, в котором была допущена ошибка, без обозначения, почему так или иначе оно пишется. Если ошибка на пунктуационное правило, ученик ставит римскую цифру: II — запятая при однородных членах, III — запятая при обращении и т. д. Карточка индивидуальных пробелов заполняется после классных и контрольных работ. По ней ученик сам проводит словарный диктант для класса, составляя словосочетания, в которые обязательно должно входить слово, в написании которого была допущена ошибка. И первый источник заполнения такой карточки — диктанты с самопроверкой.

**Самопроверка.** В начале урока часто используется этот прием, так как мы убедились, что любая работа, проверенная тут же самим учеником, принесет большую пользу. Работу ученик проверяет зеленым карандашом. Приемы самопроверки разные: сверить по напечатанному тексту (например, по тексту учебника литературы), проверить себя по орфографическому словарю, отметить ошибки, когда учитель четко произносит трудные места в слове или в предложении. Ученик сам ставит себе оценку. Он может сознательно или случайно пропустить ошибку: учитель, просматривая две-три работы, тут же, в классе, в первый же раз «отучит» школьников невнимательно проверять: не пропустивший ни одной ошибки получает «пять» (а сам он поставил себе «два»); допустивший пропуск даже одной ошибки, получает «два» (себе-то он поставил, например, «четыре»).

Создание своей задачи по аналогии. Нередко проводится на уроке работа по созданию каждым учеником примеров по аналогии с теми словами и предложениями, которые дает учитель.

Учитель называет слова, в которых ученик должен найти все орфограммы, обозначить их, сверяя свои предложения с обозначением орфограмм на обложке учебника. Если в слове одна орфограмма, то записывается одно слово, если две — два слова с разными орфограммами и т. д. Например, в слове *стелется* три орфограммы: № 24 (буквы *е* и *и* в корнях с чередованием), № 25 (буквы *е* и *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения), № 23 (*тся* и *ться* в глаголах). Запись в тетради ученика должна

выглядеть так: а) *стелется* (не перед *а*), *расстелить* (не перед *а*), б) *стелется* — I спр. (н. ф. *стлать*). *Борется* — I спр. (*бороться* — нет *-ить*, не из 11 глаголов), в) *стелется* (что делает? 3-е л., ед. ч.), *купается* (3-е л., ед. ч.).

Усложнением такой работы станет создание своей работы по одному или нескольким предложениям. Например, шестиклассники читают первое предложение из упр. 38: *Солнце стояло низко на бледно-ясном небе*, затем в первом же слове находят орфограмму и придумывают свое с той же орфограммой. В итоге должно получиться предложение такой же структуры со словами, имеющими определенные орфограммы. Таким образом, можно прийти и к созданию небольших текстов (4—6 предложений) по заданной структуре и смыслу. Подобная работа дает большой практический эффект, раскрывает перед учеником простор для выполнения задания, создавая условия «собственного продвижения» (С. Т. Шацкий).

Самостоятельное составление вопросов по тексту или предложению. Трудное и важное дело — научить шестиклассников самостоятельно составлять вопросы по языковым особенностям текста или предложения, которые дает учитель. Например, записываются выученные наизусть слова А. И. Куприна: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». Учащимся предлагается задать вопросы по данному предложению. Вот возможные вопросы, записанные на уроке самими учениками (вначале эта работа идет устно, и только во второй четверти можно записывать простое это предложение или сложное? Чем осложнено? С какой интонацией произносится? Почему стоят запятые? Какова грамматическая основа в предложении? Какое слово — архаизм? Какие части речи в этом предложении? Почему в слове *певуч* нет на конце мягкого знака? И т. д.

Аналогичные вопросы может задать и учитель, но для развития самостоятельности учащихся значительно полезнее, если они сами выполняют работу, которая учит их управлять своими мыслительными процессами, учит творчеству и подготавливает к еще более сложной практической работе — проведению уроков-семинаров.

Всесторонний лингвистический анализ слова, предложения, текста. Эта форма работы чрезвычайно эффективна, интересна учащимся, потому что они становятся «исследователями», поиск ответа на поставленные вопросы заставляет их «покопаться» в слове, в предложении или в тексте. План анализа записывается в тетрадь-справочник, но очень скоро ученики при почти ежедневной работе с этим планом запоминают его последовательность.

Шестиклассники с большим интересом занимаются «исследованием» текста. Если делать это с VI класса, то к концу учебного года вырабатывается достаточно устойчивый навык к данной работе. Проходит такая работа по определенному плану и вполне



посильна учащимся: 1) о чем текст, 2) какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы нарисовать ту или иную картину (учащиеся уже знакомы с такими понятиями, как «эпитет», «метафора», «сравнение», «прямое и переносное значение слов», «омоним», «синоним», «звукопись» и т. п.), 3) опорные (главные) слова, которые несут основную мысль, 4) трудные для написания слова, 5) пунктуационные правила, 6) сфера употребления того или иного слова, 7) интересные и доступные для словообразовательного анализа слова, 8) частичный фонетический разбор, 9) морфологический разбор (не всегда!). Настоящий образец лингвистического анализа текста мы находим в статьях Н. М. Шанского и других авторов в журнале «Русский язык в школе» под рубрикой «Художественный текст под лингвистическим микроскопом». Конечно, такой тонкой работы ждать от шестиклассников не приходится, но подступы к ней посильны, а главное, полезны учащимся. Текст должен быть небольшим и очень ясным. Первое знакомство с «исследованием» текста мы начинаем так: читаем наизусть и записываем: *Вся комната янтарным блеском озарена. Веселым треском трещит затопленная печь.* (А. Пушкин.) Затем приводим учащимся слова В. Рождественского: «Вслушайтесь в эти строчки. Не правда ли, вы не только видите этот янтарный отблеск огня (меткий, точный эпитет), но и слышите потрескивание сухих, охваченных пламенем поленьев?.. Как много можно сказать одним умело выбранным словом!» «А что скажете вы?» — спрашивает учитель. Не было в нашей практике ни одного класса, который бы не попытался «переговорить» В. Рождественского. Увидели звукопись, перенос значения, омоним (*затопленная печь — затопленные луга*), все трудности написания слов. Много можно увидеть, если «всмотреться»! Такой анализ вырабатывает языковое чутье, без которого никакие твердо выученные правила не сделают ученика грамотным в широком смысле слова, не воспитают интереса к уроку.

Настольная книга для учителя в подобной работе — «Виды разбора на уроках русского языка» (любое издание) и рекомендации известного методиста А. Пленкина в его книге «Изложение с языковым разбором текста» (3-е изд., испр. и доп. — М., 1988).

Проверка домашнего задания. В начале урока традиционно проверяется домашнее задание. Но оно может быть проверено и на любом этапе урока, т. е. там (и это увидит каждый учитель в своем классе), где оно «вписывается», потому что урок всегда должен представлять единое целое, где все части его обусловлены, закономерны, оправданы.

Формы проверки домашнего задания разнообразны<sup>1</sup>, но в любом случае и в этом виде работы должно быть заметно продвижение учащихся в развитии мыслительных и интеллектуальных

<sup>1</sup> См.: Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. — 3-е изд., перераб. — М., 1980. — С. 119—127.

возможностей. Мы активно включаем проверку домашнего задания, собирая трудные случаи, в диктовки «По следам выученных параграфов», «По следам выполненных упражнений».

Такая работа проходит с последующей самопроверкой, если слова и предложения в упражнении или в параграфе были без пропуска букв или знаков препинания. Широко используется взаимопроверка домашнего задания, когда учитель или заранее подготовленный ученик дает правильный вариант выполнения задания, а остальные исправляют неверное написание, оценивают работу, делают запись: «Проверено в классе».

Эффективно проходит проверка домашнего задания, когда она тесно связана с новым материалом урока: в таком случае приходится часто обращаться к заданному на дом и проверка осуществляется рассредоточенно.

Как прием проверки нередко проводятся самодиктанты, когда нужно восстановить по памяти самое главное из сделанного упражнения или части его. Удачной формой проверки домашнего задания считается и такая, когда ученик проводит диктант по упражнению, тут же выбирая наиболее трудное в нем. Это интересная и полезная работа, потому что сразу видно, «чувствует» ли ученик материал.

Если проверяется творческое задание, ответ непременно рецензируется (план рецензии записан в тетради-справочнике).

## ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Объяснение нового составляет центр урока, его главную часть. Выработать для каждой темы наиболее рациональные пути объяснения нового — задача нелегкая. Ясно каждому, что приемы объяснения материала «Буквы о — а в корне -кос- — -кас-» (VI класс) будут совсем иными, нежели при объяснении материала о разносклоняемых существительных. Учитывая возрастные особенности школьников и специфику курса, иным будет и подход к объяснению нового. Мы используем проблемное изучение, объяснительно-иллюстративный метод, исследовательский, частично-поисковый (по терминологии И. Я. Лернера).

Для развития познавательной активности большие возможности дает осмысление учащимися заголовка темы. Многие названия тем позволяют организовать работу по осмыслению нового материала (см., например, § 14 «Общеупотребительные слова», § 15 «Займствованные слова», § 16 «Устаревшие и новые слова», § 32 «Разносклоняемые имена существительные» и т. д.).

Трудность усвоения нового параграфа чаще всего зависит от обилия теоретического материала, который предстоит постигнуть учащимся. Причем упражнения даны ко всему параграфу в целом. Мы же считаем, что система упражнений должна состоять: 1) из частей, четко относящихся к каждому из положений параграфа, и 2) обобщающих упражнений, закрепляющих правило.



Освоение нового материала микродозами в ряде случаев гораздо эффективнее (особенно в VI классе), чем «выдача» учащимся всех положений сразу, а затем отработка их. Общеизвестно, что усвоить, закрепить легче небольшой по объему материал. Да и материал в учебниках методически дифференцирован на основной, дополнительный и справочный. Это обстоятельство следует учитывать, создавая урок.

Помимо традиционных приемов объяснения нового материала, эффективно проходит изучение нового по заранее подготовленной на доске программе. Доска делится на две части. Над первой запись: «Что надо делать», над второй — «Что надо знать». В первой части две колонки под названием «Теория и практика». Под рубрикой «Теория» записывается номер параграфа и номер (если он есть) положения параграфа или номер абзаца, если положения параграфа не пронумерованы.

Под рубрикой «Практика» учащиеся получают «микродозы» заданий, сразу закрепляющих теоретическое положение. Работа идет по горизонтали. Во второй части записываются вопросы к параграфу, на которые учащиеся устно должны ответить.

| Что надо делать               |  | Что надо знать                |
|-------------------------------|--|-------------------------------|
| Теория<br>(устно)             | Практика<br>(письменно)                  | Записываются вопросы<br>урока |
| 1) § ...<br>пункт 1           | Упр. ... 1, 2, 3-е положения<br>Упр. ... |                               |
| 2) § ...<br>пункт 2           |  |                               |
| 3) § ...<br>первое примечание |  |                               |

Выполнение заданий у сильных учеников, как правило, занимает 20 минут, поэтому остальное время они работают по усложненным заданиям, обычно творческого характера. Для всех оканчивающих работу есть возможность найти примеры из текстов учебника литературы. Поиск нужных примеров, включение зрительной памяти — существенное дело урока.

Вот пример урока по теме «Слитное и раздельное написание не с существительными» (§ 38, орф. № 32). Эта тема содержит три положения, трудных для восприятия, к тому же создающих своеобразный «фундамент», основу для изучения и последующих тем, связанных с правописанием не. Упражнения к положениям параграфа даны не в том порядке, в котором перечисляются положения теории, поэтому учащиеся сразу ставятся в позицию «искателя», в которой они должны были бы оказаться только после того, как отработано поочередно каждое из положений.

Предлагаем, как один из возможных, такой вариант объяснения темы по данной нами схеме.

| Что надо делать               |                                    | Что надо знать                                     |
|-------------------------------|------------------------------------|--|
| Теория<br>(устно)             | Практика<br>(письменно)            |  |
| 1) Орф. № 32                  | Упр. 216                           | 1) Когда не с существительными пишется слитно?     |
| 2) Орф. № 32<br>2-е положение | Упр. 215                           | 2) Когда еще не с существительными пишется слитно? |
| 3) Орф. № 32<br>2-й абзац     | Выбрать нужные примеры из упр. 218 | 3) Когда не с существительными пишется раздельно?  |

Когда учитель увидит, что все справились с заданиями, начинается общая работа с классом по вопросам, записанным под рубрикой «Что надо знать». Ответы на вопросы и будут подведением итогов урока, выводом по изучаемой теме.

Для закрепления изученного, когда каждое из положений осмыслено, используем упражнения учебника. Кроме того, для разных групп учащихся могут быть предложены задания по карточкам:

#### Карточка № 1

Спишите текст, устно объясните, почему не с существительными пишется раздельно.

#### ПРОХОЖИЙ И ЛЯГУШКИ

- Чу, бубенцы на дороге звенят!
- Это не бубенцы!
- Чу, роднички в овраге побулькивают!
- Это не роднички!
- Чу, дальний гром погромыхивает за лесом!
- Это не гром!
- Да что это такое?
- Это мы, лягухи, в канаве урчим.

(Э. Шим.)

#### Карточка № 2

Как — слитно или раздельно — надо писать не с существительными?

- 1) Река огласилась и смехом и воем: Тут драка — (не) драка, игра — (не) игра. (Н. Некрасов.) 2) Левин надел в первый раз (не) шубу, а суконную поддевку. (Л. Толстой.) 3) Лес (не) тротуар, можно и споткнуться. (Н. Сладков.)



Составьте миниатюру, используя слова и словосочетания с не из упражнений учебника.

В зависимости от практической значимости того или иного теоретического положения увеличивается или уменьшается количество письменных заданий.

Начало уроков, на которых объяснение нового материала идет по рассказанной выше схеме, имеет обычное построение: то, к которому привык учитель, используются приемы и методы, обеспечивающие развитие познавательной активности. Смысл такой организации урока в том, что каждый ученик работает в привычном для себя темпе, постепенно осваивая предложенный материал. При этом учитель имеет большие возможности контролировать и помогать учащимся, нуждающимся в особой помощи, лучше видит своих учеников в такой работе.

Наконец наступает в уроке момент, когда сильные ученики делают намеченную работу; тогда-то и начинается истинно дифференцированное обучение: каждый, сделавший работу, получает новое задание, дающее ему возможность роста, большей шлифовки изученного правила.

Возможность использования такой формы объяснения материала зависит от характера изучаемых вопросов, от четкости построения параграфа, от степени подготовленности класса. Но какой бы вариант ни был выбран, обязательна поэтапная отработка теории, создание алгоритмов.

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО НА УРОКЕ И ЗАДАНИЕ НА ДОМ

Примерно на 25—30-й минуте урока начинается закрепление изученного материала. При первоначальном закреплении идем от простого к сложному, осуществляя один из основных принципов дидактики. Упражнения будут носить характер: а) воспроизведения, б) тренировки, в) творческого закрепления.

Продумывая приемы закрепления, учитель должен точно знать, каковы возможности каждого ученика: как он воспринимает материал, какие пробелы в знаниях у него есть. Поэтому ко многим темам полезно давать задания на дом дифференцированно: первая группа — это ученики, требующие повышенной нагрузки; вторая — меньшей (как правило, к этой группе относятся учащиеся со слабо развитым вниманием, для которых частое списывание готового текста необходимо для развития орфографической и пунктуационной зоркости); третья — учащиеся, усваивающие русский язык с трудом; четвертая — учащиеся со значительными пробелами в знаниях. Все деление очень условно, подходить к нему нужно крайне осторожно, пофамильно: каждый

раз для задания называть фамилии, а не номер группы, так как иногда группы объединяются.

Используются следующие формы закрепления материала:

- 1) воспроизведение нового материала по вопросам учителя и учеников; сверка их с контрольными вопросами учебника;
- 2) выполнение упражнений учебника дифференцированно;
- 3) составление учеником карточки (по материалам упражнений) для проверки знаний своего соседа по парте или класса;
- 4) чтение и запись литературных примеров, соответствующих изученному;
- 5) комментируемое письмо;
- 6) разного вида диктанты: свободный, предупредительный, объяснительный, восстановленный (выписывается под руководством учителя нужное, по выписанному восстанавливается текст), творческий, выборочный, выборочно-распределительный, буквенный;
- 7) сочинения-миниатюры<sup>1</sup>, изложения-миниатюры;
- 8) разного рода задания по открыткам;
- 9) «озвучивание» кадров диафильмов, фильмов;
- 10) всесторонний лингвистический анализ текстов и т. д.

Особо следует сказать о составлении карточки-зачета, работу с которой мы широко используем в своей практике. Как составлять такую карточку, рассказываем учащимся на первых же уроках. Карточка-зачет делается на листках плотной бумаги размером 20×30 см, куда записываются один теоретический вопрос, предложения или небольшой текст для различных видов разбора и объяснения орфограмм и пунктуационных правил. На обратной стороне — ответ. Вначале для такой карточки ученик берет материал только из параграфа учебника, постепенно работа становится все более самостоятельной.

Кроме работы с карточкой-зачетом, активно используется составление «программ», которые отличаются от буквенного диктанта тем, что дают возможность более четко «запрограммировать» слова с трудными орфограммами. Темы таких программ: «А — о в корнях слов», «Е — и в окончаниях существительных», «Е — и в окончаниях глаголов», «Б после шипящих», «Н и нн в прилагательных» и т. д.

Учащиеся, составляя свою программу, сначала записывают букву (произвольно), затем добавляют к каждому случаю какое-нибудь слово с соответствующей, уже записанной буквой. Когда программа будет готова, ученик читает классу слово, учащиеся записывают только букву (вертикальной чертой отделяется одна программа от другой). В течение 5 минут можно проверить три программы. Вот пример программы «Е — и в окончаниях существительных».

<sup>1</sup> См.: Соколова Г. П. О сочинениях-миниатюрах // Рус. яз. в школе. — 1984. — № 2.



- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1 — е в инее      | 6 — е в поле    |
| 2 — и о пламени   | 7 — и в имени   |
| 3 — е в дороге    | 8 — и на темени |
| 4 — и о знамени   | 9 — е на аллее  |
| 5 — е по тропинке | 10 — и в семени |

### СЛОВАРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКЕ

Слово — строительный материал для предложений, для связанных высказываний. От четкого, ясного понимания значения слова зависит успех обучения русскому языку. Мы пришли к твердому правилу: ни одного урока без введения новых слов, без работы над значением слова и сферой его употребления.

Начинает такую работу учитель: он дает толкование слова и просит учащихся это толкование повторить. Например, учитель говорит, что *жюри* — несклоняемое собирательное существительное, обозначающее: 1) группу лиц, присуждающих премии на выставках, конкурсах, состязаниях, 2) судью в спортивных состязаниях (устаревшее). После данного учителем образца толкования слова ученики должны повторить только что сказанное объяснение. И это оказывается поначалу невероятно трудным делом. Но постоянная, из урока в урок, работа приносит плоды. И следующий ее этап состоит в том, чтобы учащиеся смогли сами так давать толкование известных всем слов, чтобы слушающие их могли точно определить, какое слово имел в виду спрашивающий. Раз в неделю проводится пятиминутная контрольная с заданием: дать толкование слов, отмеченных в учебнике для заучивания.

К работе по расширению и обогащению словаря особенно широко надо привлекать учеников, которым трудно усваивать программу. Их обращение к толковому словарю есть результативный способ приобщения к этой работе. Чаше всего именно слабым ученикам поручается и создание своей контрольной по толкованию слов.

Тесно соприкасаются с работой над значением слова «лингвистические среды»: раз в неделю ученики по очереди делают устное сообщение о происхождении слов, пользуясь книгой Л. Успенского «Почему не иначе?» («Этимологический словарь школьника»), статьями по этимологии в журнале «Русская речь» и «Русский язык в школе».

И конечно, на каждом уроке — анализ словаря писателя (поэтому очень большое значение придается дидактическому материалу урока, стремлению сделать его тематическим!). Это неиссякаемый источник обогащения речи учащихся. (О методике словарной работы см. в кн.: Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. — 3-е изд., перераб. — М., 1980. — С. 300—312.)

### НАГЛЯДНОСТЬ НА УРОКЕ

Без наглядности нет урока, использование ее традиционно. Помимо наглядных пособий, издаваемых для школы, много таблиц и рисунков создают сами учащиеся в тетради-справочнике.

Для осуществления обратной связи активно используются сигнальные карточки с буквами: *а — о*, *е — и*, *о — е*, с морфемами,  $\curvearrowright$ ,  $\wedge$ ,  $\square$ , с цифрами: 1-е, 2-е, 3-е склонение и I и II спряжение, со знаками плюс — минус для различных упражнений, требующих подтверждения или отрицания, карточка с *не* и *ни*. В работе над пунктуационными правилами помогают карточки с условным обозначением: *о. ч.* (однородные члены), *к. п. п.* (конец простого предложения), *о.* (обращение), *п. р.* (прямая речь) — и карточки со знаками препинания.

Готовясь к уроку, необходимо тщательно продумать, как воспользоваться таблицами, раздаточным материалом, диафильмами к уроку. Полезно использовать рекомендации Л. М. Зельмановой в «Методическом руководстве к таблицам и раздаточному материалу по русскому языку для VI класса» (пособие для учителя, последнее издание).



## КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

### РУССКИЙ ЯЗЫК — ОДИН ИЗ РАЗВИТЫХ ЯЗЫКОВ МИРА

Это урок особенный: урок-открытие, на котором шестиклассники должны почувствовать радость от участия в нем, потому что строится он на активной работе самих детей.

Эпиграф к уроку (предложение записывается как эпиграф) — *Я люблю свой родной язык.* (А. Яшин.)

Записывается тема урока «Русский язык — один из развитых языков мира» и эпиграф. Первый вопрос к классу: «Что вы можете сказать о теме урока? Как вы понимаете этот заголовок?»

Все высказывания очень важны, все надо внимательно выслушать и от них перейти к словам К. Паустовского (см. с. 5 данной книги).

«Так говорил К. Паустовский, а что добавите вы?» — спрашивает учитель. Снова идут устные высказывания, необходимые для подтверждения мысли, что все можно передать словом.

На этом этапе урока учащиеся составляют миниатюру, взяв в заглавие слова «Тяжкое гроыхание грозы» или (на выбор!) «Шорох морского гравия», «Шепот лесного ручейка». И то и другое близко учащимся как впечатление от недавнего лета: зрительные и звуковые образы очень яркие, поэтому создание своей миниатюры не вызовет трудностей. При этом необходимо обязательно попутно сказать о звукописи: *тяжкое гроыхание грозы, шорох морского гравия*, вспомнить и привести известные примеры звукописи у поэтов («Люблю грозу в начале мая...») и т. д.

Тема урока раскрывается путем беседы с восстановлением в памяти того, что было изучено в V классе.

Вопросы.

— Чем вы можете доказать богатство русского языка?

— Каких звуков — гласных или согласных — больше в русском языке?

— Много ли слов в нашем языке?

— Давайте попробуем собирать, например, «лесные» слова.

Но сначала послушайте, как собирал «лесные» слова известный вам писатель К. Паустовский. Об этом он пишет в своей удивительной книге «Золотая роза»: «Первое лесное слово, которое меня совершенно заворожило, было — *глухомань*. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его (так же как и слово *глушняк*) от лесников. А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор,

мшары (сухие лесные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка... и много других простых слов, наполненных живописным содержанием». Какие «лесные» слова добавите вы? Запишите их; добавьте слова, близкие по смыслу.

Примерная запись.

1) *Лес* — дубрава, 2) *густой лес* — пуца, 3) *небольшой лес* — перелесок, роща.

— А что такое синонимы? Зачем они употребляются в речи? Приведите примеры. Что значит — «слово многозначно»? Что значит — «слово употреблено в переносном значении»? Приведите примеры, когда слово у писателя употреблено в переносном значении. Использовали ли вы слова в переносном значении в своей миниатюре? И т. д.

Следующий этап работы — анализ стихотворения А. Яшина «Русский язык».

Я люблю свой родной язык.  
Он понятен для всех,  
Он певуч...

Хочешь — песни, гимны пиши,  
Хочешь — выскажи боль души,  
Будто хлеб ржаной, он пахуч,  
Будто плоть земли, живуч.

После чтения учитель задает вопросы:

1. О чем это стихотворение? Как бы вы определили тему высказывания?

2. Объясните лексическое значение слов *певуч, пахуч, живуч, гимн, плоть* и т. д. (Ответы, естественно, очень приблизительны, ученик должен прочитать значение этих слов, *пользуясь толковым словарем*.)

3. *Язык певуч* — докажите правильность этой мысли.

4. Можно ли сказать, что язык — могуч?

5. Вспомните, что значит слово *гимн*.

Приведите примеры песен, гимнов.

6. Как вы понимаете словосочетание *боль души*?

Как «работает» слово, целесообразнее всего показать на загадках: учитель читает, например, загадку поэта В. Фетисова, учащиеся — свои, не торопясь, чтобы значимость слова была видна каждому.

Там, где корни вьются  
На лесной тропе,  
Маленькое блюдце  
Спрятано в траве.

Каждый, кто проходит,  
Подойдет, нагнется,  
И опять в дорогу  
Силы наберется.

(Родничок)

Затем работаем над текстами упр. 2 и 3, давая учащимся возможность связно (монологическое высказывание) ответить на вопросы к упр. 1 и 2.

Домашнее задание: упр. 3 (4-е и 5-е высказывания наизусть). Составить словарную диктовку с орф. № 1—7 по форзацу учебника; разобрать предложение *По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый свет разливается.* (И. Никитин.)



## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

(12 ч)

### УРОК 1. ЗВУКИ РЕЧИ. ЧАСТИ СЛОВА

Проверка домашнего задания: самодиктант выученного к этому уроку высказывания И. С. Тургенева о русском языке из упр. 3: *Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками.*

После записи предложения учащиеся путем самопроверки сверяют его написание по упр. 3 и сами задают вопросы типа: «Почему надо поставить первую, вторую, третью запятые? Какие известные вам части речи встречаются в этом предложении? Почему пишется *клад*, а слышится [клат]? Какое это предложение по цели высказывания?» И т. д. Двум ученикам, отличившимся в работе, учащиеся задают вопросы по орфограммам V класса, пользуясь форзацем учебника; класс записывает примеры на названные орфограммы, строго используя графическое обозначение.

После проверки домашнего задания записывается название первой части урока — «Звуки речи» и проводится устная фронтальная беседа об основных вопросах фонетики. Учащиеся отвечают на вопросы § 1: в словах предложения, записанного в начале урока, находят гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные. Слово *клад* разбирается фонетически. Выполняется письменно упр. 4, устно — упр. 5, 7.

Записывается название второй части урока — «Части слова». Ученикам предлагается графически обозначить части слова и ответить на вопросы, помещенные к § 2.

Затем, комментируя, записываем текст И. С. Тургенева.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту.

«Исследование» записанного текста идет по таким вопросам: 1. О каком событии рассказал писатель? 2. Почему мы представляем себе картину грозы? 3. Какие слова подтверждают значимость приставок? 4. Выпишите три слова без окончания. 5. Выпишите и обозначьте окончания в существительном, прилагательном, глаголе. 6. Выпишите одно слово с нулевым окончанием. 7. Выпишите по одному слову, основа которых состоит: а) из корня, б) из приставки, корня, суффикса. 8. Обозначьте приставки в глаголах, объясните их значение. 9. Выделите грамматические основы в первом предложении.

Домашнее задание: подготовить устный связный рассказ по вопросам параграфа. Упр. 10. Разобрать предложение *Еще в конце августа притаился в листе листок-уголек, и вдруг в сентябре вспыхнул от его маленького огонька<sup>1</sup> осенний<sup>2</sup> пожар<sup>4</sup>.* Составить словарную диктовку из 6 слов с орф. № 10, 11.

## УРОК 2. ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ. РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ. ОРФОГРАММА-ПРОБЕЛ

Проверка домашнего задания: один из учеников проводит свою диктовку, другие задают ему вопросы по упр. 10.

Записывается высказывание В. Г. Белинского об И. С. Тургеневе. Слова великого критика станут своеобразным лейтмотивом в дидактическом материале урока, эпиграфом к нему: *Его картины всегда верны, вы всегда узнаете в них нашу родную русскую природу.* В этом предложении учащиеся определяют известные им части речи.

К теме урока переходим после ответа на вопросы учителя, есть ли в этом предложении слова с приставками, как определить приставку в слове.

Фронтальная работа с классом по вопросам:

— Что называется приставкой?

— Чем приставка отличается от корня?

— Что общего между приставкой и суффиксом?

— Согласны ли вы с мнением известного вам писателя К. И. Чуковского, который сказал, что «в разнообразии приставок — разнообразие смысла»?

— Докажите, что приставка меняет значение слова (например, заговорить — отговорить и т. п.).

— Какую роль играют приставки в образовании видов глагола? Докажите, что глаголы *лететь* — *залететь*, *прилететь*, *улететь* разного вида.

Самостоятельная работа.

Учащиеся из орфограмм, перечисленных на форзаце учебника, выбирают те, которые относятся к теме урока. В тетради должна появиться такая запись: на каждой новой строчке новый номер орфограммы с примерами: первый пример с графическим обозначением выписывается из списка орфограмм на форзаце учебника, второй — из записанного далее текста.

1. № 7 — над<sup>пр.</sup>землей<sup>сущ.</sup> (земля), со<sup>пр.</sup>стороны<sup>сущ.</sup>

2. № 10 — дочитать<sup>г.</sup>, закатилось<sup>г.</sup>

3. № 11 — разбудить<sup>зв.</sup>, расписание<sup>гл.</sup>, исчезавшего<sup>гл.</sup>

На двух следующих строчках будет и такая запись:

4. С<sup>г.</sup> — сделать<sup>г.</sup>, сгинуть<sup>г.</sup>

5. З в корне — здесь, здание, здоровье

После первой части обобщающей работы начинаем «поиск»: учащиеся должны найти пять записанных выше обобщенных по-



ложений в тексте И. С. Тургенева (если какое-то из них отсутствует, то и это должно быть замечено).

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски дерекликались коростели...

Второе упражнение — комментирование предложений, попутное определение роли различных по цели высказывания предложений в тексте писателя (слова В. Г. Белинского, записанные в начале урока, все время должны быть в центре внимания учителя!).

А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и «кашки», вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце, еще свежо, но уже чувствуется близость жары.

Третье упражнение — «образец». Предложенный ниже текст может быть использован и как свободный диктант, и как изложение-миниатюра.

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами. <...>

Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. <...>

Вы не двигаетесь — вы глядите: и нельзя выразить словами, как радостно, и тихо, и сладко становится на сердце.

(По И. Тургеневу.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: составить словарную диктовку на орфограммы в приставках (15 слов) и миниатюру «Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх!».

В миниатюру включить связанные с темой урока слова *бездонное море, расстилается надо мной, наплывают облака, ко мне, приближаются, улетают* и т. п.

### У Р О К 3. ОРФОГРАММЫ В КОРНЕ

Перед проверкой домашнего задания учитель сообщает, что по древнеславянскому календарю русский сентябрь, как и поныне на Украине, носит поэтическое название «вересень» — месяц первого инея (от слова *врасенец* — иней). (Д. З у е в.)

Проверка домашнего задания: один из учеников проводит свою словарную диктовку, другой читает свое сочинение-миниатюру, которую учащиеся устно рецензируют.

Затем зрительный диктант. Учащиеся находят в нем слова с нулевым окончанием, без окончания, разбирают по составу слова *покраснел* и *тенистых*.

Мелькает желтый лист на зелени деревьев;  
Работы кончил серп на нивах золотистых,  
И покраснел уже вдали ковер лугов.  
И зрелые плоды висят в садах тенистых.

(Н. Греков.)

В корнях слов этого же текста учащиеся находят орфограммы и сверяют со списком изученных орфограмм, помещенным на форзацах учебника, дописывают недостающие; запись в тетрадях будет выглядеть так:

1. Орф. № 1 (графическое обозначение строго обязательно) —

мелькает — мельком, зелени — зеленый, тенистых — тень и т. д.

2. Орф. № 2 — *ковер*.

3. Орф. № 3 — серп — серпы.

4. Орф. № 4 — в тексте Н. Грекова слов с непроизносимыми согласными нет, поэтому учащиеся называют свои примеры со словом, в котором есть орф. № 4.

5. Орф. № 12 — свои примеры.

6. Орф. № 13 — свои примеры.

7. Орф. № 14 — есть в записанном тексте (*жел*тый).

8. Орф. № 24 — свои примеры.

Учащиеся, «исследуя» текст, повторяют опознавательные признаки орфограмм, приходят к выводу, какие из существующих орфограмм в корне есть, каких — нет.

В следующем тексте они должны уже найти слова с орф. № 12, 24, увидеть их в известном тексте А. С. Пушкина: «Уж небо осенью дышало...» до слов «...приближалась довольно скучная пора...».

Объясняется постановка запятой, подчеркиваются грамматические основы, повторяются изученные в V классе лексические понятия на примере слов *сень, обнажалась, караван*.

Заключительная десятиминутная проверочная самостоятельная работа по вариантам.

Выполняющие I вариант выписывают из упр. 13, 15 словосочетания из слов с чередующимися *о — а* в корне; выполняющие II вариант выписывают из упр. 13 предложение *Низкое солнце блестяло ослепительно* и разбирают его.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 14. Разобрать предложение *Резкий<sup>1</sup> крик дроздов иногда нарушал тишину<sup>4</sup>*. Составить словарную диктовку с орф. № 1—13.



#### УРОК 4. ЧАСТИ РЕЧИ

Проверка домашнего задания: словарная диктовка «По следам выполненных упражнений» с графическим обозначением изученных орфограмм.

Учитель обязательно должен показать, как будет проходить диктовка: он читает примеры из сделанных дома упражнений.

Предъюбилейные дни, необъятный простор, серьезная просьба, начинаешь любить, клочок земли, на свежем воздухе, вкусный крыжовник, тихий шепот, расположиться у ручья, вьющееся растение, в бирюзовое небо, заросли ежевики.

— Обозначьте главные слова в словосочетаниях.

— Составьте по схеме одно простое предложение [— — — — —] и одно сложное [— — — — —]<sup>1</sup>, и [— — — — —]<sup>2</sup>. Определите, какой частью речи является главное слово в словосочетаниях.

— Как вы определяли часть речи?

Устная фронтальная работа по вопросам:

1. Какие части речи вы знаете? 2. Какие из известных вам частей речи называют что-либо, а какие служат для связи слов и предложений? 3. Что значит — «постоянные признаки частей речи», а что — «непостоянные» (укажите значение приставки в слове *непостоянные*, растолкуйте значение слов *постоянные* — *непостоянные*)?

Учащиеся выполняют упражнение; из записанных на доске в столбик признаков частей речи они должны найти признаки существительного, прилагательного, глагола. Например:

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Род                             | — сущ., прил., гл. |
| Склонение                       | — сущ., прил.      |
| Спряжение                       | — гл.              |
| Неопределенная форма            | — гл.              |
| Вид                             | — гл. И т. д.      |
| Собственное или нарицательное   | — сущ.             |
| Одушевленное или неодушевленное | — сущ.             |
| Время                           | — гл.              |
| Число                           | — гл., сущ., мест. |
| Лицо                            | — гл., мест.       |
| Полное или краткое              | — прил.            |
| Падеж                           | — сущ., прил.      |

На этом этапе урока как обобщение будет проходить для всех учащихся работа с упр. 16. Только после того как в памяти «освежились» признаки частей речи и членов предложения, можно перейти к морфологическому разбору. Чтобы любой из разборов был успешным, нужны памятки V класса; много времени для написания в тетрадь-справочник они не займут, а польза будет огромная.

Примеры для морфологического разбора существительного, прилагательного, глагола взяты из тургеневского текста. На этом тексте можно удачно показать мастерство писателя, подчеркнуть богатство глаголов, отметить «говорящие» названия птичек и т. д.

Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки...

Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы одни еще сонливо посвистывают... Вот и они умолкли. Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки, где-то печально прокричала иволга, соловей шелкнул в первый раз.

(По И. Тургеневу.)

Упр. 17, 19. используются для дифференцированной работы: I группа выполняет упр. 17 строго по заданию, II группа — упр. 19 (1-й абзац) по заданию, III и IV группы работают с выделенными словами упр. 17, списывают второй абзац упр. 19 и подчеркивают члены предложения в первом примере второго абзаца.

Домашнее задание: упр. 18 списать, выполнить задание к нему. 1-е предложение разобрать. Составить словарную диктовку на орф. № 17, 18, 19, 20, 25.

#### УРОК 5. ОРФОГРАММЫ В ОКОНЧАНИЯХ

Упражнения на уроках, посвященных орфограммам в окончаниях, должны в первую очередь содержать задания, которые помогли бы учащимся повторить «способ действия», как найти окончание в слове, как определить его значимость, как определить, какое оно: звуковое, нулевое или слово не имеет никакого окончания. Затем вновь «собираем» орфограммы в окончании по списку орфограмм на форзаце и отрабатываем способ действия, нужный для правильного написания окончания существительных, прилагательных, глаголов.

Проверка домашнего задания: 1) взаимопроверка упр. 18; 2) словарная диктовка, которую проводит один из учеников.

Дидактический материал урока будет содержать материал, объединенный темой «В саду горит костер рябины красной...».

Грамматический разбор предложений текста.

Разгулялась осень в мокрых долах,  
Обнажила кладбища земли,  
Но густых рябин в проезжих селах  
Красный цвет зареет издали.

(А. Блок.)

Задания по тексту.

— О чем этот текст? Какие слова употреблены в переносном значении? Если бы вам пришлось нарисовать иллюстрацию к этим словам, что бы вы нарисовали?



— Какие части речи встретились здесь? (Попутное повторение домашнего задания.)

— Что такое окончание? Какие бывают окончания? (Звуковые и нулевые.) — Как определить окончание в слове?

— Найдите в тексте слова со звуковым окончанием, обозначьте их.

— Найдите слово с нулевым окончанием. Обозначьте нулевое окончание.

— А есть ли слова без окончания? В этом тексте есть такое?

— Как мы определяем окончания глаголов? А существительных? Обратите внимание на окончания существительных в нашем тексте. Трудны ли они для написания? Запишем таблицу.

1-е скл.                      2-е скл.                      3-е скл.

|            |       |            |                   |             |
|------------|-------|------------|-------------------|-------------|
| мама, папа | армия | поле, иней | санаторий, здание | степь, ночь |
| Р. -ы, -и  | -и    |            | -и                | -и          |
| Д. -е      | -и    |            | -и                | -и          |
| П. -е      | -и    | -е         | -и                | -и          |

— А если окончание после шипящих? Посмотрите на орф. № 18 (на форзаце учебника).

— Как проверить, что нужно писать в окончании прилагательных? Посмотрите на орф. № 19.

— Проверьте себя, выполняя упр. 20 и первый абзац упр. 21. (Следует взаимопроверка с выставлением оценки.)

Далее проводится упражнение по повторению сведений о деловом и художественном описании.

1. Рябина обыкновенная — стройное дерево высотой до пятнадцати метров с гладкой серой корой. Растет она по лесным опушкам, в редколесье, во втором ярусе лесов. Рябина обыкновенная относится к семейству розоцветных.

(«Юный натуралист».)

2. Над плотным стареющим тыном  
Всю ночь — от зари до зари —  
Багряные гроздьи рябины  
Качаются, как снегири.

(Б. Костров.)

3. С каждым днем прозрачнее становится лес. Теряет он свою таинственность, роняет на землю багряный убор. И тогда запылают на лесных опушках рябиновые костры. Долго будут гореть они, озаряя лес своим холодным пламенем.

Сочинение-миниатюра с использованием одной из строк:

1) «В саду горит костер рябины красной...». (С. Есенин.)

2) «Рощи вспыхнули вдали». (М. Исаковский.)

3) «Под солнцем рябины горят...».

Домашнее задание: в упр. 22 второй и третий отрывки списать, третий отрывок выучить наизусть. Составить диктовку из слов с орф. № 7—16.

## УРОК 6. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### И ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверка домашнего задания: закрепление материала, повторенного на предыдущих уроках, по вариантам упражнений (можно предложить все перечисленные ниже варианты по рядам: 1-й ряд — I вариант и т. д.):

1) словарная диктовка на орфограммы в корне, приставках, окончаниях, составленная и продиктованная учителем с последующей самопроверкой одним из учеников;

2) словарная диктовка, составленная и продиктованная учеником (каждый, пользуясь учебником, составляет диктант, один из учеников читает его всему классу);

3) письмо наизусть упр. 22 (отрывок из стихотворения И. Бунина).

Общая работа. Зрительный диктант «Сентябрь — чародей цвета». (Это название будет лейтмотивом всего дидактического материала урока. Значение слова *чародей* определяем по словарям (толковому, словообразовательному, синонимов).)

Поистине сентябрь — чародей цвета. Чистое голубое небо, тонкое серебро паутины в воздухе, багряные листья осин создают его неповторимую палитру... Каких только оттенков не увидишь! Тут и тяжелая последняя зелень, и первая тонкая позолота, и долгая просинь просек и опушек.

(«Юный натуралист».)

Вторая часть урока будет посвящена упражнениям по составлению словосочетаний (упр. 27) и монологического высказывания по плану, данному в начале § 5, 6, 7 учебника, и выполнению упр. 32.

Третья часть урока — работа с текстами (по усмотрению учителя), объединенными темой высказывания «Сентябрь — чародей цвета», повторение на текстах темы § 7, упр. 35.

Виды упражнений.

1. Письмо наизусть известного стихотворения И. Бунина «Лес, словно терем расписной...»

2. Комментируемое письмо, графическое обозначение членов предложения в третьем предложении.

1. Березы и осины стали золотыми. Осины — оранжевыми, а листья бересклета — фиолетовыми. В красные ажурные одежды облачились рябины и кусты малины, медью отливают листья дуба. А вот ольха и бузина так и остались зелеными, листья у них лишь чуть побурели.

(Т. Горова.)



2. Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный отсвет.  
Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

(Д. Самойлов.)

3. Изложение-миниатюра: тексты на усмотрение учителя в зависимости от подготовленности класса: а) текст И. С. Соколова-Микитова (упр. 32) или б) «Секреты рыжего лиса»:

Первый месяц осени похож на хитрого рыжего лиса. Неслышно крадется он по земле, ловко прячется среди веток деревьев, лишь кое-где сначала мелькает среди зелени его рыжий хвост. А потом вдруг все вокруг порыжеет, словно на каждом дереве, на каждом кустике рассядутся огненные звери. Потом золотым дождем спрыгнут они на землю, и ветер станет гонять по дорогам их стаи. На зеленую траву упадут пестрые листья.

(Т. Горова.)

4. Сочинение-миниатюра «Обожаю это время года! Праздник золота и багреца». (А. Барто.)

Домашнее задание: Стихотворение И. Бунина «Костер» (упр. 36) выучить наизусть.

#### Этимологическая страничка

*Багрец* — собств. русск. В памятниках отмечается с XVI в., от сущ. *багръ* — «красная краска, красный цвет».

*Багряный* — заимств. из ст.-сл. яз. Образовано от сущ. *багръ* (см. *багрец*).

#### УРОК 7. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Проверка домашнего задания: письмо наизусть стихотворения И. Бунина «Костер» (упр. 36) с последующей самопроверкой по тексту и объяснением пропущенных знаков препинания или самостоятельная работа с упр. 37.

Упражнения на данном уроке предполагают отработку последовательности разбора простого и сложного предложений, поэтому первое упражнение — устная работа с § 8 учебника, где даны образцы разбора, которые обязательно записываем.

Дидактический материал урока составляет тексты из произведений Расула Гамзатова, известного дагестанского поэта, знакомство с которым должно состояться, по нашему мнению, уже в VI классе.

##### 1. Разбор предложений.

- Капает дождик, все капает, капает,  
Капает на полуголые ветки.  
Падают листья, все падают, падают,  
Листья на ветках и желты и редки.
- Горной речки мы слушаем клекот,  
Шелест трав, колокольчиков звон.

##### 2. Упражнение на анализ текста (построение, связи и т. д.):

По свету кочевать случалось мне,  
Меня три дня пленяла заграница.  
А на четвертый день я, как во сне,  
Все видел дом родной, родные лица.  
Меня пленяли первые три дня  
Чужая речь и стон чужого моря.  
А после слышался мне храп коня,  
И птичий гам, и речь родных нагорий.

Домашнее задание: I группа выполняет упр. 39, II и III — 38. IV группа выписывает только сложные предложения из упр. 38, морфологический разбор слов в упр. 38.

#### УРОК 8. ПРЯМАЯ РЕЧЬ И ДИАЛОГ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

1. Индивидуальный опрос по домашнему заданию: ученик выписывает на доске и разбирает третье предложение из упр. 38. Другой ученик записывает свое предложение с союзом *потому что* (упр. 39) и разбирает его. Остальные составляют диктант (6 слов) по аналогии со словами первого предложения из упр. 38.

2. Синтаксический разбор предложения *Ель рукавом мне тропинку завесила*. (А. Фет.)

— Какую картину вы представляете себе по этой строчке поэта?

— А теперь послушайте все стихотворение.

Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно и жутко, и грустно, и весело,—  
Я ничего не пойму.  
Ветер. Кругом всё гудёт и колышется.  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог.  
Сладостен зов мне глашатая медного!  
Мертвые что мне листы!  
Кажется, издали странника бедного  
Нежно приветствуешь ты.

3. После устных высказываний переходим к теме урока.

— Как вы понимаете выражение «прямая речь»?

— Из каких частей состоят предложения с прямой речью?

— Посмотрите на схему упр. 41, выберите один пример из учебника литературы на любую схему.

— В предложениях с прямой речью очень часты обращения. Почему?

— Запишите пример и докажите, что это предложение не прямая речь.

Ты удайся, удайся, ленок!

Ты удайся, мой беленький ленок!



— Сделайте эти предложения предложениями с прямой речью, зная, что автором этих строк был народ, если взяты они из народной песни. Такое же задание выполните со строчкой замечательного русского поэта А. К. Толстого.

Колокольчики мои,  
Цветики степные!

Что глядите на меня,  
Темно-голубые?

4. Повторение диалога начинаем с осмысления заголовка «Прямая речь и диалог». (Почему они соединены, что общего, чем отличается диалог от прямой речи?) Записываем диалог.

— Медведь лапти плести собрался! Медведь лапти плести собрался!  
— Кыш, ты, стрекотуха... Каки лапти...  
— А зачем ты лыко дерешь?  
— В берлогу, на подстилочку... Разве мыслимо полгода на жесткой постели спать?

(Э. Шим.)

5. Самостоятельная работа — упр. 40.

Домашнее задание: составить словарную диктовку с орф. № 11—17. Выписать одно предложение с прямой речью и один диалог по выбору учащихся из произведений А. С. Пушкина, И. А. Крылова и т. п.

## УРОК 9. ТЕКСТ

I. Урок начинается с синтаксического разбора предложения *Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.* (К. Бальмонт.)

Пока каждый работает самостоятельно, домашнее задание проверяют восемь ассистентов (на пять учеников один ассистент). Работы ассистентов проверяет учитель.

Затем общая проверка разбора предложения.

II. Запись текста для последующего анализа.

Что это за утро! Серебряный иней  
На зелени луга лежит;  
Камыш пожелтевший над речкою синей  
Сквозною оградой стоит.

Над черною далью безлюдной равнины  
Клубится прозрачный туман,  
И длинные нити седой паутины  
Опутали серый бурьян.

(И. Никитин.)

Вопросы к классу:

— Разобранное нами первое предложение — текст?  
— Можно ли записанные предложения назвать текстом?  
— Чем отличается текст от предложения, от нескольких предложений?

— С помощью каких языковых средств связываются предложения в тексте?

— Записанный нами текст — описание? рассуждение? повествование?

— Чем отличаются друг от друга описание, рассуждение, повествование? Что между ними общего?

— Прочитайте выразительно записанный текст. Озаглавьте его.

— Почему текст разделен на абзацы?

— О каком предмете говорится в первом абзаце, о каком — во втором?

— Выполните упр. 44 (затем коллективная само- или взаимопроверка).

В конце урока — устная работа над упр. 46.

Домашнее задание: § 10, упр. 45 (письменно).

## УРОК 10. СТИЛИ РЕЧИ (официально-деловой стиль)

Чтобы учащиеся осмыслили новый для них стиль речи, точно и ясно представили его особенности, урок по этой теме целесообразнее провести на сопоставлении *всех* стилей речи. Опыт показал, что изолированное объяснение официально-делового стиля речи делает его малопонятным.

Для повторения положений предыдущего урока о тексте записываем, комментируя, стихотворение М. Исаковского:

Я стою и вслух слагаю строчки —  
Как чеканит осень пятачки,  
Как брусника спелая на кочке  
Открывает нежные зрачки.  
А вверху, за сонными лесами,  
Далеко от вянувшей земли,  
Облака плывут под парусами,  
Словно в синем море корабли.

Выяснив смысловую направленность текста, повторив орфограммы и объяснив знаки препинания в записанных предложениях, начинаем разговор по теме урока:

— Посмотрите на тему сегодняшнего урока.

— Что вы можете сказать по этой теме?

— Что такое стиль? Когда мы употребляем это слово?

Надо выслушать все соображения учащихся. Они скажут, что слово *стиль* — термин, но не только: оно употребляется как обычное слово, когда мы хотим что-то охарактеризовать: стиль работы, стиль плавания («басс», «баттерфляй» и т. д.), стиль одежды, стиль жизни.

Учащиеся придут к выводу, что слово *стиль* — многозначное, но общим во всех словах будет «значение какого-то направления, содержание какого-то свойства, имеющего ряд характерных признаков».



— Каково происхождение слова *стиль*?

Записываем: стиль (лат. *stilo*) — палочка с заостренным концом для писания на навощенных (покрытых воском) дощечках. Учитель рассказывает, что другой конец палочки заканчивался лопаточкой, ею разглаживали воск, когда надо было стереть написанное или исправить ошибку.

— Какие стили речи вы знаете?

— К какому стилю речи вы отнесли бы записанные строчки М. Исаковского? По каким признакам?

— Если каждый стиль имеет свои характерные признаки, то назовите, например, основные признаки научного стиля.

Устно повторяем особенности научного, разговорного, публицистического стилей (с сообщениями выступают ученики-докладчики) и приводим небольшие примеры-образцы:

1. Для научного стиля характерно использование научных терминов, поэтому под пунктом 1 записываются примеры учащихся, которые они подбирают, отвечая на вопрос, какие специальные, научные слова употреблялись в V классе на уроках русского языка. (Можно вопрос сделать более конкретным: какие научные термины употреблялись, скажем, при изучении фонетики, лексики или морфологии?)

2. Публицистический стиль выполняет общественную функцию воздействия: воздействует на мысли и чувства читающего или слушающего. Наиболее полно публицистический стиль проявляется в газетных и журнальных очерках, заметках, на радио и телевидении. Например,

«Без хлеба нет песни». Это только одна из многих пословиц о хлебе. В нашем языке сотни тысяч слов. Если подумать, что стоит за каждым из них, слово «хлеб» надо поставить на самое первое место. Древнейшая профессия на земле — хлебопашец. В каменном веке, когда еще люди не знали, что такое металл, они уже сеяли хлеб.

Хлеб! Нет на земле важнее работы, чем вовремя бросить семена в поднимающую землю и вовремя взять у земли поспевшие зерна...

(В. Песков.)

3. Разговорный стиль характеризуется широким употреблением лексики и фразеологии, несущей в себе элементы экспрессии, сравнительно частое употребление частиц, междометий и т. д. (*пичуга, житье, нести ахинею, разбиться в лепешку, ага, ну-ка, вот ещё* и т. д.). Учащиеся приводят примеры диалогов, чтобы показать, что характерно для разговорного стиля.

Вместо ученических высказываний можно взять любой диалог из изучаемых в VI классе литературных произведений.

Первая часть урока при всей своей насыщенности не должна занять более 10—15 минут, потому что основное время следует посвятить знакомству с официально-деловым стилем.

Записываем название следующей части урока — «Официально-деловой стиль». Читаем и анализируем теорию на с. 20

учебника. Записываем слова и устно объясняем их значение.

*Стандарт* — 1) Образец, которому должно удовлетворять изделие по своим признакам, свойствам, качествам. 2) Перен. Нечто шаблонное, трафаретное, не заключающее в себе ничего оригинального, творческого (неодобрительного). 3) Мерило, основа чего-нибудь.

Подбираем однокоренные слова к слову *стандарт* — *стандартный, стандартизовать, стандартизованный*.

*Документ* — 1. Деловая бумага, подтверждающая какой-нибудь факт или право на что-нибудь. 2. Письменное свидетельство о чем-нибудь.

Называем однокоренные слова: *документальный, документация, документировать*. Записываем словосочетания: *документальный экран* (что это значит?), *техническая документация*.

Такая подробная работа со словами проводится потому, что именно их употребление является первым показателем данного стиля; учащиеся убеждаются в том, что этот стиль требует определенного (как всякий стиль!) набора слов, терминов, словосочетаний (см.: Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика. — М., 1978. — С. 78—94).

Официально-деловому стилю присущи строгость, отсутствие эмоциональности, разговорности.

Учащиеся составляют заявление по образцу упр. 50. Научить писать деловые бумаги — первая задача урока. Но не менее важная задача — дать почувствовать, как неуместно употребленное слово или выражение из официально-делового стиля делает язык «суконным».

Приводим учащимся примеры неоправданно использованных средств делового стиля из книг Б. Тимофеева, К. Чуковского, из книги Н. А. Пленкина «Стилистика русского языка в старших классах».

Директору птицефабрики И. И. Петрову  
птичницы Васильевой А. Г.

заявление.

Прошу Вас, дорогой Иван Иванович, отпустить меня денечка на два с работы, чтобы я смогла скатать к своим ненаглядным деткам, Лешеньке и Иринке, на турбазу, а то я о них сильно соскучилась.

С приветом Анна Григорьевна.

(Из книги Н. А. Пленкина «Стилистика русского языка в старших классах».)

Прочитав такое заявление, учитель спрашивает учащихся: «Что не соответствует в данном заявлении обязательной форме его написания? Сравните с образцом учебника. Переделайте.»

Закрепление материала можно провести, сравнивая тексты разных стилей. Для такой работы мы использовали примеры из



книги Д. Розенталя, М. Теленковой «Практическая стилистика русского языка» (М., 1976).

1. Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью.

(Из энциклопедического словаря.)

2. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться... Молния вспыхивает как будто в самой бричке.

(Л. Толстой.)

3. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны деревья.

(Из заметки в газету.)

4. Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. ...Я уже собирался было лечь спать, вдруг как сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал.

(Из письма.)

5. Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром пронеслась сильная гроза, которая продолжалась около часа. Скорость ветра достигала 30—35 метров в секунду.

Для выяснения размеров причиненного ущерба образована специальная комиссия. О принятых мерах будет доложено.

(Служебное донесение.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 48 по вариантам: I вариант — первый абзац, II вариант — второй.

## УРОКИ 11—12. КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

### УТРО

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая.  
Потянул ветерок, воду морщит, рябит.  
Пронеслись утки с шумом и скрылись.

Далеко, далеко колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудились,  
Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут...  
А восток все горит — разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается...  
Здравствуй, солнце да утро веселое!

(И. Никитин.)

### Грамматическое задание

I. Пользуясь списком «Виды орфограмм» на форзаце учебника, определить: 1) какие орфограммы есть в словах данного текста, 2) какие орфограммы отсутствуют, написать по одному слову на отсутствующие орфограммы.

II. Сделать синтаксический разбор второго предложения.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: составить карточку-зачет на орфограммы, изученные в V классе: I группа — с 1-й по 10-ю орфограммы, II группа — с 10-й по 20-ю, III — с 15-й по 25-ю, IV — с 20-й по 25-ю; на пунктуационные правила: I и II группы — с 1-й по 5-ю, III и IV — на выбор, 2-ю и 3-ю или 2-ю и 4-ю.

## ЛЕКСИКА

(9 ч)

### УРОК 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

(Значение слова. Многозначные и однозначные слова.

Синонимы. Омонимы. Антонимы.

Прямое и переносное значение слов)

Проверка домашнего задания: проверка карточек-зачетов.  
Один ученик по своей карточке проводит опрос.  
Запись текста.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. Прохладный воздух едва качает язычок свечи. На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья.

(К. Паустовский.)

Текст анализируется по плану: а) найти и обозначить трудные орфограммы, б) объяснить постановку запятой в первом предложении, в) определить предложения по цели высказывания, г) дать лексическое значение слов *беседка*, *сад*, *туман*, пользуясь толковым словарем, д) найти многозначные и однозначные слова, е) определить, какие слова употреблены в переносном значении, ж) составить словосочетания со словом *язычок* (*язычок дверного замка*, *язычок ботинка*, *язычок листа*, *острый язычок*, *язычок козленка*).



Устная работа по повторению теоретических сведений по лексике: определение синонимов, омонимов, антонимов (по учебнику, с. 21, § 12). Работа с глаголом *поражать*, помещенным в рамке на с. 22 учебника.

*Поражать* — несов. в. Сущ. *поражение*.

*Поразить* — 1. Разбить, победить (высок.).

2. Причинить ущерб здоровью.

3. Перен. Очень удивить, произвести сильное впечатление чем.-н.

— Подберите синонимы к слову *поразить* в значении «удивить»: *изумить, ошеломить, озадачить, ошарашить, огоршить*.

— Какое слово из названных несет в себе главное значение? (*Удивить*.)

— Какие из названных слов просторечные?

— Приведите примеры с глаголами, выражающими удивление.

а) Меня особенно поразила чистота и глубина неба (И. Тургенев); б) Он готов изумить мир своими подвигами (И. Гончаров) и т. д.

Письменная работа.

1. Подобрать синонимы к слову *качать* (*раскачивать, колебать, шатать* — приводить в колебательное движение из стороны в сторону или сверху вниз), *качать* (*раскачивать, болтать* (разг.) — чем? (ногой, рукой)).

2. Подобрать антонимы к словам *хорошо, тихие, неторопливый*. Найти антонимы в строчках стихотворения С. Баруздина:

Какое над нами небо —  
Высокое или низкое?

Какое над нами небо —  
Дальнее или близкое?

3. Работа над упр. 56.

Выразительность антонимов, употребляемых для описания, учитель показывает на тексте Н. Сладкова «Черным по белому» (ноябрь) (2 первых предложения записываем).

Сыплет белый снег на черную землю. Все вокруг становится пегим. Лес полосатый, как бока зебры. Борозды пашни — как клавиши у рояля, на белых речках — черные полыньи, на черных дорогах — белые лужи. На бело-черных березах черно-белые сороки сидят.

«Приехал ноябрь на пегой кобыле». Черное озеро и белые берега. Черные пни в белых шапках. Черные галки над белым полем. Белые зайцы на черной земле. Белые муравейники у черных стволов. Белые кочки на черном болоте.

Дополнительные задания к уроку.

1. Кто больше? Вспомните названия книг, пьес, кинофильмов, в которые входят антонимы: например, «Война и мир», «Живые и мертвые» и т. д.

2. Поразмышляй! Какие значения имеет слово *погода* в предложениях; 1) *Брожу над морем, жду погоды, маню ветрила кораб-*

*лей*; 2) *В тот год осенняя погода стояла долго на дворе*. (А. Пушкин.)?

В VI классе учащиеся работают над описанием природы, поэтому во время изучения лексики мы начинаем работу над созданием «Словаря природы», переняв эту идею у К. Г. Паустовского, сказавшего в «Золотой розе», что хорошо бы иметь такой словарь, в котором «собрать слова, имеющие отношение к природе». «Словарь этот будет, конечно, толковым, — размышлял Паустовский. — Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову. Например, после слова *сосулька* можно напечатать отрывок из Пришвина. «Я делил его (словарь «природных слов». — Г. С.) на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о метеорологических явлениях, о воде, о реках и озерах, растениях, животных». По такому вот плану мы и начинаем создавать свой словарь, добавляя рисунок, картинку, изображающую тот или иной предмет, о котором идет речь. Словари ведем в блокноте: каждому слову один лист, так удобнее работать, удобнее клеить рисунки, писать, дополнять и т. д.

На первом листке как эпиграф записываются слова К. Г. Паустовского: «Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий».

Весь сентябрь «собираем» «осенние» слова: начинаем со слова *сентябрь* и записываем отрывок из стихотворения Баратынского.

И вот сентябрь! Замедля свой восход,  
Сияньем хладным солнце блещет,  
И луч его, в зеркале зыбком вод,  
Неверным золотом трепещет.

(Именно этот отрывок рекомендовал для словаря К. Г. Паустовский.) Устно проводим интересную работу по осмыслению этого отрывка: *хладное солнце, зыбкое зеркало, неверное золото* — что это? О каком золоте идет речь и почему золото названо поэтом «неверным», почему не *зеркало*, а *зерцало*, да еще и *зыбкое*? Какие из слов устарели? А все вместе какую картину они создают?

Затем в наш словарь идут «дождевые» слова: заголовок к теме: «Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни)». (К. Паустовский.) Все примеры писателя о споре, грибом, слепом дожде мы записываем в словарь. Все высказывания писателя учащиеся иллюстрируют.

Затем собираем «лесные» (опять берем за основу то, что прекрасно написано о них у К. Паустовского в «Золотой розе»), «полевые» (луговые), «зимние», «весенние», «речные», «озерные»



и т. д. Заставками к страницам станут слова писателей и поэтов. Например,

1. Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

2. Рядом с *зарницей* стоит в одном поэтическом ряду слово *заря* — одно из прекраснейших слов русского языка.

3. Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным.

4. Много у нас слов связано с туманами, ветрами, облаками и водами.

5. Особенно богато представлены в русском словаре реки с их плесами, бочагами, парами и перекатами. И др.

(К. Паустовский.)

В этот словарь мы постепенно вписываем слова и диалектные, и исконно русские, и заимствованные.

Домашнее задание: § 12, упр. 58 (устно), 55 (письм., выучить наизусть).

## УРОК 2. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА. ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА

### I. Записываем текст К. Паустовского.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетевшей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

Фронтальная работа по вопросам:

— Определите лексические значения слов *листопад*, *моросили*, *перелески*, *чаща*.

— Есть ли в записанном тексте многозначные слова, употребленные в переносном значении?

— Имеют ли слова из текста омонимы?

— Подберите синонимы к слову *шел*. (*Идти*, *шагать*, *вышагивать*, *ступать*, *выступать*, *шесть*, *шесть*, *переть* (прост.), *переться* (прост.), *топать* (прост.).)

— К какому из слов дается антоним *поднимались*?

II. Объяснение нового материала начинается с записи названия урока — «Общеупотребительные слова» и выяснения смысла заголовка. Даем определение, какие слова называются общеупотребительными, находим общеупотребительные слова в записанном в начале урока тексте.

Переходим к необщеупотребительным словам. Ученики списывают с доски текст, пропустив строчку, чтобы потом вписать подзаголовок темы «Диалектизмы».

— Где Люба? — спросил я.

— По батожья ушла.

— По что?

— Ну, по столбцы!

— По что?

— Ну, по петушки.

— По что? По что?

— По стебени.

— Не понимаю вас.

— Ах, батюшка, какой ты бестолковый. По щавель.  
(В. Бокков.)

— Какие слова обозначают одно и то же? (*Батожья*, *столбцы*, *петушки*, *стебени*, *щавель*.)

— Какое из этих слов общеупотребительное?

— Остальные слова диалектные. Записываем название в тетрадь. На пропущенной строке: «Диалектизмы, диалекты (греч. *dialectos* — местное наречие, областной язык)».

— Прочитайте в учебнике определение диалектных слов.

— Найдите объяснение в теоретической части учебника, как найти диалектное слово в толковом словаре.

— Найдите в «Толковом словаре» учебника три диалектных слова, запишите их в тетрадь, рядом напишите соответствующее общеупотребительное, добавьте помету к диалектному слову.

— Послушайте рассказ о В. И. Дале, человеке, собиравшем слова (рассказ учителя или ученика о подвиге В. И. Даля по книге М. Булатова и В. Порудоминского «Собирает человек слова»).

III. Стилистическая работа: диалектные слова в литературных произведениях для передачи особенностей речи жителей определенной местности.

1. Работа с упр. 64 (отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети») или с текстом С. Есенина:

В ХАТЕ

Пахнет рыхлыми дроченами

У порога в дежке квас,

Над печурками точеными

Тараканы лезут в паз.

...Мать 'с ухватами не сладится

Нагибается низко,

Старый кот к махотке крадется

На парное молоко.

*Дежка*, или *дежа*, — деревянная кадка, в которой месят тесто. *Дрочена* — кушанье из картофеля и муки, смешанных с молоком и яйцами. *Махотка* — крынка, горшок. *Паз* — узкая щель между кирпичами и досками. *Печурка* — углубление в стене русской печки, куда кладут для просушки разные вещи.

2. Предложения для устного и письменного анализа.

1) Кругом такие буераки, овраги, а в оврагах все казюли водятся. («Казюли — по-орловски змеи».) 2) Я бы свел тебя, пожалуй, на осечки. («Осечки — срубленное место в лесу».) 3) От него отказались, как от человека, ни на какую работу не годного — ледашего, как говорят у нас в Орле.  
(Из произведений И. Тургенева.)



2) Н. А. Некрасов в письме И. С. Тургеневу писал:  
...услыхал одно новое словечко, которое мне очень понравилось, — паморха. Знаешь ли ты, что это такое? Это мелкий-мелкий, нерешительный дождь, сеющий сквозь сито и бывающий летом. Он зовется паморхой в отличие от измороси, идущей в пору более холодную. Это словцо новгородской губернии.

3. Запись предложений с использованием общеупотребительных и диалектных слов: *кочет, певень* — петух; *утирка, ручник* — полотенце; *баз* — двор; *курень* — изба; *бисной* — седой; *горожба, ограда, забор, плетень, прясла* — изгородь.

4. Знакомство с диалектными названиями слов *тропинки* и *снегопад*<sup>1</sup>. (Они записаны заранее на доске.) Как вы думаете, почему они так названы?

Пешеходная тропинка

Прямушка, рубеж, обходница, межа, межинка, топничок, вытопок, стежка, стегина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, ступничок, путёк, запутник, путник.

Снегопад

Завируха, путень, гиба, пурган, бурган, сипуча, засипух, завьюга, непогодь, кутиха, кутель, закутиха, кутелица, кутерьга, пыль, пылюга, мятель, мятелуга.

Домашнее задание: теория § 14, упр. 63. Составить словарную диктовку орф. № 17, 24 25 (10 словосочетаний).

### УРОК 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА

I.1. Словарный диктант с грамматическим заданием подчеркнуть диалектизмы, синонимы, однокоренные слова.

Расположиться на полянке, разжечь костер, с верным товарищем, с горящей свечой, мощный циклон, сильный речной ветер, лечь на солнце, принесешь бураков для борща, славный осенний сиверко, посидеть рядом, поласкать ребенка, полоскать утирку.

2. Устная фронтальная проверка домашнего задания: теоретические положения подкрепляются примерами из домашнего упр. 63.

II. Переход к новому материалу возможен с задания прочитать написанный на доске текст, придумать ему название, переписать, вставив вместо точек подходящие по смыслу слова (перед списыванием пропустить строчку).

— Как интересно подготовил Сергеев сообщение об антонимах и омонимах! — ...учительница...

— Вы говорите о Сергееве Саше? Посмотрите, как хорошо нарисовал он систему координат в блокноте для диаграмм, — вступил в разговор преподаватель...

— И ориентироваться на местности он научился прекрасно...

<sup>1</sup> Упражнение взято из книги Л. А. Введенской, М. Т. Баранова, Ю. А. Гвоздарева «Русское слово» (М., 1970).

— Приходите ко мне на урок. Увидите, с каким искусством делает он кувырок вперед, стойку на лопатках, «мостик» —...

После выполнения предложенного задания выясняем, по какому признаку можно было определить участвующих в разговоре людей, и переходим к теме урока, записывая на пропущенной строчке: «Профессиональные слова». Рядом с названием темы записываем (из фр. profession — буквально — «официальное объявление о своей специальности») и читаем определение профессиональных слов по учебнику.

Следующий этап урока будет содержать такие положения.

1. Наиболее употребительные профессиональные слова даются в толковых словарях с пометой — *спец.*

Это положение закрепляем, выписывая специальные слова из «Толкового словаря» учебника.

2. Одно из значений многозначного слова может быть профессиональным, подтверждением этого положения станет устное выполнение упр. 67.

3. Профессиональные (специальные) слова широко используются в текстах научного стиля, составляя его особенность по сравнению с другими стилями. Устное выполнение упр. 68 закрепит данное положение. Несколько слов (по 2 к каждому рисунку) учащиеся записывают.

III. Задания по теме урока.

1. Составьте словарик профессиональных слов (по рядам) (слова перемешку написаны на доске):

- 1) строителей: *бульдозер, экскаватор, бетон...*
- 2) военных: *фланг, контратака, фронт...*
- 3) музыкантов: *солист, ария, концерт...*
- 4) летчиков: *фюзеляж, пропеллер, шасси...*
- 5) фотографов: *объектив, штатив, кассета...*
- 6) железнодорожников: *электровоз, тендер, букса...*

2. Определите профессию работника по его словарю. (Учитель дает четыре карточки, и четыре ученика читают свой текст со словами «своей» профессии.)

- 1) Фарватер, бакен, дебаркадер, чалка.
- 2) Стетоскоп, рецепт, аспирин, компресс.
- 3) Корректур, экземпляр, рукопись, тираж.
- 4) Струбцина, верстак, фуганок, стамеска.

Образец карточки: *фарватер* — водный путь для безопасного прохода судов; *дебаркадер* — плавучая пароходная пристань, закрепленная у берега; *бакен* — сигнальный поплавок на реке, озере; *чалка* — причальный канат.

3. Определите роль профессионализмов в речевой характеристике литературного персонажа (слова, раскрывающие его профессию в прошлом или настоящем), например: сторож Игнат в



рассказе А. П. Чехова «Белолобый», стихотворение «Тракторист» Н. Букина (упр. 71).

4. Запишите любой из текстов, определите, из каких пластов русской речи встречаются здесь слова.

1) Вся морская терминология, так же как разговорный язык моряков, великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами».

А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях!

(К. Паустовский.)

2) Иван Афанасьевич Неуступов из деревни Дружинино был последний во всей округе настоящий столяр...

Он не любил торопиться. Зато какие прекрасные делал вещи! Столы, стулья, табуреты, залавки, рамы, насадки, грабли, салазки, сделанные Иваном Афанасьевичем, могли утонуть, сгнить, сгореть в огне, но уж никак не сломаться.

Прочность и красота объединялись одним словом: «дородно».

Столярное мастерство стало самостоятельным, вероятно, только после Петра.

Такими словами, как «шпунтубель», «фальцебель», «рейсмус», «зензубель», русская строительная технология обязана упрямству венценосного плотника.

Но сделать легко и красиво можно лишь то, что легко и красиво выговаривается. Это одно из проявлений единства материального и духовного у русского работника. Даже в наше время нормальный столяр скажет «отборник», а не «зензубель».

(В. Белов.)

### Этимологическая страничка

**Акварель** — латинское слово «аква» — «вода» — перешло и в итальянский язык. От него был произведен художниками термин «питтура акуэррела» — «водяная живопись». Другие языки заимствовали из итальянского это слово уже для обозначения и рисунка водяными красками, и самих этих красок. Мы взяли слово aquarelle от французов.

**Изобретение** — от *изобрести*, из ст.-сл. яз. от *обрести* — «найти».

**Печать** — это слово связано с «пеку, печь». Первым его значением было: металлический штамп, чтобы выжигать тавро на коже животного, «припекая» эту кожу. Затем оно стало обозначать любой оттиснутый на чем-нибудь знак и всякое приспособление для этого. Со временем значение его еще расширилось: оно включило в себя «все, что печатается», — литературу, прессу.

**Солдат** — заимствовано в XVII в. из немецкого языка, в немецкий пришло из итальянского «солдо» — «монета», деньги, жалованье, буквально — «получающий жалованье».

Домашнее задание: упр. 70 и теория § 14.

## УРОК 4. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

I. Письмо наизусть отрывка из стихотворения А. Яшина «После дождя» (упр. 55) от слов:

Дождь прошуршал по широкому лугу.

Даже цветы удивились друг другу:

В чашечках листьев, на каждой травинке

По огонечку, по серебринке.

Проводим анализ этого отрывка, говорим и о происхождении слов *дождь, луг, цвет, чаша, трава, огонь, серебро*. Все они общеславянского происхождения.

*Цветок* — древнерусское слово.

Проверка домашнего задания проводится фронтально.

II. Переходом к новому материалу станет текст, который записываем после пропущенной строчки.

Дождь прошел по авеню. Он играл свои гаммы, а люди забегали в вестибюли, в дома, закрывали жалюзи, зажигали электричество. Вот раздался последний аккорд, и колорит земли стал постепенно меняться.

Работа с классом:

— Сравним оба текста (текст А. Яшина, записанный в начале урока, и этот). Что между ними общего?

— Чем второй текст отличается от первого? (Надо дать возможность учащимся высказать все свои наблюдения.)

— Что означают слова *авеню, жалюзи* и т. д.?

— Как вы думаете — русские ли эти слова?

— Запишите на пропущенной строчке тему урока: «Заимствованные слова».

— Как вы понимаете смысл слова *заимствованные*?

— Сверьте свой вывод с определением таких слов в учебнике на с. 31.

— Как отличить русское слово от заимствованного? (Учитель сообщает, что отличие может быть выражено в том, что иноязычные слова, как правило, не имеют окончания, не склоняются, слова на *а, ф, э*, как правило, заимствованные. Есть и другие признаки. Например, многие заимствованные слова имеют общие словообразовательные элементы, такие, как *акв(а)* — вода (*аквариум*), *био(с)* — жизнь (*биография*), *ге(о)* — земля (*география*), *теле* — далеко (*телевидение*) и др. Но главный источник справки — словарь иностранных слов. Можно прочитать учащимся и лингвистические заметки Л. Успенского из книги «Почему не иначе?», например такую: «Слова, называющие наши любимые горячие напитки, — все знатные иностранцы. Говоря «кофе», например, вы произносите арабское слово. Когда-то оно было именем области Каффа в Эфиопии, родины кофейного дерева. Арабы сделали из этого свое «кахва», или «кава». Завезенное в Европу, арабское слово превратилось в Англии в «каффи», у французов — в «кафэ», в Германии — в «каффе», в Нидерландах — в «коффе».



Из Голландии оно прибыло к нам. Наши прадеды превратили его в «кофей», подогнав его к уже привычному для них слову «чай»: «чайку-кофейку попить».

Дойдя до слов «сахар», «чай», «шоколад», вспомните о происхождении слова «кофе». «Какао» — тоже далекий переселенец. Мы заимствовали это слово из мексиканского «сасахоатл» — «шоколадное дерево». Целый интернационал названий за обычным чайным столом!»)

Работа с упр. 76.

III этап урока — знакомство и работа со словарем В. В. Оudinцова и др. «Школьный словарь иностранных слов».

IV. На этом этапе урока выступают ученики с заранее подготовленным сообщением об исконно русских словах и словах, пришедших к нам из английского, французского, итальянского языков. Каждое сообщение на 2—3 минуты. Примеры, приводимые выступающими, записываются в тетрадь всеми учениками.

Затем весь класс работает над теорией параграфа учебника, отвечая на вопросы: 1) пополняется ли словарный состав языка; 2) как он может пополняться, 3) в связи с чем в язык проникают слова из других языков, 4) какой словарь дает справку о происхождении заимствованных слов?

В тетради следует записать некоторые примеры таким образом:

| Из немецкого  | Из английского   | Из французского  |
|---|--|--|
| Орден, солдат, штаб, лагерь, фонетика, лозунг и др. | Спорт, футбол, туннель, трамвай, трактор, митинг и др. | Костюм, мебель, марш, партер, пьеса, батарея, сеанс, маришад и др. |

| Из греческого                       | Из голландского                             |
|-------------------------------------|---|
| Кукла, корабль, парус, фонарь и др. | Компас, гавань, матрос, вымпел, верфь и др. |

Очень полезны задания, выполняемые каждым учеником под рубрикой «Знаешь ли ты, что...» (по образцу сведений о слове *музыка*): а) ...Слово *музыка* привычную для нас форму приобрело только в XVII—XVIII вв. В XII в. оно звучало как «мусикля», в XVI — «музыка», а в XVII — «музыка»: *молчит музыка боевая*. (П.) б) ...Слово *симфония* тоже совсем молодое: оно заимствовано из французского языка в XVIII в., а восходит оно к греческому слову «созвучие» (*syn* — «с, вместе» и *phōnē* — «звук»). в) ...*Концерт* (итал. *concerto*) буквально значит «состязание голосов» и происходит от латинского слова *concerto* — «состязаясь». Если вы внимательно послушаете какое-нибудь музыкальное произведение, называющееся концертом (например, Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского), то буквальный перевод этого слова не покажется вам таким странным и неожиданным.

(Рус. яз. в школе. — 1979. — № 3 (обложка).)

Для подобных сообщений подбирается два слова каждому ученику (примерно 80 слов); такие, например, слова из «Школьного словаря иностранных слов» авторов В. В. Одинцова и др. (М., 1983): *авторитет, азарт, акция, альманах, агент, амулет, вестибюль, декан, джинсы* и т. д. Сообщения (двухминутные!) будут проходить на каждом уроке в течение длительного времени до тех пор, пока каждый ученик не выступит.

V. Упражнения к данному уроку мы берем из книги А. В. Прудниковой «Лексика в школьном курсе русского языка» (М., 1979. — С. 77—80).

VI. На заключительном этапе урока учащимся сообщается о том, что заимствованные слова чаще всего употребляются в книжной речи и что ими не следует злоупотреблять. Это положение закрепляется выполнением такого упражнения: заменить выделенные слова русскими синонимами, определить, какие из них нельзя заменить и почему.

Наш класс установил **контакты** с другими классами.

Народные умельцы готовят **сувениры**.

**Экспонаты** выставки были впечатляющими.

**Мемуары** великого писателя читаются с интересом. И т. п.

VII. Правильно произноси заимствованные слова: *плато́, депо́* [дэ], *гейзер* [зэ] и [зе] и т. д.

Домашнее задание: § 15. I группа — выписать из художественных произведений 4 предложения (одно сложное) с заимствованными словами. Подготовить выступление о словах (см. материалы упражнений урока). II, III, IV группы — упр. 74 строго по заданию.

Всем группам по словарю иностранных слов определить значение слов *телефакс, телетайп, спонсор*.

### Этимологическая страничка

См. весь ход урока плюс слово *ветеран* — латинское от *vetus* — «старый».

### УРОК 5. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

I.1. Проверка домашнего задания: выступления учащихся с сообщением о заимствованных словах.

2. Запись текста А. С. Пушкина, повторение трудных орфограмм и пунктуационных правил.

И царица налетела  
На Чернавку: «Как ты смела  
Обмануть меня? И в чем?»  
Та призналася во всем:

Так и так. Царица злая,  
Ей рогаткой угрожая,  
Положила иль не жить,  
Иль царевну погубить.

II. Объяснение нового материала начинается с толкования значения слова *рогатка*.



— О какой рогатке идет речь? Рогатка, которой мальчишки стреляют по воробьям? Этой рогаткой угрожала царица злая?

— Нет, рогаткой в старину называли ошейник с длинными остриями, который надевали на шею заключенным, колодникам.

— Что же произошло со словом? Оно исчезло из нашего повседневного обихода в таком значении.

— Нет ли в этом отрывке еще слов, которые вышли из активного употребления?

Затем учащиеся записывают начало (первые восемь строчек) из басни И. А. Крылова «Волк на псарне» (слабоуспевающие списывают с книги!):

Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню. Псаря кричат: «Ахти, ребята,  
Вор!» И вмиг ворота на запор.

И т. д.

— Найдите слова, которые сейчас вышли из употребления. Почему мы их не употребляем в повседневной речи?

— Какие же слова «стареют», почему?

— Как вы понимаете название нашей темы урока?

— Подберите однокоренные слова к слову *устаревший* (*старый, старина, старинный*).

— Какие вещи называем старинными, старыми?

— Посмотрите на рисунки в вашем учебнике.

(Начать урок можно и иначе — с рассмотрения рисунков, а потом уже использовать предложенный выше материал.)

III. Следующий этап урока будет посвящен работе со словарем учебника; внимание учащихся обращается на то, что слова, вышедшие из употребления, имеют помету «устар.» К классу поступает задание найти в словаре 5 устаревших слов и объяснить, почему они вышли из употребления.

IV. Работа с произведениями, изучаемыми в это время на уроках литературы: найти в сносках книги по литературе устаревшие слова, выписать несколько слов в тетрадь.

V. Работа с упр. 81 (отрывок из книги В. Яна «Юность полководца») с целью выяснения роли устаревших слов в произведениях современной художественной литературы.

VI. Когда у учащихся будет сформировано более общее представление об устаревших словах, уместно познакомить их с двумя понятиями — «архаизмы» и «историзмы». Для этого лист тетради делится на две части, в первой записываем название «Архаизмы» и примеры их, во второй — «Историзмы» с примерами. Запись будет выглядеть так:

Архаизмы и синонимы  
современных слов

Стезя — дорога  
Чело — лоб  
Уста — губы

Историзмы (синонимов  
в современном языке не имеют)

Кокошник  
Дворянин  
Дворовый

Ланиты — щеки

Очи — глаза

Денница — утренняя заря

Внимать — слушать

Десница — правая рука

Дворецкий

Придворный

Сюртук

Стряпчий

Олег усмехнулся, однако  
чело и взор омрачились думой.

Меч острый на бедре сияет,

Копье десницу вооружает;

Надвинут на чело шолом,

И гибкий стан покрыт щитом.

(А. Пушкин.)

Григорий, камердинер Владимира  
Андреевича, подал ему письмо.

Дворян высыпала из людских  
изб.

(А. Пушкин.)

Архаизмы отличаются от своих современных синонимов эмоциональной окраской: архаизмы выражают высокие чувства, употребление их придает речи торжественность, это нарядные, праздничные слова, «парадные». (В. Колесов.)

Уместно прочитать стихотворение И. Михайлова.

#### ИСЧЕЗНУВШИЕ СЛОВА

А вам не горько, что в гримасах быта,  
В толпе, привыкшей огрызаться зло,  
Так много превосходных слов забыто,  
Исчезло, кануло во мрак, ушло?

А вам не хочется, чтоб кто-то вдруг  
Вас проводил такими вот словами:  
«О, да хранит Вас небо, милый друг,  
И благоденствие да будет с Вами!»

VII. Закрепление изученного (дифференцированно).

1. Работа с упр. учебника. II, III и VI группы выполняют упр. 79. Из каждой группы назначается один «докладчик».

2. Учащиеся I группы составляют текст-миниатюру в былинном стиле на одну из тем: «Как во славном городе ...», «Богатырская застава», «И пошел пир горой ...», употребив написанные на доске слова: *грядница, палица, кольчуга, лук и стрела, шатер, чара, братина, воевода* и т. д.

Домашнее задание: I группа — выписать 5 примеров на тему урока. II, III, IV группы — составить рассказ по картинке учебника на с. 33. Все группы составляют диктовку из слов с орф. № 13—15 (5 словосочетаний).

#### Этимологическая страничка

*Кафтан* — из тюркского. В памятниках отмечается с XV в., тюркское *kaftan* — «верхняя одежда, халат».



1.1. Самостоятельная работа: «По следам выполненных упражнений» (учитель диктует предложения, в которых попутно надо подчеркнуть слово из определенного пласта лексики).

1) На западе еще тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли. (К. Паустовский.) 2) На полянах сверкали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клены. 3) Рдьяно алеют в своей нержавеющей зелени крупные бусины брусники. 4) Отец пересмотрел запасные камеры, почистил свечи и мотор. (П. Павленко.) 5) Ведет он трактор бороздой. (Н. Букин.) 6) Сходи-ка, внучек, на огород, принеси бураков для борща. 7) Слово *бумага* заимствовано в четырнадцатом веке из итальянского языка.

2. Проверка домашнего задания: учащиеся читают свои работы.

II. Объяснение нового материала.

Рассматриваем состав слова *неологизм*: *нео* — новый, *логос* — слово (заимств. из греч.); перевод этого слова сразу определяет содержание урока и решение проблемной задачи — почему появляются новые слова, откуда они берутся. Чтобы решить эту задачу, записываем два последних предложения.

Незабываемый апрель 1961 года. Он вошел в историю нашей страны и планеты как месяц начавшейся космической эры. Давнишняя мечта человечества стала явью. 12 апреля весь мир, затаив дыхание, слушал первого (нашего!) космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. С этого времени существительное *космонавт* сразу и бесповоротно вошло в число самых важных и близких слов.

(Н. Шанский.)

Вывод: новые слова появляются непрерывно. Появилась новая вещь — ее нужно как-то обозначить, назвать. Как только предметы или явления действительности перестают ощущаться как новые, они становятся общеупотребительными, перестают быть неологизмами, переходят в активный словарный запас. Так, сейчас уже не являются неологизмами слова *колхозник*, *субботник*, *звеньевой*, *трактор* и др.

Каждый период в жизни нашей страны вносит изменения в словарный состав языка. Читаем текст.

Русский язык быстро реагировал на изменения в общественной жизни. Из активного словарного запаса выпали такие слова, как: *государь*, *государыня*, *царевич*, *граф*, *графиня*, *камергер*, *фрейлина*, *барон*, *гувернер*, *пансион*, *классная дама*, *юнкер*, *кадетский корпус*, *семинария*, *консистория*, *гильдия*, *урядник*, *экзекутор*, *столоначальник*, *земство*, *акциз* и многие другие. Навсегда исчезли титулы, подчеркивающие общественное неравенство: *высокопревосходительство*, *высокородие*, *высокоблагородие*.

На смену ушедшим пришли новые слова: *декрет*, *мандат*, *митинг*, *пленум*, *директива*, *профсоюз*, *агитатор*, *субботник*, *звено*, *ударник*, *пятилетка* и т. д.

Быстро менялась жизнь — быстро старели даже только что родившиеся слова. Это в особенности коснулось многих сокращенных образований. Ушли из речевой практики: *губком*, *рабфак*, *женотдел*, *комбед*, *ликбез*, *продотряд*, *чрезвычайка*, *МЮД* (Международный юношеский день).

Был праздник под названием МЮД,

И в МОПР вступал рабочий люд.

Отец мой дважды в шестидневку

В народный дом ходил на спевку.

Лишь незадолго до войны

Недели были введены.

Спорт звали только физкультурой,

Любую ткань — мануфактурой. (В. Берестов. «На языке тех лет».)

Мы быстро привыкаем к новым словам. В 1931 году М. Горький писал: «Слово *универмаг* стало обычным. Если бы вы сказали его пятнадцать лет назад, на вас бы вытарашили глаза». А теперь появились универсамы, о которых и не слышало старшее поколение. В Словаре Ушакова еще нет слова *магнитофон*, сейчас оно известно дошкольникам. Стучатся в двери общелитературного языка «собратья» магнитофона: магнитофильм, магнитолента, видеомагнитофон.

XX век — век стремительного прогресса науки и техники. Только в 50—60-е годы появилось около 150 названий новых наук: *бионика*, *геогигиена*, *космохимия*, *плазмохимия*, *футурология* и другие. Освоение атомной энергии сопровождалось потоком неологизмов типа: *атомоход*, *безатомный*, *безъядерный*, *реактор*, *термоядерный*, *цепная реакция* и т. д. А выход человека в космос!

(К. Горбачевич.)

Нужно сказать учащимся, что давно ушедшие слова могут «оживать». Например, сегодня возвращаются слова *гувернер*, *гимназия*, *лицей*, *акционерные общества* и т. д.

Творец языка — народ, он создает новые слова разными путями: 1) новые слова образуются от старых корней путем соединения суффиксов и приставок, только суффиксов, путем сложения и т. д.: *луна* — *при-лун-ени-е*, *лун-н-ик*, *субботник*, *планетоход*; 2) новые слова заимствуются готовыми из других языков: *метрополитен*; 3) для новых слов используются старые слова в новом значении: *протокол*, *салют* и др. (См.: Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1979.)

III. Работа со страницей любой центральной газеты (должны быть на каждой парте): выписать слова нашего времени.

Домашнее задание: теория учебника, выписать текст (30 слов) на тему урока из любой газеты или журнала.

Составить карточку-зачет по «Лексике». Разобрать предложение *Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поразительной*. (М. Горький.)

### Этимологическая страничка

*Заря* — слово, по-видимому, обозначающее «блеск», «сияние». Связано оно со «зрѣти» — «смотреть», «видеть». Общеслав.

*Атмосфера* — греч. *atmos* — «воздух + сфера».



*Ракета* — итал. Старое значение — «веретено». Видимо, первые фейерверочные «ракеты» были веретенообразной формы. У нас слово *ракета* существует со времен «огненных потех» Петра I.

## УРОК 7. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

I. Проверка домашнего задания. Самодиктант: записать по два словосочетания со словами из разных пластов лексики; фронтальный устный опрос по изученным параграфам.

II. Объяснение нового материала.

На доске и в тетрадях записываем — «Фразеологизмы». Задаем вопросы: сколько корней в этом слове и какое значение имеет слово *фраза*? Записываем дословное значение: *phrasis* — «выражение», *logos* — «учение».

Работаем с учебником, рассматривая задание под первой звездочкой § 17. Записываем предложения с фразеологизмами из второго столбика, добавляя синонимы.

Даем справку, откуда пришли в язык эти фразеологизмы. Затем делаем первый вывод о фразеологизме: это устойчивое сочетание слов, которое можно заменить синонимом, одним словом; второй вывод: лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом (так как это неделимое сочетание слов, в нем нельзя, не изменив его значения, заменить или выбросить какое-либо слово).

Записываем, доказывая второе положение, такие примеры, отвечая на вопрос, что можно «бить»: *бить отбой* (отказываться от прежних планов), *бить по карману*, *бить по рукам*, *бить челом*, но ... *бить рукой*, *бить по мячу*.

На этом уроке нужно постараться записать побольше фразеологизмов, чтобы их структура запоминалась учащимся.

Кот заплакал (мало)<sup>1</sup>.

Висеть на телефоне (долго разговаривать).

Развесить уши (заслушаться).

Вешать нос, голову (тосковать, грустить).

Звезда первой величины (широкоизвестный человек).

Навязнуть на зубах (крайне надоесть).

III. Закрепление. Работа с упр. 85, 87, 86 (в указанной последовательности).

Домашнее задание: теория учебника; упр. 88. Сделать свой сборник фразеологизмов с юмористическими рисунками по типу упр. 87. С орф. № 17, 18, 19 составить пять словосочетаний.

## УРОК 8. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(закрепление, сфера употребления, происхождение)

I. Проверка домашнего задания: 1) диктовка, которую проводит ученик (на орф. № 17, 18, 19); 2) самопроверка упр. 88.

<sup>1</sup> Пояснения дают сами ученики.

Внимание учащихся обращается на то, что фразеологизм, состоящий из любого количества слов, является одним членом предложения.

Устная фронтальная проверка изученного на предыдущем уроке.

II. Центральная часть урока посвящается разговору о сфере употребления фразеологизмов. Повторяем стили речи, записываем фразеологизмы и доказываем, к какому стилю речи они относятся. Записываем — «Сфера употребления фразеологизмов».

1. *Водить за нос, ломать голову, кривить душой, медведь на ухо наступил, гадать на кофейной гуще* и т. д. — разговорный стиль.

2. *Дамоклов меч, сложить оружие, карточный домик, краеугольный камень* и т. д. — книжный стиль.

3. *Сдержанное слово, под открытым небом, из года в год* и т. д. — стилистически нейтральные.

Выполняем упр. 89 и делаем второй заголовок — «Откуда берутся фразеологизмы».

1. Исконно русские: *смаывать удочки, расправлять крылья* и т. д.

2. Из старославянского языка: *как зеницу ока, не от мира сего* и т. д.

3. Из слов разных профессий: *сгущать краски, привести к общему знаменателю, ход конем* и т. д.

4. Крылатые слова и выражения из греко-римской мифологии: *ахиллесова пята, нить Ариадны, дамоклов меч, перейти Рубикон* и т. д.

5. Крылатые слова и выражения, созданные писателями: *кисейная барышня* (Н. П. О м я л о в с к и й), *голый король* (Г. Х. А н д е р с е н), *слуга двух господ* (Г о л ь д о н и) и т. д.

III. Закрепление.

1. Устное повторение теории урока.

2. Упражнения.

1) Определите, есть ли фразеологизмы в предложениях *Врач назначил больному прием лекарства через час по чайной ложке; Девочка болела, и мама носила ее на руках.*

2) Подберите к фразеологическим оборотам антонимичные.

Давать волю языку — держать язык за зубами.

Засучив рукава — спустя рукава.

Повесить нос — воспрянуть духом.

За тридевять земель — рукой подать.

3) Подберите фразеологизмы со словами: I ряд — *нос*, II ряд — *душа*, III ряд — *нога*, IV ряд — *лицо*, V ряд — *соль*, VI ряд — *сердце*.

4) Найдите фразеологические обороты в стихотворении В. Суслова.



Бывает частенько, что слово — одно,  
Но очень по-разному служит оно.  
Примеры тут можно найти без труда.  
Возьмем хоть короткое слово *вода*.  
Вот был я мальчишкой, да детство прошло,  
С тех пор уж немало воды утекло.  
О смелом мы вправе сказать наперед:  
Такой **сквозь огонь и сквозь воду** пройдет.  
А гуси и утки — сухие всегда.  
Заметили люди: **как с гуся вода**.  
Случалось с тобою: ты правил не знал,  
Молчал при опросе? **Воды в рот** набрал.  
Лентяй отдыхает, а время идет —  
**Под камень лежащий вода не течет**.  
Сказать болтуну мы порою не прочь:  
«Довольно, мол, **воду-то в ступе толочь**».  
Не прочь и другому сказать невзначай:  
«**Довольно лить воду!** Ты дело давай!»  
Работать впустую. Что скажут потом?  
Не дело, мол, **воду носить решетом**.

3. Литературная викторина: найти в стихотворениях Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», М. Ю. Лермонтова «Бородино», К. М. Симонова «Сын артиллериста» предложения с фразеологизмами (например, *У наших ушки на макушке* и т. д.).

Домашнее задание: § 17; I группа — составить кадры диафильма с фразеологическими оборотами; II группа — выполнить упр. 90; III и IV группы — упр. 91. II группа выполняет в упр. 90 только первый и второй абзацы.

## УРОК 9. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА»

### I вариант

1. Найти устаревшие слова, выписать, сделать словарную пометку.

*Крепко и мужественно на ко-  
нях бьются: один с тысячью, а  
два — с тьмой.* («Евпатий Ко-  
ловрат».)

2. Привести примеры диалектных слов (по 3 слова), с одним из них составить сложное предложение.

3. Дать определение профес-  
сиональным словам. Привес-  
ти примеры.

4. Записать заимствованные  
слова с корнем *аква-*.

### II вариант

*Однако чело и взор омрачились  
думой.* (А. Пушкин.)

Записать профессиональные  
слова, встречающиеся в рус-  
ском языке.

5. Дать определение фразеологических оборотов; записать 5 оборотов, с одним из них составить простое предложение, обозначить словарную пометку.

6. Записать под диктовку.

Трудная лекция, много туч, чудо на площади, мощный хищник, видеть футбол на стадионе, над глубоким озером, в тишине и покое.

7. Из газеты (газета на парте) выписать неологизмы.

Домашнее задание: составить свою контрольную работу по типу сделанной на уроке.

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ОРФОГРАФИЯ<sup>1</sup>

(27 ч)

### УРОК 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

I. Проверка домашнего задания: у каждого ученика в домашней работе семь вопросов (см. содержание контрольной работы в уроке 9 в теме «Лексика»), поэтому семь учеников (каждый по одному своему вопросу) проводят опрос, а у учащихся в тетради получается «сборная» контрольная работа с ответами.

II. Запись под диктовку текста для повторения известных учащимся сведений по «Словообразованию».

Солнце сияло приветливо, и всюду разливалась нежная голубизна. Голубым было безбрежное небо, голубым было море, голубым казались бесчисленные каналы, даже сами здания были подернуты голубой дымкой.

(Г. Марков.)

— Какое впечатление произвел на вас текст? Можно ли считать речевой ошибкой частое повторение слова *голубой*? Как вы думаете, почему автор повторяет это слово?

— Вспомните, что вы знаете о составе слова.

— Назовите значимые части слова. Сверьте свои определения с определениями, данными в учебнике на с. 41.

— Почему они называются значимыми?

— Докажите, что в словах *безбрежное, бесчисленные* — «значимые» приставки.

— Какая разница между однокоренными словами и формами слова?

— В записанном тексте найдите формы слова и однокоренные слова. Запишите однокоренные слова, а из текста, который прочитает учитель, выпишите формы одного и того же слова.

<sup>1</sup> Мы даем разработку 25 уроков, оставляя 2 часа на усмотрение учителя.



На припеке  
У пеньков  
Много  
Тонких стебельков.  
Каждый  
тонкий стебелек

Держит  
Алый огонек.  
Разгибаем  
Стебельки —  
Собираем огоньки. (Земляника)  
(В. Фетисов.)

— Что значит «разобрать слово по составу»?

Надо тщательно отработать умение находить в слове окончание, суффикс и корень. (См. нашу статью в журнале «Русский язык в школе» (1982.— № 5), в которой активно используются рекомендации из книги Н. М. Шанского «В мире слов» (М., 1978).)

— Запишите текст, выделите окончание в словах.

Маленькому зайчику  
На сырой ложбинке  
Прежде глазки тешили  
Белые цветочки...

Осенью расплакались  
Тонкие былинки,  
Лапки наступают  
На желтые листочки.

(А. Блок.)

— Выделите корни в именах существительных.

— Одинаковы ли суффиксы в словах *ложбинка, соломинка, пылинка, росинка, горошинка*?

— Образуйте слова с таким же суффиксом, который вы «найдете» в словах *зайчик, листочки, глазки, лапки, цветочки*.

— Каково значение приставок в словах данного текста?

Рассвет пришел навалом. Разом, без всякой постепенности, вокруг загорелось, заблестало, вызолотилось, будто не с востока, а с четырех сторон света взошло по солнцу. Нестерпимо засверкала вода перед шалашом, и огнисто вспыхнула неподалеку от подсадной красно-коричневая голова селезня-белобрюшки.

(Ю. Нагибин.)

— Разберите по составу слова *безбрежные, цветочки*.

При устном разборе по составу широко используются сигнальные карточки с нарисованными на них условными обозначениями приставки, корня, суффикса. Карточки позволяют быстро, с хорошо поставленной «обратной связью» проверять усвоенное состав слова.

III. Работа с упр. 95.

Домашнее задание: § 19 (с. 41), упр. 96.

Разбор текста по теме урока.

Соловью откликнулась перепелка.

Но и этой малой поддержки достало соловью. Он разошелся, затрещал, защелкал, рассыпая звонкие горошины в надежде, что они прорастут на земле многими песнями.

(В. Астафьев.)

## Этимологическая страничка

*Ложбина* — собств. русское от несохранившегося *ложба*, а *ложба* от слова *лог*, а слово *лог* от слова *лечь*.

*Былинка* — уменьш. от общеслав.— *bylina* — растение (польск.— «стебель», словац.— «стебелек», болг.— «травя, бурьян»).

## УРОК 2. ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА И ФОРМЫ СЛОВ

I. 1. Проверка домашнего задания путем взаимопроверки под руководством учителя.

2. Запись текста для лингвистического анализа.

В дубовых перелесках нет дорог. Они непроезжи и опасны из-за **муравьев**. Через минуту все тело покроют рыжие злые **муравьи** с сильными челюстями. В дубовых зарослях бродят безобидные медведи-**муравьятники**. Они расковыривают старые пни и слизывают **муравьиные** яйца.

(К. Паустовский.)

В данном тексте содержится такой языковой материал, который даст возможность провести повторение многих известных учащимся сведений по словообразованию. Из текста мы а) выписываем однокоренные слова и показываем, что знаменательные слова, имеющие один и тот же корень, образуют группу, «гнездо» однокоренных слов. Затем учащиеся образуют «гнезда» однокоренных слов с такими корнями: *-да-* (*дать, давать, преподаватель* и т. д.), *-дал-* (*вдаль, издали, отдалить, удалить, удаление, отдаленность* и т. д.), *гни-ть* (*гнилой, гниль, гнивать, подгнивать* и т. д.), б) записываем формы слова *дорога*.

II. Второе положение урока: основа одного из однокоренных слов обычно равна корню, а в глаголах — корню и суффиксу — отмечаем на примерах, записанных в «гнездо» слов. Третье положение — состав однокоренных слов с чередованием в корне — нуждается в серьезной отработке, так как неодинаковый состав звуков, а на письме букв в результате чередований часто делает трудным и распознавание однокоренных слов.

Сначала повторяем на примерах известное учащимся правило о том, что гласные и согласные в корне слова могут чередоваться (смотрим объяснение слова *чередоваться* по толковому словарю С. И. Ожегова, записываем однокоренные слова: *черед, чередовать, чередоваться*). Затем переходим к чередованию: а) полногласных и неполногласных сочетаний, б) звука и нуля звука. Для рассмотрения чередования полногласных и неполногласных сочетаний берутся самые элементарные случаи: *берег — брег, голос — глас, короткий — краткий, город — град* и т. п.

Вслед за чередованием полногласных и неполногласных сочетаний переходим к рассмотрению чередований звука с нулем звука. В учебнике упражнений на этот материал почти нет, поэтому записываем в тетради после коллективной работы в классе



следующие пары слов, графически обозначая, по образцу *день — дневной* (е // нуль звука): *огонь — огонек — огневой, осел — ослик, носки — носок — носочки, ноготь — ногтевой, окно — оконный, звать — зов, замок — замковый, лодка — лодочка, земля — земельный*.

III. Сведения о том, что в лексическое значение каждого из однокоренных слов входит значение корня, иллюстрируем, записывая такой текст.

За кустами ивняка  
Рябинники уселись на рябинке.  
У них на грудках крапинки рябин,  
Как будто рябь в озерной серой глади,  
А дерево на солнце, как рубин:  
В глазах рябит при тихом листопаде.

(Н. Флеров.)

Закрепление этого положения проводим на задании: объяснить значение корней по образцу: *земной* — относящийся к земле; *травяной, выращивать, поглощать, оросить, избежать, зимовщик*.

IV. Заключительная часть урока — «цепочка» однокоренных слов. Показываем на примере, что:

1) от одного слова может быть образовано несколько однокоренных:

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| Аккуратный — аккуратненький | Тормоз — тормозной |
| аккуратно                   | тормозить          |
| аккуратность                | тормознуть         |
| неаккуратный                | торможение         |

Терраса — терраска  
террасный  
террасовый

2) от образованных новых слов, в свою очередь, образуются другие слова: *аккуратный — аккуратно — неаккуратно; тормоз — тормозить — затормозить — затормаживать — притормозить*.

Полезны для усвоения материала упр. 98 и 99 учебника; они выполняются учащимися с большим интересом и должны быть сделаны в классе под руководством учителя (часть упражнений делаем в классе, часть оставляем для домашнего задания).

Домашнее задание: § 19, упр. 98 (часть, не выполненная в классе).

### УРОК 3. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО «СЛОВООБРАЗОВАНИЮ». ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА — СРЕДСТВО СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

I. Запись текста: повторение теоретических сведений о тексте, образование «цепочки» слов: *паук, паучий, паутина, паутинка*.

Днем *паутина* летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве, пряжей налипала на весла, на лица, на удища, на рога коров. По утрам на *паутине* оседала роса. Покрытые *паутиной* и росами ивы стояли под солнцем, как сказочные деревья, пересаженные в наши земли из далеких стран.

На каждой *паутине* сидел маленький *паук*. Он ткал *паутину* в то время, когда ветер нес его над землей. Он пролетал на *паутине* десятков километров. Это был перелет *пауков*, очень похожий на осенний перелет птиц.

(К. Паустовский.)

Такой текст дает возможность повторить сведения об основе и окончании, о значимости приставок и суффиксов, об однокоренных словах («гнездо» слов), о словоизменении и словообразовании и т. д.

II. Упражнения на закрепление материала § 19.

1. Составьте словообразовательную цепочку слов *земля, пирог, печатать, махать, керосин, котлета*.

2. Установите последовательность образования слов *замахнуться (махать — махнуть — замахнуться), обмахиваться (махнуть — обмахнуть — обмахивать), распечатывать (печатать — печатать — распечатать — распечатывать), невежливость (вежливый — невежливый — невежливость)*.

3. Работа с упр. 100.

4. Найдите однокоренные слова, определите значение приставок, отметьте чередование.

1. Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым *светом*, будто от керосиновой лампы. *Свет* шел снизу, из окна, и ярче всего *освещал* бревенчатый потолок.

2. Станный *свет* — неяркий и неподвижный — был непохож на солнечный. Это *светили* осенние листья.

3. Начался *листопад*. *Листья* падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей *листвы*.

(К. Паустовский.)

Домашнее задание: § 19, упр. 102, 103 (устно).

#### Этимологическая страничка (к 1—3-му урокам)

*Паркет* — заимст. из фр. с исходн. знач. «отгороженное место, помост, возвышение».

*Предмет* — калька лат. *objectum*, в рус. яз. с первой трети XVIII в.



*Керосин* — из англ. яз. kerosen — «керосин» от греч. kiros — «воск». *Богатырь* — заимств. из тюркского яз., первонач. *богатурь*, в древнетурецком — «батур» и «батыр», означало «мужественный воин».

#### УРОК 4. БУКВЫ О И А В КОРНЕ -КОС- — -КАС- (начало)

- 1) Проверка домашнего задания путем самопроверки: учитель читает правильный ответ.
- 2) Анализ текста.

Без шуб зеленых и зеленых шапок  
Кусты сбежались на сырой мысок.  
Как отпечатки легких птичьих лапок,  
Тень веточек ложится на песок.

(В. Шефнер.)

С целью повторения материала предыдущих уроков выделяем корни в словах *зеленых, сбежались, ложится, водорослей*, подбираем однокоренные слова, записываем их, в списке изученных орфограмм V класса находим орфограммы в корне (№ 1, 3, 4, 12, 13, 24). Выясняем, что не все указанные орфограммы представлены в записанных словах, добавляем слова с орф. № 24, сосредоточиваем внимание на корнях с чередованием. Выясняем, какие слова употреблены в переносном значении.

#### II. Объяснение нового материала.

Работа с учебником, запись двух глаголов, ответы на вопросы под звездочкой, чтение правила, графическое оформление орф. № 26, выполнение упр. 109.

Следующий этап в объяснении нового материала — выяснение лексического значения корня -кос- — -кас-: дотрагиваться до кого-либо или чего-нибудь, затрагивать что-нибудь в разговоре, в письме; иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь. Выяснение смысла корня — непереносное условие урока, без этой работы затрудняется осмысление темы, так как учащиеся относят к словам с корнем -кос- — -кас- и *кость, коса* и т. п.

Закрепляем это положение, выполняя упр. 110.

#### III. Отработка навыка правописания орф. № 26.

Записываем и комментируем трудные случаи написания слов и постановки знаков препинания, графически обозначая орф. № 26.

1) Поэзия Пушкина — неиссякаемый источник, который, как в сказке, поит «живою водою» всех, кто прикоснется к нему. 2) Имел он счастливый талант без принуждения в разговоре коснуться до всего слегка. (А. Пушкин.) 3) И вскоре слуха Кочубея коснулась роковая весть. (А. Пушкин.) 4) Солнце коснулось тихой воды у берега. (М. Горький.) 5) Около родника зеленеет короткая, бархатная травка, солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной серебристой влаги. (И. Тургенев.) 6) Все то, чего коснется человек, приобретает нечто человечье. (С. Маршак.)

Домашнее задание: § 21, упр. 111. Индивидуальные задания трем ученикам (преимущественно слабоуспевающим) — подготовить сообщения об орф. № 26 и подобрать литературные примеры.

#### Этимологическая страничка

*Трава* — общеслав., происхождение неясно. Предполагают, что это слово образовано от «трути», «траву» — «тратить». *Трава* — буквально «то, что тратится, потребляется, съедается».

#### УРОК 5. БУКВЫ О И А В КОРНЕ -КОС- — -КАС- (окончание)

I. Выборочный словарный диктант как проверка домашнего задания: в один столбик записываются слова с чередованием гласных в корне, в другой — с проверяемой гласной, графически обозначается орфограмма.

Коснуться рукой, легкое прикосновение, расположиться на опушке, посадить росточек, тенистые тропинки, помириться с другом, косить траву, поласкать котенка, собирать коллекцию, умирать от жары, располагаться на ночлег, расти на полянке, узкая дорожка, касаться мяча рукой.

II. Устное фронтальное повторение орф. № 26. Индивидуальный опрос правила: выступление «докладчиков» на конференции. (Эта часть урока названа конференцией, а выступают те ученики, которые специально готовили выступление об орф. № 26 с литературными примерами к § 21.)

#### III. Отработка навыка.

1. Объяснительно-предупредительный диктант. (Перед тем как читать примеры из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», нужно сказать несколько слов и об авторе, и о смысле повести.)

1) Рита сунула в рот кулак, до боли стиснула его зубами. Только не шевельнуться, не закричать, не броситься напролом через кусты! Они прошли рядом, крайний коснулся плечом ветки, за которой она стояла. Прошли молча, беззвучно, как тени.

2) — Что там, Федот Евграфыч?

— Ничего. Вас не касается.

(Б. Васильев.)

3) Я замер: коснулось души умиление. (Н. Некрасов.)

2. Сочинение-миниатюра по открытке «Заросший пруд», или «На реке», или «На озере» с использованием слов и словосочетаний: *коснулось воды, касается берегов, прикоснуться, растет, водоросли, мелкие растеньица, ряска, заросшие камышом, растилается по поверхности* и т. д.



3. Упражнение-размышление: «Есть ли в записанных предложениях слова с корнем *-кос-* — *-кас-*?»

1) Леса на дальних косогорах, как желто-красный лисий мех. (И. Бунин.) 2) Заметались, почти касаясь воды, ласточки. (Ю. Нагибин.) 3) День за днем, год за годом росла черешня. Сначала она выпросталась из травы, потом коснулась веткою окна, потом выглянула из-под обвисшей кровли. (В. Астафьев.) 4) Косо летели листья. Лошадь косится на меня одним глазом. 5) Она, одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит. (А. Пушкин.)

Домашнее задание: § 21. Составить текст (10—12 предложений) с включением слов из упр. 109, 110, 111.

#### УРОК 6. БУКВЫ О И А В КОРНЕ *-ГОР-* — *-ГАР-*

I. Проверка домашнего задания: устное рецензирование составленных дома текстов; устное фронтальное повторение орф. № 26 на примере записанного предложения *Вдруг коса срезает сыроежку, наполненную сладкою росой.* (К. Ваншенкин.)

II. 1. Зрительный диктант или работа с деформированным текстом.

Вдруг из ворот Обгоревшего дома Вышел  
Один Гражданин Незнакомый.  
Заклубился дым угарный, Гарью комната полна.  
(С. Маршак.)

2. Анализ строчек С. Маршака, попутное повторение известных орфограмм и пунктуационных правил, разбор по составу слова *незнакомый*.

III. Переход к теме урока после того, как отдельно в два столбика выпишем

|            |         |
|------------|---------|
| Обгоревший | Угарный |
|            | Гарь    |

Ставим ударение в словах, выделяем корень, выясняем по Толковому словарю лексическое значение корня в словах *обгоревший*, *обгорелый* (сильно поврежденный огнем), *угарный*, *гарь* (что-то горелое).

Делаем вывод о правописании корня *-гор-* — *-гар-* с лексическим значением «поддаваться действию огня, уничтожаться огнем». *Дерево горит. Горят дрова.* (С. Ожегов.) Здесь же говорим и о переносе значения: 1) Быть в жару, в лихорадочном состоянии. *Рана горит.* 2) Краснеть от прилива крови. *Щеки от мороза горят. Гореть от стыда.* 3) Сверкать, блестеть. *Заря горит.* 4) Испытывать к кому-нибудь сильное чувство (высок.). *Гореть ненавистью к угнетателям.* 5) Преть или гнить, нагреваясь. *Хлеб горит в копнах.* 6) Быстро изнашиваться, рваться (разг.). *Обувь горит на нем.* (С. Ожегов.)

Часть примеров из Толкового словаря записываем и рассуждаем, почему пишется *о* в корне слова *гореть*. После этого читаем правило учебника, обозначаем орф. № 27, обращаем внимание на надпись «ч» (чередование): такого обозначения ни в одном из корней нет.

#### IV. Закрепление.

1. Выполнение упражнений учебника.

2. Упражнение «Третье лишнее?»:

- 1) выгореть, горелый, пригорок
- 2) разгораться, сгореть, горе
- 3) загар, обгорать, горный

3. Составление своей задачи по аналогии.

4. Объяснение своей задачи по аналогии. № 27 в записанных предложениях.

1) Голубым хрусталем загорается на заре Венера. (К. Паустовский.) 2) На голове его (глухаря. — Г. С.) гребешок загорелся огненным цветком. (М. Пришвин.) 3) Груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи, и около них бродили погорелые жители Кистеневки. (А. Пушкин.)

V. Домашнее задание: § 22, орф. № 27, упр. 113. Разобрать предложение *Костер то разгорается, то гаснет.* (К. Паустовский.)

#### Этимологическая страничка

*Гореть* — общеслав. индоевр. характера — «жечь», «жар», «грею».

#### УРОК 7. БУКВЫ О И А В КОРНЕ *-ГОР-* — *-ГАР-* (продолжение)

Первое знакомство или закрепление этой темы почти всегда приходится на 19 октября, вошедшее в нашу память как лицейская годовщина, как мир, связанный с гением А. С. Пушкина, поэтому весь урок звучат его стихи, слова о нем, о Лицее, о лицейских друзьях. И значит, не навязчиво, а органически «вплетается» в урок повторение лексики пушкинской эпохи.

I. 1. Слово учителя о 19 октября 1811 года — дне открытия Лицея, о лицейских годовщинах, о стихах А. С. Пушкина, посвященных 19 октября (2 минуты).

2. Запись текста с последующей самопроверкой по тексту учебника литературы (неизвестные правила пунктуации учитель называет).

Пушкин! Это солнечное имя сопровождает нас всю жизнь. Мы впервые слышим его в самом раннем детстве и, еще не умея читать, уже повторяем наизусть со слов матери: «Ветер по морю гуляет и корабль подгоняет». Мир пушкинских сказок живет с нами и позже в школьные годы:



Там чудеса, там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит...  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей...

Поэзия Пушкина — неисчерпаемый источник, который, как в сказке, поит живую водою всех, кто прикоснется к нему.

II. От разбора по составу и обозначения известных орфограмм в глаголе *прикоснется* переходим к повторению правописания корней *-кос-* — *-кас-*, *-гор-* — *-гар-*. Учащиеся должны подтвердить свои высказывания примерами из произведений А. С. Пушкина. Если такое задание покажется трудным, учитель поможет, организуя викторину: «Продолжи строчку...», давая начало таких примеров: 1) *И очутятся на бреге... (в чешуе, как жар горя) тридцать три богатыря.* 2) *За морем царевна есть... (что не можно глаз отвести); ночью землю освещает... (месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит).* 3) *Груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи, и около них бродили погорелые жители Кистеневки и т. д.*

Проводим всесторонний (смысловый и синтаксический) разбор предложений, которые учащиеся записывают в тетрадь.

Ты, солнце святое, гори! Да здравствует солнце!  
Да скроется тьма!

III. 1. Заключительная творческая часть урока начинается с общей для всех записи предложения из текста И. Бунина: «Они (стихи Пушкина.— Г. С.) на весь век вошли во все мое существо...» Это предложение станет как бы эпиграфом последнего этапа урока.

Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»:

У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во все мое существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле.

(И. Б у н и н.)

## 2. Свободный или восстановленный диктант.

Это были поэмы Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданное красивое место.

Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать ее было неловко. Пролог к «Руслану» напоминал мне лучшие сказки бабушки...

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей

— мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, еще не стряхнувшая капель росы...

Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично все, о чем говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою — легкой и приятной, стихи звучали, как благовест новой жизни! Какое это счастье — быть грамотным!

(По М. Г о р ь к о м у.)

После чтения своих диктантов ученики приступают к дифференцированному заданию: сильные пишут небольшую работу, сочинение-миниатюру «Мой Пушкин», «Я открываю сказки Пушкина и...», остальные получают напечатанные на листочках готовые тексты, задания к которым записаны на доске: 1) Прочитать выразительно текст. 2) Подумать, какими словами выражена главная мысль. 3) Какие слова устарели, почему? 4) Обозначить трудные орфограммы и знаки пунктуации. 5) Переписать понравившийся абзац.

1. Пушкинская эпоха, пушкинские современники, пушкинский Петербург... Эти выражения стали для нас привычными и естественными. Ибо гений поэта оказался превыше всего, что было рядом с ним, а бессмертные творения пережили время. Хорошо сказала известная поэтесса Анна Ахматова: «В дворцовых залах, где танцевали члены высочайшего двора, министры, аншефы и не аншефы, фрейлины и кавалерственные дамы, где сплетничали о поэте, висят его портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин или здесь не бывал Пушкин. Все остальное никому не интересно».

(К. Г о р б а ч е в и ч.)

## 2. «19 октября».

Это дата имела для Пушкина свою особую мету, свою особую чрезвычайность. С этой датой, днем открытия в тысяча восемьсот одиннадцатом году Царскосельского лицея, связано многое, дорогое и милое сердцу Пушкина.

Лицей был колыбелью пушкинской музыки\*.

Лицейсты жили дружно, слитно. Лицейсты зачитывались стихами, спорили о стихах, писали стихи. Первое свое стихотворение Пушкин написал на уроке словесности. Преподаватель П. Кошанский предложил ученикам воспеть в стихах розу.

Лицейсты писали стансы\* и элегии\*, стихотворные послания друг другу, эпиграммы\*, стихи в альбом, писали статьи о поэзии.

У Пушкина было много, очень много верных и милых друзей, но всех верней и всех милей были ему лицейские друзья. Иные из них стали спутниками всей его жизни, а Царское Село, где находился лицей,— столицей его мира. Пушкин с нежностью вспоминает друзей-лицейстов:

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз\*.

(По И. Б р а ж н и н у.)



(Звездочкой помечены слова, нуждающиеся в объяснении.)  
 Чтобы урок получился завершенным, необходимо оставить пять минут для обязательной проверки сделанного.  
 Домашнее задание: § 22, орф. 27. Составить 10 словосочетаний с орф. № 26 и 27; упр. 119.

### УРОКИ 8 И 9. БУКВЫ О И А В КОРНЕ -ГОР- — -ГАР- (окончание)

I. 1. Толкование лексического значения слов *акварель, ветеран, богатырь* на отдельном листке. 2. Синтаксический разбор предложения *В небе звездочки горят, В речке струйки говорят.* (А. Блок.) 3. Словарная диктовка, проводимая двумя учениками по домашнему заданию. Самопроверка упр. 119.

II. Устное фронтальное повторение изученных орф. № 26 и 27, по карточкам индивидуальный опрос по орф. № 26 и 27; разбор предложения *А на небе вечер догорающий И горит и не горит.* (К. Бальмонт.)

III. Письменные работы на уроке с учетом возможностей учащихся.

1. Творческий диктант с заданием заменить глаголы другими, сходными по значению, с чередующимися гласными, озаглавить текст.

Туристы устроились (расположились) на отдых у реки. Быстро поднялись (выросли) на берегу палатки. Заря угасала (догорала). Последние лучи солнца чуть трогали (касались) вершины деревьев. По оврагам расходился (растлился) туман. Ребята стали искать (собирать) сучья. Один за другим вспыхивали (разгорались) костры.

2. Выполнение упражнения с заданием объяснить смысл поэтических строк, найти метафоры, указать орфограммы и объяснить знаки препинания.

1) А восток все горит — разгорается. Птички песни поют. Птички солнышка ждут, и стоит себе лес, улыбается. (И. Никитин.) 2) В саду горит костер рябины красной. (С. Есенин.) 3) Глянь на рябину — рябина горит. Горит осина, как свеча. (Г. Граубин.) 4) Бывало — зайдет солнце, прольются в небесах огненные реки и — сгорят, ниспадет на бархатную зелень сада золотисто-красный пепел, потом все вокруг ощутимо темнеет. (М. Горький.)

3. Изложение-миниатюра.

#### ТЕПЛИНКА

Сначала мы зажгли небольшую сосновую веточку, пушистую, но высушенную, с красными иголками. Она вспыхнула от одной спички и горела так, словно гореть для нее — большая радость: то есть даже ничего нет на свете лучше, чем сгореть в нашей теплинке. Она вроде бы даже не горела, а плясала, как девчонка в ярком красном платье. На горящую сосновую ветку мы стали класть тонкие сухие палочки.

(В. Солоухин.)

4. Сочинение-миниатюра: «Осенние этюды», «Раннее утро», «А восток все горит — разгорается».

5. Работа по стилистике.

Определите, какое значение имеют слова с корнем -гор- — -гар- в следующих примерах.

1. Звезды горят и светят над миром. (Н. Гоголь.)
2. Грудь твою горит звездами. (Н. Языков.)
3. Заря. Сияет край востока,  
Прорвался луч — и все горит.
4. Сегодня все звезды так пышно  
Огнем голубым разгорелись.
5. Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

(Из произведений А. Фета.)

6. Скачут босиком Два мальчишки загорелых На прутах верхом.  
(И. Никитин.) Крупный пот с них градом льется, И лицо горит.  
(И. Никитин.)

Примеры для различных видов разбора (они используются на этом уроке и на последующих).

1. На пригорке горит и горит Одиноким цветком иван-чая. (Н. Старинов.)
2. Обгорали на свечах зеленые прозрачные мошки. (К. Паустовский.)
3. Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуется. (М. Пришвин.)
4. Любопытно посмотреть, Да при этом, — говорю, —  
Как вы будете гореть. Я без хитрости горю.

(С. Маршак.)

5. Гори, костер осенний, догорай. (Н. Рыленков.)

Домашнее задание: § 22, орф. № 26, 27. К первому из этих двух уроков — «поиски» примеров с корнем -гор- — -гар- (5 предложений) или упр. учебника. Ко второму — сочинение-миниатюра на одну из тем (см. пункт 4 уроков).

### УРОК 10. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

#### (начало)

I. Письмо наизусть с последующей самопроверкой стихотворения И. Бунина «Костер» (упр. 36). Повторение на тексте трудных случаев орфограмм и пунктуационных правил, нахождение однокоренных слов, обозначение грамматических основ.

II. Новый материал удачно «вытекает» из записанного текста. Объявляем название темы и записываем; читаем первое положение § 23 и фиксируем каждое положение в виде плана:

1. От одного исходного слова или основы:

1) приставочный способ (находим слова в стихотворении



«Костер», образованные приставочным способом, и записываем, выделяя приставку, — *затянуть*);

- вкусное мороженое).

- ### III. Закрепление.

1. Упр. 121.

ва образованы разными способами.

Домашнее задание: § 23, упр. 122. Чтение  
 Поехали! Проснулись<sup>1</sup> красногрудые<sup>2</sup> малиновки.

### Этимологическая страничка

Малиновки заслышав голосок...

Кажется очевидным, что птичка как-то связана с малиной. То ли она малинового цвета, то ли живет в малиннике, то ли часто лакомится этой ягодой. Однако на самом деле — ни первое, ни второе, ни третье. И вообще она ... не малиновка. Живущая в наших лесах серая птичка с рыжей грудкой имеет собственное имя — зарянка. В народе же ее величают малиновкой за мелодичное пение. Истари на Руси мелодичный колокольный звон называли «малиновым». От него-то птичке и досталось ее народное название.

Но какое отношение колокольный звон имеет к малине? Происхождение названия города — никакого! Название «малиновый» происходит от бельгийского города Малин, колокола которого славятся мелодичным звоном.

## УРОК 11. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(продолжение)

1. Проверка домашнего задания.
2. Запись текста, лексическая работа, повторение изученных орфограмм и пунктуационных правил, нахождение однокоренных слов, формы слова.

Присыпав хвоей след лосиный  
И поднимая в лужах рябь,  
Провел огнивом по осинам  
Веселый факельщик — октябрь.  
И вот уже, огнем объята,  
Горит осина, как свеча.

И из осинника лосята  
Бегут, забавно топоча.  
Огонь с осины на березу  
Переметнулся,  
И она,  
Чуть обожженная морозом,  
Полужелта, полукрасна.

(Г. Г р а у б и н.)

II. 1. Отработка навыка распознавания способа образования слов. Выясняем, от чего и с помощью чего образуются взятые из списанного текста слова *лосиный, факельщик, осинник, лосята, переметнулся, полужелта, полукрасна, провел, обожженная*. После чтения теории на с. 49 записываем «цепочку» слов:

присыпав \_\_\_\_\_ присыпать \_\_\_\_\_ сыпать \_\_\_\_\_ сыпь;  
 лосиный \_\_\_\_\_ лось;  
 факельщик \_\_\_\_\_ факел \_\_\_\_\_ факельный.

2. Показ образования слов от основы *осин(а)*:

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
|         | осин-к-а                             |
| Осин(а) | осин-ник — осиннич-ек (черед. к — ч) |
|         | осин-овик                            |
|         | осин-ов-ый                           |
| под-    | осин-овик                            |
| под-    | осин-ник.                            |

Все остальные слова анализируются по образцу приведенных, постоянно обращается внимание, *от чего и с помощью чего* они образованы, записывается по одному слову, образованному таким же путем (примеры учащихся).

3. Выполнение упр. 124, 125 устно и письменно.

Домашнее задание: § 23. В записанных предложениях определить, от чего и с помощью чего образовались слова *рассвет, минометы, отговорила, золотая*. Разобрать предложения 1) *Тихая звезда плывет к рассвету, минометы бьют из-за леса.* (П. Шубин.) 2) *Отговорила роща золотая березовым веселым языком.* (С. Есенин.)

### Этимологическая страничка

*Осина* — вост.- и зап.-слав. Образовано с помощью суф. *-ина* от *osa* — «осина».

*Осокорь* — дерево из семейства тополевых, родственное осине. Имя, вероятно, означает «осинокорый» — с корой, напоминающей осиновою.

## У Р О К 12. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(окончание)

1. Учащиеся на листочках должны дать лексическое значение слов *карнавал, тормоз, терраса*.
2. Проверка домашнего задания.
3. Запись текста. С целью повторения орфограмм указания, от чего и с помощью чего образованы слова *расстелет, низкий, осенний*. Учащиеся должны определить также сферу употребления слова *овин*, его значение, помету в словаре.

3 Заказ 301



Овин расстелет<sup>2</sup> низкий<sup>2</sup> дым,  
И долго под овином  
Мы взором пристальным следим  
За летом журавлиным...  
Летят, летят косым углом,  
Вожак звенит и плачет...  
О чем звенит, о чем, о чем?  
Что плач осенний значит?

(А. Блок.)

II. Для перехода к теме урока беседа с классом:

— От каких языковых единиц образованы и образуются новые слова?

— С помощью чего они образованы или образуются?

— Как называется способ образования, при котором к исходному слову прибавляется приставка?

— Меняется ли при этом часть речи?

— Найдите в тексте слова, образованные с помощью приставок.

— Дайте толкование лексического значения слов, образованных с помощью приставки. (Обучаем приемам рассуждения: в слове *расстелет* есть приставка *рас-*, она прибавлена к слову *стелет*, значит, слово *расстелет* образовано приставочным способом.)

— Как называется способ образования, при котором к исходному слову добавляется суффикс?

— Меняется ли при этом часть речи? (Чаще меняется: *красный* — *краснеть*, но может и не меняться: *парашютист* — *парашютистка*.)

— Как мы будем рассуждать при определении способа образования? (Порядок рассуждения тщательно отрабатывается.)

Образец: в слове *озерный* есть суффикс, слово *озерный* обозначает «имеющий отношение к озеру», в исходном слове *озеро* нет суффикса, значит, слово *озерный* образовалось от слова *озеро* с помощью суффикса *-н-*: *озер(о)* → *озер-н-ый*.

Самым важным моментом в уроке будет разграничение приставочного и суффиксального способов образования от приставочно-суффиксального.

Для формирования умения определять способы образования слов выполняем упр. 126, строго соблюдая образец записи, и упр. 127, 128 (по два слова).

Домашнее задание: § 28, упр. 127, 128 (3-й, 4-й примеры). Разобрать предложение *Метель лепила<sup>3</sup> на стекле кружки<sup>2</sup> и стрелы<sup>4</sup>*. (Б. Пастернак.)

## УРОК 13. БУКВЫ *Ы* — *И* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

I. 1. Письмо по памяти начала басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», анализ записанного.

2. Словарная диктовка с грамматическим заданием — устно определить способ образования слов (рассуждение).

Образец: вежливый ученик

|            |  |                            |
|------------|--|----------------------------|
| вежливый → |  | вежлив-о                   |
|            |  | вежлив-ость → невежливость |
|            |  | не-вежлив(ый)              |

Предполагать решение: *полагать* → *предполагать*.

Подрасти росткам, перегореть давно, соприкасаться с ними, догоревший закат, подгорелый пирог, вкусная котлета, прикоснулась к цветочку, интересный предмет, горящий керосин.

3. Проверка домашнего задания.

II. Самостоятельная работа класса с § 25 учебника. Учащиеся должны прочитать правило, записать примеры, обозначить опознавательные признаки орф. № 28. Один из учеников становится «учителем» и объясняет классу материал урока.

III. Выполнение упр. 133 с целью отработки рассуждения о выборе буквы *ы* — *и* после приставок на согласные; упр. 135.

Домашнее задание: § 25, упр. 134 для всех групп. Разобрать предложения *Соловьи в садах отголосили<sup>4</sup>. Дни мелькну<sup>2</sup>, да и в отлет пора<sup>4</sup>*. (А. Прокофьев.)

Определить способ образования слов *отголосили*, *отлет*, составить цепочку однокоренных слов.

## УРОК 14. ГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ *ПРЕ-* И *ПРИ-* (начало)

I. 1. Проверка домашнего задания: один из учеников проводит словарную диктовку по упр. 134.

2. Решение задачи, составление своей по аналогии (определить способ образования).

Третье лишнее?  
*синь, тишь, приамурский*

Учащиеся должны сказать, что два первых слова образованы бессуффиксным путем (*синь* ← *син(ий)*, *тишь* ← *тих(ий)*), а третье — приставочным (*приамурский* ← *амурский*).

II. Объяснение нового материала начинаем с решения задач, которые ставит учебник в начале § 26: рассматриваем таблицу и отвечаем на вопрос: от каких условий зависит выбор букв *е* и *и* в приставках? Делаем в тетради такую запись:



- при-
1. Прибежать, приехать, притащиться, приползти — приближение.
  2. Приколоть, приколотить, пришить, пристегнуть — присоединение.
  3. Приморский (близость к морю), пришкольный (близость к школе).
  4. Присесть, прилечь, приоткрыть — неполное действие.

пре-

1. Прехорошенький — очень хорошенький.  
Премилый — очень милый.
2. Прервать — перервать.

Такая запись дает четкое представление о правописании приставок *пре-* и *при-*. Учащиеся делают вывод и сверяют его с выводом учебника, записывают обозначение орф. № 29.

III. Закрепление изученного.

1. Устное выполнение упр. 136.
2. Примеры учащихся из известных им произведений — «Продолжи строчку...» (учитель читает начало — два-три слова).

Час обеда ... (приближался, топот по двору раздался).  
Там о заре ... (прихлынут волны на брег песчаный и пустой).  
Кто-то терем ... (прибирал да хозяев поджидал).  
Пирожок лишь ... (разломила да кусочек прикусила).

(А. Пушкин.)

Устное объяснение значения приставки, графическое обозначение орф. № 29.

3. Письменное выполнение упр. 137.
4. Комментированное письмо.

1. Прекрасны вы, поля земли родной.
2. Умел ли презирать он мир презренный\*.
3. Я вопрошал природу, и она  
Меня в свои объятия приняла.
4. И ветер\* не мог дремоты превозмочь\*.
5. И от врагов удар неожиданный  
На батарею прилетел.
6. И ночь холодная пришла.
7. Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы к небу меня приучили!

\* Объяснить значение слова.

8. Хладен был прощальный твой привет.
9. Ты притворилась, Что в шутку приняла слова мои.
10. Приветствуют пальмы неожиданных гостей.
11. Расступись, о старец-море,  
Дай приют моей волне!
12. Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю.
13. ...Приюта на время он молит с тоскою глубокой.

(Из произведений М. Лермонтова.)

Домашнее задание: § 26, орф. № 29. Из упр. 138, 139 по 4 примера. Разобрать предложение *За тучею прогремело, принахмурилась земля*<sup>4</sup>. (Ф. Тютчев.) Определить способ образования слов *прогремело, принахмурилась*, составить «цепочку» слов.

## УРОК 15. ГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ ПРЕ- И ПРИ- (продолжение)

I. Самостоятельная работа — выполнение упр. 137 с последующей самопроверкой (учитель читает правильный ответ). Пока учащиеся заняты самостоятельной работой, учитель проводит индивидуальную проверку тетрадей с домашним заданием.

II. Устный фронтальный и индивидуальный опрос по орф. № 29. Учащиеся приводят примеры из изученных художественных произведений.

Запись и анализ текста В. Шефнера.

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Не привыкайте к чудесам — | Приглядывайтесь к облакам,  |
| Дивитесь им, дивитесь!    | Прислушивайтесь к птицам.   |
| Не привыкайте к небесам,  | Прислушивайтесь к родникам, |
| Глазами к ним тянитесь.   | Ничто не повторится.        |

3. А. Потиха дает такое членение: *при/вык/а/ть*. См. его кн.: Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1987. — С. 210.

III. Объяснение нового материала.

Учащимся сообщается, что есть немало слов, в которых значение приставок *пре-* и *при-* трудно определить. Класс работает со словами в рамках (с. 57), выполняет упр. 142.

Далее учитель говорит, что в ряде слов *пре-* и *при-* не являются приставкой, а составляют часть корня. Проводится работа со словами в рамках (с. 58); выясняется их лексическое значение, с некоторыми из них составляются предложения. Выполняется упр. 145.

IV. Обобщающее закрепление.

1. Упражнение «Продолжи строчку» (запись и анализ приведенных учащимися примеров).

1) Прилег вздремнуть ... (я у лафета). (М. Лермонтов.) 2) Темны лесушки к земле ... (все приклоняются). Он ко стремени ... (булат-)



ному прикованный). (Из былины.) 3) Тому в истории ... (мы тьму примеров слышим). 4) Я этого ... (приятель, не забыл). 5) Пришли с огнем. Мой волк сидит, ... (прижавшись в угол задом). (Из произведений И. Крылова а.) 6) Еще ты дремлешь — ... (друг прелестный). 7) Люблю я пышное ... (природы увяданье). (А. Пушкин.)

2. Составление сочинения-миниатюры со словами из рамок (темы произвольные).

Домашнее задание: § 26, выучить слова в рамках, упр. 147. Разобрать предложение *Сквозь густые прибрежные заросли на воду падали отблески заката.* (В. Астафьев.)

### Этимологическая страничка

*Привет* — общеслав. Образовано от *привѣтити* — «приветствовать», а оно от слова *вѣтити* — «говорить», ср. *вития* — «оратор».

### УРОК 16. ГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ ПРЕ- И ПРИ- (закрепление)

I. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой: выполнение упр. 148: учитель читает правильное написание, проговаривая по слогам.

II. Фронтальная проверка теоретических сведений § 26 и домашнего задания.

III. Упражнения на уроке.

1. Дайте толкование отмеченных в рамках слов *великолепный, состязание, подражать, поражение* (лексическая работа с привлечением толкового словаря).

2. Расположите слова, последовательно показывая, от чего и с помощью чего они образовались, укажите способ образования.

1) Примериваться, примерить, примеривать, мерить (мерить — примерить — примеривать — примериваться).

2) Преуменьшить, преуменьшать, уменьшать, меньший (меньший — уменьшить — преуменьшить — преуменьшать).

3) Мирить, мир, примирять, примирить, примиряться (мир — мирить — примирить — примирять — примиряться).

4) Привлекательно, привлекательный, привлечь, привлечь, влечь (влечь — привлечь — привлекать — привлекательный — привлекательно).

3. Подберите к данным фразеологизмам синонимы.

Превозносить до небес (чрезвычайно хвалить).

Превратиться в слух (внимательно слушать).

Придержи язык (поменьше болтай).

Приклонить голову (приютиться, найти кров).

Прирастать корнями (прочно укрепиться на каком-нибудь месте).

4. Комментируемое письмо.

1) Я тихо приоткрыл окно, в створку хлынула прохлада, за поско-  
тиной, совсем близко, бегал и крикал коростель.

2) Вот-вот после короткой дремы оттолкнется солнце от острых вершин леса, взойдет над синими хребтами и спугнет туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья, на пески и прибрежный камешник.

(В. Астафьев.)

3) Притаил сад дыхание. (И. Никитин.) 4) Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо. (И. Гончаров.)

Тексты дают богатый материал для попутного повторения сведений по лексике, словообразованию, синтаксису и пунктуации. Например, *поскотина* — обл. (по В. И. Далю — пастбище, выгон, непосредственно прилегающие к деревне и со всех сторон огороженные изгородью. Изгородь вокруг выгона).

5. Сочинение-миниатюра по открыткам с включением слов § 26 (с. 55—58). Слова с приставками *пре-* и *при-*, помещенные на этих страницах, дадут материал для включения в работу, сделают ее полезной и эффективной.

Домашнее задание: орф. № 29, упр. 148. Разобрать предложение *Бесенок оторопел, хвостик<sup>1</sup> поджал, совсем при-  
смирел<sup>2</sup>.* (А. Пушкин.)

### УРОКИ 17—18. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА. РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Ночью случилась гроза — недаром так припекало днем и низко летали касаточки.

Ванятка прислушался: возле, у самых ног, кто-то бесконечно жалобно и беспомощно вякал. Ванятка протянул руки и нащупал мокрого, слабо ворочавшегося щенка. Верно, кто-нибудь выбросил, и щенок прибил к воротам.

... Ванятка осторожно пробирался к своей лавке, и вода бежала с него. Очень хотелось ему рассказать матери о своей находке, но побоялся и, прижав пригревшегося щенка, крепко и сладко заснул.

... Потом принес щенка к амбару и устроил ему из соломы гнездо в старой кошелке.

... Щенок и заяц подросли и выровнялись, привыкли друг к другу и презабавно играли.

(По А. Серафимовичу.)

О знаках препинания, неизвестных учащимся, и трудных словах учитель должен сказать.

Грамматическое задание.

1. От чего и с помощью чего образованы слова (составить «цепочку» слов)?

Заморозки (мороз — морозить)

заморозить

заморозки



*Листопад* (лист — лист-о-пад)  
*Бездымный* (дым — без-дым-н-ый, а не от слова *дымный*)  
*Перелесок* (лес — пере-лес-ок)

2. Подобрать однокоренные слова к данным. *Ледок* (можно подобрать около 35 слов), *о/гля/н/ет/ся* (*глядеть* — *глянуть* — *взглянуть* — *взгляд*, *оглянуться* и т. д.), *освещали*.

3. Фонетический разбор слова *ключ*.

4. Разобрать предложение *Теплятся ровным восковым светом березки*<sup>4</sup>.

Домашнее задание: составить карточку-зачет по изученным параграфам темы «Словообразование».

## УРОК 19. СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ О И Е В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

I. Один ученик проводит опрос по карточке-зачетке.

II. Словарная диктовка «По следам ошибок диктанта» (диктанта предыдущего урока) с последующей самопроверкой, добавлением слов из предыдущего домашнего задания.

Найти и графически обозначить признаки орф. № 27 и 29. Составить с союзом *и* сложное предложение с любыми словосочетаниями.

III. Устное фронтальное повторение изученного на предыдущих уроках: обращаем основное внимание на способы образования слов, разбираем способ образования слов *предвестник*, *пригреться*.

IV. Переходим к теме урока от слов *листопад*, *листодер*. Выясняем, что это сложные слова и образованы они сложением основ с соединительными гласными *о* — *е*. Записываем: *лист, падать* → *лист-о-пад*.

Работаем с § 27, обращаем особое внимание на запись под звездочкой перед орф. № 30.

Затем учащиеся определяют, какие слова из указанных образованы сложением: *молотилка*, *мельница*, *молокозавод*, *паровозный*, *миролюбивый*, *минометный*, *мимоходом*, *месторождение*, *огнеметный*, *малинник*, *земледелие*, *землетрясение*, *генерал-лейтенант*, *диван-кровать*.

V. Упражнения.

1. Упражнение с целью закрепления изученного о способах словообразования и повторения сведений по лексике.

1) Гордо, как петух, вылез ярко-оранжевый, в белую крапинку мухомор. (Ф. Абрамов.) 2) Заглядывают в глаза белоголовые ромашки. (Ф. Абрамов.) 3) Водополье знакомо затопило березовые рощи, молодую сосновую лесопосадку, ивняк, сельскохозяйственные строения: сарай, риги, балаганы. (Ю. Нагибин.)

4) Горит от нетерпенья  
Юрка — главный книгочей.  
«О» и «е» в соединении —

Любопытное сложенье:  
Сталевар и суховей,  
Сенокос, каменотес,

Полотер и пылесос,  
Звездочет и звездолет  
И, конечно, луноход.

Взбушевалось море слов:  
Листопад и птицелов,  
Землепашец, мотобот.

(А. Тухов.)

2. Выполнение упр. 150, 152.

3. Изложение-миниатюра.

## ЯГОДОЗНАНИЕ

В лесу как на ноги встал, глаза открыл, так и школьник. Изучай лесные науки: хищниковедение, пряткоумение, послушание. Но есть предмет и полегче — ягодознание. Это самый любимый у глухарят. Морошку и землянику глухарята одолевают легко и быстро. И никогда их ни с чем не путают. А вот чернико- и голубикознание даются им с трудом.

(Н. Сладков.)

Домашнее задание: § 27, упр. 151. Подготовиться к диктанту по упр. 159 (устно), выучить слова в рамках (с. 63).

## УРОК 20. СЛОЖНОСОКРАЩЕННЫЕ СЛОВА

I

1. Проверка домашнего задания: диктант по упр. 159.

2. Запись предложений, повторение орфограмм и пунктуационных правил, выяснение способов образования слов: *НЛО*, *сотрудник*, *некогда*.

1) НЛО продолжает посещать облюбованное место. 2) Лишь одному из сотрудников «ТМ» посчастливилось некогда лицезреть НЛО. (Техника молодежи. — 1991. — № 1.)

3. Контрольный опрос на листочках: 1) дать толкование лексического значения помещенных в рамках слов: *бахрома*, *карниз* (I в.), *состязание*, *поражение* (II в.); 2) определить способ образования слов: *бумажник* (I в.), *безлистный* (II в.).

II. Объяснение нового материала.

Работа с учебником: чтение вопросов, помеченных звездочкой, запись примеров-образцов. Осмысление теоретического материала учебника § 28.

III. Закрепление изученного.

1. Устное фронтальное повторение сведений о сложносокращенных словах, определение рода по главному слову в словосочетании.

2. Выполнение упр. 153, 154, 157.

3. Анализ предложений по теме урока.

Будет о чем вспомнить на пресс-конференции. Вопрос сверхкосмонавту Иванову специального корреспондента газеты «Известия». Вопрос спецкора нью-йоркской газеты «Таймс»: «Господин Иванов, говорят, что вы стали единственным и первым в мире чедоземпромом и псипом».

(В. Медведев.)



(Челоземпром — человек, достойный земного притяжения, псип — полное собрание изобретений природы.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 28, упр. 156. Разобрать предложение *Новое обстоятельство уничтожило и последнюю надежду на примирение*<sup>2</sup>. (А. П у ш к и н.)

Сделать «гармошку»: на бумажной полоске-ленте полностью написать слова, например: *театр юных зрителей*, сложить, чтобы получилось *тюз*. «Способы образования слов» составить и записать в тетрадь-справочник.

#### У Р О К 21. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

I. 1. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 156.

2. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой — выполнение упр. 165.

II. 1. От упр. 165 переход к новой теме: учащиеся получают задание дать определение корня и выделить его в словах *набирать, разгорается, коснуться*, дать определение приставки и выделить ее в словах *разогреться, приземляться, приободрить, посадить*, дать определение суффикса и выделить его в словах *приближением, расстояние, приветствовать*. От определения основы слова переходим к разбору слова по составу. Для примера используется слово *приободрить*.

Закрепление: повторение известного по плану разбора слова по составу (чтение § 29), разбор по составу слов из записанного предложения *Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами*. (А. П у ш к и н.)

2. Чтение порядка словообразовательного разбора и разбор слова *приободрить* (мы его разбирали по составу): *бодрый* →

→ *бодр-и-ть* → *о-бодрить* → *при-ободрить*.

Затем такая же работа проводится со словами упр. 164.

III. Общее закрепление.

Выполнение упр. 161 и 162.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 29, упр. 163 в тетради-справочнике.

Подготовиться к уроку-семинару: задания учебника на с. 65 распределяются так: к каждому вопросу теорию готовят три человека, остальные учащиеся подбирают примеры к вопросам письменно. Составить карточку-зачет по теме «Словообразование и орфография».

#### Образец карточки-зачета

Общие положения для создания такой карточки.

1. Карточка должна содержать один вопрос по теории (эти

вопросы ученики берут из контрольных вопросов учебника, которые даны в конце каждой темы, или составляют их сами (в сильном классе).

2. Обязателен небольшой текст по теме, которая определена в названии карточки.

3. Обязателен (по выбору ученика или указанию учителя) какой-нибудь вид разбора: фонетический, по составу и словообразовательный, морфологический или синтаксический.

Образец карточки-зачета к данному уроку

Карточка-зачет № 1  
по теме «Словообразование и орфография»

1. Как различить на письме гласные в приставках *при-* и *пре-*?

2. Раз он (карлуха-вороненок.— Г. С.) пуговицу прятал. Сунул ее в самую высокую траву. Стал пуговицу травой прикрывать. Пригнул колосок, а колосок распрямился. Метелочку пригнул — и метелочка выпрямилась.

(Н. С л а д к о в.)

3. Распрямился<sup>2</sup>.

#### Этимологическая страничка

*Река* — общеслав. Одно из самых архаичных, древнейших слов нашего языка. Оно в родстве с древнеиндийским «гауас» — «поток», «течение», с кельтским «рэнос» — «река», из которого возникло и географическое имя «Рейн». У нас с ним связаны слова *рой, реять, ринуться*. Вероятно, в глубинах веков *река* значило «бурный поток», «стремнина».

#### У Р О К И 22—23. ОБОБЩАЮЩИЕ УРОКИ ПО ТЕМЕ «СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ОРФОГРАФИЯ»

##### (Урок-семинар)

I. 1. Проверка домашнего задания: один из учеников проводит опрос по карточке-зачетке.

2. Работа со словарем: определить значение слов *телефон, телетайп, телефакс* и способ их образования.

3. Комментируемое письмо, разбор последнего предложения.

Время прошло незаметно, начало смеркаться. Князь под предлогом свежести и росы спешил возвратиться домой, самовар их ожидал... Князь подал Марье Кирилловне шаль и позвал ее и Троекурова на балкон... Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали и снова вспыхивали.

(По А. П у ш к и н у.)



II. Урок-семинар с выставкой всех имеющихся в школе книг и словарей по словообразованию. После выступления по каждому вопросу приводят примеры учащиеся. Эти примеры записываются в тетрадь под соответствующим номером.

Затем составляем и записываем сложный план сообщения о составе слова и способах словообразования. Один из учеников рассказывает по плану о словообразовании в русском языке. Все остальные приводят примеры.

III. Общая для всех работа: выполнение упр. 168, 169.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 170 (в тетради-справочнике), упр. 174.

### Этимологическая страничка

**Балкон.** Ангобарды, одно из древнегерманских племен, память о котором сохранилась в названии итальянской провинции Ломбардии, принесли в Италию свое слово «балько» — «бревно», «балка». Из него итальянцы создали благозвучное «балконэ» — помост, устроенный на заложённых в стену балках. Через французский язык новое слово проникло к нам в XVIII—XIX веках, несколько столетий спустя после своего рождения.

### УРОКИ 24—25. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА И ЕЕ АНАЛИЗ ИЛИ РАБОТА С УПР. 173 «ОТЕЧЕСТВО МОЕ. МОСКВА» РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

I. Подготовленный диктант (проверка домашнего задания) — упр. 174.

II. Грамматическое задание.

1. Обозначить орфограмму в словах:

I вариант  
*препятствие*

2. Разобрать по составу слова:

I вариант  
*обрывистый  
приготовили*

II вариант  
*догорал*

II вариант  
*затрещали  
прекрасная*

3. Провести словообразовательный разбор, указать последовательность образования слов *фотоаппарат, радиоприемник, догорал*.

4. Разобрать второе предложение из упр. 174.

5. Фонетический разбор слова *сучья*.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: анализ предложения *В дворе последний мотылек, И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом.* (И. Бунин.) Составить свою контрольную работу по типу классной на 2—3 пункта.

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

(21 ч)

### УРОК 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

(Понятие, морфологические признаки, падежные окончания, роль в речи)

I. Запись выученного наизусть в V классе текста К. Паустовского.

Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом: звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия.

II. Учащиеся составляют вопросы по тексту; они будут разными, но обязательно надо «дойти» до вопроса: слов какой части речи здесь больше всего?

— Как вы определили, что это существительное? Найдите существительное женского, мужского, среднего рода.

— Есть ли среди них существительные собственные? Есть ли одушевленные?

— Сделайте общий вывод об имени существительном.

Следует обобщенный ответ одного ученика, чтение теории § 31, устное выполнение упр. 175 и запись, четко показывающая, что обозначает эта часть речи (примеры приводят учащиеся: хорошо, если слово будет с орфограммой):

- а) предметы, вещи: *дуб, растение, телевизор ...*
- б) живые существа: *синица, лиса, медведь ...*
- в) явления природы: *ветер, тишь, рассвет ...*
- г) явления общественной жизни: *мир, реформа ...*
- д) различные признаки как предмет: *краснота, белизна, молодость ...*
- е) действие как предмет и состояние: *беготня, плавание, горение ...*

III. Переходя к повторению падежных окончаний существительных, вновь обращаемся к записанному в начале урока тексту и задаем вопросы: в каком падеже стоят существительные в сознании, в жизни, игру? Какого они склонения?

Ученики рассматривают таблицу в упр. 179 и рассказывают по ней о правописании гласных *и* и *е* в падежных окончаниях существительных единственного числа (таблица переносится в тетрадь-справочник). Затем выполняется упр. 180, лексическое значение слов *программа, аппарат* дает учитель.

IV. Последняя задача урока — показать роль существительного в речи, его синтаксическую роль.

1. Предложения могут состоять из одного существительного, но при этом будет нарисована целая картина, например:



Утро. Рассвет. Черное озеро. Белые лилии. Туман. Тишь. Безлюдье вокруг.

2. В предложении существительное может быть сказуемым (чаще подлежащим и дополнением): *Путь в лесах — это километры тишины, безветрия.* (К. Паустовский.)

3. Существительные употребляются в различных стилях речи. Большие художники слова рисуют целые картины, активно используя существительные. Для примера берем два отрывка, один из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина:

...Вот уж по Тверской  
Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды...

И второй — из «Мещерской стороны» К. Г. Паустовского:

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Оба отрывка были выучены еще в V классе; первый записывается, и проводится лингвистический анализ, второй анализируется устно.

4. Существительное может выступать в роли обращения, которое никогда не бывает членом предложения, поэтому для сопоставления записываем два предложения (графически обозначим подлежащее и обращение):

Вьюга злится, вьюга плачет,  
Кони чуткие храпят.

(А. Пушкин.)

Вьюга снежная, пурга!  
Напряди нам пряжи!

(С. Маршак.)

Домашнее задание: § 31, I и II группы — составить текст «Путь зимой по дороге в школу — это...», III и IV группы — упр. 181. Работа по орфоэпии: слова в рамочке на с. 70.

### Этимологическая страничка

Программа — греческое «грамма» — это «писание», приставка «про» тут означает «вперед», «наперед». Общий смысл — предначертание, нечто написанное в расчете на будущее.

## УРОК 2. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ (Падежные окончания, мягкий знак после шипящих, о — е после шипящих)

I. Проверка домашнего задания: на листочках самостоятельная семи-десятиминутная работа по вариантам: 1. Дать толкование лексического и грамматического значения слов: I вариант — *аппарат*, II вариант — *территория*. 2. Списать с доски, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

I вариант

У леса на опушке  
Жила Зима в избушке,  
Она снежки солила  
В березовой кадушке.

(С. Островой.)

II вариант

Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться, нырять, кувыркаться,  
В ушате, в корыте, в лохани,  
В реке, в ручейке, в океане.

(К. Чуковский.)

3. Поставить в р., д., п. падежах слова из упр. 182.

II. Второй этап урока начинается с записи предложения *Солнца луч промеж туч был и жгуч и высок.* (А. Фет.)

Повторив основные орфограммы, имеющиеся в предложении, в последнюю очередь останавливаемся на орфограмме «Мягкий знак после шипящих» (*жгуч, туч*). Это будет «мостиком» для перехода к основательному повторению данной темы. Создаем, работая с классом, табличку:

Мягкий знак пишется:

1. Ночь, рожь, тишь (сущ. ж. р., 3 скл.)

2. Дышишь, говоришь (гл., 2-е л. ед. ч.).

3. Беречь, стеречь (н. ф. гл.).

Мягкий знак не пишется:

1. Товарищ, врач, скрипач (сущ. м. р., не 3 скл.)

2. Туч, дач, задач (мн. ч. сущ.).

3. Хорош, могуч, пригож (кр. прил.).

Повторив правила о написании мягкого знака после шипящих, выполняем упр. 183.

III. Правописание *о — е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных повторяем по табличке учебника (упр. 184) и выполняем упражнение по заданию.

Домашнее задание: каждому учащемуся составить карточку-зачет по двум последним урокам: I и II группы — составить текст (50 слов) с орф. № 17, 18, 8; III и IV — выписать из учебника литературы предложения с этими же орфограммами.

## УРОК 3. РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

1. Проверка домашнего задания: 1. Синтаксический разбор предложения *Снег лежит на каждой тропинке и каждой аллее, деревья в инее.* 2. Повторение орфограмм в окончании. 3. Составление собственного словарного диктанта по аналогии (*на тропинке, на аллее*) из 10 слов (примеры учащиеся придумывают)



или выписывают из упр. учебника) или словарный диктант с самопроверкой по вариантам.

И в а р и а н т — бежать по тропинке, на чудесной елке, о большом урожае, об интересной истории, с умным врачом, о маленькой Наташе, о скором приближении, при сильном горении.

Составить, используя записанные словосочетания, сложное предложение.

И в а р и а н т — встретимся на аллее, на низкой пихте, при большом санатории, с зимней стужей, по просьбе директора, об интересном гербарии, о приятном приглашении, при легком прикосновении.

Составить, используя записанные словосочетания, простое предложение с однородными членами.

4. Устное повторение склонений существительных и переход к новой теме.

II. Название темы записывается, ее смысл в значительной степени должен быть понят сразу: есть в русском языке существительные, которые склоняются по-разному (имеют окончания разных склонений).

Возникает проблемная ситуация: какие это существительные и в чем особенность их склонения?

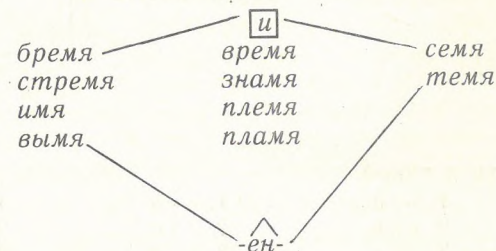
Для решения этих вопросов обращаемся к учебнику (с. 72) и выбираем ответы, записывая в тетрадь:

1. 10 сущ.: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя* (ср. р.), *путь* (м. р.).

2. Р. п. — и (3-е скл.) Тв. п. — ем, ем (по 2-му скл.)  
Д. п. — и  
П. п. — и  
-ен-

3. Р. п. мн. ч. *семя, стремя* — ян (*стремян*)

Следует предложить учащимся создать свою форму запоминания этой темы. Вот один из многих вариантов, предложенных учащимися:



Затем проводится обобщающая работа, отработка составленной записи.

III. Лексическая работа. Для выяснения лексического значения 10 существительных на -мя составляем словосочетания, записываем некоторые из них. Вспоминаем фразеологические обороты со словами на -мя: *стать под знамя, высоко держать знамя, заронить семена добра* и др. (См. Фразеологический словарь.)

IV. Составление или запись примеров со словами на -мя. Попутное повторение сведений по лексике, работа с Толковым словарем.

1) Ты как страшный цветок с лепестками из пламени. (К. Бальмонт.) 2) Я сам расскажу о времени и о себе. (В. Маяковский.) 3) Уж утро хладное сияло на темени полнощных гор. (А. Пушкин.) 4) Носились знамена, как тени, в дыму огонь сверкал. (М. Лермонтов.) 5) Как спички вспыхнули рябинки, высоким пламенем горят. (Г. Граубин.)

Домашнее задание: § 32, упр. 188 (устно), 190. Разобрать предложение *В страдную пору хлебороб теряет счет времени*. (В. Первицкий.)

### Этимологическая страничка

*Бремя* — заимств. из ст.-сл. яз. — «ноша, тяжесть».

*Время* — заимств. из ст.-сл. яз., первоначальное значение — «не-что вращающееся». Исконно русское *веремея* утрачено.

*Знамя* — общеслав. от знати — «отличить, заметить». Первоначальное значение — «отличительный знак, отметина».

*Пламя* — заимств. из ст.-сл. яз. Исконно русское *поल्या*. Образовано от того же корня, что и *палить* (от палѣти), *пепел* (из попел).

### УРОК 4. БУКВА Е В СУФФИКСЕ -ЕН- СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА -МЯ

I. Составление программы (10 слов): «Е — и в окончаниях существительных».

Составление «программ» — дело творческое. Главное — показать, что варианты «программ» неисчерпаемы: сначала «программируем» ответ, потом — слово к нему.

Например, один вариант «программы»:

1. — е
2. — е
3. — е
4. — е
5. — е

Может быть и такой:

- |             |             |             |                |
|-------------|-------------|-------------|----------------|
| 1. — и      | 1. — е      | 1. — и      | 1. — е         |
| 2. — и      | 2. — и      | 2. — и      | 2. — е         |
| 3. — и      | 3. — е      | 3. — е      | 3. — и         |
| 4. — и      | 4. — и      | 4. — е      | 4. — и         |
| 5. — и, или | 5. — е, или | 5. — и, или | 5. — е и т. д. |



Затем (и только после «программирования»!) подбираем слова-существительные, окончания которых уже написаны. Такой вариант труднее, чем сначала написать слово, а потом писать «ответ». Возьмем первый образец «программы».

1. — *е по аллее*
2. — *е в инее*
3. — *е по тетрадке*
4. — *е в ограде*
5. — *е по дорожке*

Ученик, сделавший «программу», читает классу слова: *по аллее, в инее* и т. д., все пишут только ответ буквой *е* или *и*.

Устная индивидуальная и фронтальная проверка материала § 32.

II. Новый материал осмысливаем, читая правило с орф. № 31 на с. 73.

III. Закрепление нового материала.

1. Выполнение упр. 191.

2. Составление сочинения-миниатюры с употреблением слов и словосочетаний: *пламенем костра, прикасаться к семени, до поры до времени, в пламени, с именем* и т. д.

3. Объяснительно-предупредительный диктант.

1) Кузнец ушел, пожар свирепствовал еще несколько времени. Наконец унялся, и груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи, и около них бродили погорелые жители Кистеневки. (А. Пушкин.)

2) Губернские чиновники трепетали при его имени. (А. Пушкин.)

3) На стертом временем кургане туманны свежие стога. (М. Дудин.)

4) Я богат.

Повезло мне и родом и племенем.

У меня есть

Арбат.

И немножко свободного времени.

(Р. Рождественский.)

IV. Всесторонний анализ предложений.

1) Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голоса по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями — все это приметы дождя. (К. Паустовский.) 2) Чук и Гек взвыли еще громче, и прошло немало времени, пока они затаили свой печальный рассказ. (А. Гайдар.) 3) Загорались ярким пламенем сосны старые, могучие. (С. Есенин.)

Домашнее задание: § 33 (орф. № 31), упр. 193 (выучить наизусть). Разобрать предложение *Из искры возгорится<sup>2</sup> пламя*. (А. Одоевский.)

## УРОК 5. НЕСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

I. Проверка домашнего задания.

1. Самодиктант (письмо наизусть 4 строчек изучаемого в данный момент произведения).

Обозначение трудных орфограмм.

2. Итоговое устное повторение известного о склонении существительных: выступление четырех учеников, рассказывающих о каждом из склонений с примерами; работа с упр. 188.

II. Переход к новому материалу.

Запись двух предложений, нахождение в них существительных, определение склонения.

1) Вьется путь в снегах, в степи широкой,

Вот — луга и над оврагом мост. (И. Бунин.)

2) На крошечную пеструю птичку колибри смотрели все.

Образуем формы слов: *путь, снега, степь*, приходим к выводу, что это изменяемые слова: пробуем образовать формы слова от существительного *колибри*; делаем вывод, что это слово не склоняется.

— Какие же еще существительные не склоняются?

Учащиеся называют их в большом количестве, и все это будут слова иноязычного происхождения с конечными гласными *-о, -е, -и, -у, -ю, -а*. Под буквой *а*) записываем: *пальто, депо, кенгуру, кофе, такси*, затем открываем учебник, читаем § 34 и добавляем под буквами *б), в), г)* остальные сведения (по 2—3 примера на соответствующую строчку).

III. Орфоэпическая работа: правильное произношение несклоняемых существительных, помещенных в рамках на с. 75 учебника.

IV. Письменное составление словосочетаний с существительными: *а) пианино, панно, табло, плато, саго, алоэ, кашне, купе, пюре, жури, пони, филе*.

(Следует дать учащимся значение и происхождение некоторых существительных, такая работа развивает внимание к слову.)

*б) Виктор Гюго, Даниель Дефо, Гарибальди, Шота Руставели, Н. Гастелло. в) Сухуми, Сочи, Осло, Токио, Тбилиси. г) Т. Шевченко, В. Короленко, Долорес Ибаррури. д) ГЭС, чепе, ЦДРИ.*

Домашнее задание: § 34; I группа — составление плана урока, II — упр. 196, III и IV — упр. 199. Для всех групп: разобрать предложение *Смотри, как запад разгорелся вечерним заревом лучей<sup>4</sup>*. (Ф. Тютчев.) Составить словарную диктовку с орф. № 1—10.

## УРОК 6. РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) словарную диктовку из слов с орф. № 1—10 проводит ученик, 2) ответы по теории § 34.



2. Работа с орфографическим словарем: выписать несклоняемые существительные (I и II в.). В этот момент учитель проверяет выполнение заданных на дом упр. 196, 199.

II. Новый материал обрабатывается поэтапно, как представлен он в § 35 учебника. Записывается тема урока, и каждое теоретическое положение оформляется в тетради ученика под номерами:

1. Ср. р. — *шелковое кашне, осеннее пальто.*

М. р. — *досадный пенальти, черный кофе.*

Ж. р. — *свежая кольраби, широкая авеню.*

2. Ж. р. (одуш.) — *пожилая мадам. (Вот в серой шубке на ветру стоит мамаша-кенгуру. (Ю. Яковлев.)*

М. р. (одуш.) — *серый кенгуру.*

Эти положения закрепляются при выполнении упр. 201.

3. Географические названия:

Город (м. р.) — *Батуми* (м. р.).

Река (ж. р.) — *Алазани* (ж. р.).

III. Общее закрепление проводится путем сообщения четырех учеников (по числу положений урока); готовятся все — выступают четверо (устное монологическое высказывание).

IV. Буквенный диктант (учитель читает несклоняемые существительные, учащиеся записывают буквы рода: с (средний), м (мужской), ж (женский)).

Например: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (номера слов)

с с с м м м ж ж с с

Запись слов: *шоссе, радио, метро, кофе, конферансье, пони, кольраби, авеню, какао, реле.*

Домашнее задание: § 35. 1) Разобрать предложение *Солнечный<sup>1</sup> Баку раскинулся<sup>2</sup> на берегу залива<sup>4</sup>.* 2) Выписать сложносокращенные слова из журналов «Костер», «Наука и жизнь» или газет.

### Справка

«Говорят *Ессентуки*» или «Говорит *Ессентуки*»?

Иноязычные, неславянские по происхождению, географические названия, которые оканчиваются на -и, обычно в русском языке не склоняются. Они принимают род соответствующего родового наименования. Например: *красивый Батуми* (то есть город Батуми), *новый Сочи* (то же город). Однако некоторые названия такого же типа начинают в русском языке склоняться. Они принимают формы по аналогии с многочисленными славянскими названиями, имеющими форму множественного числа. Это такие названия, как *Мытищи, Барановичи, Сумы*, и многие другие. Мы говорим, например, *был в Мытищах* и *Мытищи застраиваются новыми домами*. По этому же разряду исконных славянских названий начинают изменяться и такие нерусские по происхождению названия, как *Ессентуки*. Вполне соответствуют литературной русской норме такие сочетания, как *был в Ессентуках, приехал из Ессентуков*. Поэтому нельзя признать неправильным и сочетание *говорят Ессентуки*. В русском языке название *Ессентуки* воспринимается как слово, имеющее форму множественного числа.

(«Наука и жизнь».)

I. 1. Проверка домашнего задания: несколько учеников читают расшифрованные слова из домашнего задания, остальные записывают их сложносокращенно. 2. Разбор предложения *Чиж захлопнула злодейка-западня, бедняжка в ней и рвался и метался.* (И. Крылов.) Определение рода существительных, устное повторение материала предыдущего урока, от разбора существительного *бедняжка* — переход к теме урока, запись темы, осмысление заголовка.

II. Объяснение нового материала.

Первое положение § 36 анализируется на примерах, записываемых в тетрадь под номером 1: 1) *Поднялся вдруг весь псарный двор, почуя серого так близко забияку.* 2) *Известно, что слоны в диковинку у нас, так за слоном толпы зевак ходили.* (И. Крылов.) Обговариваем, почему именно в баснях много слов общего рода.

Второе положение — о существительных, называющих лиц по профессии, по должности, по роду занятий, — анализируем на примерах под номером 2) *Врач приходил? Врач приходила?*

III. Лексическая работа.

Экспрессивная, оценочная выразительность существительных общего рода должна быть показана учащимся. Эти существительные, как правило, употребляются в разговорном стиле, часто несут в себе оттенок юмора, иронии, например: *Это был кот, потерявший всякую совесть. Кот — бродяга и бандит. Звали мы его за глаза Ворюга.* (К. Паустовский.)

Записываем существительные: *умница, сластена, тихоня, выскочка, задира, капризуля, ломака, неряха, невежа, невежда, забияка.*

В последнее время стали активно образовываться существительные с суффиксом -яг-: *симпатьяга, трудяга, работага*. Используются в целях художественной выразительности такие существительные для обозначения неодушевленных предметов: *кран-работага, тихони-елочки, цветок-недотрога* и др.

IV. Закрепление.

1. Выполнение упр. учебника 207, 208, 210.

2. Анализ предложений: 1) *Теперь он видел, что Витька — парень как парень, и совсем не такой задавака, каким казался.* (В. Кетлинская.) 2) *Зинаида вовсе не такая задира, как о ней говорят.* (А. Рамилев.) 3) *Горн увидел Меньшикова, этот петух во весь конский мах скакал к шведам.* (А. Н. Толстой.) 4) *Задремал мой крошка.* (А. Майков.) (Подбор синонимов: *задира, забияка, петух* — разг.; *заяц, задавака*.)

Домашнее задание: § 36, упр. 211 (выучить наизусть). Разобрать предложение *Тропинка<sup>1</sup> обогнула куст орешника<sup>3</sup>, и лес сразу раздался<sup>2</sup> в стороны.* (Ю. Нагибин.)



## УРОК 8. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

1. Проверка домашнего задания: 1. Самопроверка или взаимопроверка упр. 211. 2. Фронтальная проверка усвоенного на предыдущих уроках по вопросам:

- Какую часть речи мы изучаем?
- Как отличить существительные от других частей речи, например от глагола, от прилагательного?
- Сколько склонений имеет существительное?
- Почему некоторые существительные называются разносклоняемыми?
- Есть ли несклоняемые существительные?
- Как определить род несклоняемых существительных?
- Что значит «имена существительные общего рода»?
- Есть ли такие существительные в предложении «*Ах ты, обжора! Ах, злодей!*» — *тут Ваську повар укоряет?*

Учащиеся записывают это предложение под диктовку.

II. 1. Объяснение нового материала.

Учитель задает вопрос классу: «Что можно сказать о существительном *обжора?*» Учащиеся должны назвать все его признаки и проверить себя по § 37.

Главное в уроке — тренировка в морфологическом разборе существительных по образцу устного и письменного плана разбора. Предложение А. С. Пушкина вместе с образцом письменного разбора, приведенного в § 37, учащиеся списывают. Примеры для анализа (попутное повторение сведений о тексте, орфограммах и пунктуационных правилах, сведений по лексике) нужно брать из известных учащимся произведений: ученик читает наизусть пример и предлагает для разбора существительное, в том числе из упр. 211.

2. Изложение-миниатюра.

### СОЛНЕЧНЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Зимой иногда солнца ждут дней десять, а то и больше. Надоест пасмурь, белесость — без ярких красок, без теплого света, без синих теней.

И вот — солнце. Как все переменялось! И снег уже тот и не тот — мягче сугробы, каждая былинка, мохнатая от инея, сверкает золотистыми искрами, лес посветлел.

Морозно и солнечно. И ветра нет. Небо выше. Иду на лыжах, благодарный дню. Лесок проехал. Видел синиц, слушал дятла — неутомим, как юный барабанщик.

(В. Бочарников.)

Домашнее задание: § 37, упр. 213. Выписать из изучаемого сейчас художественного произведения три сложных предложения, из каждого одно существительное разобрать по плану § 37.

## УРОКИ 9—10. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ИЛИ РАБОТА С УПР. 212 «ОТЕЧЕСТВО МОЕ». ДОН

### Работа над ошибками

1. Разобрать предложение *В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло.* (Н. Лесков.)

2. Записать под диктовку, определить склонение и падеж существительных.

Он засунул руки в рукава, прижался плотнее к стволу пихты и снова забылся тяжелым сном. На рассвете Васютка, стуча зубами от холода, вылез из-под пихты, подышал на озябшие руки и принялся искать сухие дрова... Вода в речке заметно прибыла. Лесная жизнь примолкла.

(В. Астафьев.)

3. Записать под диктовку и определить способ образования выделенных существительных.

И в каждой берлоге,  
И в каждой пещере  
Злого обжору кланут.

Да и какая же мать

Согласится отдать

Своего дорогого ребенка —

**Медвежонка, волчонка, слоненка!**

(К. Чуковский.)

4. Продолжить строчку пятью примерами слов такой же структуры.

*Меч, врач...*

*Туч, рощ...*

*Хорош; могуч...*

*Беречь, жечь...*

*Говоришь, читаешь...*

5. Морфологический разбор существительных: I вариант — *обжору*, II вариант — *в берлоге*.

Домашнее задание: составить словарную диктовку (20 слов) с орф. № 17, 18, 26, 27, 29, 30, 31.

## УРОК 11. НЕ С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

I. Проверка домашнего задания: два ученика по очереди проводят свою словарную диктовку с последующей проверкой путем проговаривания по слогам. Каждый из проводивших ее получает дополнительный вопрос на знание теории: ученики класса открывают любой (каждый свой!) параграф и по нему задают вопрос.

II. Запись и анализ предложения *Перед ним молва бежала, Быль и небыль разглашала.* (А. Пушкин.)



III. Последними в анализе должны быть ответы на вопросы: есть ли слова с *не*, какое из них существительное; как будет называться тема урока, если мы говорим о *не* и о существительном?

Записываем тему урока и уточняем, что же мы должны решить в ней. (*Не* с существительными пишется слитно и раздельно.)

1. Учащиеся записывают: *ненависть, ненастье, небрежность*. Затем коллективно выясняется, употребляются ли эти слова без *не*.

Учащиеся обычно нуждаются в том, чтобы учитель разъяснил, что значит «слово не употребляется без *не*». Это значит, что без *не* слово теряет свое самостоятельное лексическое значение. Например, если у слова *ненависть* отнять *не*, получится «нависть». Такого слова в русском литературном языке нет, поэтому мы и говорим: слово *ненависть* без *не* не употребляется. То же самое можно сказать и о слове *ненастье* (слова «настье» нет). И т. п.

Делаем первый вывод: *не* с существительными пишется слитно тогда, когда эти слова без *не* употребить невозможно.

Сразу же закрепляем изученное. Учащимся дается задание:

1) из слов, написанных на доске до урока, выбрать только те, которые без *не* не употребляются, и объяснить их значение (примерный список слов: *невнимание, невежа, небылицы, негодование, неграмотность, незнакомка, невидимка, невежда, недомогание, незабудка, несчастье, независимость*). Например: *невежда* — малообразованный человек, *небылицы* — выдуманные, вымышленные сообщения, *негодование* — возмущение, сильное раздражение. С некоторыми словами учащиеся составляют предложения;

2) выбрать из упр. 216 слова, подтверждающие первое положение.

Выводя понятие «слова без *не* не употребляются», целесообразно прочитать сказку<sup>1</sup>, по образцу которой составить свою (5—6 предложений), сказав, что бывают и прилагательные и наречия, которые без *не* не употребляются.

Побывал я однажды в стране,  
Где исчезла частица *не*.  
Посмотрел я вокруг с *доумением*.  
Что за *лепое* положение!  
Но кругом было тихо-тихо,  
И во всем была *разбериха*,  
И на *взрачной* клумбе у будки  
Голубые цвели *забудки*.  
И погода стояла *настная*,  
И гуляла собака *счастливая*

И, виляя хвостом *уклюже*,  
Пробегала *пролазные* лужи.  
Мне навстречу без всякого страха  
Шел умытый, причесанный *ряха*.  
А за *рыхой* по травке свежей  
Шел *суразный дотепа* и *вежа*.  
И навстречу всем утром рано  
Улыбалась Царевна *смеяна*.  
Очень жаль, что только во сне  
Есть страна без частицы *не*.

<sup>1</sup> Эту сказку приводит С. М. Бондаренко в своей книге «Урок — творчество учителя» (М., 1974).

2. Убедившись, что материал усвоен всеми, переходим ко второму положению: слитное написание *не* с существительными, в которых приставка *не-* образует новое слово. В данном случае особенно рельефно выступает значение приставки именно как словообразующего средства. Полезно повторить определение приставки.

Записываем примеры: *правда — неправда* (ложь), *счастье — несчастье* (горе), *приятель — неприятель* (враг). Избы стояли *нахохлившись*, как *куры в непогоду*. (И. Бунин.)

Устанавливаем, что приставка *не-* придает словам совершенно иной, противоположный смысл: *Правда не живет рядом с неправдой; Приятель помог мне; Неприятель долго сопротивлялся*. А вот слов «недом», «нестол», «нерассказ» и т. д. в языке нет, так как нет таких предметов. Записываем текст (или устно) и работаем с ним.

И царевичу потом —  
Молвит русским языком:  
«Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море,

Это горе — все не горе,  
Ты не лебедь ведь избавил,  
Девцу в живых оставил,  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.  
Век тебя я не забуду.

(А. Пушкин.)

Показываем учащимся, что существительные, образованные с помощью приставки *не-*, можно заменить близкими по смыслу словами (синонимами), не имеющими такой приставки.

Для закрепления этого материала учащиеся выполняют упражнения: 1) к словам *болезнь, рабство, отсутствие, противник* подбирают синонимы с приставкой *не-*; 2) из упр. 216 выбирают слова, относящиеся ко второму положению.

3. Следующее положение: раздельное написание *не* с существительными. В этих случаях *не* выступает не как приставка, а как частица. Это положение закрепляем, выполняя упр. 220.

Трудность при объяснении материала заключается в том, что определения частицы как особой части речи в VI классе еще не дается. Приходится ограничиваться лишь формальным признаком, отличающим частицу от приставки.

Поскольку учащиеся не могут еще опереться на смысловую характеристику *не* как частицы, следует выделить в качестве опознавательного признака понятие противопоставления (имеющееся или подразумеваемое слово со значением, противоположным тому, перед которым употреблена отрицательная частица).

Закрепляя это положение, выполняем упр. 220, из которого надо выбрать предложения к третьему положению.

Порядок рассуждений записывается в тетради-справочники:



## Не с существительными

- 1) Определи, употребляется ли существительное без *не*:
  - а) если не употребляется, то пиши слитно,
  - б) если употребляется, то
- 2) проверь, есть ли противопоставление с союзом *а* или нет:
  - а) если есть, пиши раздельно,
  - б) если нет, то
- 3) замени существительное синонимом или близким по смыслу словом:
  - а) если можно заменить, пиши слитно,
  - б) если нельзя заменить, пиши раздельно.

### IV. Закрепление.

#### 1. Поэтапная отработка рассуждения на примерах.

1. Васютка понимал, что выйти в тундру — это еще не спасение. 2. Нет, это не Енисей. 3. Застонали гагары, вешая непогоду. 4. Пароход все приближался и приближался. Васютка уже видел, что это не обыкновенный пароход, а двухпалубный пассажирский теплоход. (В. Астафьев.) 5. Не туман белеет в темной роще. (И. Бунин.)

#### 2. Работа с упр. 219.

Домашнее задание: § 38, орф. № 32, упр. 218.

## УРОК 12. НЕ С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ (закрепление)

1. Проверка домашнего задания путем взаимопроверки. 2—3 ученика отвечают теории § 38.

2. Объяснительный диктант, повторение алгоритма «Не с существительными».

1. Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка —  
Но косою выводят строчки хоть куда. (С. Есенин.)
2. Не моторы, а гудят, не пилоты, а летят, не змеи, а жалят. (Пчелы.)
3. Я нашел тебя. (Одолень-траву. — Г. С.)

Помоги скорей.  
Одолей ты мне  
Не обрывы гор,  
Где на темном дне

Шепчет темный бор.  
О, не мрак лесной,  
И не тьму ночей,  
И не омут злой  
И не ширь степей...  
(К. Бальмонт.)

II. Основной центр урока — выработка твердого навыка в распознавании *не* — приставки, *не* — отрицания.

1. Устная фронтальная проверка смысла и обозначения орф. № 32.

2. Запись примеров после устного объяснения.

- 1) Полил из лавины туч не дождь, а речной поток.
- 2) Круглая, а не месяц, желтая, а не солнце.  
Сладкая, а не сахар, с хвостом, а немышь.

### 3. Творческая работа.

- 1) Составить свои загадки по образцу записанных выше.
- 2) Запомнить следующие сочетания (объяснение их значения найти во фразеологическом словаре); составить с некоторыми из них предложения.

Не в меру, не с руки, не в ладах, не по сердцу, не в духе, не под силу, не по душе, не по нутру, не на шутку, кому не лень.

### 3) Вставить пропущенные слова с *не*.

- 1) Того, кто не доучился, называют ... 2) Того, кому не сидится на месте, называют ... 3) Того, кто ничего не знает, называют ...

Домашнее задание: орф. № 32, третье предложение из упр. 220 разобрать, составить с орф. № 32 десять словосочетаний, пользуясь упр. учебника.

## УРОК 13. БУКВЫ Щ И Ч В СУФФИКСЕ -ЩИК (-ЧИК)

I. Проверка домашнего задания и материала предыдущих уроков путем комментируемого письма текста.

Пейзаж — не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание.  
(К. Паустовский.)

II. Объяснение нового материала будет идти под девизом: «Все работы хороши, выбирай на вкус». Записываем это предложение и тему урока. Новый материал объясняем строго по учебнику: записывая, как в учебнике, слова в два столбика, отвечаем на вопросы учебника, читаем правило — орф. № 33, выписываем пары существительных из правила, графически обозначаем условия выбора суффикса. Сразу знакомим с образцом рассуждений, данным на с. 85 учебника, и выполняем упр. 221, обозначая изучаемую орфограмму. Затем предлагаем учащимся создать свой способ запоминания данной орфограммы: свою табличку, схему или формулу. Вариантов решения этой задачи много, учащиеся легко с этим справляются.

Создание своих способов запоминания (рисунков, схем, таблиц) — вторая ступень в формировании навыка — развивает интерес к этой работе, изобретательство, соревнование, способствует установлению на уроке атмосферы творчества, заинтересованности.

III. Следующий этап отработки навыка — выполнение различных упражнений с активным использованием своих (и товарищей!) табличек, рисунков.

1. Упр. 222.

2. Упражнение «Знаешь ли ты профессии...». Учитель назы-



вает одно-два слова, строчку надо закончить двумя-тремя существительными с таким же суффиксом:

-ник: художник...

-чик: летчик, наладчик...

-ист: машинист...

-щик: сборщик, формовщик...

-ец: продавец, кузнец...

### 3. Объяснительный устный диктант.

Когда дома болеют,  
Когда дома стареют,  
Им так же, как и людям,  
Помогут доктора:  
Умелые бетонщики,  
Веселые стекольщики,  
Сантехники и плотники,  
Короче — мастера.

(Е. Ушаев)

4. Сочинение-миниатюра о профессии. Хорошо получаются сказки: 1) «Если бы исчезла профессия шофера...»; 2) «В некотором царстве, в некотором государстве строили замок...».

Домашнее задание: § 39, орф. № 33, упр. 223. Принести открытки, вырезки из газет с изображением какой-либо работы.

## УРОК 14. БУКВЫ Щ И Ч В СУФФИКСЕ -ЩИК (-ЧИК)

### (закрепление)

I. Взаимопроверка домашнего задания (учитель читает правильное написание слов).

#### II. Упражнения.

1. Толкование лексического значения существительных по типу упр. 224: *наборщик, переводчик, грузчик, арматурищик, бакенищик, переписчик*.

#### 2. Объяснительный диктант.

Главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы..., у которых что ни слово, то золото.

Вы услышите много удивительных рассказов от встречаемых паромщиков, перевозчиков, бакенщиков, лесников, корзинщиков, рыбаков, пастухов и охотников — от тех людей, чей труд связан с постоянным пребыванием среди природы. Слушая эти рассказы, вы прикоснетесь к богатым источникам русского языка.

(К. Паустовский)

3. Сочинение-миниатюра по картинке, изображающей разные виды деятельности, с использованием слов с орф. № 33 из упр. 221—226.

Домашнее задание: I группа — написать миниатюру (тема любая) со словами орф. № 33, II и III — упр. 225. Устная работа с упр. 227 для всех групп (подготовка к диктанту следующего урока).

## Этимологическая страничка

*Профессия* — заимств. в XIX в. из франц. яз., во франц. яз. из лат. Буквально — «(официальное) объявление (о своей специальности)».

*Арматура* — лат. «вооружение, снаряжение».

*Бетон*. Путают слова *бетон* и *бидон*, хотя между ними ничего нет общего. *Бетон* — это видоизмененное во фр. яз. латинское «битумен» — «смола» (есть слово *битум*). *Бидон* же чисто франц. словечко: его основное значение «пузанчик», «толстобрюшка», переносное — «толстобрюхий кувшин».

*Агент*. Связано с лат. глаголом «агерэ» — «действовать», «делать», образуется слово *агент* от род. пад. «агэнтис» — «действующий», поэтому ударение на е.

## УРОК 15. ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

### -ЕК И -ИК

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) Чтение миниатюр, их анализ; 2) подготовленный диктант (упр. 227) с включением слов из упр. 225.

2. Морфологический разбор существительных из предложений *Кипрей — очень теплый цветок. Этот цветок выделяет из себя теплоту.* (К. Паустовский.) «Собирание» существительных с суффиксом *-от-*: *долгота, мерзлота, темнота* и т. д. Синтаксический разбор первого предложения.

Фронтальное повторение теории двух последних уроков, комплексное повторение на тексте А. С. Пушкина.

А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит,  
Проснулся утра шум приятный.  
Открыты ставни; трубный дым  
Столбом восходит голубым,  
И хлебник, немец аккуратный,  
В бумажном колпаке, не раз  
Уж открывал свой *васисдас*.

(«...Биржа здесь употребляется А. С. Пушкиным в архаическом значении «уличная стоянка извозчиков», ...*хлебник* — это пекарь и продавец хлеба, ...*охтенка* — «жительница Охты», т. е. Охтинской слободы Петербурга, а слово *васисдас* (из франц.) значит «форточка»...)

Наконец, только внимательное чтение этой строфы дает воз-



можность сделать вывод, что описываемое зимнее утро было безветренным и морозным: снег хрустит, а трубный дым столбом восходит голубым»<sup>1</sup>).

II. Новый материал объясняют ученики после самостоятельной работы с орф. № 34: учащиеся должны прочитать теорию § 40, выписать примеры из правила, обозначить орф. № 34, подготовиться «стать учителем». После подготовки один из учеников — «учитель» рассказывает новый материал, остальные следят за выступлением ученика по учебнику, задают вопросы, как надо написать слово *сыночек*, *мячик* и т. д., из упр. 228. Второй ученик «учит» рассуждению: что надо делать, чтобы определить, какую гласную следует писать в суффиксах *-ек*, *-ик*. (Образец рассуждения все изучают). Третий ученик — «учитель» проводит словарную диктовку, читая слова из упр. 228; учащиеся записывают и обозначают орф. № 34.

III. Общее закрепление.

1. Изложение-миниатюра текста из книги В. Гераскиной «В стране невыученных уроков».

2. Литературная викторина: «Кто больше!» — примеры из известных литературных произведений со словами орф. № 34. Например: *Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек*. (И. Крылов.) *Пирожок лишь разломил да кусочек прикусила*. (А. Пушкин.) И т. д.

3. Выполнение упр. 229.

Домашнее задание: § 40; создать миниатюру, включив в нее существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

#### УРОК 16. ГЛАСНЫЕ О И Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I. 1. Проверка домашнего задания: чтение миниатюр, пересказ содержания § 40.

2. Словарная диктовка «По следам выполненных упражнений» с грамматическим заданием: выделить суффиксы существительных, определить способ образования существительных, обозначить орфограмму, одно существительное разобрать.

Наладчик станков, искусный летчик, бесстрашный разведчик, прекрасный рассказчик, вкусный лимончик, крепкий орешек, красный карандаш, ошибки из-за невнимательности, рассказать небылицу, переносчик инфекции.

II. Повторение орф. № 14 и 18 (буквы *е* — *о* после шипящих в корне слова и в окончании существительных) (работа с обложкой учебника «Виды орфограмм, изученных в V классе»).

<sup>1</sup> Шанский Н. М. Лингвистический анализ и лингвистическое комментирование художественного текста // Рус. яз. в школе. — 1983. — № 2.

Использование формулы  $\widehat{б, е}$  (искл. *шорох*, *чокаться*, *трудобы*, *шов*, *крыжовник*, *обжоры*, *шомпол*, *чопорный*, *шоры*. *Шорты*, *шофер*, *шоколад*, *шоссе*).

III. Новый материал объясняется так же, как на предыдущем уроке (ученик-«учитель», разъясняющий тему). Главное — запись слов орф. № 35 с обозначением условия выбора буквы.

IV. Закрепление.

1. Создание своих таблиц, схем, формул для запоминания.
2. Выполнение упр. 230, 231 (по пять примеров на каждого).
3. Комментируемое письмо.

- |   |   |
|---|---|
| 1) На утренней заре пастух<br>Не гонит уж коров из хлева, | И в час полуденный в кружок<br>Их не зовет его рожок. |
|---|---|

(А. Пушкин.)

- |   |   |
|---|---|
| 2) Вмиг тогда мой петушок<br>Приподымет гребешок,<br>Закричит и встрепенется<br>И в то место обернется. | 3) Петушок с высокой спицы<br>Стал стеречь его границы.<br>4) Старичок хотел заспорить,<br>Но с иным накладно вздорить. |
|---|---|

(А. Пушкин.)

5) В сухом бору гриб боровичок. Боровичок-мужичок. Толстой ногой уперся в землю, понатужился и поднял головой целый ворох хвоинок и листиков.

(Н. Сладков.)

6) ЛЕТО

В зеленом лесу  
На зеленой травинке  
Поводит усами  
Зеленый жучок.

Зеленую бабочку  
На тропинке  
Накрыл мой сачок —  
Нитяной колпачок.

(Л. Яхнин.)

4. Стилистическая работа с упр. 233.

Домашнее задание: § 41, орф. № 35; упр. 232 — II, III, IV группам; I группе составить диктанты из словосочетаний по заданию упр. 232.

#### УРОК 17. ДЕФИСНОЕ И СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ С ПОЛ- И ПОЛУ-

В действующей ныне программе отсутствует тема «Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*», но из-за значительной частотности употребления слов сведения по этой теме необходимо дать.

I. Проверка домашнего задания: словарная диктовка учеников: два ученика читают свои домашние задания. Затем, четко проговаривая, дают возможность ученикам проверить написанное. Учащиеся задают вопросы проводившим диктанты по орф. № 26—35.



## II. Новый материал записываем под номерами.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Пол-листа<br>Пол-лимона<br>Пол-линии<br>Пол-луковицы | } перед л ————— |
| 2. Пол-апельсина<br>Пол-яблока<br>Пол-окна              |                 |
| 3. Пол-Европы<br>Пол-Москвы<br>Пол-Байкала              |                 |
| 4. Полдоски<br>Полпарты<br>Полстены                     |                 |
- перед гласной → через дефис
- перед большой буквой
- слитно перед остальными согласными

5. Полумесяц, полузащитник, полутьма — слитно (полу-).

### III. Закрепление.

Комментируемое письмо.

1) Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса. (А. Пушкин.) 2) Засвищи-тко ты во полсвисту соловьяго, Закричи-тко ты во полкрику звериного. (Былина.) 3) Мне б только до той вон канавы полмига, полшага прожить. (П. Шубин.) 4) Футбол — слишком серьезное дело, чтобы отдавать ему полсердца и полсилы. (Ю. Нагибин.) 5) Уже пели жаворонки в ясные полдни. (И. Бунин.) 6) Полумрак и зной стоят в бору. Этот лес полвека мне знаком. (С. Маршак.)

Домашнее задание: подготовиться к уроку-семинару, контрольные вопросы и задания учебника распределяются между учащимися; каждый вопрос по теории готовят три ученика, одиннадцать человек собирают примеры к вопросам и заданиям.

## УРОК 18. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ» (урок-семинар)

I. 1. Начало урока посвящается общей работе с классом: на этом этапе урока проводим и лингвистический анализ текста, который поможет включиться в работу, «настроит» учащихся.

Было начало июня. Помню, идем по зорьке, еще безлюдным садом. В верхушках берез светится жидким золотцем, кричат галчата, щебечут чижики по кустам и слышно уже пруды: тянет теплом и тиной, и видно между березами в розоватом тумане воду.

Только рыболовы знают, что творится в душе, когда подходишь на зорьке к заводинке, видишь смутные камыши, слышишь сонные всплески рыбы, и расходящийся круг воды холодком заливаешь сердце.

«А, черт! Сидит какой-то... соломенная шляпа!» — шипит, толкая меня, Женька.

(И. Шмелев.)

2. Проверка домашнего задания: на листочках по вариантам запись примеров, собранных учениками.

II. Второй этап урока посвящен выступлению учащихся по заранее подготовленным вопросам, каждое теоретическое положение подтверждается примерами, приводимыми учащимися, лучшие из которых записываются всеми в тетрадь под номерами положений. Сделав так запись примеров, учащиеся легко справятся с заданием учебника — составить сложный план сообщения об имени существительном. Составление плана станет своеобразным обобщением урока-семинара (упр. 237.)

III. Заключительный этап урока может быть посвящен выполнению упр. 239 или списыванию текста из изучаемого в это время художественного произведения с последующим лингвистическим анализом.

Домашнее задание: I и II группы создают текст (50—70 слов) по теме «Имя существительное» с обязательным включением слов с орф. № 31—35; III группа выполняет упр. 241; IV — списывает отрывок из повести «Метель» (6 предложений). Все группы готовят словарную диктовку на орф. № 11—21.

## УРОК 19. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

### (Итоговое повторение, подготовка к контрольной работе)

I. Проверка домашнего задания: ученик из I или II группы читает составленный текст, остальные записывают, он же проводит опрос по этому тексту и получает вопросы от класса.

II. Устная фронтальная работа по вопросам учебника (с. 90..) (повторение материала предыдущего урока).

III. Комплексный анализ текста.

1) Небо уже потемнело, в лес опускались сумерки. Середина озера напоминала сейчас раскаленную печку. Казалось, положи на гладкую поверхность воды ломтики картошки, они мигом испекутся, запахнет горелым и вкусным.

...Заря догорела.

2) Когда костер разгорелся, он погрел спину. Потом отрезал кусочек хлеба: взял одну утку и принялся торопливо есть.

(В. Астафьев.)

IV. После «исследования» этого текста выясняем, какие орфограммы, изученные в теме «Существительное», в нем отсутствуют. Учащиеся «собирают» эти орфограммы на форзаце учебника (по V и VI кл.) и приводят свои примеры.

V. Объяснительный диктант.



## ЗВЕЗДА

Взгляни на звезды: много звезд  
В безмолвии ночном.  
Горит, блестит кругом луны  
Не небе голубом.  
Взгляни на звезды: между них  
Милее всех одна.  
За что же? Раньше встает,  
Ярче горит она?  
Нет! Утешает свет ее  
Расставшихся друзей.  
Их взоры, в синей вышине,  
Встречаются на ней.

(Е. Баратынский.)

VI. Запись фразеологизмов со словом *звезда* (считать *звезды*, *путеводная звезда*, *родиться под счастливой звездой*, *хватать звезды с неба*). Повторение известных сведений по фразеологии, синтаксису и пунктуации (прямая речь, сложное предложение, обращение).

Домашнее задание: упр. 240 (устно). Составить словарную диктовку на орф. № 16, 17, 18, 31, 32—34 по одному примеру на орфограмму.

### УРОКИ 20—21. СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ (УПР. 235) ИЛИ ДИКТАНТ С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ. РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Ямщик потушил свечку и полез на печь. Разом все уснули. Но ночью Геку захотелось пить, и он проснулся. В полудреме он надел валенки, добрался до стола, глотнул воды из чайника и сел перед окном на табуретку.

Луна была за тучками, и сквозь маленькое окошко сугробы снега казались черно-синими.

«Вот как далеко занесло нашего папу!» — удивился Гек. Гек прислушался. За окном ему почудился стук. Это был даже не стук, а скрип снега под чьими-то тяжелыми шагами. Вот во тьме что-то тяжелое вздохнуло, зашевелилось, заворочалось, и Гек понял, что это мимо окна прошел медведь.

Но вот из-за быстрых туч стремительно выкатилась луна. Черно-синие сугробы засверкали мягким матовым блеском, и Гек увидел, что медведь этот вовсе не медведь, а просто это отвязавшаяся лошадь ходит вокруг саней и ест сено.

(А. Гайдар.)

### Грамматическое задание

#### I вариант

1. Подчеркнуть грамматическую основу, разобрать 2-е предложение
2. Морфологический разбор существительного на табуретку

#### II вариант

- 3-е предложение
- из-за туч

3. Словообразовательный разбор и разбор по составу слов  
*выкатилась* *засверкали*

4. Написать свою диктовку (см. задание к уроку 19).

Домашнее задание: составить карточку-зачет по теме «Имя существительное».

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

(22 ч)

### УРОК 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

(Значение прилагательного, роль полных прилагательных в речи, синтаксическая роль, падежные окончания)

1. Запись текста под диктовку учителя.  
(Пропуск строчки для последующей записи темы урока.)

Осина дает осенью такой нарядный убор, как ни одно дерево. Лист у нее чистой раскраски. Пурпурный, лимонный, лиловый и даже черный с золотым крапом. Под солнцем получается великолепный костер. Путаница багреца, червонного и белого золота, малахита, пурпура и синей тьмы началась в лесных даях.

(К. Паустовский.)

### II. Работа с записанным текстом идет по следующему плану:

— Что помогает нам увидеть картину, нарисованную К. Паустовским?

— Как называются эти слова — *нарядный*, *пурпурный* и т. д.?

— Что они обозначают, на какие вопросы отвечают?

— Найдите однокоренные слова (*пурпурный* — *пурпур*, *золотыми* — *золото*).

— Чем они отличаются друг от друга?

— Для чего в речи нужны прилагательные?

— Все ли возможности прилагательного раскрыты в записанном отрывке? (Нет, прилагательное может не только обозначать цвет, качество, как, например, в нашем тексте, но и размер предмета, черты портрета человека, отношение предмета к месту, времени, материи.)

— В данных примерах найдите прилагательные. Что было бы, если бы в этих текстах они отсутствовали?

- 1) Перед ним изба со светелкой,  
С кирпичною, беленою трубою,  
С дубовыми, тесовыми вороты.

(А. Пушкин.)



2) Буратино поднял голову и увидел господина в шляпе, который стоял за забором. Господин продолжал: «Если ты будешь честным, аккуратным, старательным, упорным, точным, вежливым, внимательным, приветливым, сообразительным и симпатичным, тогда я смогу доверить тебе очень важное дело: ты будешь ежедневно раза два открывать и закрывать эту калитку!»

(А. Кумма, С. Рунге.)

— Приведите примеры из известных вам произведений, подтверждающие богатство значений прилагательных. Запишем такое предложение, найдем прилагательные, определим их роль: *Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья.* (А. Чехов.)

Краски-слова в рассказах А. П. Чехова.

«Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем блее становились предметы» — это из рассказа «Каштанка».

Как же хорошо и точно: воздух становился темным, темнел, потемнел; снег белый, предметы становились блее, стали белыми, белые. У каждого слова свое место.

(А. Брагина.)

По образцу работы А. А. Брагиной можно предложить учащимся передать свои наблюдения над тем, как писатели используют прилагательные.

— Вот теперь запишите тему урока, как вы ее назовете? (Имя прилагательное как часть речи.)

— Сравните наши выводы с положением учебника.

— Обозначьте окончания в записанных прилагательных (см. выше).

— Как вы проверите, какое должно быть окончание у прилагательного? (Графически обозначается главное и зависимое слово, выделяется окончание.)

— Выполните упр. 248 с последующей самопроверкой (перед глазами табличка упр. 247).

III. Устное обобщенное повторение сказанного на уроке. Индивидуальный опрос.

IV. Самостоятельная работа: упр. 249 или работа с рассказом И. Вострякова. Учащиеся вставляют нужные прилагательные в текст «За грибами», потом учитель читает весь рассказ.

Мы проходили прилагательное. Объяснений Полины Ивановны я не слушал и весь урок читал книжку «Всадник без головы». На следующий день Полина Ивановна, как нарочно, вызвала меня к доске и продиктовала:

## ЗА ГРИБАМИ

Три друга пошли (в какой-то) лес за (какими-то) грибами. У (какого-то) Миши была (какая-то) корзинка, а у (какого-то) Коли и у (какого-то) Вани (какие-то) лукошки. Они собирали (какие-то) грибы и перекликались (какими-то) голосами. Вдруг (какое-то) небо потемнело и пошел (какой-то) дождь. Миша, Коля и Ваня спрятались под (каким-то) деревом.

— А теперь, Синичкин, — сказала Полина Ивановна, — придумай по смыслу прилагательные и вставь их вместо пропущенных слов.

Я сделал вид, что усиленно думаю, а сам с надеждой поглядывал на Васю. Вася что-то написал на бумажке и бросил ее мне. Полина Ивановна сидела ко мне спиной и писала. Я развернул бумажку и стал быстро вставлять Васюшкины прилагательные в предложения. Я так спешил, что даже рука заныла от напряжения.

Наконец я переписал последнее прилагательное и сказал: «Все!»

— Ну что ж, Синичкин, если ты считаешь, что все прилагательные на месте, то прочти нам, что же ты написал.

И я стал читать.

## ЗА ГРИБАМИ

Три друга пошли в косолапый лес за развесистыми грибами. У голубого Миши была неумытая корзинка, а у раннего Коли и продолговатого Вани незнакомые лукошки. Они собирали счастливые грибы и перекликались квадратными голосами. Вдруг первое небо потемнело и пошел вечерашний дождь. Миша, Коля и Ваня спрятались под жизнерадостным деревом.

— Надеюсь, ты понял, Синичкин, — сказала Полина Ивановна, — что, даже списывая готовое, нужно думать и самому?

Я сказал:

— Понял!

Но как Полина Ивановна узнала, что я списывал, этого я так и не понял.

Домашнее задание: § 36, I и II группы — сочинение-миниатюра по открытке (по теме урока); III группа — упр. 248 (5 примеров, если не сделали в классе), упр. 249—4, 5, 6-й примеры по заданию). I—IV группы — выписать одно предложение с обращением.

## УРОК 2. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

### (Правописание кратких прилагательных, синтаксическая роль прилагательных)

I. Проверка домашнего задания и словарная диктовка с самопроверкой.

Чудесным медвежонком, синюю рощу, ночного шороха, жаркой свечой, вкусным крыжовником, грустный плач сов, свист летучих мышей, в зимнюю пору, в звездном небе, по дороге зимней скучной.



Вопросы к классу: «В каком произведении великого русского поэта есть слова *в зимнюю пору*? Запишите: *Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел*. Разберите это предложение. Какое стихотворение начинается словами *По дороге зимней скучной?*...»

Устная фронтальная беседа по материалу предыдущего урока.

II. Сопоставление двух текстов (они написаны на доске) для перехода к разговору о кратких прилагательных. Повторение известных пунктуационных правил, графическое их обозначение.

1. — Почему это, Заинька, у тебя такие длинные ушки? Почему это, Серенький, у тебя такие быстрые ножки?

— А все потому, Лисонька, что уж очень у тебя шажки тихие да уж очень острые зубки!

(Н. С л а д к о в.)

2. Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе...

(А. П у ш к и н.)

III. Повторение известного о кратких прилагательных, о правописании кратких прилагательных с основой на шипящую.

Выполнение упр. 251.

IV. Комментируемое письмо с выборочным лингвистическим анализом; в каждом предложении подчеркиваем грамматическую основу.

1) Кора груба, морщиниста, красна,  
Но так тепла, так солнцем вся прогрета,  
И кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.

(И. Б у н и н.)

2) Даль глубоко прозрачна, чиста,  
Месяц полный плывет над дубровой,  
И господствуют в небе цвета  
Голубой, беловатый, лиловый.

(Н. Н е к р а с о в.)

3) Челн очень узок, легок, поворотлив, на нем можно пройти по самым мелким протокам. (К. П а у с т о в с к и й.)

4) Он (Холстомер.— Г. С.) был стар, они были молоды; он был худ, они были сыты; он был скучен, они были веселы. (Л. Н. Т о л с т о й.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 43, упр. 250. Составить «диктант для соседа» с орф. № 26, 27, 29 (10 слов). Одно из предложений, записанных на уроке, на дом для разбора.

## Этимологическая страничка

*Сосна*. Объяснений этого слова много, но правдоподобных, пожалуй, лишь два. Одно связывает название дерева со словами других индоевропейских языков, имеющими значение «серый», тогда названо оно по цвету коры (хотя для сосны, пожалуй, характернее красноватый оттенок молодого ствола). По-другому оно приводится в связи с латинским «сала» — «сок», в этом случае «сосна» значит: «сочное, смолистое дерево».

## УРОК 3. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. 1. Проверка домашнего задания путем взаимопроверки письменной работы (упр. 250). 2. Проведение своего диктанта одним учеником.

II. Самодиктант (письмо наизусть выученного дома отрывка).

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

(А. П у ш к и н.)

Задание по записанному тексту: выписать существительные и глаголы с трудными орфограммами, добавить свое слово: *небеса* — *чудеса*, *блестит* — *блистает*, *речка* — *дача*, *иней* — *инженер* и т. д.

III. Устная фронтальная работа по проверке изученного о прилагательном: что называется именем прилагательным? Как изменяются имена прилагательные? Чем они являются в предложении? Какова их роль в речи? (Все ответы учащиеся должны подтверждать примерами из прочитанных и изученных художественных произведений.)

IV. Лексическая работа.

Записывается слово *прекрасный*, и к нему подбираются синонимы.

V. Объяснение нового материала.

На доске и в тетрадях записывается тема урока: «Степени сравнения имен прилагательных». Осмыслиются все слова заголовка.

Для анализа берутся предложения: 1) *Родниковая вода чище речной воды*; 2) *Петербург — красивейший (самый красивый) город в нашей стране*.

Работа над этими предложениями идет по такому плану.

1. Найти и подчеркнуть прилагательные.

2. Какое прилагательное обозначает, что в одном предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом.

3. Где признак одного предмета сравнивается с другим?



4. Где прилагательное указывает на высокую степень проявления признака?

Затем учащимся предлагается устно сравнить кустарник и деревья по высоте, ветер и ураган по силе и самим найти примеры для сравнения.

Ответ на вопрос, как же мы назовем такую степень прилагательных, если сравниваются признаки, не вызывает затруднения.

Далее учитель сообщает, что есть еще одна степень, которая называется превосходной. Слово *превосходная* разбирается по смыслу, вспоминается значение приставки *пре-*.

Сверяем наши выводы с теорией § 45.

#### VI. Закрепление.

По записи на доске повторяются полученные знания:

|         |                        |                            |
|---------|------------------------|----------------------------|
| Добрый  | добрее, более добрый   | добрейший, самый добрый    |
| Низкий  | ниже, более низкий     | нижайший, самый низкий     |
| Крупный | крупнее, более крупный | крупнейший, самый крупный. |

Учащимся предлагается определить, где сравнительная степень, а где — превосходная. Записывается и разбирается предложение *Стояла погожая осень, вся в солнце, без ветра и гроз, и неба чистойшая просинь сквозила в вершинах берез.* (М. Дудин.)

#### VII. Самостоятельная работа.

— Образуйте сравнительную степень, обозначьте суффиксы прилагательных.

Правда (светлый) солнца; старый друг (лучший) новых двух; утро вечера (мудреный); дождливое лето (плохой) осени; здоровье (дорогой) золота.

Домашнее задание: § 45, с. 97, упр. 256. Разобрать предложение *По обочинам широкой июльской дороги росла высокая розь.* (А. Платонов.) Выписать из учебника литературы одно сложное предложение с союзом *и*.

### УРОК 4. ОБРАЗОВАНИЕ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. Письмо наизусть отрывка из стихотворения А. Чепурова «Маленькие станции России» (упр. 10 учебника) или начало стихотворения Н. Рыленкова «Всё в тающей дымке».

Учащиеся задают вопросы по тексту, подчеркивают прилагательные, отмечая главное слово в словосочетании «прилаг. + сущ.», повторяют пунктуационные правила.

II. Устное фронтальное повторение материала предыдущего урока по вопросам: «какие степени сравнения прилагательных вы знаете? Что показывает сравнительная степень? Что — превосходная? Почему они так называются? Приведите примеры».

Проверка домашнего задания.

### III. Объяснение нового материала.

Новый материал объясняем, записывая на доске тему урока и следующие положения:

1. Простая ср. ст.:

1) основа нач. ф. прилаг. + *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше*:

*приветливый* + *-ее* = *приветливее*;

*громкий* + *-е* = *громче* к//ч;

2) другие основы: *малый* — *меньше*, *плохой* — *хуже*, *хороший* — *лучше*.

2. Составная сравнительная степень:

нач. ф. прилаг. + *более*; + *менее*;

*приветливый* + *более* = *более приветливый*; *менее приветливый*; *громкий* + *более* = *более громкий*; *менее громкий*.

Об изменении сравнительной степени, о сфере употребления читаем по учебнику.

#### IV. Закрепление.

Выполнение упражнений учебника поэтапно, после каждого положения. К первому положению — упр. 257 (из каждой части по два примера) + слова в рамочках; ко второму — составление предложений с составной сравнительной степенью; к третьему — упр. 258.

Исправление речевых ошибок.

1) Эта задача более легка. 2) К середине река более глубока. 3) Торопись, а то сильнее опоздаешь. 4) Он рассказывает более понятнее.

Домашнее задание: для всех групп § 45, теория на с. 98—99; упр. 259; подобрать три своих примера на тему урока.

### УРОК 5. ОБРАЗОВАНИЕ ПРЕВОСХОДНОЙ СТЕПЕНИ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. Проверка домашнего задания: устная фронтальная проверка теории, запись лучших примеров учащихся.

II. Самостоятельная работа с упр. 260 (10 минут) с последующей взаимопроверкой.

Устное повторение всего изученного на уроках по прилагательному: монологическое высказывание учащихся.

III. Новый материал осмысливаем, работая с учебником. Читаем теоретический материал, записываем каждое положение — пример в тетрадь:

1. Простая форма превосходной степени:

Основа нач. ф. прилаг. + *-ейш-*, *-айш-*

*Справедливый* + *-ейш-* + *ЫЙ* = *справедливейш* *ИЙ*

*Глубокий* + *-айш-* + *ИЙ* = *глубочайш* *ИЙ* (к//ч).



2. Составная форма превосходной степени:

Нач. ф. прилаг. + *самый, наиболее.*

*Справедливый + самый = самый справедливый.*

IV. Закрепление проводится поэтапно: каждое положение сразу подкрепляется соответствующим практическим материалом учебника: к первому положению — выполнение части упр. 262, ко второму — часть упр. 263, к третьему положению записываем следующие примеры.

1. Если не считать подснежную клюкву, то самой первой после зимы появлялась в лесу земляника.

Трудно даже представить, сколько людей воспитала эта самая ранняя, самая яркая, самая красная, самая душистая, самая сладкая ягода! Именно воспитала, поскольку главное воспитание происходит в детстве. Первая весна детства, когда тебя впервые впустили в теплый, таинственно шумящий солнечный лес, самая памятная, а первая ягодка в такую весну всегда земляничина.

(В. Белов.)

2. Неба чистейшая просинь сквозила в вершинах берез.

Чистейшего снега,  
Белейшего снега  
Зима отряхнула  
На рошу с разбега.

И, пухом легчайшим  
на солнце блистая,  
Пустила гулять  
По лесам горностая.

(М. Дудин.)

Общее закрепление — сочинение-миниатюра «А снег идет...».

Домашнее задание: § 45, теория с. 100—101; упр. 264. Составить словарную диктовку на орф. № 26—31 (10 словосочетаний). Разобрать предложение *При малейшем движении его тянуло вниз.* (М. Пришвин.)

## УРОК 6. РАЗРЯДЫ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

I. 1. Проверка домашнего задания. 2. Запись текста, обозначение орфограмм и объяснение знаков препинания, работа по лексике: значение слов, подбор синонимов, анонимов.

Простые звуки родины моей:  
Реки неугомонной бормотанье  
Да гулкое лесное кукованье  
Под шорох созревающих полей.

Простые краски северных широт:  
Румяный клевер, лен голубоватый,  
И солнца блеск, немного виноватый,  
И — облака, плывущие вразброд.

(О. Фокина.)

II. Объяснение нового материала. Запись темы.

1. Называем разряды прилагательных, выделяем главный признак на основе названия: а) качественные: *аккуратный человек, белый снег*; б) относительные: *Кутузовский проспект — проспект Кутузова*; в) притяжательные: *бабушкин платок, лисий хвост*.

2. Опознавательные признаки качественных прилагательных выясняются на прилагательных, имеющих в записанном тексте.

Все мне мерещится поле с гречихой,  
В маленьком доме сирень на окне.  
Ясное-ясное, тихое-тихое  
Летнее утро мерещится мне.

(Д. Кедрин.)

Анализируем первое прилагательное по таким опознавательным признакам: качественные прилагательные: 1) образуют степени сравнения: *маленький — меньше, самый маленький*; 2) могут иметь краткую форму: *маленький — мал, мала, мало*; 3) могут сочетаться с наречиями: *очень маленький, чрезвычайно маленький, слишком маленький*; 4) образуют сложные прилагательные путем их повтора: *маленький-маленький*; 5) могут иметь уменьшительно-ласкательную форму: *маленький*; 6) могут иметь приставку *не-*: *немаленький*; 7) могут иметь антоним: *маленький — большой*.

Свои выводы сверяем с теорией § 46 учебника.

Находим в записанном тексте другие качественные прилагательные, объясняем их признаки, доходим до слова *летнее*, пробуем «провести» его по признакам качественного прилагательного, выясняем, что оно не качественное.

III. Закрепление.

1. Упр. 265.

2. Зрительный диктант: стихотворение А. С. Пушкина «Няне» с заданием найти качественные прилагательные.

Домашнее задание: § 46, упр. 266. Выписать одно предложение с прямой речью.

## УРОК 7. ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

I. 1. Проверка домашнего задания: чтение и анализ созданных текстов по заданию упр. 266. Запись предложения с прямой речью.

2. Письмо наизусть первых четырех строчек стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус». Нахождение прилагательных, перечисление опознавательных признаков качественных прилагательных.

3. Индивидуальный опрос по § 46.

II. Объяснение нового материала.

1. Записываем название темы, говорим о значении слов *относиться, относительные*, пробуем от смысла слова *относи-*



тельные дойти до смысла темы урока: что же обозначают относительные прилагательные.

2. Работа с § 47. Учащиеся читают теорию и под номерами записывают примеры по типу приведенных в учебнике. Запись в тетради будет выглядеть так: *Опознавательные признаки относительных прилагательных:*

- 1) нет степеней сравнения (пример);
  - 2) обозначают материал, из которого сделан предмет (пример);
  - 3) пространственные, временные признаки;
  - 4) не имеют краткой формы;
  - 5) не сочетаются с наречием *очень*.
- } Устная работа.

Письменная работа по тексту (образец рассуждения см. на с. 103 учебника).

1) Веревоочные провода над крышей задрожали. 2) С московского вокзала Женя не успела послать телеграмму отцу, и поэтому, сойдя с дачного поезда, она решила разыскать поселковую почту. 3) Через открытое окно доносились далекие гудки паровозов, лай собак и удары волейбольного мяча. 4) Она заглянула в соседнюю комнату. 5) Здесь стоял письменный стол, на нем чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало.

(А. Г а й д а р.)

### III. Закрепление.

1. Упр. 268.

2. Упражнение «Сообрази!», «Докончи»; отношение предмета:

- 1) к материалу: *оловянный*, ...
- 2) к месту: *подземный*, ...
- 3) ко времени: *давнишний*, ...
- 4) к действию: *нагревательный*, ...

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 47, упр. 269. Составить 6 словосочетаний из слов с орф. № 12, 13, 14. Разобрать предложение *Веселый мелькает, вьется первый снег.* (А. П у ш к и н.)

### Этимологическая страничка

**Талант.** Не так-то легко проследить за путем, которым греческое *talanton*, означавшее «55 фунтов» или еще — «денежная единица, стоимостью примерно в 26 килограммов серебра», превратилось затем у европейских народов в слово со значением «одаренность», «способность». Видимо, толчком к этому послужил нравоучительный рассказ-притча. Некий хозяин, уезжая надолго, оставил двум рабам по таланту золота. Пока господин отсутствовал, один из рабов, человек энергичный, пустил хозяйские деньги в оборот и немало получил прибыли. Другой же, лентяй, зарыл свой талант в землю и по возвращении владыки с гордостью вернул ему его, не прибавив к нему ни драхмы... Хозяин похвалил первого и не одобрил второго... разумеется, под деньгами, «талантами», здесь подразумевались душевные силы и способности людей, погибающие от лени и безделья: всякая притча есть иносказа-

ние. Благодаря этой притче «талант» сначала стало употребляться в смысле «способность» в виде художественного образа, а затем и просто вошло в язык в новом значении.

## УРОК 8. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

1. Проверка домашнего задания: два ученика проводят по частям словарную диктовку по упр. 269, третий — с орф. № 12, 13, 14; учитель проверяет их работу в тетради, после этого ученики читают правильное написание. Класс задает вопросы ученикам, проводившим диктанты, один вопрос по теории любого изученного параграфа, второй — на написание слов из рамок с обязательным толкованием лексического значения этих слов.

2. Общая работа с классом: запись текста, лингвистический анализ его, повторение постановки запятой, повторение изученных по прилагательному сведений, задание подчеркнуть прилагательные, надписав *о* — над относительными, *к* — над качественными.

Вьюга снежная, пурга,  
Напряди нам пряжи,  
Взбей пушистые снега,  
Словно пух лебяжий.

Вы, проворные ткачи,  
Вихри и метели,  
Дайте радужной парчи  
Для косматых елей.

(С. М а р ш а к.)

### II. Объяснение нового материала.

1. Перейти к новой теме удобно, обратив внимание учащихся на прилагательное *лебяжий*. Выясняем, подходят ли к нему признаки качественных и относительных прилагательных, какое это прилагательное, что оно обозначает. Выслушаем все рассуждения учащихся и запишем тему — «Притяжательные прилагательные». Подбираем однокоренные слова к слову *притяжательные*: *тянуть, тяга, притянуть, притягивать, притяжение*, т. е. то, что притягивается к чему-то, то, что кому-то принадлежит. Действительно, притяжательное прилагательное *лебяжий* (пух) обозначает принадлежность лебедя и отвечает на вопрос *чей?*

Читаем по учебнику определение притяжательных прилагательных, записываем предложения *Пруд окован крепкой бронью, и уходят от воды вправо — крестики вороны, влево — заячьи следы... На березах грачи гнезда да сороочки терема.* (Д. К е д р и н.) Подчеркиваем притяжательные прилагательные.

2. Составление плана § 48:

- 1) определение притяжательных прилагательных,
- 2) образование притяжательных прилагательных,
- 3) особенности их склонения,
- 4) падежные окончания притяжательных прилагательных,
- 5) правило проверки падежных окончаний притяжательных прилагательных.

После устной работы с § 48 проводим анализ текста.



— Вот бы тебе, Заяц, да лисьи зубы!  
 — Э-э, Сорока, все равно плохо...  
 — Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!  
 — Э-э, Сорока, невелико счастье...  
 — Вот бы тебе, косой, да рысьи когти!  
 — Э-э, Сорока, что мне клыки да когти? Душа-то у меня все равно заячья.

(Н. Сладков.)

3. Работа по стилистике: употребление притяжательных прилагательных в переносном значении.

1) Подберите прилагательные, общие для каждой пары слов:  
 а) лапа и услуга (медвежья), б) след и ягода (волчий), в) ухо и душа (заячья), г) плавник и холодность (рыбий) и т. д.

2) Составьте предложения, в которых бы сочетания *медвежья лапа*, *лисий хитрость*, *собачья преданность* употреблялись в прямом и переносном значении. Приведите примеры из басен И. А. Крылова (*Ворона каркнула во все воронье горло*; *Волчью вашу я давно натуру знаю*).

III. Закрепление.

1. Работа с заданием под звездочкой на с. 106 учебника.

2. Устная работа с упр. 271.

3. Восстановленный диктант или сжатое изложение по тексту Н. Сладкова «Чудо-зверь» или комментируемое письмо последних трех абзацев:

Иду я по лесу, а навстречу ребята. Увидели мой рюкзак раздутый и спрашивают:

— Грибов нет, ягоды не поспели, чего вы насобирали?

Пришуриваюсь загадочно:

— Зверя, — отвечаю, — поймал! Вы такого в глаза не видели!

Ребята переглядываются, не верят.

— Мы, — говорят, — всех зверей знаем наперечет.

— Так угадайте! — дразню ребят.

— И угадаем. Только какую-нибудь примету скажите, хоть самую маленькую.

— Пожалуйста! — говорю. — Не жалко. Ухо у зверя... медвежье.

Задумались. У какого зверя медвежье ухо? У медведя, понятно. Но не медведя же я в рюкзак посадил. Медведь не поместится. Да и попробуй посади-ка его в рюкзак.

— А глаз у зверя... вороний! — подсказываю. — А лапы... гусиные. Тут все рассмеялись и загалдели. Решили, что я их разыгрываю. А я еще поддаю: — Не нравятся вам гусиные, приставьте лапки кошачьи. И лисий хвост. Обиделись, отвернулись. Молчат:

— Ну так как? — спрашиваю. — Сами угадаете или сказать?

— Сдаемся! — выдохнули ребята.

Не спеша снимаю рюкзак, развязываю завязки и вытряхиваю... охапку лесной травы.

А в траве и вороний глаз, и медвежье ухо, гусиные и кошачьи

лапки, и лисий хвост, и львиный зев. И другие травы: мышехвостник, лягушечник, жабник...

Вот какой «зверь» в рюкзаке. Слышали о таком?

Слышать не слышали, но теперь представили. Распластался этот чудо-зверь по лесу в шкуре своей зеленой, притаился: слушает медвежьим ухом, смотрит вороньим глазом, помахивает лисьим хвостом, шевелит кошачьими лапками. Лежит загадочный зверь и помалкивает. Ждет, когда его разгадают.

(Н. Сладков.)

4. Упр. 275.

Домашнее задание: § 48, упр. 273. Последнее предложение разобрать.

## УРОК 9. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

I. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 273.

II. Буквенный диктант на распознавание разрядов прилагательных: учащиеся пишут на строчке десять цифр: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10, под каждым номером одну из букв: букву *к*, если прилагательное качественное, *о* — если относительное, *п* — если притяжательное. Таким путем на двух строчках под номерами можно провести две диктовки. Можно написать диктовку, а над прилагательным надписать его разряд.

1. Заячий характер, голубой абажур, деревянный карниз, каменный предмет, великолепный характер, вчерашняя газета, медвежья берлога, волчий аппетит, грустный взгляд, опасное состязание, вежливый школьник.

2. Гусиная кормушка, золотое кольцо, прекрасный вечер, ненастная погода, чистое небо, любимый герой, талантливый народ, звонкий голосок, зимнее утро, свежий снег.

III. Разбор предложения. *Она как-то слабо выделялась на фоне серого камня странным и маленьким туманным пятнышком.* (В. Короленко.) Разбираем прилагательные по известным уже признакам, сверяем свои наблюдения с § 49, приводим в порядок свои знания.

IV. Закрепление.

1. Упр. 277.

2. «Собирание» предложений о снеге (самостоятельная работа учащихся с последующей работой в классе).

1) Белый снег пушистый в воздухе кружится. (И. Суриков.)  
 2) Снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным огнем. (И. Никитин.) 3) В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой. (А. Пушкин.) 4) Татьяна... любила русскую зиму, на солнце иней в день морозный. И сани, и зарю поздней сиянье розовых снегов. (А. Пушкин.)



Светло-пушистая,  
Снежинка белая!  
Какая чистая,  
Какая смелая!  
Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную,—  
На землю просится.

Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная.  
Лежит пушистая  
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

(К. Бальмонт.)

Домашнее задание: § 49, упр. 278, 279 (устно). Выписать одно сложное предложение с союзом *и*. Разобрать предложение *Лицо ее горело странным румянцем<sup>3</sup>, белокурые<sup>3</sup> волосы раскинулись<sup>2</sup> на подушке<sup>4</sup>*. (В. Короленко.)

# УРОКИ 10—11. СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ (УПР. 278) ИЛИ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

I. Запишите 10 выученных слов из рамок (по памяти). Одному дайте толкование.

II. Разберите предложение по членам, сделайте морфологический разбор прилагательных.

## I вариант

И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
(В. Жуковский.)

## II вариант

И что-то к саду подошло,  
По свежим<sup>3</sup> листьям барабанит.  
(А. Фет.)

III. К данным прилагательным подберите синонимы и антонимы. Подчеркните те, которые могут иметь переносное значение. Определите разряд.

## I вариант

Сильный, крепкий, юный.

## II вариант

Зрелый, сырой, огромный.

IV. Образуйте различными способами сравнительную и превосходную степени прилагательных.

## I вариант

Белый, узкий, сильный, робкий.

## II вариант

Смелый, высокий, счастливый, чуткий.

V. Придумайте и запишите по два качественных и относительных прилагательных с существительными.

VI. Подберите к прилагательным существительные.

## I вариант

Острый (нож, язык, угол, нюх, соус, ум, взгляд)

## II вариант

Мягкая (шерсть, характер, свет, голос, карандаш)

VII. Определите способ образования прилагательных (оба варианта): *нелетная погода*, *заоблачный огонь*.

VIII. Сочинение-миниатюра по открытке с включением прилагательных разных разрядов.

Домашнее задание: составить по любой открытке текст (1/2 страницы) с прилагательными разных разрядов или списать первый абзац рассказа А. Платонова «Корова», остальное задание в упр. 279.

## УРОК 12. НЕ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

I. 1. Проверка творческого домашнего задания с рецензированием работы.

2. Письмо наизусть отрывка из басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок» от слов: «Ягненок в жаркий день...» до «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и илом?». Проводим всесторонний анализ записанного.

Стоящие рядом два прилагательных «нечистое — чистое» дают возможность создать условие перехода к объяснению темы «Не с прилагательными».

«Сегодня, — скажет учитель, — мы и будем говорить о правописании *не* с прилагательными. Назовите и запишите тему урока».

II. Объяснение нового материала.

Читаем теоретические положения § 50, составляем вопросы к нему: 1. С какими прилагательными употребляется *не*? (Важно не пропустить первой строчки правила!) 2. Когда с полными и краткими качественными прилагательными *не* пишется слитно? 3. Когда — раздельно? 4. Что общего с орф. № 32 и 36? 5. Что — отличного? 6. Сколько предложений мы должны записать, чтобы подтвердить положения параграфа? Запишем их и графически обозначим орф. № 36.

1. Все сгущается сумрак в холодном неуклюжем вагоне. (И. Бунин.)

2. Гроза была недолгая, и скоро опять засияло солнышко. (М. Пришвин.)

3. Да может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая? (А. Чехов.)

4. Коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (А. Пушкин.)

5. Далеко не веселая песня слышалась вдали.

III. Закрепление.

1. Создание алгоритма, пользуясь образцом рассуждения на с. 109.



### Не с прилагательными

- 1) Определи, употребляется ли прилагательное без *не*:
    - а) если не употребляется, то пиши слитно,
    - б) если употребляется, то
  - 2) проверь, есть ли противопоставление однородных членов с союзом *а* или нет;
    - а) если есть, пиши раздельно,
    - б) если нет, пиши слитно;
  - 3) посмотри, можно ли заменить прилагательное синонимом без *не* или близким по смыслу выражением:
    - а) если можно, пиши слитно,
    - б) если нельзя, пиши раздельно;
  - 4) проверь, не относятся ли к прилагательному слова *совсем не, далеко не, вовсе не, ничуть не, несколько не*. Если есть, пиши раздельно.
2. Работа с упр. 280, 281: 1) пользуясь алгоритмом, раскрыть скобки; 2) выполнить задание упражнений с первого по шестой пример.
3. Самостоятельная работа: выполнение упр. 282.
4. Изложение-миниатюра текста Н. Сладкова «Лиса и Еж».

#### ЛИСА И ЕЖ

- Всем ты, Еж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу.
- А что, Лиса, я с колючками некрасивый?
- Да не то чтобы некрасивый...
- Или я с колючками неуклюжий?
- Да не то чтобы неуклюжий...
- Так какой же я такой с колючками-то?
- Да какой-то ты, брат, несъедобный.

(Н. Сладков.)

Домашнее задание: § 42, упр. 283.

### УРОК 13. НЕ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ (закрепление)

- I. Синтаксический разбор предложения *Деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы.* (Б. Полевой.)
  - II. Самопроверка домашнего задания под руководством учителя или заранее подготовленного ученика.
  - III. Письмо по памяти текста К. Паустовского (упр. 12), обозначение орф. № 36, попутное объяснение всех трудностей.
  - IV. Самостоятельная работа над упр. 284 с последующей проверкой или комментируемое письмо.
1. Долго Васютка отыскивал глазами желтую полоску лиственника среди неподвижного зеленого моря.

2. Перед глазами Васютки небольшое унылое озеро, подернутое у берега ряской.
3. В потемневшем небе стили редкие неподвижные облака.
4. Опять кругом был клейкий, неподвижный туман.
5. Тут Васютка заметил небольшой комочек, плавающий у перешейка.
6. С берега поднялись стаи белых чаек и с недовольными криками закружились над рекой.
7. Место было незнакомое.
8. Может, видели вы на физической карте в низовьях Енисея пятнышки, будто небрежный ученик брызнул с пера голубыми чернилами?

(В. Астафьев.)

9. В час невеселый и веселый  
Пусть так живу я и пою,  
Как будто на горе высокой  
Я перед Волгою стою.

(Е. Евтушенко.)

#### IV. Лексическая работа.

1. Объясните значение слов *брошюра, палисадник, ручей, холм*, используя прилагательные с приставкой *не-* (например, *брошюра — небольшая книжка* и т. д.).

2. Подберите синонимы к данным словам.

Неприметный (непримечательный, невзрачный, неприглядный, неказистый) (разг.); невинный (невиновный, неповинный); недолговечный (быстротечный, мгновенный); незначительный (пустяковый) (разг.); пустой (чепуховый) (прост.); незрелый (неспелый, зеленый); неловкий (неуклюжий, мешковатый).

Домашнее задание: орф. № 36, упр. 286, 287 (устно). Разобрать предложение *По узкой тропинке я выхожу на небольшую полянку, по которой течет неглубокая речушка*<sup>4</sup>.

### УРОК 14. БУКВЫ О — Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- I. 1. Проверка домашнего задания: 1) взаимопроверка упр. 286; 2) разбор предложения. Индивидуальный опрос о правописании *не* с прилагательными; 3) рассуждения по орф. № 36 на примерах:

1. Морозом дышит та непроглядная мгла. (И. Тургенев.)
2. Задувал неприятный ветер, и было холодно. (Б. Зайцев.)
3. Над деревней и полем лежит невозмутимая тишина. (И. Гончаров.)
4. Агафья Матвеевна... видит каждое неловкое движение неповоротливой Акулины. (И. Гончаров.)



2. Словарная диктовка на орф. № 35, от которой учитель переходит к новому материалу, задав вопрос классу: почему, изучая «Прилагательное», мы записали такую именно диктовку?

Поговори с врачом, не встретился с товарищем, присел под деревцем, восхищался певцом, согрет солнечным лучом, сидела перед зеркальцем, пришел с мечом, озарен лучом, рядом с гигантской чашей, черная собачонка, ехал с громоздким багажом.

## II. Новый материал.

Самостоятельная работа: образовать прилагательное, поставить ударение, дописать существительное, сделать вывод о правописании *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных:

- 1) *свинец, еж, грош, камыш*; 2) *плющ, ситец, ключ* (родник). Сверить свой вывод с выводом § 51, обозначить орф. № 37.

## III. Закрепление.

1. Работа над упр. 288 (устно).
2. Выполнение части упр. 289 (письменно).
3. Объяснительный диктант.

1) Сани были камышовые плетеные бархатные, сбруя с маленькими серебряными пряжечками, вожжи шелковые (Л. Толстой.)  
2) Он вынул из холщового мешка хлеб, десяток красных томатов, кусок бессарабского сыра. (А. Куприн.) 3) Свинцовое небо простиралось над головой. 4) В сумерках воздух над Прорвой делался прозрачным, как ключевая вода. 5) Кучевые облака громоздились в небе. 6) И тут же на берегу стояли увядшие цветы кипрея. Пунцовые их лепестки покрылись ржавчиной от едкой росы. (К. Паустовский.)

Домашнее задание: § 51, со словами упр. 288 составить одно сложное предложение и простое с однородными членами. Принести открытки с изображением цветов.

## УРОК 15. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ *Н* В СУФФИКСАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. 1. Самопроверка домашнего задания.

2. Запись известного учащимся высказывания К. Паустовского (письмо наизусть или списывание упр. 12).

В тексте объясняется постановка тире, производится словообразовательный анализ слов *немудрая* (земля), *неярким* (небом).

Повторяем способы образования слов на примерах: *совестливый, талантливый* (объясняем значение суффикса *-лив-* — склонный к какому-либо действию, склонный к чему-либо, наличие чего-нибудь в значительной степени, в изобилии), *вдумчивый, доверчивый, вспылчивый* (качественные прилагательные, указывающие на склонность к соответствующему действию, *свинцовый, пищевой, кумачовый*).

Такое повторение суффиксального способа образования слов помогает сделать переход к новому материалу.

## II. Новый материал.

Запись темы на доске и в тетради. Все теоретические положения последовательно записываем на доске и в тетради так (графические обозначения обязательны):

### I. -н-

1.  $\overset{\wedge}{-ан-}$ ,  $\overset{\wedge}{-ян-}$ ,  $\overset{\wedge}{-ин-}$  (как правило, сделанный из ...): *гусиный, серебряный, кожаный*.
2. *Ветренный, ветряная*  
*Ветренный день, ветренный человек, ветряная мельница.*
3. *Юный, зеленый* (*н* входит в корень слова).

### II. -нн-

1.  $\overset{\wedge}{Сон} + \overset{\wedge}{н} + \overset{\wedge}{ый} = \overset{\wedge}{сонный} (\overset{\wedge}{н} + \overset{\wedge}{н})$ ;  $\overset{\wedge}{лимон} + \overset{\wedge}{н} + \overset{\wedge}{ый} = \overset{\wedge}{лимонный}$ .
2.  $\overset{\wedge}{-онн-}$ ,  $\overset{\wedge}{-енн-}$   $\overset{\wedge}{станции} + \overset{\wedge}{онн} + \overset{\wedge}{ый} = \overset{\wedge}{станциионный}$ ;  
 $\overset{\wedge}{утр} + \overset{\wedge}{енн} + \overset{\wedge}{ий} = \overset{\wedge}{утренний}$  (продуктивные суффиксы *-онн-*, *-енн-*, со значением «относящийся к чему-либо, характеризующийся чем-либо»).
3. Слова: *стеклянный, оловянный, деревянный*.
4. Слова на *-ованный, -еванный*: *асфальтированный*.

### III. -н- и -нн- в кратких прилагательных

*Длинная дорога* — *дорога длинна*. *Ветренный человек* — *девочка ветрена*.

### III. Закрепление.

1. Чтение теории — орф. № 38.

2. Мнемонический прием запоминания:

$\frac{ан}{н}$ ;  $\frac{ян}{н}$ ;  $\frac{ин}{н}$ ;  $\frac{онн}{нн}$ ;  $\frac{енн}{нн}$ ;  $\frac{н+н}{нн}$  и т. д.

3. Комментируемое письмо предложений (письменно или устно по усмотрению учителя).

1) Несмотря на холодный, не морозный даже, а знобкий, как то нередко бывает в стык осени и зимы, ветренный, неприятный вечер, молодежь гуляла. (Ю. Нагибин.)

2) Я видел много примет осени. По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в полном хрустальном шаре, багровый или лимонный лист осины или березы. 3) Средняя Россия стала для меня священной землей, и я часто видел ее, покрытую драгоценным покровом серебряной осенней паутины. Вынырнула громадная горбатая спина черной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. 4) Прошло лето в гуле



сосновых лесов, журавлиных криках, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях. На Ильинском омуте не было, к сожалению, ни ветряной, ни водяной мельницы.

(К. Паустовский.)

4. Буквенный диктант на материале упр. 291 и 293 создают и проводят ученики.

Запись у ученика может выглядеть, например, так:

|   |   |    |    |    |   |
|---|---|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6 |
| н | н | нн | нн | нн | н |
| 7 | 8 | 9  | 10 |    |   |

и т. д. (варианты безграничны).

5. Самодиктант отрывка Н. Рыленкова «Все в тающей дымке»;

и т. д.

IV. Работа по стилистике.

1. Запишите, устно определите смысл словосочетаний.

Деревянная изба, деревянный стол, деревянное лицо. Туманное утро, туманный взор, туманный разговор. Ослиные уши, ослиное упрямство. Орлиные перья, орлиный нос, орлиное сердце.

2. Устно определите, одинаково ли значение выделенных прилагательных в данных предложениях.

1) Я кипячу крепкий чай в *жестяном* чайнике. 2) С *жестяным* свистом проносятся тяжелые утки. 3) В доме раздался *стеклянный* переливающийся звон. 4) У аптеки светились *стеклянные* шары.

3. Запишите и добавьте синоним с *н* или *нн* (учитель читает первое слово). Произведите словообразовательный разбор слов 2-го ряда.

*Багровый...* (багряный, пурпурный)

*Безжалостный...* (бессердечный, бездушный, жестокий)

*Слабый...* (хилый, хлипкий (прост.), болезненный)

*Дивный...* (чудный, чудесный, волшебный, сказочный, фантастический, удивительный, поразительный, восхитительный).

4. Определите значение фразеологических оборотов, составьте устно предложения с ними, выделите суффиксы прилагательных.

Бездонная бочка, мышиная возня, бесструнная балалайка, длинный язык, длинная песня с воробьиный нос, за каменной стеной.

5. Вспомните растения, в названиях которых есть изучаемые суффиксы (-ин-, -ан-, -ян- и др.), определите, почему эти растения так названы: *журавлиный нос*, *львиный зев*, *гусиные лапки*, *анютины глазки*, *петушиный гребешок*, *гусиный лук*, *мышинный горошек*, *кукушкины слезки*, *куриная слепота*, *вороний глаз* и т. д.

Домашнее задание: § 52, упр. 291, 292, 293 (по 4 примера).

## УРОК 16. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ Н В СУФФИКСАХ

### ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

#### (закрепление)

I. Начало урока.

1. Из известных учащимся стихотворений записывается предложение, в котором было бы прилагательное, желательно с суффиксом -н-. Например: *Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (А. Пушкин.) Разбираем по составу слово *прекрасный*, учитывая смысл слова.

2. Словарная диктовка, которую проводят по очереди два ученика, используя сделанные дома упр. 291—293. (Диктовать слова и словосочетания лучше не по порядку. Бояться такого повторения не следует, учитывая трудность темы.)

3. Монологическое высказывание по § 52.

II. Второй этап урока начинается с монологического высказывания по орф. № 38. Будут дополнения, уточнения и свои примеры. Это важный момент урока: лучшие примеры на орф. 38 записываются.

III. Учащиеся записывают по памяти стихотворение И. Бунина «Костер» со слов: *Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые Этот солнечный ветреный день.*

Разбираем по составу слова: *солнечный*, *ветреный*, объясняем написание слов.

IV. Выполнение под руководством учителя упр. 300.

V. Домашнее задание: § 52, упр. 301.

Разобрать предложение *На голове его гребешок загорелся огненным цветком.* (М. Пришвин.)

#### Этимологическая страничка

*Торжество*. Не сразу догадаешься, что «торжество» происходит от «торг». Некогда оно значило то, что совершается на «торгу», т. е. при большом скоплении народа. Ведь раньше «торговая казнь» значило «публичная», происходящая на площади, при всех. Отсюда торжеством стало именоваться публичное прославление, общий праздник, а затем уж и «радость по поводу успеха, победы».

## УРОК 17. ОДНА И ДВЕ БУКВЫ Н В СУФФИКСАХ

### ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

#### Творческая работа о деревянном зодчестве («Киж»).

1. Проверка домашней работы.

2. «Исследование» текста (письмо наизусть).

Здесь медленны реки,

Туманны озера, и все

Ускользает от беглого взора,

Здесь мало увидеть,

Здесь надо всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

(Н. Рыленков.)



Выступление учащихся: первый читает стихотворение В. Рождественского («Погост в Кижях»); второй — текст «Русь деревянная» (образы русского деревянного зодчества).

1. Онего сердито, и волны свежи,  
Но солнце из сини туманной  
Прорвалось — и встали в сияньи  
Кизи  
Узором резьбы деревянной.

На острове плоском, где дышат  
сквозь сон  
Лишь травы одни да камня,  
Как сказка возникло из давних  
времен  
Красы небывалой виденье ... и т. д.

2. Русь деревянная... Деревянная? Но почему же? Каменная, кирпичная, крупноблочная, железобетонная, стальная! Стекло, алюминий, пластик!

Наш рассказ о русской народной архитектуре, о ее памятниках, о драгоценном наследии минувших веков и о безвестных крестьянских зодчих, которые воздвигали удивительные здания.

В горделивых и величавых храмах, в избах, словно сошедших со страниц любимых сказок, русский крестьянин выражал свое представление о прекрасном. «Архитектура — та же летопись мира; она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания», — писал Н. В. Гоголь.

(По А. Ополонникову, Г. Островскому.)

Последнее предложение записываем.

На доске слова, которые могут быть взяты эпиграфом к работе: *Красы небывалой виденье*. (В. Рождественский.)

На доске записаны такие задания.

1. Подберите синонимы к словам *чудный, дивный*.
2. Объясните значение фразеологизма *топорная работа*.
3. Запишите и проанализируйте по плану текст В. Рождественского.

План анализа может быть написан на доске или на листочках, которые учитель раздаст на уроке.

- 1) О чем текст? Какую картину рисует поэт?
- 2) Что такое узор? Почему деревянная резьба — узор?
- 3) Найдите в тексте прилагательные. Какими членами предложения они являются?
- 4) Почему в прилагательных *туманной, деревянной* две буквы н?

4. Создайте («нарисуйте» словами) кадры диафильма, придумайте для него название, используйте для кадров такие слова: *туманная синь, широкий простор; бесконечная равнина озера; узор деревянной резьбы; песни застывшие звуки; как песня, как сказка; благозвучие перед сказочной красотой; не драгоценный металл, а деревянная «чешуя»* и т. п.

Например: диафильм я называю «Песни застывшие звуки». Кадр 1-й. Тихое-тихое утро. Гладь Онежского озера. Деревянное чудо и т. п.

5. Работа с синонимами к упр. 318 (см. слова в рамках). После такой подготовительной работы (часть — устной, часть — письменной) учащиеся приступают к написанию сочинения-миниатюры (I и II группы) и изложения-миниатюры (III и IV группы).

Каждая группа получает карточки-задания.

Для I и II — составить текст о Кижях.

Для III и IV — переписать текст, подчеркнуть прилагательные.

Я видел Кизи ночью, Кизи, залитые солнцем, выделяющиеся своим силуэтом на фоне вечернего неба. Ни один памятник архитектуры не был изображен живописцами столько раз, сколько Кизи...

Кизи — это величавая поступь петровских ратников.

Кизи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кизи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(Е. Осетров.)

Домашнее задание: § 52, упр. 301; с орф. № 1, 2, 3, 4, 5 составить словарную диктовку.

### Этимологическая страничка

**Ремесло.** В нашем языке вы будете напрасно искать близких слов, если не считать производных. В самом коротком родстве с «ремесло» стоят, как это, может быть, ни покажется вам неожиданным, такие слова, как «рубить», «рубашка» и им подобные. Есть у него родич в латышском языке — «рэмесис» («плотник», «мастеровой»); может быть, недалеко отстоит и «ремеза» наших народных говоров — «хлопотун», «суетливый человек».

### УРОК 18. РАЗЛИЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ СУФФИКСОВ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ -К-, -СК-

I. Проверка домашнего задания: словарная диктовка «По следам выполненных упражнений» с самопроверкой (учитель читает правильный ответ или по одному примеру 18 учеников).

Песчаный берег, бесчисленные звезды, чугунная ограда, комариный укус, безветренный день, глиняный горшок, мышиная нора, ветреная погода, деревянная резьба, клюквенный кисель, юный натуралист, восторженный взгляд, старинная посуда, искусственные цветы, стеклянные бусы, серебряные часы, масляное пятно, оловянный солдатик.

II. Устная фронтальная и индивидуальная проверка материалов прошлых уроков.

III. Объяснение нового материала.

Запись темы, работа с учебником: составление записи, удобной для запоминания.

Например:

- 1)  $\begin{matrix} \Delta \\ -к- \end{matrix}$  а) *резок* (кр. ф.)  
б) на  $\begin{matrix} -к, -ч, -ц \text{ или } -к \\ -ц \\ -ч \end{matrix}$  }  $\begin{matrix} \Delta \\ +к=немец+к+ий; \end{matrix}$

2)  $-ск-$  в остальных случаях.



Записываем обозначение орф. № 39.

Читаем образец рассуждения на с. 116 учебника.

IV. Закрепление изученного.

1. Работа с упражнениями учебника.

2. Запись примеров из известных литературных произведений по памяти и их анализ. Например: *Вместе потом служили в артиллерийском полку.* (К. Симонов.) *Вот окружен своей дубравой Петровский замок.* (А. Пушкин.) *Ахнул дерзкий<sup>1</sup> — и упал.* (М. Лермонтов.)

3. Комментируемое письмо.

- 1) Марья Гавриловна была воспитана на французских романах.
- 2) Утром он был у жадринского священника.
- 3) На двенадцатом году выучился я русской грамоте.
- 4) Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стон-роне глухой и отдаленной.

(А. Пушкин.)

Домашнее задание: § 53, упр. 303, 304; составить сложное предложение с одним из словосочетаний, упр. 304. Разобрать предложение *В бездонном<sup>3</sup> небе звездочка зажглась<sup>1</sup>.* (И. Вольков.)

#### УРОК 19. ДЕФИСНОЕ И СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. Проверка домашнего задания: «Эстафета»: сидящим на последних партах шести ученикам — каждому последнему в ряду — дать листок, ученик первого ряда пишет одно прилагательное с суффиксом -к- и передает вперед; ученик, сидящий перед ним, тоже записывает одно прилагательное с суффиксом -к- и передает вперед сидящему, тот следующему и т. д. Так работает каждый ряд со своим заданием: I ряд — написать прилагательные с суффиксом -к-; II ряд — с суффиксом -ск-, III — с суффиксом -н-, IV — с суффиксом -нн-, V — -ск-, VI — -к-.

Все листочки приходят к учителю, он их проверяет тут же и сразу видит, кто ошибся, потому что слова написаны друг за другом, как сидят ученики; наиболее интересные примеры записывают все.

II. Объяснение нового материала.

Запись темы и осмысление заголовка с конца его.

— Что мы уже можем сказать о теме. (Во-первых, речь идет о прилагательных, во-вторых, о сложных.)

— Что значит «сложные» прилагательные?

(Часть из них пишется слитно, часть — через черточку.)

— Что такое дефис; когда мы уже встречались с написанием слов через черточку?

<sup>1</sup> Сказать о переходе в существительное.

— Что же нужно выяснить на сегодняшнем уроке? (Надо выяснить условия слитного и дефисного написания прилагательных.)

Делаем запись в тетради после чтения правила с орф. № 41.

#### Слитно

- 1) Железная дорога = железно-дорожный
- 2) Мало употребительный = мало-употребительный

#### Через дефис

- 1) Горький и соленый = горько-соленый
- 2) Желто-красный (оттенок цвета)
- 3) Северо-восточный (северо-восток)

#### III. Закрепление.

1. Работа с рассуждением, данным на с. 117 учебника.
2. Частичное выполнение упр. 305—308 (по 5 примеров из каждого упражнения).
3. Запись комментируемого текста.

1) На одном ароматном ярко-зеленом, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчато-сине-зеленый жук. Я согнал его щелчком, а всю ветку притянул к себе, и припал к ней лицом своим, и вдыхал в себя аромат.

(М. Пришвин.)

2) В Бразилии и Уругвае водятся красновато-коричневые светлячки, с рядами ярко-зеленых огоньков вдоль туловища и ярко-красной лампочкой на головке. Во время испано-американской войны делались операции при свете таких светлячков, собранных в бутылки.

IV. Сочинение-миниатюра: «Напишите-ка словами маленькие портреты цветов». (М. Горький.) Описание цветка на открытке.

Образец можно прочитать, взяв отрывки из произведений нашей классики, к примеру текст И. Соколова-Микитова.

Вы, наверное, знаете эти крошечные и скромные лесные цветы. Обычно они растут на песчаных пригорках, на крутых берегах лесных рек и ручьев.

Крошечный розоватый цветок очень похож на мохнатую кошачью лапку. Посмотришь в сердцевину цветка — как бы застыла в нем алая капля живой теплой крови.

Домашнее задание: § 54, орф. № 40, упр. учебника (невыполненные части) или сочинение-миниатюра «Фестиваль цветов» по началу: «Внимание! Внимание! Наши микрофоны и телекамеры установлены на Празднике цветов. Раздаются фанфары, и соревнования начинаются. Первыми, кружась в вальсе, выходят нежно-голубые незабудки».



УРОК 20. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ  
«ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»

I. Проверка домашнего задания: 1) чтение и рецензирование сочинений-миниатюр; 2) составление словосочетаний с использованием записанных на доске прилагательных: *киргизский, песчаный, узкий, лебединый, осенний, лиственный, серебряный, юный*.

II. Работа с контрольными вопросами и заданиями учебника. (Примеры учащиеся приводят обязательно, привлекая для этого изученные произведения.) Комментируемое письмо.

СИНИЕ ГЛАЗА ЗИМЫ

Разыгралась-разгулялась во чистом поле вьюга-непогода, замела, закурила, и следа не осталось от накатанных до блеска прямоезжих дорог...

Сколько песен сложено народом про порошу да про метелицу, сколько стихов посвящено поэтами красавице «в белом сарафане из серебряной парчи», а нам все мало!

Умоется она на утренней морозной зорьке рассыпчатым снежком, раздумянится, улыбнется, поведет синими очами из-под опущенных инеем ресниц, выпуская из рукава снежирей да синиц, и мы готовы биться об заклад, что до нас ее в такой красоте никто не видел.

(По Н. Рыленкову.)

III. Выполнение упр. 314.

IV. Сочинения-миниатюры «Снегопад», «Зимние сумерки», «Вечереет» по типу миниатюры Н. Сладкова (см. упр. 278) или М. Пришвина.

СНЕЖНЫЕ ФИГУРЫ

Снежинки, падая, не знали, что делают, и от этого везде на ветвях выходили фигуры. Чище всякого мрамора были тела фигурок, и не было на свете свободнее линий, заключающих сложенный из снежных пушинок материал.

Не было никакого плана в этом лесном строительстве, никакой задуманной пользы: оно было ни для чего.

Бывают дни в лесу, когда без ветра, а так, от собственной тяжести, при начале оттепели фигурки начинают падать. Так, был тут ночной сторож, он сидел, закутанный в тулуп, на большой ветке и дремал, вдруг сверху упал на него Геркулес и рассыпал его; выпрыгнула елка, и из-под елки выскочил заяц. После падали Ведьмы, Волки, Бабушки с Внучками, от них на снегу оставались внизу только ямки, вроде рябинок, а сверху те ветки, где они сидели, прощаясь, махали. И так в безветренный день входу в лесу деревья как будто сами махали и махали ветвями, прощаясь с фигурками.

V. Составление текста по видовым диафильмам, открыткам.

Домашнее задание: составить словарную диктовку на орф. № 36, 38, 39, 40.

УРОКИ 21—22. СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ С ГРАММАТИЧЕСКИМ  
ЗАДАНИЕМ. РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

ДЫМКА

Ласково и нежно называют эту игрушку — дымка. Игрушку называют дымковской по месту происхождения. С высокого берега реки Вятки видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся — будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

Вначале были свистульки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.

Оглашается свистом вся округа. Оттого и прозвали этот весенний праздник — «Свистунья».

Приходит зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. Вот уже придумали лепить из глины другие игрушки, не только свистульки.

Груды глины. Мешки с мелом. Ящики с красками, коробки с яйцами. Молоко. Вот почти и все, что нужно для создания чуда, которым любитесь всякий, кто увидел глиняных коников, сказочных. Они похожи на жар-птицу, индюков, баранчиков в штанишках, нянек и деточек, барышень и кавалеров, водоносок, диких оленей, козу и семерых козлят.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется все просто. Вот она отщипнула от глины кусочек, раскатала его колбаской, вот взяла глины побольше, расшлепала в лепешку, вот свернула лепешку воронкой — оказалась это юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, вылепила ведерки. На голову налепила высокий кокошник, крохотный носик приделала и... поставила фигурку сушиться.

Стоит водоноска, сохнет. А мастерица новую водоноску лепит. Глядишь — совсем другая: кокошник по-иному, на юбочке передник с оборками, а коромысло не на двух плечах, а на одном.

Если посмотреть на узор, он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятна, точки... Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие. Каждый цвет словно соперничает с другим. И потому пестро, весело от такого хоровода красок!

Но, оказывается, еще не все закончено. Предстоит довольно хитрая работа — «сажать золото».

Мастерица легонько касается золотого квадратика кисточкой, смоченной в сыром яйце, подносит его к игрушке и сажает на нужное место: водоноскам и барыням на кокошники и шляпы, петухам на гребешки, оленям на рога, волшебным деревьям на ствол и яблоки...

И вот игрушки засветились и окончательно стали ненаглядными. И впрямь на них не наглядеться. На душе становится радостно, празднично! И ведь это все из глины. А посмотришь на глину — ничего на ней, кроме крапивы, не растет...

(По В. Крупину.)

Грамматическое задание

1. Подчеркнуть в тексте прилагательные, указать разряд.
2. Обозначить падежи прилагательных.



3. Сделать морфологический разбор прилагательных (*глиня-  
ный* I в., *весенний* II в.).

4. Подчеркнуть грамматическую основу в четырех предложе-  
ниях диктанта.

5. Записать два предложения, в которых *не* с прилагательными  
будет написано слитно и раздельно.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: составить карточку-зачет по «При-  
лагательному» или упр. 316 (3 и 4-й абзацы).

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

(14 ч)

### УРОК 1. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

I. 1. Комментируемая запись текста с целью повторения изу-  
ченного о прилагательном и существительном, повторения орфо-  
грамм и пунктограмм.

#### ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

Новый забор перед школою,  
Тот же зеленый простор.  
Словно ворона веселая,  
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная.  
Время придет уезжать —  
Речка за мною туманная  
Будет бежать и бежать.

(Н. Рубцов.)

2. Чтение домашних работ, их анализ.

II. После повторения морфологических признаков имени су-  
ществительного и имени прилагательного делаем запись в тет-  
ради — «Имя числительное» и работаем с вопросами теории  
учебника, под номерами перечисляем признаки числитель-  
ного.

1. Гаврик торопливо вытащил четыре мешочка. (Сколько?)
2. Наконец, он (Петя) выбрался на второй двор. (Какой?)
3. Второй, второго, второму, о втором. (Измен. по падежам.)

4. Пароход «Тургенев» отходил в два.

Было уже семь часов утра.

(В. Катаев.)

Количественные  
(сколько?)

Порядковые  
(какой? какая? какое?  
какие?)

Один, два, три, четыре, пять    Первый, второй, третий, чет-  
вертый, пятый

## III. Закрепление.

1. Устное фронтальное и индивидуальное повторение теории —  
правила.

2. Письменная работа: надписать над количественными числи-  
тельными букву *к*, над порядковыми — букву *п*. Работать по об-  
разцу рассуждения на с. 123 учебника.

1) Помню двадцатые годы. (Л. Мартынов.) 2) Погрузился на  
понтон первый взвод. Второй за ним. Приготовился, пригнулся тре-  
тий следом за вторым. (А. Твардовский.) 3) Я сделал шаг. Вто-  
рой. Потом шестой. (Е. Исаев.) 4) Три цвета есть у светофора, они  
понятны для шофера. (С. Маршак.)

3. Устная работа: перечислить фильмы, книги, спектакли, в  
названиях которых входят числительные.

4. Нахождение числительных, определение разряда (количест-  
венные или порядковые) в текстах учебника литературы.

IV. Второе положение урока — отличие числительных от дру-  
гих частей речи, имеющих числовое значение, — объясняем, ис-  
пользуя упражнения учебника. Часть упражнений делаем пись-  
менно.

V. Следующее положение урока — сфера употребления числи-  
тельных. На примерах нужно показать, что числительные широко  
употребляются во всех стилях речи. Учащиеся должны будут  
определить стиль речи, сказать, с какой целью числительные  
употреблены в следующих примерах:

1. Если делать в сутки десять — двенадцать километров, он дойдет до  
своих за три, самое большое — за четыре дня. Так, хорошо! Теперь: что  
значит пройти десять — двенадцать километров? Километр — это две ты-  
сячи шагов; стало быть, десять километров — двадцать тысяч шагов, а это  
много, если учесть, что после пятисот — шестисот шагов приходится  
останавливаться и отдыхать.

(Б. Полевой.)

2. ...И по трубе водосточной полез.

Третий этаж,  
И четвертый,  
И пятый...  
Вот и последний,  
Пожаром объятый.

(С. Маршак.)

3. М. Ю. Лермонтов родился в Москве в 1814 году. Невеселым было  
детство мальчика: смутно помнил он ласковые руки и голос матери,  
которая умерла, когда будущему поэту не было и трех лет.

Учащиеся должны почувствовать динамику, напряженность  
действия в художественном произведении, переданную числитель-  
ными.

В публицистике числительные употребляются очень часто,  
цифровые данные воздействуют на читателя, а в деловом описа-



нии без числительных не обойтись, так как они передают точные данные о каком-нибудь предмете.

VI. Выполнение упр. 320.

Домашнее задание: § 56, упр. 321. Составить словарную диктовку с орф. № 21—25. Разобрать предложение *Восемь<sup>1</sup> кукол деревянных<sup>3</sup> круглолицых<sup>2</sup> и румяных на столе у нас живут<sup>4</sup>.* (С. Маршак.)

## УРОК 2. ПРОСТЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) словарная диктовка ученика с взаимопроверкой, 2) изложение теории § 56 одним учеником.

2. Письмо наизусть или зрительный диктант. Нахождение частей речи. Частичный анализ текста.

Свистит косая метель — белая метла дороги метет. Дымятся сугробы и крыши. Рушатся с сосен белые водопады. Скользит по застругам<sup>1</sup> яростная поземка. Февраль летит на всех парусах. (Н. Сладков.)

II. Объяснение нового материала.

Записываем тему и выясняем значение слов *простые, составные*, затем двумя столбиками записываем соответственно название числительных и числа:

| Простое  | Составное  |
|--|--|
| <i>Шесть, шестьдесят, сто, девятьсот, один, три, однадцать, тридцать</i> | <i>Тысяча девятьсот восемьдесят пять, двести сорок, тридцать три</i> |

Делаем вывод о том, какие числительные называются простыми, какие — составными, сравниваем свой вывод с положением учебника, § 57.

Закреплением этого положения урока станет выполнение упр. 322 или выборочный диктант с таким же, как в упр. 322, заданием.

1. Митраша был моложе сестры на два года.
2. Ему было всего только десять лет с хвостиком.
3. Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото.
4. — Сколько тебе лет, Антипыч? Восемьдесят? — спрашивали мы.  
— Мало, — отвечал он.  
— Сто?  
— Много.
5. На него (пень. — Г. С.) выползли из болота и припали к теплу шесть маленьких ящериц, четыре бабочки-лимонницы.

(М. Пришвин.)

<sup>1</sup> Значение слова *заструги* учащиеся должны выяснить по словарю В. И. Даля.

III. Работа над умением выражать приблизительное количество с помощью сочетания количественного числительного и существительного. Записываем в тетради и на доске (материал упр. 323).

*Пять минут — минут пять — около пяти минут.*

*Десять километров — километров десять — около десяти километров.*

Выясняем, какие из сочетаний слов указывают на точное количество предметов, в каких стилях речи преимущественно употребляется название точного количества; учащиеся приводят примеры.

Записываем предложения, выясняем, в каких стилях речи употребляются сочетания слов, указывающие на приблизительное количество.

1) Вот уже года три, как хибарку никто не белил. 2) Дедушке удалось собрать штук восемь — маленьких, желтоватых. 3) Иные заплывали версты за три, за четыре от берега. 4) Чтобы обыскать все катакомбы, надо по крайней мере недели две. 5) Гаврик снова достал часы и начал на них старательно смотреть: «Без чуточки десять. Успею в самый раз».

(В. Катаев.)

Домашнее задание: § 57, упр. 324. Разобрать предложение *А через две недели шел в скалах тяжелый бой<sup>4</sup>.* (К. Симонов.) Составить из 10 слов словарную диктовку на орф. № 38.

## УРОК 3. МЯГКИЙ ЗНАК НА КОНЦЕ И В СЕРЕДИНЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

I. Проверка домашнего задания: 1) взаимопроверка упр. 323; 2) разбор предложения *Шел в атаку яростный сорок первый год*; 3) ответ одного ученика по теории § 56, 57.

II. Объяснение нового материала.

Объяснение нового проводим на примерах под номерами: 1. *Пять* [т'] — *двадцать* [т'], *тридцать* [т'] — орф. № 9. 2. Числительные на *-дцать* (*пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать*). 3. Числительные на *-сот* и *-десять* в середине с *ь* (*пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот*) — орф. № 42.

Вывод повторяется несколько раз, сопоставляется с теорией учебника на с. 125—126.

III. Закрепление.

1. Устное повторение теории — орф. № 41.
2. Выполнение упр. 326 (выборочно) и 327.
3. Объяснительный диктант.

1) Четвертого октября тысяча девятьсот пятьдесят седьмого года в нашей стране был запущен первый искусственный спутник Земли. 2) Морозный мартовский день тысяча восемьсот девятнадцатого года



оказался главным в жизни мичмана. (М. Булатов и В. Порудоминский.) 3) Прямоезжею дороженькой — пятьсот есть верст, окольной дорожкой — цела тысяча. (Былина.) 4) И осадил град, и бились пять дней неотступно. («Повесть о Евпатии Коловрате».) 5) Ровно за десять минут до отхода Твистер явился на борт парохода. (С. Маршак.)

Домашнее задание: § 58, орф. № 41. Упр. 328. Разобрать предложение *Три девицы под окном<sup>3</sup> пряли поздно<sup>1</sup> вечером.* (А. Пушкин.)

### Этимологическая страничка

Экземпляр. Из латинского — «образец». Единичный предмет из ряда однородных предметов, живых существ и т. п.: «штука».

## УРОК 4. МЯГКИЙ ЗНАК НА КОНЦЕ И В СЕРЕДИНЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ (урок повторения)

I. Самостоятельное составление диктанта из словосочетаний, в которые входят слова в рамках (с. 53—119—10 словосочетаний). Два-три ученика проводят свои диктовки; каждый из проводивших опрашивается классом по теме «Имя числительное».

II. Устное фронтальное и индивидуальное повторение орф. № 41.

III. Упражнения.

1. Нахождение в заданиях к упр. и в упр. учебника (с. 1—331) предложений с числительными, запись нескольких из них.

2. Запись словами цифр 1922, 1988, 17, 18, 50, 66, 33 и т. д. Изложение-миниатюра по упр. 328.

Домашнее задание: составить диктант из 16 слов с орф. № 20—41. Выписать пять примеров с орф. № 12.

## УРОК 5. РАЗРЯДЫ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

I. 1. Проверка домашнего задания. 2. Словарная диктовка с последующей самопроверкой.

Пятьсот юных спортсменов, миллиард ярких звезд, миллион алых роз, шестьсот секунд, иссиня-черный цвет моря, январский мороз, величиной с орешек, обыкновенный кухонный нож, ветряная мельница, шестьдесят шесть ростков, тысяча девятьсот восемьдесят девять книг.

Устное фронтальное и индивидуальное повторение изученного по числительному.

II. Новый материал.

Самостоятельная работа учащихся с § 59: чтение параграфа, запись своих примеров, аналогичных тем, что даны в учебнике, составление вопросов к параграфу. 3)

## III. Закрепление.

Упр. 329.

Объяснительный диктант, обозначение разряда количественных числительных.

I. 1) Что такое для матроса — двадцать градусов мороза? 2) При солнечном свете в открытом окошке сидели и грелись две разные кошки. (Г. Горбовский.) 3) Трое суток был снегопад. 4) Четверо малышей не выходили из дому. 5) Однажды Две Двенадцатых позвали Трех Тринадцатых: — Давайте, Три Тринадцатых, пройдемтесь вечером. (С. Погореловский.)

II. 1) Пробило сверху двенадцать часов. 2) Шел чернокожий громадного роста сверху из номера сто девяносто. 3) В девять слышится звонок. Начинается урок. 4) Перед тобой — пятерка братьев.

(С. Маршак.)

Домашнее задание: § 59, упр. 330. Дать толкование лексического значения слов *километр, бассейн*.

Составить словарную диктовку с орф. № 17, 20 (10 слов).

## УРОК 6. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЦЕЛЫЕ ЧИСЛА

I. Проверка домашнего задания: 1) самостоятельно составленную диктовку со словами на орф. № 26—42 проводят 2 ученика; остальные задают вопросы по своему усмотрению, но обязательно имея перед глазами открытый учебник; 2) устное фронтальное повторение теории изученного по числительному; 3) запись значений слов домашнего задания.

II. Новый материал даем микродозами, закрепляя сразу каждое положение. Записываем под номером один первое положение:

1. И. *два, одиннадцать*

Р. *двух, одиннадцати*

Д. *двум, одиннадцати*

В. *два, одиннадцать*

Т. *двумя, одиннадцатью*

П. *о двух, об одиннадцати*

Закрепление: упр. 331 (1-й пример — устно; 2, 3, 4, 5-й примеры — письменно).

2. От 5 до 30 как *степь*:

Р. *от пяти, от пяти*

Д. *к пяти, к пяти*

Т. *пятью, степью*

Закрепление: упр. 333.

3. От 11 до 19:

Р.

Д. и

П.

} к *одиннадцати* и

Закрепление: упр. 334 (5 примеров).



### III. Общее закрепление.

1. Устный фронтальный и индивидуальный опрос по новому материалу урока.

2. Комментируемое письмо.

1. 1) Свыше пяти месяцев занимался Мересьев в учебно-тренировочной школе. Вместо десяти минут они летали около получаса. (Б. Полевой.) 2) Число взмахов птички колибри колеблется от 30 до 100 в секунду.

2. Началом великих географических открытий считается 1492 год, когда Христофор Колумб, переплыв Атлантический океан, открыл Америку. В 1498 году португалец Васко де Гама открыл морской путь в Индию, обогнув Африку. В 1519 году португалец Фердинандо Магеллан отправился в кругосветное путешествие. Он погиб на Филиппинских островах, только 16 из 234 его спутников вернулись на родину, обогнув земной шар.

(А. Лауринчук а с.)

3. Выполнение упр. учебника.

Домашнее задание: § 60, орф. № 42. Разобрать предложение *Мой класс получил по контрольной пятерки и четверки.* (В. Железняков.) Выписать 5 примеров на орф. № 42 из газет или журналов.

## УРОК 7. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЦЕЛЫЕ ЧИСЛА

(Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*; склонение составных числительных; числительного *полтора*ста)

I. 1. Проверка домашнего задания: один ученик ведет опрос по теории предыдущего урока, задавая такие вопросы:

- 1) Как изменяются числительные, обозначающие целые числа?
- 2) Какую форму имеет числительное *два* в именительном падеже женского рода?
- 3) Как изменяется числительное *один*?
- 4) Как склоняются количественные числительные от *пяти* до *тридцати*?
- 5) Какая буква пишется в окончании числительных от *одиннадцати* до *девятнадцати*?

2. Запись предложений, анализ орфограмм и пунктуационных знаков, морфологический разбор одного существительного и одного прилагательного.

Февраль называют в народе месяцем кривых дорог. Только вчера светило зимнее солнце, а сегодня колючий ветер налетел, посыпал снег, да такой частый, что в двух шагах ничего не разберешь.

— Какая из известных вам частей речи отсутствует в записанных предложениях?

— По каким признакам вы найдете числительное?

— С какими трудностями в написании числительных вы уже встретились? (Индивидуальный опрос по орф. № 41, 42.)

### II. Объяснение нового материала.

Новый материал данного урока будет содержать четыре положения.

1. Склонение числительных 40, 90, 100.

Работа с таблицей учебника на с. 129.

Выполнение упр. 335 (устно), 336 (письменно).

2. Склонение числительных от 50 до 80, от 200 до 900.

(Склоняются обе части.)

Работа с таблицей учебника на с. 130.

Выполнение упр. 337 (часть).

3. Склонение составных числительных типа 675, 1991.

(Склоняются все слова.)

Работа с теорией учебника на с. 130.

Выполнение упр. 338 (часть).

4. Склонение слова *полтора*ста.

Работа с теорией учебника на с. 130.

Выполнение упр. 339 (часть).

### III. Общее закрепление.

1. Подведение итогов, выводы по теории, работа над правильностью произношения числительных.

2. Объяснительный диктант.

В семействе колибри — 123 рода, 319 видов, 656 разновидностей. Есть колибри-«великаны», размах крыльев которых достигает 15 сантиметров, вес — 20 граммов. Они побольше иных воробьев. Есть и малютки с размахом крыльев в 20—30 миллиметров. Таких на килограмм приходится штук 500—600.

(«Искорка».)

Домашнее задание: теория на с. 129, 130, примеры упр., не сделанных в классе. Составить словарную диктовку из слов с орф. № 1—6, 24.

### Этимологическая страничка

*Гараж.* Первое значение этого французского слова было «причал», «пристань»: от глагола «гаре́» — «швартоваться», «причаливать». От судоводителей термин перешел к шоферам; они начали называть «гаражами» сарай, куда убираются автомашины.

## УРОК 8. ДРОБНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

I. Проверка домашнего задания: 1) словарная диктовка, 2) индивидуальный опрос по теории, 3) запись примеров, повторение имеющихся в них орфограмм и объяснение пунктуационных знаков.

1) Дельфинарий в Батуми — самый крупный в Европе. Его размеры 36 на 14, глубина около 5 метров. Объем трех бассейнов около 3500 кубических метров. 2) Здесь медленны реки, туманны озера, и все ускользает от беглого взора. (Н. Рыленков.)



## II. Новый материал.

Работа с учебником. Запись темы. «Отыскивание» ответов на вопросы учителя.

— Как склоняются дробные числительные?

— В каком падеже стоит существительное при дробном числительном, обозначающем количество?

— Прочитайте арифметические примеры, правильно выговаривая окончания (упр. 341 — устно).

— Письменно — юмористический рассказ по рисунку к упр. 342.

Анализ двух работ, устное рецензирование.

## III. Закрепление.

1. Подведение итогов урока.

2. Сочинение-миниатюра «Разговор в задачнике».

3. Запись примеров — «Это интересно» (примеры с дробными числительными из учебников ботаники и истории).

Домашнее задание: § 61, упр. 343. Разобрать предложение *Она проворно запустила в садок пятерню и проворно вытащила<sup>2</sup> несколько бычков<sup>3</sup>*. (В. Катаев.)

## УРОК 9. СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

I. 1. На отдельных листках учащиеся дают толкование значений слов *абазур, телеграмма, трибуна, салфетка*.

2. Самостоятельное составление по аналогии с выполненным домашним заданием (упр. 343) своего диктанта. Один ученик проводит диктант, остальные задают ему вопросы на изученные в VI классе орфограммы.

II. Объяснение нового материала.

Записываем тему и положения параграфа.

1. Образование собирательных числительных.

Два — двое [ой] — [е]-ой-

Три — трое — -ой- [трое]

Четыре — четверо -ер-

Пять — пятеро -ер-

Шесть — шестеро -ер-

и т. д. до десяти.

2. Оба, обе — собирательные.

3. Четверо мальчиков, пятеро медвежат (м. р. детеныши животных).

4. Двое саней, трое ножниц (сущ. только во мн. ч.).

5. Обе подруги (с сущ. ж. р.).

6. С четверыми медведями (оконч. как в прилаг. мн. ч.).

## III. Закрепление.

1. Упр. 344, 345.

2. Составление предложений со словами в рамке на с. 133.

Домашнее задание: § 62, упр. 346. Разобрать предложение *Этой весной снег в густых ельниках<sup>2</sup> еще держался*. (М. Пришвин.)

## УРОК 10. СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

### (повторение)

I. 1. Проверка домашнего задания. Комментируемое письмо.

Не признает еще всерьез весны лиходейка-зима. А солнце уж на весну работает. В Древней Руси называли февраль «снежень» и «лю-тень» из-за снегопадов и морозов. И все-таки меткая кличка февраля — «бокогрей»: на солнечной стороне сугрев чувствуется, пригревать начинает. Четверо зайчат лапки-то и греют.

(«Юный натуралист».)

2. Устный фронтальный и индивидуальный опрос по материалу предыдущего урока.

3. Словарная диктовка, проводимая учеником.

II. Новый материал о собирательных числительных незначителен по объему, но важен для речевой культуры учащихся, поэтому основная часть урока будет посвящена закреплению употребления собирательных числительных.

1. Теория — с. 133.

2. Выполнение упр. 347, 348.

3. Объяснительный диктант, нахождение собирательных числительных, попутное повторение безударных личных окончаний глагола.

1) Четверо стелют, двое светят, один лежит, никого не пустит. (Собака.) 2) Трое лисят бежали за лисицей. 3) Двое ботинок совсем новые. 4) Двое учеников прыгнули выше всех.

4. Исправление ошибок в употреблении числительных.

1) На прилавке лежало шестьдесят пять ножниц. 2) Летом в нашем лагере работает трое студенток. 3) В городе открыто сорок семеро детских садов. 4) По обоим сторонам дороги возвышались горы. 5) Обои ногами он стоял в воде. 6) Трое подруг ехали на дачу.

Домашнее задание: § 53, упр. 349. Разобрать предложение *Четыре братца<sup>2</sup> под одной шляпой стоят<sup>1</sup>*. (Стол.) Найти и записать одно предложение с обращением.

## УРОК 11. ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

I. 1. Проверка домашнего задания: запись лучшего предложения с обращением, рассказ теории.

2. Запись текста. Анализ трудностей, «собирающие» орфограмм.



Не узнать в полумраке плакучей березы на опушке. Летом ее косы чуть касаются травы, а сейчас ледяными сталлактитами\* вросли прямо в сугроб. Одна, две, три березки, а рядом сугробы, сугробы. Вот ты и в сказочном царстве. Тронул верхушки первый солнечный луч, и просветлел лес.

(«Юный натуралист».)

После нахождения числительных переход к теме урока.

II. Объяснение нового материала.

Запись темы. Повторение уже известного о количественных числительных. Оформление новых сведений под номерами.

1. Шесть — шестой, сто один — сто первый.
2. В третью комнату — в пустую комнату.
3. В тысяча девятьсот восемьдесят шестом году.
4. В зимнюю (к а к у ю?) пору — в первую (к а к у ю?) годовщину (орф. № 19).

Д. п. Р. п.

5. К первому сентября.

6. Готовимся к знаменательной дате (9 Мая, 8 Марта).

После записи этих положений на доске и в тетради объяснение идет по такому плану: 1) попробуйте, глядя на записанные положения, сказать о порядковых числительных; 2) сверьте сказанное вами с положениями § 63.

III. Закрепление.

1. Устное фронтальное повторение по вопросам учителя.
2. Выполнение упражнений учебника.
3. Запись предложений, обозначение рода, числа, падежа порядковых числительных.

1. 1) В честь праздника Восьмого марта высадили семьдесят деревьев. 2) Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет. (Дверь.) 3) Один бежит, другой лежит, третий кланяется. (Река, берега, камыш.)

2. На фасаде Казанского вокзала Москвы установлены не совсем обычные часы: на их циферблате проставлены знаки зодиака. Каждому часу соответствует свой знак, и каждому знаку — час: первый час обозначен символом Водолея, второй — Рыб, третий — Овна, четвертый — Тельца.

4. Прочитать миниатюру В. Бианки «Доска почета» и составить свою (по Бианки) по теме урока. Например, «Вести из леса», «Телеграмма из леса» и т. д.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 63, упр. 352. Разобрать четвертое предложение из упр. 352. Выписать из любого художественного произведения одно предложение с прямой речью, повторить орф. № 39, 40, 41.

## УРОК 12. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

1. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 352.
2. Объяснительный диктант. Повторение «Лексики» и «Словообразования» на материале упр. 363.

II. Новый материал.

Самостоятельная работа учащихся с учебником. Запись образца письменного разбора.

III. Закрепление.

Работа с упр. 360.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 64, упр. 359. Разобрать предложение *Верст за десять<sup>3</sup> до Аккермана начались<sup>2</sup> виноградники<sup>4</sup>*. (В. К а т а е в.) Выписать из художественного текста одно предложение с однородными членами. Составить карточку-зачет по теме «Имя числительное» к уроку-семинару (см. вопросы на с. 139 учебника).

## УРОК 13. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ»

(1. Обобщение и систематизация изученного по морфологии «Числительного».

2. Орфограммы, изученные в теме «Имя числительное»)

Возможные формы работы на уроке.

1. Проверка домашнего задания: урок-семинар по карточкам-зачеткам.
2. Анализ записанного текста.

Ученые решили определить, какое дерево лучше всех борется с таким вредным веществом, как двуокись серы. И вот выяснили, что за пять месяцев (с мая по сентябрь) листья клена вобрали в себя 30 граммов ядовитых примесей, листья липы — 100, вяза — 120, ясеня — 140. А тополь бальзамический лучше всех отбил «газовую атаку» — он всосал в свою листву 180 граммов двуокиси серы. Он оказался самым энергичным санитаром. Спасибо тебе, тополь!

(«Юный натуралист».)

3. Заочная экскурсия по родному городу, поселку, краю: составление текста для экскурсовода с включением в текст (рассказ) числительных.

II. Запись словами числительных 11, 90, 200, 300, 1000, 1986 в Д. падеже.

III. Заполнение таблицы (упр. 364).

IV. Морфологический разбор числительных в предложениях  
1) *Достали нот, баса, альты, две скрипки и сели на лужок под липки — пленять своим искусством свет.* (И. К р ы л о в.)  
2) *Двое слуг вталкивают в нее (комнату. — Г. С.) француза и запирают ее на ключ.* (А. П у ш к и н.)

Попутное повторение сведений по лексике и словообразованию.



V. Запись фразеологических оборотов, пословиц, загадок, названий художественных произведений с использованием в них числительных. Например: *Семнадцать мгновений весны*; *Сорок первый* (Переход числительного в другие части речи.) *Семьдесят одежек, и все без застёжек*; *У двух матерей по пяти сыновей, все в одно имя.* (Загадки.) и т. д.

Домашнее задание: упр. 363 (3-й абзац); составить словарную диктовку из слов с орф. № 14—18. Разобрать предложение *С первого щелка прыгнул поп до потолка*<sup>4</sup>. (А. П у ш к и н.)

## УРОК 14. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ»

### (По следам выполненных упражнений)

Работа над ошибками.

1. Определите часть речи, укажите морфологические признаки.

I вариант

II вариант

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1) Тройка мчится, тройка скачет. | 1) Жили два друга в нашем полку. |
| 2) Пять дней длился снегопад.    | 2) Смеялся и пел второй.         |
2. Определите разряд количественных числительных.

I вариант

II вариант

17 рублей, пятеро друзей, две десятих урожая.

3/4 пути, трое суток, 15 дней.

3. Запишите под диктовку.

Возьми письмо, четырьмя гвоздями, седьмой десяток, восемьсот каменщиков, пятьдесят суток.

4. Поставьте в Р., Д. и П. падежах числительные.

I вариант

II вариант

11, 18, 50, 200, 600, 465 конвертов (Р., Т. п.)

12, 19, 60, 300, 800, 758 кастрюль (Р., П. п.)

5. Запишите словами.

I вариант

II вариант

$$8\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$$

$$1\frac{2}{3} + \frac{1}{2}$$

6. Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах.

Двое мотоциклистов (Т., П. п.) Семеро козлят (Р., Д. п.)

7. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже. *Держать* (оба, обе) *руками*. *Приложить* к (оба, обе) *ушам*.

8. Составьте словосочетания, используя в них количественные и порядковые числительные в родительном падеже.

1830 (килограмм)

738 (грамм)

78 (яблоко)

18 (помидоры)

444 (центнер)

3 000 000 (километр)

Домашнее задание: составить текстовую карточку-зачет по пройденной теме; на каждый параграф (§ 56—65) один литературный пример.

## МЕСТОИМЕНИЕ

(23 ч)

### УРОК 1. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

I. 1. Проверка домашнего задания: повторение основных вопросов темы «Числительное», запись наиболее удачных примеров из карточки-зачетки.

2. Чтение текста без предложений, заключенных в скобках.

(Я (В. Луговской) только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клена.) Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел... Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже не было. (Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. И мне, понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберег смешного маленького друга!)

Часть предложений записывается и комментируется, называются части речи.

II. Переход к объяснению нового материала по вопросам:

— Можно ли сказать, кто шел и кто бежал у самой ноги человека до самой телефонной станции? Кто бы мог быть?

Учащиеся называют разные предметы, но о кленовом листочке никто не догадывается, и, следовательно, появляется необходимость прочитать первое предложение, без которого неясным будет повествование.

— Являются ли слова *он, мой, я, у самой, его* названиями предметов или только указывают на эти предметы?

— Какой частью речи они являются?

Делаем первый вывод в определении местоимения.

Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, но не называет их.

На этом этапе урока целесообразно прочитать Януша Корчака.

Я вам расскажу сейчас об одном малюсеньком слове, таком умном, что просто не верится. Это такое маленькое слово: кто?

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки *Кто*, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? или Менька? или тетя? или гончар? или продавец посуды?» А тот все отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы.



Стал бы мокрый, какмышь, разозлился, не ел и не пил бы, все только спрашивал бы. А так: «Кто там?» — и в этом коротеньком *кто* сидят имена всех на свете людей. *Кто* — это местоимение.

Второе положение — местоимение указывает на признаки и количества — выводим, записывая и анализируя следующие примеры: 1) *Стояли теплые, тихие дни; такие дни случаются в начале осени.* 2) *Через несколько часов стемнеет.*

На этих же примерах определяем роль местоимений в предложении. Таким образом, 1-е и 3-е положения правила в учебнике выяснили путем коллективной работы класса, второе положение читаем по учебнику.

### III. Закрепление.

1. «Нахождение» местоимений в учебнике литературы на любой странице.

2. Упр. 367, 366.

### IV. Стилистическая работа.

Определение «расстояния» между существительным и заменяющим его местоимением. Это «расстояние» не может быть большим, чтобы не потерялись логические связи: обычно местоимение стоит после существительного, которое оно заменяет.

1. Исправьте недочеты.

1) Мальчик быстро побежал к лесу. Он стоял совсем близко от него. 2) Когда отец ушел на фронт, ему было всего шесть лет. 3) Мой товарищ, он учится хорошо.

2. Укажите, с помощью чего организуется связь предложений в тексте.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыкнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне захотелось крикнуть зверьку, что он обожжется, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос...

(К. Паустовский.)

Домашнее задание: § 66, упр. 368. Разобрать предложение *Деревья<sup>1</sup> голы<sup>3</sup>, но уже живут<sup>2</sup>, дышат<sup>4</sup>.* (А. Чехов.)

### Справка

По совокупности признаков своего грамматического и общезыкового поведения местоимения выделяются в особый класс слов — заместителей, которые, как «запасные игроки» на футболе или «дублиеры» в театре, выходят на поле или сцену, когда нужно «освободить от игры» знаменательное слово.

(А. Реформатский.)

## УРОК 2. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

I. 1. Работа со словами, отмеченными в рамочке.

*Заглавие* — название какого-нибудь произведения (литературного, музыкального) или отдельных его частей.

*Подзаголовок* — дополнительный, второй заголовок под первым.

2. Проверка домашнего задания: комментируемое письмо предложений, повторение изученного на предыдущем уроке материала: определение местоимения, изменение его, роль в предложении.

1) Днем мы наловили рыбы и снесли ее к костру. 2) Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. (К. Паустовский.)

3. Взаимопроверка упр. 368.

### II. Объяснение нового материала.

Записываем тему урока. Под цифрой 1 пишем «Разряды местоимений» и работаем с теорией на с. 141 учебника и с таблицей «Море местоимений»: на чистый лист ватмана постепенно прикрепляем «острова», каждый «остров» — разряд местоимения; «жители» этого «острова» — местоимения каждого разряда. На протяжении изучения темы таблица будет перед глазами учащихся. Можно всем ученикам предложить сделать свое «море» (таблицу), на обратной стороне каждого «острова» записать литературный пример с тем местоимением, разряд которого написан на другой стороне.

Под цифрой 2 записываем — «Личные местоимения» и предложения *Я, ты, он, она — вместе целая страна, вместе дружная семья. В слове МЫ — сто тысяч Я.* (Р. Рождественский.)

— Почему выделенные местоимения называются личными? Ученики высказывают свои мысли, учитель обобщает.

Под цифрой 3 записываем «Склонение личных местоимений» и показываем изменение личных местоимений по падежам; склонение личного местоимения *я* записываем в тетрадь, теория — с. 142.

Третье положение закрепляем, выполняя упр. 371.

### III. Закрепление.

Из выученных наизусть стихотворений записать предложения с личными местоимениями. Определить, каким членом предложения являются местоимения, их лицо, род, падеж, число.

### IV. Стилистическая работа.

1. Какое впечатление создает такой текст? (Самовосхваление, выпячивание себя.)

Учащимся надо сказать, при каких обстоятельствах герой «Ревизора» произносит их, и тогда они сразу почувствуют главное в характере Хлестакова.



Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю... Я принимаю, только уж у меня ни, ни, ни! Уж у меня ухо остро! Уж я... О! Шутить я не люблю, я им всем задам острастку. Я такой! Я не посмотрю ни на кого... (Н. Гоголь.)

2. Измените текст, устраните навязчиво повторяющиеся местоимения 1-го лица.

Я люблю бродить по лесам и полям. Я встаю очень рано. Я хочу еще спать, но я быстро вскакиваю, я делаю зарядку, я бегу умываться. И т. д.

Домашнее задание: § 67, упр. 372; составить словарную диктовку с орф. № 1—10.

### УРОК 3. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

I. 1. Проверка домашнего задания: самопроверка упр. 372; один ученик проводит свою диктовку со словами (орф. № 1—10).

2. Разбор предложений *Низкое солнце висело на юге. Его ко-сой свет падал на темную воду и отражался от нее.*

Самостоятельное обозначение орфограмм по списку, помещенному на обложке учебника, в словах *низкое, солнце, висело, косой, на темную, отражался.*

II. Переход к новому материалу от местоимения *от нее* в разобранном предложении: после предлогов у местоимений 3-го лица появляется *н*. Такой вывод сделают учащиеся, рассмотрев таблицу, которая будет перед глазами во время изучения темы «Местоимение», и таблицу на с. 143 учебника.

| И.                | ОН                    | ОНА          | ОНИ |
|-------------------|-----------------------|--------------|-----|
| Р. его (от него)  | ее (от нее)           | их (от них)  |     |
| Д. ему (к нему)   | ей (к ней)            | им (к ним)   |     |
| В. его (про него) | ее (про нее)          | их (про них) |     |
| Т. им (с ним)     | ею, ей (с ней, с нею) | ими (с ними) |     |
| П. (о) нем        | (о) ней               | (о) них      |     |

Предлоги будут выделены цветным мелком, в тетради — карандашом.

Закрепление этого положения — выполнение упр. 374. На этом уроке целесообразно провести ряд самостоятельных работ на правильность употребления личных местоимений.

1. Составьте 4 предложения с личными местоимениями.
2. Вставьте нужное местоимение.

Девочка много занимается, поэтому успеваемость у (ней, нее) хорошая. У (нее, ней) много отличных оценок. Товарищи по классу гордятся (ей, ею).

Обращаем внимание на правильность употребления местоимений *вы* и *ты*. (*Вы* — вежливая форма обращения, *ты* —

употребляется только при обращении к ближним, а к постороннему может звучать оскорбительно.)

3. Замените местоимение 1-го лица местоимением 3-го лица или существительными (*мальчик, сын, Вася*).

Меня во всю жизнь никто еще не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжелое предчувствие.

Наконец меня позвали к отцу, в кабинет. Я вошел и робко остановился у притолоки... Отец сидел в своем кресле, перед портретом матери и не поворачивался ко мне. Я слышал тревожный стук собственного сердца.

(В. Короленко.)

4. Объясните знаки препинания в диалоге, найдите в нем местоимения, составьте свой диалог, употребляя личные местоимения.

— Ну что, интересно было? — спросила Витька, когда мы ступили на нашу улицу...

— Интересно... — сказал я лениво. — Только какая же это коллекция? — А тебе лишь бы коробку да за пазуху?

— Нет, отчего же?.. А только эхо каждому откликается, не тебе одной.

Витька как-то странно, долго посмотрела на меня.

— Ну и что же, мне не жалко! — сказала она.

(Ю. Нагибин.)

Домашнее задание: § 67, с. 144, упр. 375. Устная подготовка к диктанту по упр. 376.

### Этимологическая страничка

Заглавие. Заимств. из ст.-сл. яз. от «глава» — «часть книги».

### УРОК 4. ВОЗВРАТНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ СЕБЯ

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) один ученик проводит диктант по материалу упр. 376 (5 словосочетаний); 2) взаимопроверка упр. 375.

2. Зрительный диктант, нахождение в тексте А. С. Пушкина личных местоимений, определение падежа.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».



Попутное повторение знаков препинания в предложениях с прямой речью, при обращении, при однородных членах предложения; повторение словообразования: формы слова *старик* — *старик*<sup>у</sup>, однокоренные слова *старче*, *старик*, *стару-ха*; разбор по составу слов *приплыла*, *разбранила*; орфограммы: окончания в глаголах, непроверяемая гласная в корне, не с глаголами и т. д., повторение лексики: устаревшие слова, фразеологизмы.

## II. Объяснение нового материала.

### Вопросы к классу:

- Назовите в этом тексте известные вам части речи.
- Какое слово указывает на того, о ком говорят?
- Местоимение *себя* называют возвратным. Почему его так называют, что значат слова *возвратный*, *возвращение*, *возврат*, *возвратить*, каково значение приставки *воз-*?
- Прочитайте определение возвратного местоимения в учебнике на с. 145.
- Запишите тему урока.
- Вставьте в нужной форме местоимение *себя*, запишите и обозначьте падеж.

1) Человек все взял (себе) у природы, все собрал (в себе), ... за все отвечает. (М. Пришвин.) 2) Ты знаешь, что лучше слушать — (себя) или птичек? (М. Пришвин.)

### Просклоняйте местоимение *себя*:

|         |                |
|---------|----------------|
| И. —    | В. себя        |
| Р. себя | Т. собой (-ою) |
| Д. себе | П. (о) себе    |

## III. Закрепление.

Выполнение упр. 377.

## IV. Стилистическая работа.

1. Выполнение упр. 379.
2. Исправьте неясность речи.

1) Брат велел другу принести себе книгу. 2) Сосед попросил сестру налить себе воды. 3) Учитель попросил ребят отнести тетради к себе.

## V. Анализ предложений.

1) Князь пошел себе домой. 2) Он пошел к себе домой. 3) Очень он уж любит себя.

Домашнее задание: § 68, упр. 378 (устно). Составить диктовку из слов с орф. № 11—20, включив местоимения. Разобрать предложение *Здесь<sup>1</sup> тучи<sup>3</sup> смиренно идут подо мной<sup>2</sup>, сквозь них, низвергаясь, шумят водопады<sup>4</sup>.* (А. Пушкин.)

## УРОК 5. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ

I. Проверка домашнего задания: словарная диктовка (орф. № 11—20), проводимая учеником; обозначение орфограмм, характеристику местоимений дают несколько вызванных учеников.

### Возможный вариант диктовки.

Возражать ему, печатать самому себе, выложить из ее сумки, расположиться у него, растет надо мной, расстилается передо мной, тоскуешь по ней, прийти в себя, чувствовать его боль, расписание для меня, лекция для нас, поется в моей песне, со своим товарищем.

## II. Объяснение нового материала.

После устной фронтальной работы по повторению полученных сведений о личных и возвратном местоимениях переходим к вопросительным, записываем тему урока на доске и в тетради.

### Вопросы к классу:

- Почему они так называются?
- На какие вопросы отвечают существительные?
- Приведите примеры, в которых были бы вопросительные местоимения к т о? ч т о?. Запишите их. (*Кто скачет, кто мчит-ся под хладною мглой?*) (В. Жуковский.)
- На какие вопросы отвечают прилагательные?
- Приведите примеры с вопросительными местоимениями *какой? чей? который? каков?* Запишите. (*Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой? И какое в свете чудо? Чем вы, гости, торг ведете?*) (А. Пушкин.)
- На какие вопросы отвечают числительные?
- Приведите примеры. Запишите. (*Сколько лет не бывал ты в деревне?*)
- Сделайте обобщенный вывод о вопросительных местоимениях.
- Письменно просклоняйте вопросительное местоимение *чей?* и прилагательное *птичий*.
- Что общего в правописании этих прилагательного и местоимения?
- Рассмотрите таблицу склонения местоимения *сколько*.
- Определите, на какой части слова стоит ударение во всех падежных формах.
- Запишите в форме родительного, дательного и предложного падежей *сколько скворцов*.
- Обобщите все положения урока, сверив их с положениями учебника.
- Запомни, запиши:
  1. В каком году ты родился? (А не «в котором».)
  2. Какого ты года рождения? (А не «с какого».)
  3. Каковы твои планы на завтра? (А не «какие».)
  4. Что ты делаешь? (А не «чего».)
  5. Устная работа с упр. 384.



III. Изучение вопросительных местоимений естественно связать с повторением видов предложений по цели высказывания, с повторением восклицательных предложений, с отработкой вопросительной интонации и тренировкой в правильном употреблении (по значению) вопросительных слов, поэтому следующий этап урока — письменный и устный — будет посвящен отработке вопросительной интонации.

— Запишите и сравните предложения: 1) *Какие перышки? Какой носок? и Какие перышки, какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок.* (И. Крылов.) 2) *Какое раздолье? и Погляди-ка раздолье-то какое!* (Ф. Гладков.)

Вывод: вопросительные местоимения, употребленные в восклицательном предложении, теряют свое вопросительное значение и выражают эмоциональную оценку.

IV. Закрепление (по выбору).

1. Запишите предложения. Найдите вопросительные местоимения, определите их падеж. Обозначьте орфограммы, объясните знаки препинания.

1) О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями? Чей борзый конь тебя топтал в последний час кровавой битвы? Кто на тебе со славой пал? (А. Пушкин.)

2) «Что это?» — спросил вдруг Костя, приподняв голову. (И. Тургенев.) 3) Кто поймает белку, сделает свисток? (А. Плещеев.)

2. Составьте диалог (сочинение-миниатюру) с вопросительными местоимениями «Разговор лисы и зайца», «Лесные разговоры» и т. д.

3. Проведите литературную викторину по теме урока.

Домашнее задание: § 69, упр. 382. Составить словарную диктовку на орф. № 20—25.

## УРОК 6. ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ

(начало)

I. Проверка домашнего задания: самопроверка упр. 382. Запись пяти слов с орф. № 20—25.

II. Осмысление лексического значения и этимологии данных в рамках слов: *инструмент, коллекция*; запись словосочетаний или предложений с этими словами. Сообщения двух учеников о происхождении слов: *коллекция* — лат. *collectio* — собиранье, систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, художественный, исторический и т. п. интерес.

*Инструмент* — лат. *instrumentum* — орудие: 1) орудие для работы (и слесарный, хирургический и т. д.); 2) музыкальные инструменты (пианино, рояль и т. д.).

III. Запись и анализ предложений *Кто там? Чей конь во весь опор по грязной площади несется? Чей свист, чей громкий разговор во мраке ночи раздается?* (А. Пушкин.)

IV. Объяснение нового материала.

От устного фронтального повторения сведений о вопросительных местоимениях переходим к теме урока и записываем тему и примеры: 1) *Что будет дальше? Петя стал наблюдать, что будет дальше.* 2) *О чем думает дедушка? Гаврик прекрасно понимал, о чем думает дедушка.* (В. Катаев.) Графически обозначаем грамматические основы. Вывод, сделанный вместе с учениками, сверяем с учебником и закрепляем его, выполняя упр. 385.

Затем проводим комментируемое письмо текста.

Город в этот ранний час был почти пуст, безмолвен. Я подумал о том, сколько бурь пронеслось над ним и сколько одаренных русских людей выросло здесь, под стенами смоленского кремля, на горбатых улочках, заросших травой.

(К. Паустовский.)

При этом активно повторяются знаки препинания в сложных (сложноподчиненных) предложениях.

Домашнее задание: § 70, выписать 5 предложений с относительными местоимениями из художественных произведений. Составить диктовку из слов с орф. № 26—30.

## Этимологическая страничка

*Улица.* Вспоминаем информацию об этом слове, данную в упр. 103 учебника (*улитка, улей, улица*).

## УРОК 7. ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ

(окончание)

I. Проверка домашнего задания.

II. Выполнение упр. 386, 387 (устная работа).

III. Самостоятельная работа. Выполнение упр. 388 с дополнительным заданием.

Домашнее задание: § 70, I и II группы — по открыткам составить текст из трех абзацев, включить изученные местоимения; III и IV группы — выписать 5 предложений с изученными местоимениями.

## УРОК 8. НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ

I. 1. Проверка домашнего задания, рецензирование его.

2. Диктант «По следам выполненных упражнений» проводит ученик (номера упражнений не оговариваются).



## II. Объяснение нового материала.

Записываем тему урока, выясняем значение слова *неопределенные* (по С. И. Ожегову: 1. Точно не установленный. 2. Не вполне отчетливый, уклончивый).

От значения слова переходим к осмыслению наблюдений на с. 150 учебника и делаем первый вывод: местоимения, указывающие на неопределенные предметы, признаки, количества, называются неопределенными. Тут же говорим и об изменении неопределенных местоимений.

Второе положение — образование неопределенных местоимений — рассматриваем по таблице учебника и записываем, обозначая способ образования таких местоимений: *какой-то, нечто, несколько, кое-какой, кто-нибудь, некоторый*.

Третье положение урока — орф. № 43 — читаем и закрепляем выполнением упр. 390.

Четвертое положение — орф. № 44. Ее мы осмысливаем, отвечая на вопросы, предложенные учебником на с. 151. Читаем орф. № 44, уточняем условия орфограммы и ее обозначение.

Итоговым закреплением будет выполнение упр. 391.

Домашнее задание: § 71, орф. № 44 и 43, упр. 392. Повторить написание и значение первых 20 слов в рамках.

## УРОК 9. НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

### (закрепление)

I. Проверка домашнего задания: 1) на отдельных листочках дать толкование слов *ровесник, багряный, возражать*; 2) повторение изученных орфограмм после записи предложений: *Жалобу кому-то ветер шлет на что-то. И бушует лютю: не услышал кто-то.* (С. Есенин.); самопроверка упр. 392.

II. Виды работ на данном уроке (по усмотрению учителя).

1. Запись примеров для обучения рассуждению, как определить неопределенные местоимения, как пишутся эти местоимения.

1) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика. (А. Пушкин.) 2) К кому-то принесли от мастера ларец. (И. Крылов.) 3) Перед камином сидело несколько молодых людей. (И. Тургенев.) 4) На заре Петя почувствовал, что кто-то тянет его холодной рукой. (В. Катаев.)

2. Составление предложений сложных и простых с однородными членами, с неопределенными местоимениями: *кое о чем, несколько страниц, о чем-либо, о чьем-либо, чьим-нибудь, кое над чем*.

3. Замена выделенных неопределенных местоимений синонимичными, более свойственными разговорной речи.

1) Друг рассказал мне *нечто* интересное. 2) *Некто* забыл дома тетрадь. 3) Дай мне *что-либо* почитать.

4. Выписывание предложений с неопределенными местоимениями из учебников литературы, географии, истории.

5. Задание на определение сферы употребления местоимений: 1) *кое-кто, кое-что, что-то, кто-то, что-нибудь, кто-нибудь* (в разговорной речи); 2) *кто-либо, что-либо, некий, некто, нечто* (в книжной речи).

Домашнее задание: составить словарную диктовку (6 словосочетаний) с орф. № 43, 44 по материалам на с. 150—151, упр. 393. Выписать два сложных предложения: одно с союзом *чтобы*, второе с союзом *и*.

## Этимологическая страничка

*Ямщик*. Заимств. из тюркского языка. Тюркск. *ямчы* — «почтальон» в русском языке переформировалось под влиянием слов м. р. на *-щик*. В основе тюркск. *ямчы* лежит слово *ям* — «почтовая станция, дорога», известное в др.-русс. языке и диалектах.

## УРОК 10. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

### (начало)

I. 1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение изученного по теме «Местоимение». Формы работы могут быть различными в зависимости от подготовленности класса. Но в любом случае нам представляется наиболее рациональным использовать метод «исследования» текста.

Для данного урока берется текст из рассказа Ю. Казакова «Никишкины тайны»:

Никишку в деревне любят все. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый... Прячется в поветь, сидит там один, качается, шепчет что-то. А в повети хорошо: темно, не заходит никто, подумать о разном можно.

Всесторонний анализ данного текста предполагает повторение сведений по синтаксису и пунктуации, по лексике (*поветь* (обл.) — помещение под навесом на крестьянском дворе); подбор синонимов и т. д., нахождение трудных орфограмм (*в деревне, какой-то, прячется, шепчет* и т. д.), нахождение и анализ местоимений.

II. Переход к теме урока можно связать с записанным текстом. Задание для учащихся: в последнем предложении найти местоимение, определить его значение; записать *не заходит никто*. После устного анализа, подводящего к теме, записывается термин «отрицательные местоимения», раскрывается значение слова *отрицательный* по толковому словарю. Слово *отрицательный* многозначное (четыре значения дает в своем словаре С. И. Ожегов). Мы берем первое — «заключающий отрицание, отвергающий что-н. *О. ответ. О. результат. О. отзыв о работе*».

После анализа текста, первых ответов, основанных на языковом чутье, переходим к более глубокому осмыслению темы.



Во-первых, определяем, от каких местоимений и с помощью чего образованы отрицательные местоимения. Используем для этого таблицу учебника (§ 72).

Во-вторых, определяем, когда в отрицательных местоимениях пишется приставка *ни-*, а когда — *не-*, т. е. анализируем орф. № 45. Затем выполняется упр. 395 с дополнительным заданием — поставить ударение в местоимениях.

В-третьих, обращаем внимание на семантику отрицательных местоимений, которая раскрывается только в контексте вопросов и ответов; записываем следующие предложения:

Кто из вас хорошо ходит на лыжах? — Никто из нас хорошо не ходит на лыжах.  
 Что тебя беспокоит? — Меня ничто не беспокоит.  
 У кого ты был? — Я ни у кого не был.

Такой путь объяснения рационален потому, что дает возможность сразу показать дополнительный опознавательный признак, помогающий правильно определить, какую надо писать приставку — *не-* или *ни-*: если при сказуемом есть частица *не*, то отрицательное местоимение пишется всегда с *ни* и усиливает отрицательный смысл предложения.

Выполняем упр. 396.  
 Домашнее задание: § 72, орф. № 45. Выписать 5 предложений на тему урока. Составить, включив отрицательные местоимения, словарную диктовку с орф. № 21, 22, 23, 24, 25 (например, *никто не приходил, ждать некого, играть не с кем, расстлать нечего, никто не зависит*) или упр. 397.

## УРОК 11. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ (продолжение)

Второй урок посвящается изучению орф. № 46 — раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) словарная диктовка ученика, 2) словарный диктант учителя на повторение слитного и раздельного написания *не* с существительными, прилагательными и в отрицательных местоимениях.

Небольшая тропинка; ненастная погода; несчастный случай; известный неряха; не опасная, а проторенная дорога; не дождь, а град; небрежное отношение; нечего страшиться; некого ждать; делать нечего; никому не нужна.

II. Фронтальное и индивидуальное повторение теории. Объяснение орф. № 46 по раздвижной таблице, сделанной на простом тетрадном листе в виде бантовой складки.

## Отрицательные местоимения

|        |         |
|--------|---------|
| никого | нечем   |
| некого | ничем   |
| нечему | никакие |
| некем  | ничьих  |

Учитель раздвигает таблицу: между приставкой и местоимением появляется предлог.

## Отрицательные местоимения

|           |             |
|-----------|-------------|
| ни у кого | не за чем   |
| не у кого | ни с чем    |
| не к чему | ни на какие |
| не с кем  | ни с чьих   |

Ученики рассматривают примеры под звездочкой, читают правило на с. 153 (орф. № 46). И тут же по образцу показанной таблицы создают свою из тетрадного листка.

III. Виды работ для закрепления (на усмотрение учителя).

1. Предупредительно-объяснительный диктант.

1) После гибели семьи Ване не от кого было получать писем и некому было больше писать. (В. Катаев.) 2) Без умения и сила ни при чем. (Пословица.) 3) Никто не обратил на Дубровского внимания. (А. Пушкин.) 4) Так ты ничего не слыхала? (М. Пришвин.)

2. Списывание деформированного текста (пропуск букв в выделенных словах).

Весь лес **горит**, елочки только зеленые, да вереск **стелется**. Попался бы **кто-нибудь** навстречу! Но никто (не) **попадает**. Один Нишкиша в лесу. Скоро ли **жилье**? **Не у кого** спросить, молчат сосны и елки. (По Ю. Казакову.)

Здесьняя природа не тронута никем. (К. Паустовский.)

3. Самостоятельная работа.

Составьте предложения с местоимениями *некого*, *не у кого*, *ни о ком*, *не с кем*, *никем*, *никто*, *ничто* и т. д.

Подберите отрицательные местоимения к глаголам *не видел*, *не шумело...*, *не прикасаться...*, *не удивлялся...*, *не сделал...*, *ссориться...*, *обижаться...*, *не горело...*

4. Творческая работа.

Употребите в рассказе (сочинение-миниатюра) на любую тему устойчивые сочетания: *ни за что ни про что*; *от нечего делать*; *ровным счетом ничего*; *ни за какие блага*; *остаться ни при чем*; *ни в коем случае* и т. д.

5. Упр. 399, 400, 401.

Домашнее задание: орф. № 46, упр. 402. Повторить написание и значение изученных слов в рамках (учебник, с. 22—63).



## УРОК 12. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

### (закрепление)

Третий, обобщающий урок по теме «Отрицательные местоимения» должен проверить, насколько осмысленно воспринимают ученики теорию и практику.

I. Проверка домашнего задания: учитель читает лексическое значение слов из рамок (*искусство, великолепный характер, бахрома, карниз*), ученики записывают только слово. Самопроверкой проверяем упр. 402.

II. Виды работ для закрепления.

1. Повторение теории.

2. Упражнения.

1) Замените устойчивые сочетания *вокруг не было ни души, не было слышно ни звука* и т. д. отрицательными местоимениями.

2) Определите, какие местоимения употребляются в записках многих сказок. (*В некотором царстве, в некотором государстве...*) Что подчеркивается употреблением этих местоимений?

3) Составьте предложения, противоположные по смыслу данным (синтаксические антонимы): *У всех есть нужные книги.* — ... *Есть с кем посоветоваться.* — ... *Привыкли ко всему.* — ...

4) Постройте предложения с отрицательными местоимениями: *ничего — нечего, ни с кем — не с кем, ни у кого — не у кого, ничего — нечему* и т. д.

III. Свободный диктант.

1) Петя уже успел облазить весь пароход. Он выяснил, что подходящих детей нет и завести приятное знакомство почти не с кем. 2) Петя спрятался за выступ трюма и, затаив дыхание, стал наблюдать, что будет дальше. Однако ничего особенного не произошло. 3) Петя хорошо запомнил поведение отца в дилижансе. Очевидно, во всем этом происшествии было нечто такое, о чем никому не надо говорить, никого не надо расспрашивать, а молчать, делая вид, что ничего не знаешь.

(В. Катаев.)

IV. Индивидуальная проверка: на листочках написан приведенный ниже текст с пропуском орфограмм и знаков препинания.

В этой записке крупно синим карандашом было написано: «Девочка, никого дома не бойся. Все в порядке, и никто от меня ничего не узнает». А ниже стояла подпись: «Тимур».

(А. Гайдар.)

Другой вариант проверки: можно провести диктант по упр. 404 (10 мин).

Домашнее задание: орф. № 47, упр. 403.

## УРОК 13. КОНТРОЛЬНЫЙ СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету. Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их короткие бормочущие\* слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра\*, о чем они говорят ему, и он спрашивал\*, обратив лицо к ветру:

— Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал\*, шевеля листья и повторяя прежние слова.

— Ты кто? — спросил еще раз Егор, не видя никого. Никто ему не отвечал более; ветер ушел, и листья уснули. Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер. Желтый свет позднего солнца осветил старое осеннее дерево, и стало скучнее жить. Нужно было идти домой, ужинать, спать во тьме. Егор же спать не любил, он любил жить без перерыва, чтобы видеть все, что живет без него, и жалел, что ночью надо закрывать глаза, и звезды тогда горят на небе одни, без его участия.

Он поднял жука, ползшего\* по траве домой на ночлег, и посмотрел в его маленькое неподвижное\* лицо, в черные добрые глаза, глядевшие одновременно и на Егора, и на весь свет.

— Ты кто? — спросил Егор у жука.

Жук не ответил ничего, но Егор понимал, что жук знает что-то, чего не знает сам Егор, но только он притворяется маленьким, он стал нарочно жуком и молчит, а сам не жук, а еще кто-то — неизвестно кто.

(А. Платонов.)

Неизвестные учащимся знаки препинания учитель назовет, слова со звездочкой запишет на доске (\* — лексический разбор).

## УРОК 14. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

I. Проверка домашнего задания к уроку 12 путем взаимопроверки.

II. Записывается эпиграф, слова которого хорошо известны ученикам; они станут «мостиком» для перехода к новой теме: *Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык.* (И. Тургенев.)

Беседа идет по вопросам (вопросы задают учащиеся):

— Какова основная мысль этого предложения?

— Почему в предложении стоит запятая?

— Назовите части речи в этом предложении, найдите трудные орфограммы.

— Что обозначает слово *наш*?

— На какие прилагательные похоже это местоимение? (Вопрос учителя.)

— Запишите тему урока — «Притяжательные местоимения».

— Определите состав слова *притяжательный*.

— Каково значение приставки?

— Подберите однокоренные слова (*притягательный, притяжение, тяга* и др.).



- Каково основное лексическое значение этих слов? (Влекущий к себе, тяготеющий, тяготение.)
- Дайте определение притяжательным местоимениям, исходя из их названия.
- Сверьте ваше определение с определением учебника.
- Приведите и запишите примеры с притяжательными местоимениями из известных вам литературных произведений, например: 1) *Сквозь дым летучий французы двинулись, как тучи,— и все на наш редут.* (М. Лермонтов.) 2) *С дружиной\* своей в цареградской броне князь\* по полю едет на верном коне.* (А. Пушкин.) 3) *Но тих был наш бивак открытый.* (М. Лермонтов.)

\* — лексический разбор слова.

Второе положение урока будет посвящено изучению изменений притяжательных местоимений. По учебнику анализируется положение первой звездочки, сопоставляются притяжательные прилагательные с притяжательными местоимениями.

Третье положение урока — сравнение личных местоимений с притяжательными. Задание учащимся: сравнить предложения *Мы услышали его* и *Мы услышали его песню* и составить свои примеры по аналогии с этими предложениями. На этом этапе урока выполнено упр. 406.

### III. Закрепление.

1. Упражнений по нахождению притяжательных местоимений в тексте учебник не дает, поэтому первое задание при закреплении предполагает запись предложений и нахождение в них притяжательных местоимений.

1) Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин.) 2) Мой конь и доныне носил бы меня. (А. Пушкин.) 3) На печке заводит свою песню сверчок. Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. (К. Паустовский.)

2. При изучении притяжательных местоимений полезно проводить упражнения на замену прямой речи с личными местоимениями 1-го и 2-го лица косвенной с притяжательными местоимениями.

3. Упражнение на замену повторяющихся существительных местоимениями; поставить притяжательное местоимение перед словом, к которому относится.

1) В честь кинофестиваля выпущена новая почтовая марка. На марке изображена эмблема фестиваля. 2) Ребята сделали интересные съемки города. Работы ребят поместили в газете. 3) Из окна вагона видна извилистая речка. На берегах речки пасутся гуси.

Домашнее задание: выписать из учебника литературы 5 предложений с притяжательными местоимениями. Составить словарную диктовку из слов в рамочках. Разобрать предложение *Нелюдимо наше море<sup>3</sup>, день и ночь<sup>1</sup> шумит оно<sup>4</sup>.* (Н. Языков.)

### Этимологическая страничка

*Редут.* Интересную и полезную заметку об этом слове учитель найдет в статье А. А. Брагиной «Недаром помнит вся Россия...» в журнале «Русская речь» (1982. — № 5. — С. 18—19).

*Дружина* — см.: Рус. яз. в школе. — 1980. — № 4. — С. 127—128.

### УРОК 15. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

#### (закрепление)

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) словарная диктовка, проводимая учеником; 2) чтение примеров домашнего задания, запись одного из них.

2. Зрительный диктант текста или самодиктант.

Наша бедная лачужка и печальна<sup>1</sup>, и темна<sup>4</sup>.  
Что же ты, моя старушка, приумолкла<sup>2</sup> у окна?  
Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжанье своего веретена?

(А. Пушкин.)

Объяснение знаков препинания и орфограмм, работа по лексике и стилистике текста, нахождение в тексте местоимений и их характеристика. (*Что* превратилось в частицу, о ней можно не говорить.)

II. Первая часть урока будет посвящена устранению недочетов в употреблении местоимений. Для этого используется текст упр. 407.

Для выяснения, когда употребляются местоимения *вы, ваш*, устно выполняются упр. 408, 409.

III. Для закрепления изученного можно провести следующую работу.

1. Объяснительный диктант.

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный, твой колокольчик<sup>1</sup> огласил.

(А. Пушкин.)

2. Письмо наизусть (или зрительный диктант) с последующим анализом текста (повторение орфограмм и пунктуационных правил).

Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.  
Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.

(А. Пушкин.)



3. Литературная викторина: привести примеры с притяжательными местоимениями из песен, стихов, прозы, например:  
*Я ваш старинный сват\* и кум, пришел мириться к вам.*  
(И. Крылов.)

Домашнее задание: § 73, упр. 409. Составить из слов в рамочках словарный диктант, объединенный какой-нибудь темой.

### Этимологическая страничка

*Веретено.* Буквально значит «вертящаяся палочка».

## УРОК 16. УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

- I. Проверка домашнего задания: 1) самодиктант — упр. 409;  
2) запись выученных слов И. С. Тургенева.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

II. После записи высказывания И. С. Тургенева идет работа по повторению.

1. Найдите трудные орфограммы, обозначьте условия выбора.
2. Объясните постановку знаков препинания.
3. Назовите известные вам местоимения, укажите их разряд.
4. Можно ли назвать записанное текстом?
5. С помощью чего связываются части данного текста?

III. От последнего вопроса переходим к теме урока и записываем — «Указательные местоимения».

— Почему местоимения *тот, этот, такой, таков, столько* (записываем их в тетрадь) называют указательными? Что еще называют указательным? Подберите однокоренные слова (*указать, указание, указатель, указ, указка*). Проведите словообразовательный анализ слова *указательный*.

Работа с учебником: чтение текста В. Пескова на с. 158, сообщение теоретических сведений.

### IV. Закрепление.

1. Выборочный диктант с нахождением в тексте В. Пескова указательных местоимений.
2. Упр. 411, 412 (устно и часть письменно).
3. Изложение-миниатюра или письмо наизусть стихотворения А. Фета «Это утро...».

В иных озерах вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо,

что челн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую черную дорожку. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле.

(К. Паустовский.)

Домашнее задание: § 75, упр. 413 (1 и 2 примеры). Составить диктовку со словами из рамок на с. 3—80 (10 слов).

### Справка

Указательные местоимения *тот, этот*, помимо указания на дальность — близость, выражают и указание на определенность предмета.

Указательные местоимения *тот, этот* различаются и направленностью указания: *этот* указывает на уже названный предмет (лицо) и обладает, таким образом, анафорическим значением, а *тот* — на предмет, называемый впоследствии.

## УРОК 17. УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ (закрепление)

1. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 413, сообщение ученика о написании *не* с разными частями речи.
2. Лексическая работа, этимологическая справка, составление словосочетаний, разбор их.

*Иллюстрация* — латинское: 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст в книге, журнале, газете; 2) наглядное объяснение чего-либо, примеры в статье, речи и т. п.

*Типография* — «оттискописание», из *typos* — «удар», «оттиск» и «графо» — «пишу», «письмопечатание»: в типографиях, и верно, печатают написанное.

*Биография* — «био» по-гречески «жизнь», «графо» — «пишу». Все вместе — «жизнеописание», рассказ о чьей-либо жизни.

3. Работа с упр. 414, 415 (устно).
4. Комментируемое письмо.

1) Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой. (М. Лермонтов.) 2) Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и — полетел за тридевять земель. 3) Помертвело чисто поле, нет уж дней тех светлых боле. (И. Крылов.)

4) Слыша такие слова, я бросил науки и поступил на место. 5) Мягко картавя, журчал ручеек, но все эти звуки не нарушали тишины. 6) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 7) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке.

(А. Чехов.)

Домашнее задание: § 75, упр. 417. Выписать одно сложное предложение с союзом *чтобы*.



## УРОК 18. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

(начало)

I. Проверка домашнего задания: 1) самопроверка домашнего упражнения (учитель диктует правильное написание), 2) комментируемое письмо текста, на котором повторяются изученные разряды местоимений, наиболее трудные орфограммы и пунктуационные правила.

Приход каждого нового дня нашей жизни — простое и величавое зрелище. И каждый, кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своем лице, никогда, конечно, этого не забудет.

(К. Паустовский.)

II. Переход к новому материалу: запись предложений.

1. Истинная любовь к своей стране — немыслима без любви к своему языку. (К. Паустовский.)

2. Это был сам Пугачев. (А. Пушкин.)

— Есть ли определительные местоимения в записанных предложениях?

— Выпишите их.

Эти местоимения записываются отдельно, чтобы затем добавить к ним недостающие определительные местоимения из рамки учебника — с. 161. Затем выполняется устно и частично письменно упр. 418.

Роль определительных местоимений в предложении выясняется при выполнении упр. 419.

III. Закрепление.

В загадках найдите определительные местоимения, укажите род, падеж, число этих местоимений: 1) *Весь мир одевает, сама нагишом.* (Игла.) 2) *Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.* (Еж.) И т. д.

Домашнее задание: I группа — составить план урока по теме «Определительные местоимения», остальные — составить или выписать из изученных произведений пять предложений с определительными местоимениями.

### Справка

Местоимение *весь* определяет предмет как нечто нераздельное, взятое в полном объеме, указывает на исчерпывающий охват отдельных однородных предметов, явлений, лиц.

Слова *каждый*, *всякий* обозначают один предмет, выделенный из совокупности однородных предметов.

*Всякий* обозначает: 1. «Любой из многих». 2. «Разный, самый разнообразный».

Последним значением обладает также местоимение *всяческий*.

Местоимение *каждый* обозначает «один из всех в данном ряду предметов, любой из себе подобных» (в сравнении со словом *всякий* имеет оттенок усиления).

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который непосредственно участвует в действии как его источник или объект. Оно имеет также выделительное значение («даже»).

Слово *самый* подчеркивает в предмете главное, обладает значением «именно», «как раз».

## УРОК 19. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

(окончание)

I. 1. Фронтальная устная проверка материала предыдущего урока.

2. Проверка домашнего задания: разбор предложения, который проводит один из учеников, два лучших предложения записываем.

3. Запись и разбор предложения *И шумят тихим шумом вечерние волны, и баюкают песней своей.* (И. Бунин.)

II. Переход к новому материалу.

1. От последнего задания переходим к склонению местоимения *самый* и *сам*. Рассматриваем таблицу учебника на с. 162, обращаем внимание на ударение в косвенных падежах этих местоимений. Устно выполняем упр. 420.

Первым заданием для закрепления этого положения урока будет списывание с доски предложений и расстановка ударения в определительных местоимениях: 1) *Самое дорогое у человека — это жизнь.* (Н. Островский.) 2) *И в веках будут жить двадцать восемь самых храбрых твоих сынов.*

Второе задание — на конструирование предложений с определительными местоимениями: ... к самому краю...; ... о самом ..., ... ее самое...; ... самым сильным...; ... им самим...; ... о самих нас... .

2. Второе положение урока — употребление местоимений *каждый*, *весь*. Даем справку и записываем примеры.

*Каждый* — *каждая, каждое, каждые*. Употребляется только при сочетании количественного числительного с существительными и при существительных, не имеющих единственного числа: *каждый — всякий, любой из себе подобных; каждый встречный — всякий, любой без разбора человек; на каждом шагу — то и дело, беспрестанно*.

Таким же путем проводим работу с местоимением *весь*, также даем небольшую справку.

*Весь* — *вс-его, вся, всё*. 1. Взятый полностью, целиком, цельный, полный. 2. В сочетании с прилагательным и существительным указывает на высшую степень качества. 3. Употребляется в значении существительного: лица, предметы, взятые вместе в полном составе по какому-либо признаку.

Определите, в каком значении употреблено местоимение *весь* в тексте.



Голубой месяц март. Голубое небо, снега голубые. На снегах тени — как синие молнии. Голубая даль, голубые льды. Голубые на снегу следы. Голубые перелески, голубые канавы. Первые голубые лужи и последние голубые сосульки. А на горизонте — синяя полоска далекого леса.

Весь мир голубой!

В марте горят снега: все усыпано солнечной сверкающей пылью. Снежное сияние обжигает лицо. На мартовском солнце даже деревья загорают. Тонкие ветви берез становятся бронзовыми, а заросли ольхи — лиловыми.

(Н. Сладков.)

Для того чтобы показать, что местоимения могут употребляться и во фразеологических оборотах, записываем или работаем устно с фразеологизмами.

Всем сердцем, всей душой — искренне. Всё и вся — все без исключения. Во все глаза — смотреть очень внимательно, пристально, проявляя особый интерес.

Далее учащиеся определяют значение фразеологизмов по образцу первых трех: *во все горло, во все лопатки, все шишки валятся, мастер на все руки, на все лады, от всего сердца, со всего плеча, всеми силами, со всех ног.*

Домашнее задание (для всех групп): составить карточку-зачет по теме «Местоимение» (вопрос по теории, текст, насыщенный местоимениями; один из видов разбора).

## УРОК 20. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЯ

### I. 1. Диктант с самопроверкой.

С кем-нибудь выбирать, ничего ни у кого не горело, какие-либо комнатные растения, никакая опасность не грозила, ни перед чем не останавливаться, нечего бояться, глядеть не на что, с кем-нибудь поговорить, где-нибудь посидеть, коснуться нечем, спросить кое у кого.

2. Проверка домашнего задания: один ученик проводит опрос по карточке-зачету.

II. Работа над новым материалом проходит строго по § 77.

III. Закрепление — выполнение упр. 423 и 424 или работа с текстом.

*Кто-то с крыш просыпал мелочь,  
И она звенит о камни,  
Разбивается на части.  
Стены от капли мокнут.  
Люди ходят*

*и от счастья*

*Ничего сказать не могут.  
Блещет вымытыми стеклами*

Мир — сплошная новизна.  
В мире наступила теплая,  
Настоящая весна.

(Р. Рождественский.)

Домашнее задание: упр. 427, подготовиться к уроку-семинару (заключительные вопросы по теме на с. 164 распределяются между учащимися).

## УРОК 21. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ»

### (урок-семинар)

I. Слово учителя о завершении работы по теме, подведение итогов.

II. Проверка домашнего задания: 1) проведение урока-семинара: выступления учащихся по каждому из вопросов. Ученик делает сообщение, его содокладчик приводит примеры, которые учащиеся записывают в тетрадь. Таких сообщений будет восемь, по количеству вопросов, данных в учебнике; 2) проверка упр. 427.

Итогом работы будет общее составление сложного плана сообщения о местоимении как части речи.

III. Самодиктант с последующей самопроверкой: каждый ученик записывает стихотворение А. С. Пушкина «Няне», указывает в нем местоимения, письменно разбирает их как части речи.

В заключение урока устно выполняем упр. 429.

Домашнее задание: упр. 430 (1—3 примеры — письменно). Составить словарную диктовку на орф. № 21, упр. 425 (устно).

## УРОКИ 22—23. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ» РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

1. Вместо контрольного диктанта с грамматическим заданием целесообразно дать контрольное списывание с дополнительным заданием: 1) упр. 424, 2) морфологический разбор местоимения *ни о чем* и 3) диктовку слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Местоимение»: *заглавие, подзаголовок, инструмент, коллекция, иллюстрация, орнамент, типография, биография.*

2. Изложение с языковым разбором текста из книги Н. А. Пленкина «Изложение с языковым разбором текста» (3-е изд., — М., 1988. — С. 76—82).

Или контрольное изложение по данному ниже тексту.

Постепенно вы узнаете разнообразие трав и деревьев. Вы не сможете их не рассмотреть, потому что они все время будут окружать вас тесной стеной, прикасаться к вашему лицу, напоминать о себе то приятным запа-



хом и удивительной своей формой, то всякими подвохами, как, например, ежевика, любящая хватать человека за ноги и долго не отпускать его...

Камышевки будут садиться на ваше удилище и висеть на нем вниз головой...

Седые водяные крысы у вас на глазах будут срезать зубами тростник и, зажав его во рту, переплывать с ним реку.

... Вы научитесь узнавать время днем по солнцу, ночью — по петушиным крикам, восходу планет и расположению созвездий.

Вы узнаете много точных примет.

Вы научитесь различать голоса птиц, определять по плеску воды, какая бьет рыба в реке. Ваш слух обострится до того, что вы издалека будете слышать по ночам приближающийся шорох дождя. Не только слух, но все ваши чувства очень обострятся от общения с природой.

И, наконец, вы услышите много удивительных рассказов от встречаемых паромщиков, перевозчиков, бакенщиков ... Слушая эти рассказы, вы прикоснетесь к богатым истокам русского языка.

Все это даст вам рыбная ловля.

(По К. Паустовскому.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: составление текста (60—70 слов) с включением орф. № 26, 27, 44—46.

## ГЛАГОЛ

(30 часов)

### УРОК 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

(начало)

I. 1. Проверка домашнего задания: запись наиболее удачного небольшого текста, составленного учеником.

2. Письмо наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» до слов: «... И мачта гнется и скрипит». Анализ записанного по вопросам:

- 1) Какое настроение остается от записанных строчек?
- 2) Чем добивается М. Ю. Лермонтов состояния тревоги, ожидания чего-то?
- 3) Какие это предложения по цели высказывания?
- 4) Какие слова употреблены в переносном значении?
- 5) Обозначьте трудные орфограммы.
- 6) Выделите окончания в словах.
- 7) Найдите в записанных текстах глаголы. Как вы определили, что это глаголы? (Повторяем определение глагола.)
- 8) В каком времени стоят глаголы?
- 9) Какие виды глагола вы знаете?
- 10) Как определить вид глагола?
- 11) Сверьте наши выводы с положениями учебника (с. 165).

II. После устного повторения работаем с упр. 431, точно выполняя задание к нему.

III. 1. Устное повторение: «-Тся и -ться в глаголах» и «Не с глаголами».

2. Комментируемое письмо текста.

## ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят,  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...  
Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»  
Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых майских дней,  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

(Ф. Тютчев.)

Вопросы к тексту.

- 1) О чем это стихотворение? Каково его настроение?
  - 2) Какими средствами передает поэт смысл названия? Почему этот текст не деловое описание, ведь о весенних водах может написать и ботаник?
  - 3) Какие слова употреблены в переносном значении?
  - 4) Какие глаголы передают цветовую гамму, какие — звуковую?
  - 5) Подберите синонимы к глаголу *идет*. Почему поэт берет именно этот глагол?
  - 6) Какое еще значение имеет глагол *выслала*?
  - 7) Найдите слова с неполногласием, замените полногласием. Почему поэт написал именно так? И т. д.
3. Решение задачи, составление своей по аналогии.

## П о ч е м у ?

не разгорается — не разгораться  
не разливается — не разливать  
не расстилается — не расстилать

Мне нездоровится

IV. Роль глагола в речи. Работа по лексике, стилистике. Внимание учащихся обращается на глаголы «говорения»; работа с текстами нашей классики (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 79, упр. 432. Разобрать предложение *Трясогузка-ледоломка<sup>2</sup> разбила хвостом ледяную<sup>3</sup> кольчугу\* озер<sup>4</sup>*. (\* — лексический разбор.) Составить карточку-зачет по последнему уроку или словарную диктовку с орф. № 1—7.



## УРОК 2. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

### (продолжение)

1. Проверка домашнего задания.
2. Разбор предложений *Апрель — «цветень», «березол»<sup>4</sup> — злой для берез. Апрель — месяц большой воды<sup>4</sup>.*
  - Есть ли в этих предложениях глаголы? Как вы определили, что их нет?
  - Приведите примеры предложений, чтобы в них был глагол.
  - Дайте определение глагола, проведите опрос по домашнему заданию.
  - Какие виды глаголов вы знаете?
  - Как отличить совершенный вид от несовершенного?
  - Как «расшифровать» орф. № 24? Приведите примеры слов с орф. № 24.
  - Как пишется *не* с глаголами? Запишите: *не могу, не был, негодовать, не хотел, ненавидеть, не таял, не сеял.*
  - Сколько спряжений у глагола? Определите спряжение последних записанных глаголов.

### II. Повторение личных безударных окончаний глагола.

Устное повторение приемов распознавания спряжения глаголов.

Составление схемы для лучшего запоминания, какую букву надо писать в личных безударных окончаниях глаголов: н. ф. (неопределенная форма) — на *-ить* (кроме *брить, стелить*) + 11 глаголов-исключений: 4 — на *-ать*, 7 — на *-еть* — II спряжение, ведущая гласная *и*.

Все остальные глаголы — I спр., *-е, -ут, -ют*.

III. Диктовка (ученик, записывая, обязательно пользуется схемой или алгоритмом.)

### Алгоритм

#### I. Смотрю, ударное или безударное окончание у глагола.

| Ударное  | Безударное  |
|--|---|
| Пишу, как слышу.   | II. Ставлю глагол в неопределенную форму и определяю, оканчивается ли он на <i>-ить</i> . |
| На <i>-ить</i>   | Не на <i>-ить</i>   |
| Значит, глагол II спряжения; пишу <i>-ит, -ите, -ат, -ят</i> . | III. Смотрю, входит ли глагол в состав 11 глаголов-исключений.                            |
| да   | нет   |
| Глагол II спряжения, пишу <i>-ит, -ите, -ат, -ят</i> .         | Глагол I спряжения, пишу <i>-ет, -ете, -ут, -ют</i> .                                     |

Мы слышим и видим, ты говоришь и думаешь, мы боремся и защищаемся, рабочие пилят и рубят, туман стелется и клубится, ты рисуешь и пишешь, тает и замерзает, ласкаешь и лелеешь.

IV. На этом этапе урока уместна работа по употреблению настоящего времени глагола в рассказе о прошедшем (настоящее время придает рассказу особую наглядность). Читаем образец — упр. 437.

Устно создаем свой рассказ о прошлом с употреблением глаголов в настоящем времени.

Домашнее задание: таблицу упр. 433 переписать в тетрадь-справочник. Упр. 435. Выписать одно предложение с обращением.

## УРОК 3. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

### (окончание)

I. Словарная диктовка с последующей самопроверкой по таблице упр. 433.

Смотришь и дышишь, стелешь и покрываешь, борются и сражаются, строимся и равняемся, колют и режут, болеешь и лечишь, рисуем и пишем, гонят и держат, помоешь и вытрешь.

II. 1. Устное фронтальное повторение известных сведений по теме «Глагол», объяснение ошибок диктанта, отработка приемов опознавания безударной гласной в личных окончаниях глагола: ставлю глагол в н. ф., если оканчивается на *-ить* — II спряжение, значит, надо писать *и*. И т. д.

2. Индивидуальный опрос по карточкам-зачетам: учитель дает свою карточку с текстом, деформированным для учащихся III и IV группы. I и II группы создают свою карточку по типу:

Скач..т конь, простору много,  
Вал..т снег и ст..л..т шаль.  
Бе..конечная дорога  
Убег..т лентой вдаль.  
(С. Есенин.)

### III. Комплексный анализ текста.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для ... небесных явлений.

Летние грозы проходят над землей и «заваливаются» за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась. Радуги сверкают над дымной сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

(К. Паустовский.)



IV. Упр. 440—442 (часть — устно, часть — письменно).  
Домашнее задание: упр. 443. Разобрать предложение *Ненаспной<sup>1</sup> ночи мгла по небу стелется<sup>2</sup> одеждою<sup>3</sup> свинцовою<sup>4</sup>*. (А. Пушкин.)

#### УРОК 4. РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

##### (начало)

Первая новая тема по глаголу особых трудностей в правописании не содержит, но в образовании форм, в речевом употреблении требует к себе серьезного внимания.

I. 1. Устное фронтальное повторение особенностей спряжения глагола. Составление каждым учеником своей «программы»: «Е — и в окончаниях глагола». Два ученика проводят опрос по своей программе.

2. Взаимопроверка заданного на дом упр. 443.

II. Объяснение нового проводим, осмысляя заголовок и используя таблицы § 80. Главное внимание обращаем на доказательство, почему глаголы *хотеть*, *бежать*, *есть*, *дать* — разноспрягаемые.

Таблички спряжения этих глаголов записываем в тетрадь.

III. Закрепление.

1. Упр. 445, работа с синонимами в рамке.

2. Комментируемая запись предложений из басни И. А. Крылова «Демьянова уха» (начало).

Домашнее задание: § 80, упр. 446. Составить текст с разноспрягаемыми глаголами (5—6 предложений.)

#### УРОК 5. РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

##### (окончание)

I. 1. Фронтальный опрос по материалу предыдущего урока.

2. Индивидуальный опрос по домашнему заданию.

II. Основное содержание урока — употребление разноспрягаемых глаголов в речи, использование в речи глаголов *есть*, *кушать*.

1. Запись текста, осмысление мастерства писателя, нахождение в тексте глаголов, определение их спряжения.

Егор прислушался. На дворе изредка скрипел плетень, его пошатывал клен, росший у плетня. Егор заметил, что и в самую тихую погоду клен качается помаленьку, будто он тянется куда-то, хочет скорее вырасти или стронуться с места и уйти, и плетень постоянно скрипит от него, жалуясь на беспокойство.

(А. Платонов.)

2. Знакомство с употреблением глаголов *есть* — *кушать*. Чтение написанного об этом в учебнике на с. 171.

3. Лексическая работа: «собираение» синонимов к глаголу *есть* — *кушать*, *лопать* (грубо-прост.), *уплетать* (разгов.), *уписывать* (разгов.).

4. Комментируемое письмо.

Воспитанный в степенной крестьянской семье, Ваня Солнцев знал, что он ест крайне неприлично. Приличие требовало, чтобы он ел не спеша, вытирал ложку хлебом...

Приличие требовало также, чтобы он время от времени отодвигал от себя котелок и говорил: «Много благодарен за хлеб, за соль. Сыт, хватит» — и не приступал бы к продолжению еды раньше, чем его трижды не попросят: «Милости просим, кушайте еще».

Оба они (Горбунов и Биденко) с удовольствием наблюдали, как Ваня уписывает картошку.

(По. В. Катаеву.)

5. Упр. 448.

Домашнее задание: § 80, упр. 449. Разобрать предложение *Листья<sup>1</sup> кучками<sup>3</sup> вышли из почек и не расходятся<sup>2</sup>*. (М. Пришвин.) Составить словарную диктовку из слов с орф. № 26, 28, 43, 46.

#### УРОКИ 6—7. ГЛАГОЛЫ ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ

##### (2 ч)

I. Проверка домашнего задания: на листочках под диктовку учителя диктант «По следам домашнего задания», в который войдут слова из упр. 449 и из словарной диктовки, составленной дома учеником.

II. Название § 81 «говорящее», и от понимания значения слов *переходные* — *непереходные* и следует идти: разбираем слова по составу, выясняем способ образования и лексическое значение. Учащиеся довольно свободно дают определение: переходные глаголы обозначают действие, которое переходит на ..., и вот тут возникает «ситуация затруднения», на что же переходит действие, — это и следует нам выяснить. Поэтому после записи темы предлагается графически показать, каковы условия этого перехода: «Значение переходности выражается с и н т а к с и ч е с к и: название объекта при переходных глаголах стоит в форме винительного падежа без предлога... В двух случаях прямой объект выражается формой родительного падежа: 1) если действие охватывает не весь объект, а только часть его: *съел хлеба*, *выпил молока*; 2) если при глаголе имеется отрицание: *не пил молока*, *не ел хлеба...*»<sup>1</sup>. Запись в тетради должна зрительно показать переходность переходных глаголов. В столбик записываем глаго-

<sup>1</sup> Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык: В 3 ч. — М., 1981. — Ч. II. — С. 184.



лы, которые не имеют законченного смысла без дополнения в винительном падеже, без предлога или родительного (часть предмета).

*Писать* (кого? что?) *рассказ* (в. п. без предлога).

*Чувствовать* (кого? что?) ...

*Видеть* (кого? что?) ...

*Съесть* (чего?) ... (р. п., часть предмета)

Только теперь можно перейти к работе с учебником, и ответы на вопросы под звездочкой к § 81 будут «ложиться» на осмысленные положения параграфа.

Считаем целесообразным на первом уроке по этой теме дать все теоретические положения, их — три, запись в тетради такая:

1) *Взять пилу* (в. п. без предлога)

2) *Принести дров* (р. п. — часть предмета)

3) *Не распилили досок* (р. п. при отрицании)

4) *Бороться, гордиться* (возвратные, непереходные)

Все остальное время идет закрепление: упражнения учебника по теме содержат богатый материал.

Домашнее задание: § 81, упр. 457, 454 (устно).

### Этимологическая страничка

*Малар*. Заимств. из польского яз. в XVIII веке. Значения слова *малар*: 1) «рабочий, занимающийся окраской здания или помещения» и 2) «плохой и неискусный художник» — являются собственно русскими.

*Штукатур*. От итальянского «стукко» — «гипс», «известка» — были в том же языке произведены «стуккаторэ» — «штукатур». Начальное «шт» на месте итальянского «ст» свидетельствует о том, что слово прошло через немецкие руки, прежде чем попасть к нам.

## УРОКИ 8—9. НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА

### (изъявительное наклонение)

I. Проверка домашнего задания: на листочках учащиеся пишут по памяти 10 словосочетаний из домашнего упр. 457.

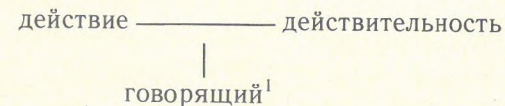
II. Объяснение нового материала.

С категориями наклонения учащиеся знакомятся впервые. Это трудный, объемный материал, но интересный и очень важный для речевой практики учащихся.

Наклонения — «специальные формы для выражения модальных значений, т. е. разнообразных значений, настраиваемых на общую семантику процесса: реальности / нереальности, возможности / невозможности, необходимости, желательности осуществления действия, уверенности / неуверенности, сомнительности, предположительности его проявления с точки зрения говорящего.

Категория наклонения обозначает отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим лицом. Именно говорящее лицо определяет, как действие относится к действительности

и осуществляет модальную оценку действия. Графически отношение «говорящий», «действие», «действительность» можно изобразить так:



Авторы книги очень четко формулируют сложное понятие, и поэтому, несколько упростив, мы знакомим учащихся с этими положениями на первом уроке по изучению наклонений. Прочитав по учебнику о существовании трех наклонений, ученик сразу должен увидеть их.

Записываем под номерами примеры: 1) Изъявительное: *Люблю тебя, Петра творенье*. (А. Пушкин.) 2) Условное: *Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи*. (А. Пушкин.) 3) Повелительное: *Любите книгу — источник знания, только знание спасительно*. (М. Горький.)

Учащиеся должны получить самое общее представление о разных наклонениях, подумать, почему они так называются, и тогда легче воспримут особенности каждого из них.

Начинаем, как и предлагает учебник, с изъявительного наклонения, которое показывает, что говорящий считает действие реальным фактом в прошедшем, настоящем или будущем времени. Это наклонение обозначает реальное действие и по этому признаку противопоставляется двум другим наклонениям — сослагательному (условному) и повелительному, которые выражают нереальное действие.

### III. Закрепление.

1. Разбор предложений *Большой черный пень собирает лучи солнца и сильно нагревается*<sup>4</sup>. *На него выползли из болота и припали к теплу шесть<sup>3</sup> маленьких<sup>1</sup> ящериц, четыре<sup>3</sup> бабочки-лимонницы припали усиками<sup>2</sup>*. (М. Пришвин.)

2. Выполнение упр. 458, 459 закрепит полученные сведения об изъявительном наклонении.

3. Тренировка учащихся в понимании понятия реальности / нереальности действия.

Записываем и анализируем восемь первых строчек стихотворения А. С. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»: ученики должны поставить вопросительные знаки над всем, о чем можно спросить: «Почему?»: почему поэт приносит розы к фонтану (историю фонтана учитель расскажет)? почему *говор немолчный*? почему именно *говор*? почему *пыль*, да еще *серебряная*? почему в слове *серебряная* одно *н*? почему *немолчный* пишется слитно?

<sup>1</sup> Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык: В 3 ч. — М., 1981. — Ч. II. — С. 202—203.



и т. д. и т. п.; спросить о значении слов: *говор, поэтические слезы, кропит, ключ* и т. д.

Определить части речи и перейти к наклонению глаголов.

4. Сочинение-миниатюра по началу с использованием глаголов в изъяснительном наклонении: 1) *Бегут, торопятся в речку ручьи разные. И у каждого свои рассказы: что было, что случилось, что надолго запомнилось...* (Н. Сладков.) или 2) *Весенние ручьи говорят, говорят... У каждого ручья свой голос. Один чуть шепчет, а другой звонко кричит. И каждый о своем...* (Н. Сладков.)

Домашнее задание: § 82, упр. 460. Разобрать предложение *Потемнели ольховые ветки, за рекой огонек замигал.* (А. Блок.)

### Этимологическая страничка

*Конвейер.* Это — английское «перевозчик», «переправщик», производное от *convey* — «переправлять». Сначала так называли заводской транспортер — бесконечную ленту, переносящую от рабочего к рабочему постепенно собираемое изделие; потом всякую работу, проходящую, так сказать, по эстафете, выполняемую по частям рядом мастеров.

## УРОК 10. УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

- I. 1. Устная фронтальная проверка теории предыдущего урока.
2. Анализ текста, определение наклонений глагола.

### ТВОЙ ДРУГ — КОМПЬЮТЕР

Представьте, как было бы здорово завести дома собственного всезнайку, чтобы ни один твой вопрос не остался без ответа. Захотел узнать погоду в центре Африки или Антарктиды — пожалуйста. Хочешь посмотреть, как выглядит Земля из космоса, — никаких проблем. Забыл, как стояли войска во время Бородинского сражения, — вот тебе схема. Нужно уточнить счет футбольного или хоккейного матча в прошедшем сезоне — нет ничего проще.

Сказки, скажете вы? А вот и нет. Такой всезнайка уже существует. Зовут его — персональный компьютер. Ваш друг — компьютер стучится в дверь, встречайте.

II. Объяснение нового материала начинается с записи предложения *Степка сказал: «Эх, засадить бы всю землю фруктами, чтобы каждая кочка цвела! Была бы тогда земля веселая, вроде клумбы».* (Р. Погодин.) Находим глаголы, учащиеся отвечают на вопрос, какой из глаголов обозначает реальное действие, какой — возможное. Затем «обыгрываем» название данного наклонения, слушаем все высказывания учащихся, а затем сравниваем свои выводы с теорией учебника.

Читаем диалог на с. 176, устно отвечаем на вопрос: «А что сделали бы вы, если бы все могли?»

Способы образования условного наклонения анализируем по учебнику, записывая примеры в два столбика. Учащиеся читают и отвечают на вопросы об образовании условного наклонения, которые помещены на с. 177 учебника.

Несколько учеников выступают со связным ответом по теории данного урока.

### III. Закрепление.

1. Упр. 462.

2. Сочинение-миниатюра «Что бы я сделал, если бы все мог».

Домашнее задание: § 83, упр. 463, повторить отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге».

## УРОК 11. УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

### (закрепление)

1. Самодиктант (5 минут) с самопроверкой по тексту отрывка из стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге»: «О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я ...». В записанном тексте находим глаголы, определяем их вид, переходность, наклонение.

2. Учитель называет глагол, ученики записывают его и рядом сокращенно указывают вид, переходность, наклонение:

*строить* — несов. в., переходн., изъяв.

*люблю* — несов. в., переходн., изъяв.

*сбегать* — несов. в., непереходн., н. ф.

*таял бы* — несов. в., непереходн., услов.

*напишешь* — сов. в., переходн., изъяв.

*пиши* — несов. в., переходн., повел.

*растстается* — несов. в., непереходн., изъяв.

3. Самостоятельно каждый ученик записывает эти же глаголы во 2-м л. мн. ч. наст. вр.: *вы строите, вы любите, вы сбегаете* и т. д. (повторение личных безударных окончаний глагола).

4. Взаимопроверка домашнего задания.

5. Самостоятельное выполнение упр. 466 или комментируемое письмо.

О, если бы я был капиталист,  
Я б отдал без остатка миллионы  
Тому, кто делает обычный лист,  
Багряный лист,

какой роняют клены.

(А. Соболев.)

6. От общего и индивидуального повторения переходим к выполнению упр. 466.

Дополнительным материалом к уроку станет часть стихотворения Дж. Родари «Сослагательное наклонение».



Я решил бы ...  
 Я сказал бы ...  
 Поспешил бы ...  
 Написал бы ...  
 До чего же замечательное  
 Наклоненье сослагательное!  
 Никогда не чертыхается,  
 Не скандалит, не кричит,  
 В кресло мягкое забьется  
 И мечтательно журчит:

Я б турецкий изучил ...  
 Я бы радио включил ...  
 Нет, постойте-ка,  
 Вначале  
 Я сыграл бы на рояле ...  
 Я сыграл бы,  
 Коль умел бы,  
 Если мог бы,  
 Полетел бы,  
 Я бы съел вагон пирожных,  
 Если только их имел бы!..

7. Упр. 464.

Домашнее задание: § 83, упр. 465. Составить словарную диктовку «Орфограммы в корне» (по темам V и VI классов).

## УРОК 12. ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

I. Повторение материала предыдущего урока.

1) Один из учеников проводит свою диктовку; 2) анализ записанного предложения *Нет слова, которое было бы так замашисто бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.* (Н. Гоголь.)

II. Объяснение нового материала.

Со слов И. С. Тургенева «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса», записанных как самодиктант, начинаем урок, посвященный повелительному наклонению. И на этом уроке выясняем реальные и нереальные действия, выраженные глаголами, выясняем значение слова *повелительное*, подбирая однокоренные слова; даем лексическое значение слов *повелевать*, *повелитель* и читаем определение повелительного наклонения по учебнику.

После этого записываем значение форм повелительного наклонения, а способы образования — после них. Такой путь дает положительный результат; учащиеся «впитывают» суть этого наклонения, активно развивая при этом свое языковое чутье.

Формы повелительного наклонения обозначают:

- 1) призыв: *Упорно овладевайте знаниями!*
- 2) приказ: *Вы, отроки-друзи, возьмите коня.* (А. Пушкин.)
- 3) резкое приказание: *Молчи! устал я слушать.* (И. Крылов.)
- 4) пожелание: *Ты с басом, Мишенька, садись против альта.* (И. Крылов.)
- 5) просьбу: *«Не стреляйте в белых лебедей».* (Б. Васильев.)
- 6) совет: *«Баранкин, будь человеком».* (В. Медведев.)
- 7) команду: *«Эй, вратарь, готовься к бою!»*

Учитель дает образец, но главное в этой работе — подбор самими учениками примеров из известных произведений по данному учителем образцу. Такая работа увлекает учащихся и, значит, достигает главного: учащиеся понимают значение этого наклонения.

Домашнее задание: § 84 (первая половина, с. 179). Выписать 5 предложений с глаголами в повелительном наклонении. Составить словарную диктовку на орф. № 10—15.

## УРОК 13. ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

I. Проверка домашнего задания, лучшие из примеров записываем. Подчеркиваем все орфограммы и составляем диктант по аналогии (например, *друг* (№ 3) — *дуб, голубка, скрипка* и т. д.; *отчизне* — *по аллее, в инее, по истории, на акации и сирени* и т. д.).

II. Новый материал.

Образование глаголов повелительного наклонения мы даем по учебнику; каждый ученик готовится к объяснению этого материала всему классу. Для этого он должен прочитать теорию учебника, записать примеры и затем выступить в роли учителя. Класс оценивает его объяснение: оценку сделать нетрудно, потому что перед глазами учебник, и каждый легко проверит и полноту изложения, и правильность объяснения.

Два-три примера на доске и в тетради записываем: *уч* а*т* — *учи* □, *учи* + т*е*; *спряч* у*т* *ся* — *спрячь* □ *ся*, *спрячь* т*е* *сь* и т. д.

III. Закрепление.

1. Устная фронтальная работа с вопросами к таблице на с. 179.

2. Упр. 467.

3. Самостоятельное составление предложений с формами *вылезай* (не «вылазь»), *заходи* (не «заходь»), *приезжай* (не «едь»).

4. Предлагаем учащимся образовать форму повелительного наклонения от глагола *положить*. И читаем после этого текст воспоминаний Р. Зеленой.

... Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола «положить». «Ложьте руки сюда», — говорила она, улыбаясь; «залаживайте их так», — объясняла она на другой день. Ее изобретательности не было предела: «заклаживайте», «ложите», «заложьте», «укладывайте», «заложивайте» и так без конца.

... Когда мы поближе познакомились, я посоветовала ей остановиться на простейшей фразе: «положите руки сюда».

И ей и нам сразу стало легче.

Домашнее задание: § 84, упр. 468 (стихотворение выучить наизусть).



## УРОК 14. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

I. Проверка домашнего задания: письмо наизусть — упр. 468. На записанном тексте повторение теоретических положений предыдущего урока и правописание приставок.

### II. Новый материал.

На доске и в тетради делаем запись темы и примеров:

1) Познакомь, отрежь, сядь, умножь, встань (делаем первый вывод).

2) Познакомь + те, познакомься, отрежь + те, сядьте, умножь + те, встань + те (делаем второй вывод).

3) Ляг, лягте (искл.).

Делаем обобщенный вывод, сверяем наши выводы с положениями учебника (орф. № 47).

### III. Закрепление (на усмотрение учителя).

1. Устное фронтальное (многоразовое) повторение положений урока, запись глаголов: *утешь, не сыпь, встаньте, намажьте маслом* и т. д.

2. Выполнение упр. 469.

3. Работа с разного рода «Памятками». Например, памятка «Как собирать материал к сочинению»:

1) Присмотрись внимательно к тому, о чем собираешься писать.

Если это хорошо известный тебе предмет, постарайся взглянуть на него так, как будто ты видишь его впервые.

2) Постарайся увидеть самое характерное, удивительное в том, что наблюдаешь.

3) Запиши кратко самое главное из того, что заметил.

С большой пользой проходит работа над осмыслением памяток «Как готовиться к диктантам по учебнику», «Как совершенствовать написанное», данных в «Приложении» к нашему учебнику.

Результативность этой работы в том, что учащиеся соединяют сразу две информации; закрепляют правописание глаголов в повелительном наклонении и повторяют очень важные для них рекомендации.

Домашнее задание: орф. № 47, упр. 470. Составить рекомендации на разные темы, например: «Как организовать привал», «Как разжечь костер», «Как поставить палатку», «Как пройти болото», «Как готовиться к походу», «Как преодолевать водные препятствия», пользуясь «Энциклопедическим словарем юного географа-краеведа». Для работы можно воспользоваться и другими энциклопедическими словарями (юного техника, юного спортсмена, юного астронома, юного натуралиста).

## УРОК 15. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ (закрепление)

I. Проверка домашнего задания путем самопроверки.

Запись строчек поэта А. Соболева *Смотрите: роса на отаве! Дивитесь земной красоте!* с последующим лексическим и словообразовательным разбором глаголов.

II. Основная часть — повторение орф. № 47 — будет «вытекать» из записи текста. На уже записанном примере повторим теорию. Затем проводим такие работы.

1. Запись и графическое обозначение примеров с орф. № 47 из художественных произведений. Примеры приводят учащиеся, например: *Встань пораньше! Встань пораньше!*.. (Б. Окуджава.) *Пора, красавица, проснись!* (А. Пушкин.) *Потешь же, миленький дружок.* (И. Крылов.) и т. д.

2. Комплексный анализ предложений.

1) «Смотри, не упади в реку!» — крикнул ему вслед Ильяша.  
2) «Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, ... гляньте на божьи звездочки, что пчелки роятся». (И. Тургенев.)

2) Вася нагнулся, нагреб песку в горсти и быстро насыпал его полусой на головку рельса... Машинист давал короткий гудок и кричал с машины: «Эй, оглядывайся! Сыпь погуще, поровней!» (А. Платонов.)

3. Изложение-миниатюра по отрывку из рассказа А. П. Чехова «Спать хочется» от слов «Варька, затопи печку! — раздается за дверью голос хозяина...» до слов: «Варька, покачай ребенка!» — раздается последний приказ.

Домашнее задание: орф. № 48. Выписать из художественных произведений 5 предложений по теме урока. Составить 7 словосочетаний с глаголами *съешь, таял, не сеял, умножьте, дышишь, смотрим, сидь*.

## УРОК 16. ОТЛИЧИЕ ГЛАГОЛОВ ВО МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ В ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ ОТ ФОРМ 2-ГО ЛИЦА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ ИЗЪЯВИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

I. Проверка домашнего задания, контрольная словарная диктовка на орф. № 25 и 47.

II. Новый материал изучаем на примерах учебника (с. 181), списываем оба столбика, графически объясняем и вырабатываем последовательность «операции», порядок рассуждений.

1. Определи, какое предложение по цели высказывания.

2. Если побудительное с глаголом в повелительном наклонении, в глаголе пиши *и*.

3. Если повествовательное или вопросительное, определи спряжение: если глагол I спряжения изъявительного наклонения,



пиши *е*; если глагол II спряжения изъявительного наклонения, пиши *и*.

Полезно отработать материал этого урока и по такой табличке:

| Н. ф.              | Н. ф. или будущее простое (2-е л. мн. ч.) | Повелит. накл.               |
|--------------------|---|------------------------------|
| Писать — I спр.    | Вы пишете.                                | Пиши! Пиши + <i>те</i> !     |
| Смотреть — II спр. | Вы смотрите.                              | Смотри! Смотри + <i>те</i> ! |
| Сказать — I спр.   | Вы скажете.                               | Скажи! Скажи + <i>те</i> !   |

### III. Закрепление.

1. Работа с вопросами и примерами учебника (для учащихся IV группы); для остальных работа с доской.

1) Поставьте глаголы в изъявительном наклонении во 2-м лице настоящего времени и в повелительном наклонении: *посмотреть, выходить, показать, записать, срубить, вести, везти, вынести, стукнуть, крикнуть, ответить*.

2) Составьте предложения, употребив глаголы *вынесите — вынесете, срубите — срубите, ходите — ходите, учите — учите*.

2. Упр. 472, 473.

3. Упр. 474 (4 предложения), к которому можно перейти, по нашему мнению, только после выполнения двух предыдущих заданий.

4. Комментируемое письмо.

1. 1) Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо. Вот вы сели, лошади разом тронулись... Вы едете... Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели... вам дремлется.

(И. Тургенев.)

II. 1) Если заблудитесь, крикните погромче. Если крикнете, обязательно кто-нибудь отзовется. 2) Опишите внешность вашего друга. Когда вы его опишете, я постараюсь его узнать. 3) Выйдите на несколько минут из комнаты. Когда вы выйдете, можно будет проветрить помещение.

5. Сочинение-миниатюра по началу.

### ПЕРВОЕ ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ

Войдите в весенний лес. Присядьте и оглянитесь вокруг. Вы увидите, как раскрываются почки, «шоколадные, с зелеными хвостиками». Вы услышите, как береза белая с другой березой белой издали перекликаются, как зовет осинка к себе осинку...

Домашнее задание: § 84 (с. 181—182), упр. 474 (докончить). Составить словарную диктовку из слов с орф. № 17, 47, 19, 25 (по два на каждую орф.).

### УРОК 17. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

#### (закрепление)

1. 1. Проверка домашнего задания: два ученика проводят свою диктовку, самопроверка ее.

2. Устное фронтальное повторение теории о повелительном наклонении и его правописании, попутное повторение трудностей в тексте.

Князь печально отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает,  
Одолела молодца:  
Видеть я б хотел отца».

Лебедь князю: «Вот в чем горе!  
Ну, послушай: хочешь в море  
Полететь за кораблем?  
Будь же, князь, ты комаром!»

(А. Пушкин.)

II. После объяснения знаков препинания, переноса значений, обозначения орфограмм и видов наклонения последним станет вопрос о написании глагола *будь*: от него следует перейти к специальному повторению правописания глаголов в повелительном наклонении и материала предыдущего урока. Для этого, во-первых, проводится самостоятельная работа по аналогии: на доске написаны слова, ученик списывает их в тетрадь, и I группа делает свою работу по типу записанных слов, а остальные дописывают в каждый ряд по два слова такого же строения:

1. Режь, умножь, съешь.
2. Вы смотрите, едете, наблюдаете.
3. Встаньте, сядьте, составьте.
4. Приготовься, познакомься, направься.

Во-вторых, проводится объяснительный диктант.

### ТОРОПИТЕСЬ НА ПРАЗДНИК

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дома, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел.

Не заявляйте о себе криками, берегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатство...

Под вечер вы присядете на старом пенёчке. Сладше меда покажется хлеб с горсткой собранной под ногами брусники.

(В. Песков.)



С бóльшим интересом проходит создание своей работы «Торопитесь на праздник» по типу текста В. Пескова, когда текст В. Пескова только читается.

Домашнее задание: орф. № 47. Создать свою работу по образцу предложений — под звездочкой. Выписать 2 предложения с глаголами в повелительном наклонении или упр. 475.

## УРОК 18. УПОТРЕБЛЕНИЕ НАКЛОНЕНИЙ В РЕЧИ

I. 1. Разбор предложения *Большой черный пенёк собирает лучи солнца и сильно нагревается.* (М. Пришвин.)

2. На листочках толкование лексического значения слов: I в. — иллюстрация, II в. — маляр.

3. Взаимопроверка домашнего задания.

II. Новый материал.

Работа с учебником, с. 183. Ответ на вопрос под звездочкой. Запись примеров учебника. Повторение видов предложений по цели высказывания.

III. Сообщение учителя и анализ примеров.

Формы повелительного наклонения могут заменять сослагательное, выражая условие: *Шепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней.* (И. Крылов.) *Знай я ремесло — жил бы в городе.* (М. Горький.) Такая замена создает большую экспрессивность речи и поэтому имеет широкое распространение в разговорной речи.

Сослагательное наклонение может выражаться формами повелительного наклонения: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь.* (А. Грибоедов.)

В значении повелительного наклонения могут выступать другие глагольные формы: а) сослагательное наклонение в значении осторожного, учтвого пожелания: *Ефим, ты бы пошел к нему;* б) изъявительное со значением приказания, призыва, распоряжения: *Да здравствует солнце, да скроется тьма.* (А. Пушкин.) *Поедем скорей со мной.* (И. Крылов.)

IV. Работа с упр. 479, 480.

Домашнее задание: по типу упр. 481, 482 на красочно оформленных листах написать рецепт какого-нибудь блюда, используя глаголы **только** в повелительном наклонении.

### Этимологическая страничка

**Фасоль.** Заимств. из польского в XVIII — начале XIX века. Однолетнее бобовое растение с длинными узкими плодами (стручками), а также сами стручки и семена его.

**Салат.** Заимств. в XVIII в. из франц. яз., восходит к итал. *salata* — «соленая» (зелень). 1) Травянистое овощное растение, листья которого идут в пищу в сыром виде. 2) Холодное кушанье из нарезанных кусочками овощей, яиц, мяса или рыбы и т. п. с какой-нибудь приправой.

**Педаль.** Заимств. в XVIII веке из франц. яз. Ножной рычаг в машинах и музыкальных инструментах.

Переносное: *нажать на все педали* — принять все меры для ускорения чего-нибудь (разг.).

**Велосипед.** Лат. *velox* — «быстрый» + *pes, pedis* — «нога». Самодвижущаяся машина, приводимая в движение ногами.

## УРОКИ 19—20. БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

I. 1. Проверка домашнего задания: собрать «рецепты».

2. Диктовка «По следам выполненных упражнений» или упр. 486.

II. Объяснение нового материала.

Осмысление темы следует начать с осмысления термина. Учащиеся без труда проводят разбор слова *безличные* по составу и словообразовательный анализ, разворачивая слова *безличные глаголы* в словосочетание — *глаголы без лица*: значение приставки *без-* отчетливо, а если глагол всегда обозначает действие или состояние, рассуждают учащиеся, значит, безличный глагол будет обозначать «действие без лица». Этот вывод обязательно должны сделать учащиеся; он поведет их к дальнейшему решению задачи: что же может происходить, действовать без действующего лица (предмета)? Ответ всегда вызывает радость открытия: оказывается, бывают действия, которые происходят сами по себе, при них нет и не может быть действующего лица. Теперь, когда понят смысл, учащиеся сами без труда и с интересом анализируют списанные с учебника предложения (*Совсем рассвело. Не сидится дома. Хочется к реке. Как легко дышится на рассвете.*), сверяют свое первое «открытие» — определение безличных глаголов — с формулировкой правила (с. 186) и приходят к выводу, что они сами его уже сформулировали.

Затем идет работа по вопросам:

1) Есть ли в этих предложениях подлежащее?

2) Определите наклонение.

3) В каком времени стоят глаголы?

4) Выделите в глаголах окончания.

Эта работа подводит ко второму положению урока, которое дано в теоретической части § 86. Теперь надо записать примеры предложений с безличными глаголами. Именно предложения из упр. 487, а не отдельно безличные глаголы: учащиеся должны «наслушаться» этих глаголов в контексте и только потом уметь выбирать из них обозначающие: 1) явления природы, 2) состояние человека.

Следующий этап в осмыслении этой темы — сопоставление личных глаголов с безличными — проводим, выполняя задание под звездочкой на с. 187. Списываем примеры учебника.

Свежая листва приятно **пахнет**. **Пахнет** весной.

Ель **темнеет** вдали. В лесу **темнеет**.



Для закрепления выполняем упр. 489.

Вывод, к которому приходят учащиеся, таков:

- 1) безличные глаголы создают безличные предложения;
- 2) безличные глаголы в предложении всегда сказуемые;
- 3) в предложениях с безличными глаголами нет и не может быть подлежащего.

Третий этап обучения — умение в тексте найти безличные глаголы — проводим, записывая текст.

- |   |  |
|---|--|
| 1) Уж тает снег, бегут ручьи,<br>В окно повеяло весною,<br>Засвищут скоро соловьи,<br>И лес оденется листвою. | 2) Ночь прошла. Рассвело.<br>(И. Никитин.) |
| 3) И под утро снегом<br>Поле забелело.  | (А. Плещеев.)                              |
|   | (И. Суриков.)                              |

(Попутное повторение орф. № 1, 6, 25, пунктуационного правила, сведений по лексике.)

В сильном классе можно практически познакомить учащихся с такой структурой сложного предложения, первая часть которого представляет безличное предложение, например: 1) *Кажется, что ей (ночи) не будет конца. — Вытащенная рыба кажется ледяной.* (К. Паустовский.) 2) *Слегка повеяло теплой сыростью.* (И. Тургенев.) — *Веют ветры и Ветер повеял прохладой. Легким запахом веет полынь.* (С. Есенин.) *На рассвете в долинах теплом и черемухой веет.* (И. Бунин.)

### III. Закрепление.

1. При изучении безличных глаголов можно повторить фразеологические обороты, в которых безличные глаголы составляют основу. Уместно задание употребить в предложении обороты *держаться в тени, много воды утекло, стоять на часах, вилами по воде писано, обливаться слезами* и т. д.

2. Учащиеся сделают сигнальные карточки с буквами *Л* (личные глаголы) и *Б* (безличные глаголы). Для осуществления обратной связи учащиеся поднимают нужную карточку, когда учитель читает предложения (эти предложения могут быть использованы и для объяснительного диктанта).

1) Посветлело, побелело — видно, есть мороз. (А. Фет.) 2) Крепко пахло смородиной, ромашкой и полынью. (А. Гайдар.) 3) Утро чуть брезжит. Чуть забрезжило на востоке. 4) Вновь зарей восток озолотило. (С. Смирнов.) 5) Меня ко сну клонит. (И. Тургенев.) 6) Речка движется и не движется, вся из лунного серебра. 7) Под густою листвою пахло травой и лесом. (В. Вересаев.) 8) Утром долго не светало. (А. Платонов.)

3. В V классе при изучении «Синтаксиса и пунктуации» учащиеся практически познакомились с назывными предложениями (без термина); тогда учитель говорил им, что предложение может состоять только из одного подлежащего. Теперь шестиклассникам сообщается, что предложение может состоять из одного сказуемо-

го. Опыт показал, что демонстрация назывных (без термина) и безличных предложений в сопоставлении всегда с интересом воспринимается учащимися и поэтому дает хороший результат в их речевой подготовке. И задание, требующее создания миниатюры «Раннее утро» с использованием назывных и безличных предложений, всегда выполняется с большим желанием (не без влияния уже изученных произведений, и в частности И. Никитина и К. Паустовского), например: *Раннее утро. Тишь. Повеяло теплой сыростью. Светает. Вот зазеленело на востоке. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят птицы.* И т. д.

Важно при этом предостеречь учащихся от искусственного, нарочитого употребления только безличных предложений: использование в тексте однотипных предложений является речевой ошибкой, делает текст малоинтересным. Значимость работы в том и заключается, чтобы учащиеся обогащали речь разнообразными способами выражения своей мысли, чтобы они видели, что об одном и том же предмете, событии можно сказать разными способами. Например, о рассвете можно сказать и назывным предложением — *Рассвет*, и безличным — *Рассвело*, и личным — *Наступил рассвет*.

4. При изучении безличных предложений с безличными глаголами важна попутная работа над интонацией конца предложений. Эта работа специального времени не требует, главное — не забыть о ней.

5. Когда семантика безличных глаголов станет для учащихся ясной, следует дать задание на самостоятельное составление примеров с безличными глаголами. Полезна работа по составлению предложений по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели» (см. рекомендации В. П. Озерской в кн.: Изучение морфологии на синтаксической основе. — М., 1989. — С. 138).

Домашнее задание: § 86, упр. 492 (письменно), 493 (устно).

## УРОК 21. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

I. 1. Проверка домашнего задания: 1) рецензия на творческую работу (упр. 492), 2) диктант по упр. 493 (проводит любой ученик).

2. Запись предложения *Возьмешь одну почку, разотрешь между пальцами, и потом долго все пахнет тебе ароматной смолой березы, тополя или черемухи.* (М. Пришвин.) Анализ этого предложения: 1) объяснить условия постановки запятых, 2) выделить окончания в словах, 3) обозначить орфограммы, 4) определить лексическое значение слов *почка, ароматный*, 5) подчеркнуть грамматическую основу.

### II. Новый материал.

Из записанного в начале урока предложения учащиеся выделяют глаголы, определяют вид (повторяется теория о видах



глагола), переходность глаголов (попутно повторяется все известное о переходности глаголов) и наклонение.

План морфологического разбора осмысливаем, читая § 76 учебника, образец письменного разбора записываем в тетрадь.

Тренировку в разборе глагола проводим на тексте, который записываем, попутно комментируя написание.

И березы дождались тепла. Дождичком умылись, росой напились. Еще ярче светлеет береста. Свешиваются ветки с нижними листьями и сережками.

Сменила береза свою гладкую зимнюю прическу.

Открыла синие ресницы изящная голубая перелеска. Лазурные глазки глядят и никак не наглядятся на веселый березовый хоровод.

Горят на солнце ярко-желтые калужницы — жар-цветы.

(Д. З у е в.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 87, упр. 494.

## УРОК 22. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В СУФФИКСАХ ГЛАГОЛОВ

1. Комплексный анализ предложений *Вдруг по вершинам прошел сильный, свежий ветер. Свистящим шепотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.* (Б. Полевой.)

Морфологический разбор глаголов *прошелся* (I в.), *перекликнулись* (II в.) — с обязательным использованием § 87 учебника.

II. Объяснение нового материала.

Записываем в два столбика глаголы, имеющиеся в материале для наблюдений, и отвечаем на вопрос под звездочкой.

Затем читаем правило § 89, записываем и графически обозначаем орф. № 48.

III. Закрепление.

1. Создание алгоритма распознавания глагольных суффиксов *-ова-, -ева-, -ыва-, -ива-*.

2. Упр. 497.

3. Работа с деформированным текстом (в выделенных словах пропущены буквы).

«Ничего, ничего, все будет хорошо!» — **подбадривал** себя Алексей. Земля **выскальзывала** из-под ног. Наконец, он почувствовал, что больше не может. Можно... **выбрасывать** палку вперед, упираться в рогатку подбородком. Ступни уже окаменели и ничего (не) **чувствовали**. Алексей долго **осматривал** место побоища. Нет, он не **обманывался**. Влажный ветер потянул с востока и опять донес звуки канонады. Он **почувствовал**, что не может встать. Как только он **попробовал** подтянуть ноги к дереву, тотчас упал от слабости.

(Б. Полевой.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 89, упр. 498, 499 (по 3 примера). Выписать из художественного текста предложения: 1) с обращением, 2) с однородными членами, 3) сложное.

## УРОК 23. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В СУФФИКСАХ ГЛАГОЛОВ

(повторение)

I. Проверка домашнего задания путем самопроверки (упр. 498, 499). Предложения с обращением, с однородными членами, сложное предложение класс записывает под диктовку трех учеников: один диктует классу предложение с обращением, второй — с однородными членами, третий — сложное. Всем трем ученикам класса задают вопросы или по теории, или по значению слов и т. п.

II. Словарная диктовка.

Присесть на пенке, поскользнуться на улице, опаздывать на тренировку, рассчитывать на помощь, советовать, участвовать в соревновании, рассвело, будьте любезны, положите направо, поезжайте на косьбу.

Чудесный конвейер, известный штукатур, ученые университета, прекрасный орнамент.

Дополнительные задания к диктовке.

1. Составьте, используя слова, сложное предложение с союзом *и*.

2. По лексическому значению определите слово среди записанных: а) украшение в живописи, графике или скульптуре из сочетания геометрических, растительных или животных элементов; б) высшее учебное заведение и научное учреждение с различными отделениями (факультетами); в) устройство для непрерывного перемещения изделий от одного рабочего к другому или для транспортировки грузов.

3. Определите вид, переходность, наклонение глаголов.

4. Графически обозначьте все трудности.

II. Закрепление.

1. Устное повторение орф. № 48.

2. Упр. 500.

3. Объяснительный диктант.

Я никогда не видел, чтобы Павлику что-либо запрещалось или навязывалось. Он пользовался полной самостоятельностью, ... себя воспитывал сам. Павлика любили в семье, и он любил родителей, но отказывал им в праве распоряжаться собой, своими интересами, распорядком дня.

(Ю. Нагибин.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: § 89, орф. № 48. Составить из 10 словосочетаний диктовку на орф. № 48, упр. 502 (один абзац).

## УРОК 24. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В СУФФИКСАХ

И ОКОНЧАНИЯХ ГЛАГОЛОВ

(повторение)

I. Проверка домашнего задания: два-три ученика читают свои словосочетания, класс записывает их с последующей самопроверкой. Каждый проводивший диктант ученик получает дополнительные вопросы от класса по теории изученного и по написанию слов из рамок.



II. Устное повторение суффиксального способа образования глаголов, орф. № 48, комплексный анализ текста (смысл текстов, трудности и т. д.).

#### ИМЕНЕМ ХЛЕБА

«Земля от века, как сказал старик, на хлебном зернышке стоит». Конечно, сегодня любой первоклассник знает, на чем держится земля и как «растут» булки. Но всегда ли мальчики и девочки задумываются о том, сколько огромных трудов, знаний и душевных сил требуется для того, чтобы буханка душистого хлеба попала к ним на стол! Хлеб — сокровище бесценное. Хлеб — символ дружбы. В дни бедствий как первую и самую необходимую помощь посылают пострадавшим хлеб.

(К. Б о р и н.)

III. Сопоставляя способы проверки орф. № 48 и 25, вновь тщательно повторяем, как рассуждать, если окончание глагола безударное, и отрабатываем этот навык на тексте, который содержит богатейшие возможности для комплексного повторения.

Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно,  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растет, наливает зерно.  
Готовую жатву подрежут серпами,  
В снопы перевяжут, на ригу свезут,  
Просушат, колотят-колотят цепами,  
На мельнице смелют и хлеб испекут.

(Н. Некрасов.)

IV. Самостоятельная работа с упр. 502 (остальные абзацы).

Домашнее задание: орф. № 48, подготовить ответы (устные и письменные) на контрольные вопросы и задания 1—7 учебника (с. 192).

#### УРОКИ 25—26. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

##### Урок-семинар

I. Запись текста, комплексный его анализ.

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. Пенёк этот сторожил выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пенёка мягкой шапкой лежал лиственный мох.

(В. Астафьев.)

II. Проведение первого урока-семинара по первым семи итоговым вопросам на с. 192 учебника, второй урок включает в себя работу с вопросами 8—12.

1. Выступления «докладчиков», дополнения и примеры остальных учащихся по вопросам и заданиям учебника.

2. Работа с упр. 505.

Домашнее задание: составить диктант на орф. по теме «Глагол» (110 слов).

#### УРОКИ 27—28. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

I. Проверка домашнего задания: один ученик проводит свой диктант.

II. Повторение трудных вопросов правописания глаголов: не с глаголами, безударные личные окончания, суффиксы глаголов, мягкий знак после шипящих.

Виды упражнений.

1. Комплексный анализ текста.

#### ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

У Кремлевской стены в центре гранитной площадки трепещет пламя. Кажется, оно вырвалось из глубины земли, рождено самой землей. Ветер не в силах задуть это живое пламя, дождь не может залить его, снег тает, не долетев до огня.

Это — Вечный огонь. И горит он на могиле Неизвестного солдата. Это огонь человеческой памяти.

Подойди к Вечному огню. Постой молча. И вспомни тех героев, о которых тебе известно. Не забудь и про своих близких, которых, может быть, и не знает вся страна, но они честно сражались, и пламя Вечного огня по праву принадлежит им тоже.

Почаще приходи к Вечному огню...

(По Ю. Яковлеву.)

2. Составление карточки-зачета по теме «Глагол» на материале упр. 506—510.

3. Составление «своего» упражнения по аналогии с упр. 507.

4. «Исследование» текста, который выберет и запишет сам ученик из учебника литературы (5—6 предложений); высокий балл получают те, кто найдет самый насыщенный текст, в котором будут «интересные» глаголы.

5. Стилистика глагола (метафора и олицетворение, передаваемые глаголом).

Составление своих текстов или примеров по образцу:

1) Деревья стонали и выли. 2) Ель зарычала. 3) Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывали, застонали.

(М. Пришвин.)

4) Вьюга злится, вьюга плачет. (А. Пушкин.)

Домашнее задание: упр. 511. Разобрать предложение Мересьев не мог заснуть, он перевертывал подушку, считал до тысячи и обратно. (Б. Полевой.)



I

ВЕСНА

Одна из вечерних прогулок...

Ясный апрельский закат, ... весенняя нагота полей, впереди еще голый зеленоватый лес. Еду на него...

От перекрестка беру к лесу целиком, по широкой меже, по грани среди жнивья. Она вся зеленая, но еще по-весеннему мягкая, чувствуется, как вдавливается в нее копыто. А возле леса, на жнивье под опушкой, еще тянется длинный островок нечистого и затвердевшего снега.

И ярко-голубые подснежники, — самый прелестный, самый милый в мире цветок, — пробиваются из коричневой, внизу влажной, а сверху сухой листвы.

Листва шумно шуршит под копытами, когда я въезжаю в лес, и нет ничего радостнее этого напоминания о прошлой осени в соединении с чувством весны.

Лес молчит, но это молчание не прежнее, а живое, ждущее. Солнце село, но вечер светлый, долгий.

(И. Б у н и н.)

II

ГОЛОС ЗАКАТА

Вот и солнце, удаляясь на покой,  
Опускается за сонною рекой.  
И последний блеск по воздуху разлит,  
Золотой пожар за липами горит.

А развесистые липы, все в цвету,  
Затаили многоцветную мечту.  
Льют пленительно медвяный аромат,  
Это пряностью приветствуют закат.

Золотой пожар за тканями ветвей  
Изменяется в нарядности своей.  
Он горит, как пламя новых пышных чар,  
Лиловато-желто-розовый пожар.

(К. Б а л ь м о н т.)

Грамматическое задание составляется в зависимости от индивидуальной подготовленности класса.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: выписать 5 предложений с орфограммами по теме «Глагол» или предложения со знаками препинания, известными учащимся.

# ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V И VI КЛАССАХ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

(12 ч)

## УРОК 1. РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

При организации итогового обобщающего повторения очень важен первый урок. Его задача — поставить на свои места полученные знания.

Он пойдет под девизом: *Богатство языка есть богатство мысли.* (Н. К а р а м з и н.)

После записи переходим к устному повторению по вопросам § 91.

Ответ на каждый вопрос подтверждается примером.

Запись в тетради будет иметь такой вид:

### I. Фонетика

*Май — месяц цветения.<sup>1</sup>*

### II. Лексика

*И распахнул дорогу в лето  
Май, лучезарный чародей.* (В. К у л а г и н.)

### III. Фразеология

*Слома голову бежишь в лес.*

### IV. Грамматика

#### 1) Словообразование

*Еще вчера<sup>2</sup> был лес пустым и неприбранным и<sup>2</sup> вдруг<sup>3</sup> вмиг преобразился, принарядился,<sup>3</sup> прихорошился.*

#### 2) Морфология

*Травинки<sup>3</sup> зеленые<sup>3</sup> гвоздики  
Проткнулись к нам<sup>2</sup> из-под<sup>3</sup>  
земли.* (В. Ш е ф н е р.)

#### 3) Синтаксис

*Колокольцев<sup>1</sup> лиловых<sup>1</sup> в лугах<sup>1</sup>  
Льется<sup>1</sup> звон<sup>1</sup> по родимой<sup>1</sup> сторонке.*

(А. П р о к о ф ь е в.)

### I. Звуки

### II. Слово

### III. Устойчивые сочетания

Части слова, словообразовательный разбор

### 2) Части речи

### 3) Словосочетание

Предложение

Когда у учащихся будет ясное представление о разделах русского языка, переходим к комплексному анализу текста по теме урока.



Лес в мае словно рождается заново. Все в нем такое молодое, легкое, слегка умытое дождем, слегка напуганное первым робким громом. Обряжаются березняки<sup>2</sup> и перелески<sup>2</sup>, примеряя<sup>1</sup> свои летние наряды, ткнут пестрые узоры цветы на полянах, а по оврагам черемуха развешивает нежные облака.

Светел, радостен лес в эту пору<sup>4</sup>. На каждом шагу открывает маленькие диковины. Но самую главную приберегает напоследок.

Притаились в тени деревьев ландыши, спрятав от солнца белые крохотные чашечки. Кажется, тронь одну — и зазвучит вокруг нежный гимн солнцу, теплу, весне.

(«Юный натуралист».)

Домашнее задание: упр. 512. Выписать одно сложное предложение с союзом *и*. Составить словарную диктовку с орф. № 26—31 (по два слова на орфограмму.)

## УРОК 2. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (обобщение)

Раздел «Синтаксис и пунктуация» целесообразнее, на наш взгляд, повторять на втором уроке итогового повторения, с тем чтобы в течение всех остальных уроков, отталкиваясь от этого, обобщающего, шла отработка пунктуационной грамотности.

1. 1. Проверка домашнего задания.

2. Комплексный анализ предложения *Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля.* (М. Пришвин.)

II. Комплексный анализ позволяет перейти к трем главным обобщениям по пунктуации: 1) условия постановки запятой в русском языке; 2) условия постановки тире; 3) условия постановки двоеточия. Учащиеся записывают в тетради после устного повторения, примеры приводят ученики (чем больше, тем лучше).

1. Запятая ставится:

а) О, ..., О, ..., О (при обращении)

*Сыпь ты, черемуха, снегом.* (С. Есенин.)

б) О, О, О ... (однородные члены)

*Бежит, струится маленький серебряный ручей.* (С. Есенин.)

в) [— —], и [— —].

[— —], (когда, чтобы, если ...). (сложное предложение)

*Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало.* (А. Фет.)

г) «Пр. р.» — а (прямая речь перед словами автора).

*«Черемуха — в цвет, а соловей в голос», — говорят в народе.*

Компактность записи дает, во-первых, возможность создать зрительный образ запоминания, во-вторых, усилить степень активности и самостоятельности учащихся.

Переходим ко второму положению и делаем аналогичную запись:

2. Тире ставится:

а) П — С (сущ. — сущ.).

*Май — месяц солнца, первой травы, первых цветов.*

б) «Пр. р.» — а.

*«Погляди на меня», — шепчет солнце травке.* (Е. Трутнев а.)

в) Диалог:

— Где, пчелка, мед брала?

— Теперь есть где взять! У смолки!

Третье положение урока — постановка двоеточия — не представляет затруднения, так как образец дан, и учащимся остается только сопоставлять известные им сведения по пунктуации; такое сопоставление развивает мыслительные способности шестиклассников.

Под номером три записываем:

3. Двоеточие ставится:

1) А: «Пр. р.» (слова автора перед прямой речью).

*В народе говорят: «Коли в мае дождь, будет и рожь».*

2) Обобщающее слово: однородные члены.

*Нетающим снегом осыпала черемуха все: полянки в лесу, ручей, пруд.*

Все примеры выразительно читаются, обязательно обращается внимание на интонацию.

III. Виды упражнений.

1. Найти в учебнике литературы примеры со знаками препинания, которые повторялись на уроке.

2. Создать свои сочинения-миниатюры: «Май идет по земле», «Черемуховые облака», «Сияет солнце», «Деревья радостно трепещут», «Люблю грозу в начале мая».

3. Комплексный анализ после комментированной записи текста.

1) Вдоль ручьев и на опушках зацвела черемуха. Среди молодой зеленой листвы эти белопенные сугробы выглядят ослепительно белыми. Падает в ручей черемуховый снег, плывут по воде лепестки-снежинки. И вот уже вся вода стала белой от этого нетающего снега.

(Т. Горова.)

Стихотворение С. Есенина можно написать наизусть, если оно было выучено в V классе, или отрывок:

Сыплет черемуха снегом,  
Зелень в цвету и росе...  
Сыпь ты, черемуха, снегом.



Пойте вы, птахи, в лесу.  
По полю зыбистым\* бегом  
Пеной я цвет разнесу.

(С. Есенин.)

— Что вас поразило в стихотворении С. Есенина? О чем оно? Какие средства художественного изображения использовал автор? Какую картину вы представляете?

— Объясните знаки препинания.

— Найдите однокоренные слова и формы слов, запишите их.

— Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов *черемуховый, зелень, белопенные, зыбистый*. Почему поэт так называет бег?

— Какие слова употреблены в переносном значении?

— Есть ли устаревшие слова? Как вы объясните лексическое значение слов *пряная, проталинка*?

— Какие орфограммы в корне вы назовете?

Домашнее задание: § 93, упр. 533 (второй абзац), § 97.

### УРОК 3. ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ

Повторение орфографии мы начинаем с повторения орфограмм в приставках. Знание морфемного состава слова имеет первостепенное значение для формирования орфографических навыков. Именно с этого урока и до специального урока-обобщения по словообразованию мы «пропитываем» уроки сведениями по словообразованию. Понимание строения знаменательных слов должно быть отработано как таблица умножения.

1. Проверка домашнего задания взаимопроверкой.

2. Повторение известных сведений по значимым частям слова.

В каждом слове записанного предложения *Ласточка прилетела — скоро гром прогремит* выделяем значимые части слова и от слов *прилетела, прогремит* переходим к правописанию приставок, к орфограммам в приставках, и прежде всего «собираем» их в списке изученных орфограмм V и VI классов. Запись в тетрадях будет выглядеть так (можно сделать эту работу устно):

V класс

Орф. 10. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на *з (с)*)

Орф. 11. Буквы *з* и *с* на конце приставок

VI класс

Орф. 28. Буквы *ы* и *и* после приставок

Орф. 29. Гласные в приставках *пре-* и *при-*

\* *Зыбкий* — неустойчивый, легко переходящий в колебание. *Зыбь* — мелкое волнение воды без ветра (Толковый словарь С. И. Ожегова).

Орф. 32. *Не* с существ. (*не* — приставка)

Орф. 36. *Не* с прилагат. (*не* — приставка)

Орф. 54. *Не* в неопределенных местоимениях

Орф. 45. Различение *не* и *ни* в отрицательных местоимениях

Такое «собрание» есть уже в значительной степени серьезное повторение. После такой работы записываем текст и отыскиваем в нем орфограммы в приставках; выясняем, какие орфограммы отсутствуют:

Пробежал он (ветер) сквозь жито  
И устал, изнемог,  
Притащился к ракитам,  
Ненадолго прилег  
И, ничем не прикрытый,  
Под росой промок,  
Звездной ночи прохлада  
Пробрала до костей.  
Он плясал до упаду.  
Да не стало теплей.

(А. Белевич.)

Устная работа:

1) образность стихотворения, повторение известных средств художественного изображения;

2) работа по лексике: синонимы, многозначность слов, прямое и переносное значения, общеупотребительные слова, толкование слов *жито, ракиты*;

3) синтаксический разбор первого предложения;

4) составление словообразовательного ряда слова *ненадолго*; выяснение условий выбора приставок *пре-*, *при-*: всегда ли можно точно определить значение приставок *пре-*, *при-*.

Переход к теоретическому материалу с вопроса классу, какие правила надо знать, чтобы решить орф. № 32 и 36, орф. № 43 и № 45.

Индивидуальный опрос, запись примеров, приводимых учащимися. (Примеры для учителя: соответствующие карточки дидактического материала.)

II. Возможные упражнения урока.

1. Комментируемое письмо.

2. «Эстафета»: 1-й ряд в каждой колонке записывает слова с орф. № 29, 2-й — с орф. № 45.



3. Работа с орфографическим словарем: составить словарную диктовку на повторяемые орфограммы.

4. Создание своих упражнений по типу упражнений с пропущенными буквами.

Домашнее задание: списать 4 строчки любого стихотворения и выделить приставки.

#### УРОКИ 4—5. ОРФОГРАММЫ В КОРНЕ

I. 1. Проверка домашнего задания взаимопроверкой.

2. Словарная диктовка с самопроверкой.

Прескучный рассказ, преодолеть препятствия, презирать и ненавидеть недруга, рассчитывать на приключение, примирять врагов, приобрести не для кого, приготовить нечего, преобразовать природу, при вокзальной площади, прикосновение к синему цветку.

3. Самостоятельная работа с взаимопроверкой — упр. 518.

II. Переход к теме урока.

Словарная диктовка станет «мостиком», который необходим, чтобы перейти к теме урока: слово *прикосновение* разбираем по составу, даем определение корня, «собираем» орфограммы в корне за V и VI классы. Обязательно делаем запись собранных орфограмм с их сокращенными обозначениями:

Орфограммы в корне

##### V класс

Орф. № 1. Безударные проверяемые гласные в корне слова

Орф. № 2. Непроверяемые гласные и согласные

Орф. № 3. Проверяемые согласные в корне слова

Орф. № 4. Непроизносимые согласные в корне слова

Орф. № 12. Буквы *о — а* в корне *-лаг-* — *-лож-*

Орф. № 13. Буквы *о — а* в корне *-раст-* — *-рос-*

Орф. № 14. Буквы *ё — о* после шипящих в корне слова

Орф. № 24. Буквы *е и и* в корнях с чередованием

##### VI класс

Орф. № 26. Буквы *о и а* в корне *-кос-* — *-кас-*

Орф. № 27. Буквы *о и а* в корне *-гор-* — *-гар-*

гласная в корне проверяется, 2) собрать орфограммы, в которых гласные в корне чередуются. После такой работы естествен переход к обобщающему алгоритму:

1. Найди орфограмму.

2. Установи, в какой части слова она находится.

3. Если в корне, определи — гласная или согласная буква.

4. Если согласная, определи — проверяемая, или непроверяемая, или произносимая — выбери правило (см. учебник V кл.).

5. Если гласная, определи — проверяемая или чередующаяся.

6. Если чередующаяся, определи, от чего зависит написание букв *е — и*, *о — а* (от суффикса *-а-*, идущего за корнем, или от букв *г — ж*, *ст — щ*, или от ударения).

Алгоритм требует рассуждения («Сначала я сделаю то-то, затем...»), поэтому механическое запоминание его исключается; он усваивается в процессе поиска правильного решения, и создается обязательно поэтапно, когда осмысливается каждое положение, каждая ступенька.

III. Возможные виды упражнений.

1. Словообразовательный и орфографический разборы.

Работа по словообразованию, нахождение однокоренных слов, создание «гнезда» слов на этом уроке чрезвычайно важно, так как при такой работе исключается механическое выделение корня, исключаются ошибки типа: в слове *косить* пишем корень *-кос-*, так как за корнем нет суффикса *-а-*. После комментируемого письма данного ниже текста проводим указанные разборы некоторых слов.

Буйно растут и цветут и деревья и кусты. Вглядишься в это пестрое разнотравье и удивишься, словно искусный мастер-художник подбирал формы и цвет и так все расположил на поляне, что до самой осени останется она нарядной. У старого пня распустились белые звездочки земляники. Пройдет время, и здесь, на солнцепеке, будут самые крупные и душистые земляничины, и поплывет над полянами земляничный дух.

(«Юный натуралист».)

2. «Эстафеты» (1-й ряд в колонке пишет слова с корнем *-гор-* — *-гар-*, 2-й — с корнем *-кос-* — *-кас-*).

3. Упражнения — задачи по аналогии: учитель пишет на доске свою задачу: «Третье лишнее?»

|           |               |
|-----------|---------------|
| Гореть    | пригореть     |
| Пригореть | горящий       |
| Угар      | прикосновение |

Ученики создают задачу со своими примерами.

4. Создание словарной диктовки с орфограммами в корне.

5. Создание сочинения-миниатюры с использованием слов по теме урока (сочинение по опорным словам): одни ученики сами «собирают» слова из упражнений учебника по задуманной самими же теме, другие пользуются словами, которые дает учитель, а за-

Когда сделана такая запись, легко перейти к классификации, обобщению: 1) выбрать орфограммы, в которых гласная или со-



головок своей работы придумывают сами. Например, опорными для такого сочинения могут быть слова: а) *разгорается, разжигать костер, расположиться в палатке, собирать растения, касаться воды, в лодках и шлюпках, пригрело солнце* и т. д.; б) *Касается травы, высокие заросли, недалеко озеро, прибрежные камыши, горящее солнце, предутренний туман* и т. д.

6. Работа с сигнальными карточками (А, О, Е, И).

7. Создание «программы» или выполнение «программы», предложенной учителем (ученики рядом с номером пишут только букву а или о, а учитель читает слова):

|                    |                    |                   |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1— а расти         | 1— а касание       | 1— о водоросли    |
| 2— о гореть        | 2— а вырасти       | 2— о загореть     |
| 3— а касаться      | 3— а предполагать  | 3— о угореть      |
| 4— о росток        | 4— о предположение | 4— о коснуться    |
| 5— а располагаться | 5— о пригореть     | 5— а касание      |
| 6— о расположиться | 6— о горящий       | 6— а предполагать |
| 7— а отрасль       | 7— а растение      | 7— а растительный |
| 8— о коснуться     | 8— а прикасаться   | 8— а полагать     |

8. Создание связных текстов (повторение при этом видов связи, абзаца и т. д.) по видовым открыткам — пейзажным, спортивным, сказочным с использованием слов по теме урока.

Домашнее задание: Выписать 5 примеров по теме урока.

#### УРОК 6. ОРФОГРАММЫ В СУФФИКСАХ

Все орфограммы в суффиксах изучались только в VI классе. Это обстоятельство несколько облегчает работу, но обилие данных орфограмм, трудность усвоения их заставляет тщательно продумать методику проведения этого урока.

I. Синтаксический разбор предложения *Сад потемневший<sup>2</sup> прismsирел<sup>4</sup>, и благодатно и широко. Весенний ливень зашумел.* (И. Бунин.)

От разбора по составу слова *весенний* переходим к теме урока.

II. Как и в предыдущих уроках повторения, и в этом нужна классификация, обобщение. Начало работы — собирание орфограмм в суффиксах. Второй этап (важнейший) — иллюстрирование примерами-образцами, поэтому запись в тетради будет выглядеть так:

Орф. № 31. Буква *е* в *-ен-* сущ. *И горит залив меж кипарисов, на -мя Точно синим пламенем налит.* (И. Бунин.)

Орф. № 33. Буквы *щ* и *ч* в *Славные имена у жучишек: точильщик, пилильщик, бомбардир.* (Н. Сладков.)

Орф. № 34. Гласные *е — и* в *Ключик светится под солнцем.* *-ек, -ик*

Орф. № 35. Буквы *о — е* в суф. сущ. после шипящих *Сядь у речки на бережок.* (Н. Сладков.)

Орф. № 37. Буквы *о — е* в суф. прилаг. после шипящих *Я бросил в волчицу тяжелым свинцовым грузилом.* (К. Паустовский.)

Орф. № 38. *Н* и *нн* в суф. прилагательных *Бежит, струится маленький серебряный ручей.* (С. Есенин.) *Гнал (пароход) на песчаные берега длинные волны.* (К. Паустовский.)

Орф. № 39. *-К-* и *-ск-* *Ахнул дерзкий — и упал.* (М. Лермонтов.)

Орф. № 48. Гласные *в* *-ова-, -ыва-, -ева-, -ива-* глагола *Однообразная трескотня убаюкивает* (А. Чехов.)

Такая работа очень кропотлива, но зато дает хороший результат; показанная систематизация делает трудный материал более понятным; жалеть времени на такую работу не следует.

III. Виды упражнений.

1. Исследование текста.

1) Стекланный, редкий и ядреный,  
С веселым шорохом спеша,  
Промчался дождь, и лес зеленый  
Затих, прохладой дыша.

(И. Бунин.)

2) Слово *спорый* означает быстрый, скорый.

Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает. При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч.

(К. Паустовский.)



## 2. Выполнение упр. 517.

Домашнее задание: составить словарную диктовку с орфограммой в суффиксах (10 слов) и 2 примера по теме урока; вместо примеров можно использовать 2-й абзац упр. 514.

### УРОКИ 7—8. ОРФОГРАММЫ В ОКОНЧАНИЯХ. МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

#### 1. 1. Проверка домашнего задания.

2. Запись текста. Выделяя в словах записанного текста окончание, повторяем определение окончания, виды окончаний (звуковое, нулевое, слова без окончания), проверяем, умеют ли ученики отличать однокоренные слова от форм одного и того же слова.

Гремит в эту пору в заповеднике многоголосая увертюра\*. О весне, о теплых днях, о большой воде, о щедром солнце поют ее исполнители. И каждый в ней солирует. Звенят в лесу ручьи. Из белоствольной рощи несется синичье теньканье. Выводит трели в сосняке зяблик. Высоко в небе гудит гусиный клин. И плывут над талой водой караваны\* серых журавлей. Кажется, что воздух загудел, задрожал от прикосновения их голосов, которые невозможно спутать ни с какими другими.

(«Юный натуралист».)

#### Дополнительная работа с текстом:

1) работа по лексике: найти профессиональные слова, перешедшие в общеупотребительные, найти многозначные слова, доказать, что они многозначны, и т. д.;

2) работа по словообразованию: найти слова, образованные путем сложения; определить значение и смысл употребления приставок в словах *загудел, задрожал, прикосновение*; подобрать слова такой же структуры, как слово *теньканье*, найти слова с «говорящими» корнями (почему зяблик называется зябликом) и т. д.;

3) работа с орфограммами: найти слова с орфограммами в корне, обозначить их, объяснить написание *ни с какими* и т. д.;

4) работа с пунктуационными знаками: объяснить, одинаковы ли «смысл» запятых во втором и последнем предложениях.

#### II. Переход к повторению темы «Мягкий знак после шипящих».

##### 1. Выборочный диктант: «Распредели по орфограммам».

Рожь, туч, хорош, камыш, беречь, отрежь, пустошь, жгуч, дач, врач, стеречь, умножь, печь, задач, блестящ, скрипач, съешь.

##### 2. Письмо наизусть или зрительный диктант.

Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом, — на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая.

(И. Никитин.)

## 3. Комплексный анализ текста.

Луг крепко пах ромашками, тропинка почти исчезала в рослых цветах и травах. Ромашки яичным желтком пачкали сапоги, темно-бордовые цветы — будто с десятков крошечных гвоздичек унижали тонкий клейкий стебель — оставляли на руках липкий след.

(Ю. Нагибин.)

Домашнее задание: упр. 521.

### УРОК 9. ОРФОГРАММА-ПРОБЕЛ: СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ

#### 1. 1. Проверка домашнего задания.

2. Разбор предложений *То было раннею весной, трава едва всходила, ручьи текли, не парил зной, и зелень рощ сквозила.* (А. К. Толстой.)

II. «Собирание» устное или письменное орфограмм по теме урока.

#### V класс

Орф. № 7. Раздельное написание предлогов с другими словами

Орф. № 21. Не с глаголами

#### VI класс

1) Орф. № 32. Не с существительными

2) Дефисное и слитное написание слов с пол-

3) Орф. № 36. Не с прилагательными

4) Орф. № 44. Дефис в неопределенных местоимениях

5) Орф. № 46. Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях

6) Орф. № 40. Дефис в сложных прилагательных

7) Орф. № 44. Дефис в неопределенных местоимениях

8) Орф. № 30. Соединительные о и е в сложных словах



Затем в записываемом тексте находим орфограммы на тему урока, объясняя попутно все встречающиеся трудности, определяем в конце, какие орфограммы по теме урока отсутствуют.

Май — месяц солнца, цветов и птичьих песен. Солнце посылает на землю море тепла и света, жизнь в лесу забила ключом. На ярко-зеленой траве выделяется желтый первоцвет. А пушистая бледно-лиловая сон-трава и ярко-желтый горюцвет уже отцветают.

(«Ю н ы й н а т у р а л и с т.»)

### III. Упр. 522.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: составить свою диктовку (80—90 слов) с повторенными орфограммами или упр. 515.

## У Р О К 10. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Все предыдущие уроки были «пропитаны» лексикой; без осмысления значения слов, без разговора о сфере его употребления не может быть серьезной активной работы учащихся. И тем не менее требуется отдельный урок, посвященный специальному повторению этой темы.

Записываем главную мысль урока. «Русский язык неисчерпаемо богат, он беспредельно и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно» (Н. Гоголь.) «Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». (К. Паустовский.)

Повторение изученного в начале года материала по «Лексике и фразеологии» предполагает понимание учащимися сферы употребления слов, умение проводить лексический разбор, поэтому все эти вопросы продуктивнее всего вначале решать (в соединении с практической направленностью урока) на текстовом материале, а затем переходить к выполнению отдельных заданий.

### 1. Комплексный анализ текста.

У ботаников есть термин — разнотравье. Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными озерами по поймам рек.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем<sup>2</sup> русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд.

2) Его (Пришвина) обширные познания в области этнографии, фonoлогии, ботаники, зоологии, агрономии, метеорологии, истории, фольклора, орнитологии, географии, краеведения и других наук органически входят в его писательскую жизнь.

(К. Паустовский.)

Вопросы к анализируемому тексту:

- Определите, к какому стилю речи относится наш текст.
  - Найдите общеупотребительные слова.
  - Есть ли устаревшие слова? Как вы это определили?
  - Какие сложные слова имеют во второй своей части корни *-лог-* и *-граф-*? Что они значат?
  - Какие слова в словаре будут иметь помету *спец.*?
  - Какие слова вы отнесли бы к профессиональным?
  - Есть ли диалектизмы в тексте К. Паустовского? Почему их нет?
  - Какие из слов заимствованы?
  - Какие слова употреблены в переносном смысле?
  - Какие синонимы можно подобрать к слову *бормочут*?
  - Какие вопросы по тексту задали бы вы? И т. д.
- II. Отдельные задания поискового характера по теме урока.
1. Выяснение лексического значения слов и выражений: согласны ли вы с мнением поэта: «На всех словах — события печать»?

На всех словах — события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю:— Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...—

В словах звучит укор, и гнев, и совесть,

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак.)

2. Выявление устаревших слов, неологизмов, заимствованных слов. Например: определите, можно ли в наши дни назвать неологизмами слова *агитбригада*, *колхоз*, *пятиметка*, *целинник*, *луноход*; устаревшими — слова *гимназия*, *лицей*.

3. Нахождение слов различных пластов лексики в художественном произведении (см. «Кладовую солнца» М. М. Пришвина или упр. 527).

4. Списать отрывок из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина с последующим лексическим разбором: 1) Дать толкование словам *кудесник*, *вещий*, *отмстить*, *грядущее*, *волхв*, *чело*, *воитель*, *врата*, *бранный*, *сеча*. 2) Какова их стилистическая окраска? 3) Подумать, почему А. С. Пушкин дает такое обилие архаизмов.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упр. 526.

## У Р О К 11. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. 1. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 526.
2. Синтаксический разбор предложения, от него переход к повторению словообразования: учащиеся должны задать вопросы по теме урока, имея перед собой записанное предложение:



(И. Б у н и н.)

II. Слушая вопросы учеников, учитель сразу представит себе, насколько глубоко усвоен материал по словообразованию, и останется на тех положениях, которые учащиеся знают хуже. Но в любом случае в центре внимания этого урока будут способы образования слов в русском языке, однокоренные слова, выяснение, от чего и с помощью чего образуются слова, «цепочка» слов и словообразовательный разбор.

1. На иве распустились почки,  
Береза слабые листочки  
Раскрыла — больше снег не враг.  
Трава взошла на каждой кочке,  
Заизумрудился овраг.

(К. Бальмонт.)

3. Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно-голубые?

И о чем звените вы  
В день веселый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?

(А. К. Толстой.)

4. У каждого цветка свой «секрет». Есть он и у розовой смолки. Тронешь ее стебель — и чувствуешь, как пальцы приклеились. Для чего же смолке липкий, смолистый стебелек? В розовом цветке смолки сладкий нектар, и насекомые прекрасно знают об этом. Пчелам, для которых предназначено это лакомство, легко дотянуться хоботком до сладкого нектара: А вот непрошеным гостям куда сложнее. Полезет муравей по стеблю к цветку — и тут же прилипнет.

(«Юный натуралист».)

III. Ответы на вопросы § 95 в работе над предложениями Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. (М. П р и ш-в и н.)

200

- 1) лозняк, дубняк ...
- 2) торопливый, нетерпеливый ...
- 3) стебелек, уголек ...
- 4) луноход, пароход ...

Домашнее задание: упр. 530 (письменно).

## У Р О К 12. МОРФОЛОГИЯ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

II. Устная фронтальная работа по вопросам, помещенным в § 96 учебника.

### III. Виды упражнений.

1. Создание словарной диктовки с включением в нее слов разных частей речи.

2. Выполнение упр. 531 с последующей самопроверкой.

3. «Эстафета»: каждый ряд (их шесть в классе) пишет слово определенной, указанной учителем части речи. Например, 1-й ряд — существительные, обозначающие действие как предмет, 2-й ряд — числительные количественные и т. д.

4. Графический диктант, буквенный диктант на умение определить часть речи.

5. Найти в учебнике литературы текст, в котором было бы преобладание, например, существительных, или прилагательных, или глаголов и т. п.

6. Зрительный диктант или письмо наизусть любого стихотворения о весне.

## Подведение итогов года.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Предисловие . . . . .   | 3  |
| Развитие познавательной активности на уроках русского языка   | 4  |
| Начало урока . . . . .  | 4  |
| Объяснение нового материала . . . . .   | 9  |
| Закрепление изученного на уроке и задание на дом . . . . .  | 12 |
| Словарно-семантическая работа на уроке . . . . .  | 14 |
| Наглядность на уроке . . . . .  | 15 |
| КОНСПЕКТЫ УРОКОВ . . . . .  | 16 |
| Русский язык — один из развитых языков мира . . . . .   | —  |
| Повторение изученного (12 ч) . . . . .  | 18 |
| Урок 1. Звуки речи. Части слова . . . . .   | —  |
| Урок 2. Орфограммы в приставках. Раздельные написания.  | 19 |
| Орфограмма — пробел . . . . .   | 20 |
| Урок 3. Орфограммы в корне . . . . .  | 22 |
| Урок 4. Части речи . . . . .  | 23 |
| Урок 5. Орфограммы в окончаниях . . . . .   | 25 |
| Урок 6. Словосочетание. Простое и сложное предложение. Знаки препинания в конце предложения и внутри простого предложения   | 26 |
| Урок 7. Синтаксический разбор простого и сложного предложений   | 27 |
| Урок 8. Прямая речь и диалог. Знаки препинания при прямой речи  | 28 |
| Урок 9. Текст . . . . .   | 29 |
| Урок 10. Стили речи (официально-деловой стиль) . . . . .  | 32 |
| Уроки 11—12. Контрольный диктант с грамматическим заданием  | 33 |
| Лексика (9 ч) . . . . .   | —  |
| Урок 1. Повторение изученного в V классе (Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Синонимы. Омонимы. Антонимы. Прямое и переносное значение слов) . . . . . | 36 |
| Урок 2. Общеупотребительные слова. Диалектные слова . . . . .   | 38 |
| Урок 3. Профессиональные слова . . . . .  | 41 |
| Урок 4. Заимствованные слова . . . . .  | 43 |
| Урок 5. Устаревшие слова . . . . .  | 46 |
| Урок 6. Неологизмы . . . . .  | 48 |
| Урок 7. Фразеологизмы . . . . .   | —  |
| Урок 8. Фразеологизмы (закрепление) . . . . .   | 50 |
| Урок 9. Контрольная работа по теме «Лексика» . . . . .  | 51 |
| Словообразование и орфография (27 ч) . . . . .  | —  |
| Урок 1. Повторение изученного в V классе . . . . .  | —  |

|   |    |
|---|----|
| Урок 2. Однокоренные слова и формы слов . . . . .   | 53 |
| Урок 3. Повторение изученного по «Словообразованию». Однокоренные слова — средство связи предложений в тексте . . . . .               | 55 |
| Урок 4. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <i>-кос-</i> — <i>-кас-</i> (начало) . . . . .  | 56 |
| Урок 5. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <i>-кос-</i> — <i>-кас-</i> (окончание) . . . . .   | 57 |
| Урок 6. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <i>-гор-</i> — <i>-гар-</i> . . . . .   | 58 |
| Урок 7. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <i>-гор-</i> — <i>-гар-</i> (продолжение) . . . . .   | 59 |
| Уроки 8 и 9. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <i>-гор-</i> — <i>-гар-</i> (окончание)  | 62 |
| Урок 10. Основные способы образования слов в русском языке (начало) . . . . .   | 63 |
| Урок 11. Основные способы образования слов в русском языке (продолжение) . . . . .  | 64 |
| Урок 12. Основные способы образования слов в русском языке (окончание) . . . . .  | 65 |
| Урок 13. Буквы <i>ы</i> — <i>и</i> после приставок . . . . .  | 67 |
| Урок 14. Гласные в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> (начало) . . . . .  | —  |
| Урок 15. Гласные в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> (продолжение) . . . . .   | 69 |
| Урок 16. Гласные в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> (закрепление) . . . . .   | 70 |
| Уроки 17—18. Проверочная работа. Работа над ошибками . . . . .  | 71 |
| Урок 19. Соединительные <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах . . . . .  | 72 |
| Урок 20. Сложносокращенные слова . . . . .  | 73 |
| Урок 21. Разбор слова по составу и словообразовательный разбор  | 74 |
| Уроки 22—23. Обобщающие уроки по теме «Словообразование и орфография» (Урок-семинар) . . . . .  | 75 |
| Уроки 24—25. Контрольная работа и ее анализ или работа с упр. 173 «Отечество мое. Москва». Работа над ошибками . . . . .              | 76 |
| Имя существительное (21 ч) . . . . .  | 77 |
| Урок 1. Повторение изученного в V классе (Понятие, морфологические признаки, падежные окончания, роль в речи) . . . . .               | —  |
| Урок 2. Повторение изученного в V классе (Падежные окончания, мягкий знак после шипящих, <i>о</i> — <i>е</i> после шипящих) . . . . . | 79 |
| Урок 3. Разносклоняемые имена существительные . . . . .   | —  |
| Урок 4. Буква <i>е</i> в суффиксе <i>-ен-</i> существительных на <i>-мя</i> . . . . .   | 81 |
| Урок 5. Несклоняемые имена существительные . . . . .  | 83 |
| Урок 6. Род несклоняемых существительных . . . . .  | 83 |
| Урок 7. Имена существительные общего рода . . . . .   | 85 |
| Урок 8. Морфологический разбор имени существительного . . . . .   | 86 |
| Уроки 9—10. Контрольная работа или работа с упр. 212 «Отечество мое. Дон» . . . . .   | 87 |
| Урок 11. <i>Не</i> с существительными . . . . .   | —  |



|   |     |
|---|-----|
| Урок 12. <i>Не</i> с существительными (закрепление) . . . . .   | 90  |
| Урок 13. Буквы <i>щ</i> и <i>ч</i> в суффиксе <i>-щик(-чик)</i> . . . . .   | 91  |
| Урок 14. Буквы <i>щ</i> и <i>ч</i> в суффиксе <i>-щик(-чик)</i> (закрепление) . . . . .   | 92  |
| Урок 15. Гласные в суффиксах существительных <i>-ек</i> и <i>-ик</i> . . . . .  | 93  |
| Урок 16. Гласные <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих в суффиксах существительных . . . . .  | 95  |
| Урок 17. Дефисное и слитное написание слов с <i>пол-</i> и <i>полу-</i> . . . . .   | 95  |
| Урок 18. Обобщающий урок по теме «Имя существительное» (урок-семинар) . . . . .   | 96  |
| Урок 19. Имя существительное (Итоговое повторение, подготовка к контрольной работе) . . . . .   | 97  |
| Уроки 20—21. Свободный диктант (упр. 235) или диктант с грамматическим заданием. Работа над ошибками . . . . .  | 98  |
| <b>Имя прилагательное (22 ч)</b> . . . . .  | 99  |
| Урок 1. Повторение изученного в V классе (Значение прилагательного, роль полных прилагательных в речи, синтаксическая роль, падежные окончания) . . . . . | —   |
| Урок 2. Повторение изученного в V классе (Правописание кратких прилагательных, синтаксическая роль прилагательных) . . . . .                              | 101 |
| Урок 3. Степени сравнения имен прилагательных . . . . .   | 103 |
| Урок 4. Образование сравнительной степени имен прилагательных . . . . .   | 104 |
| Урок 5. Образование превосходной степени имен прилагательных . . . . .  | 105 |
| Урок 6. Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные . . . . .  | 106 |
| Урок 7. Относительные прилагательные . . . . .  | 107 |
| Урок 8. Притяжательные прилагательные . . . . .   | 109 |
| Урок 9. Морфологический разбор имени прилагательного . . . . .  | 111 |
| Уроки 10—11. Свободный диктант (упр. 278) или Контрольная работа. Работа над ошибками . . . . .   | 112 |
| Урок 12. <i>Не</i> с прилагательными . . . . .  | 113 |
| Урок 13. <i>Не</i> с прилагательными (закрепление) . . . . .  | 114 |
| Урок 14. Буквы <i>о</i> — <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных . . . . .  | 115 |
| Урок 15. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах прилагательных . . . . .   | 116 |
| Урок 16. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах прилагательных (закрепление) . . . . .   | 119 |
| Урок 17. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах прилагательных . . . . .   | —   |
| Урок 18. Различение на письме суффиксов прилагательных <i>-к-</i> , <i>-ск-</i> . . . . .   | 121 |
| Урок 19. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных . . . . .  | 122 |
| Урок 20. Повторение изученного по теме «Имя прилагательное» . . . . .   | 124 |

|   |     |
|---|-----|
| Уроки 21—22. Свободный диктант с грамматическим заданием. Работа над ошибками . . . . .   | 125 |
| <b>Имя числительное (14 ч)</b> . . . . .  | 126 |
| Урок 1. Имя числительное как часть речи . . . . .   | —   |
| Урок 2. Простые и составные числительные . . . . .  | 128 |
| Урок 3. Мягкий знак на конце и в середине числительных . . . . .  | 129 |
| Урок 4. Мягкий знак на конце и в середине числительных (Урок повторения) . . . . .  | 130 |
| Урок 5. Разряды количественных числительных . . . . .   | —   |
| Урок 6. Числительные, обозначающие целые числа . . . . .  | 131 |
| Урок 7. Числительные, обозначающие целые числа (Склонение числительных <i>сорок</i> , <i>девяносто</i> , <i>сто</i> ; склонение составных числительных; числительного <i>полтора</i> ста) . . . . . | 132 |
| Урок 8. Дробные числительные . . . . .  | 133 |
| Урок 9. Собирательные числительные . . . . .  | 134 |
| Урок 10. Собирательные числительные (повторение) . . . . .  | 135 |
| Урок 11. Порядковые числительные . . . . .  | —   |
| Урок 12. Морфологический разбор имени числительного . . . . .   | 137 |
| Урок 13. Повторение изученного по теме «Имя числительное» (Обобщение и систематизация изученного по морфологии «Числительного». Орфограммы, изученные в теме «Имя числительное») . . . . .          | —   |
| Урок 14. Контрольная работа по теме «Имя числительное» (По следам выполненных упражнений) . . . . .   | 138 |
| <b>Местоимение (23 ч)</b> . . . . .   | 139 |
| Урок 1. Местоимение как часть речи . . . . .  | —   |
| Урок 2. Разряды местоимений. Личные местоимения . . . . .   | 141 |
| Урок 3. Личные местоимения . . . . .  | 142 |
| Урок 4. Возвратное местоимение <i>себя</i> . . . . .  | 143 |
| Урок 5. Вопросительные местоимения . . . . .  | 145 |
| Урок 6. Относительные местоимения (начало) . . . . .  | 146 |
| Урок 7. Относительные местоимения (окончание) . . . . .   | 147 |
| Урок 8. Неопределенные местоимения . . . . .  | —   |
| Урок 9. Неопределенные местоимения (закрепление) . . . . .  | 148 |
| Урок 10. Отрицательные местоимения (начало) . . . . .   | 149 |
| Урок 11. Отрицательные местоимения (продолжение) . . . . .  | 150 |
| Урок 12. Отрицательные местоимения (закрепление) . . . . .  | 152 |
| Урок 13. Контрольный свободный диктант . . . . .  | 153 |
| Урок 14. Притяжательные местоимения . . . . .   | —   |
| Урок 15. Притяжательные местоимения (закрепление) . . . . .   | 155 |
| Урок 16. Указательные местоимения . . . . .   | 156 |



|  |     |
|--|-----|
| Урок 17. Указательные местоимения (закрепление) . . . . .  | 157 |
| Урок 18. Определительные местоимения (начало) . . . . .  | 158 |
| Урок 19. Определительные местоимения (окончание) . . . . .   | 159 |
| Урок 20. Морфологический разбор местоимения . . . . .  | 160 |
| Урок 21. Повторение изученного по теме «Местоимение» (урок-семинар) . . . . .  | 151 |
| Уроки 22—23. Контрольная работа по теме «Местоимение». Работа над ошибками . . . . .   | —   |
| <b>Глагол (30 часов)</b> . . . . .   | 162 |
| Урок 1. Повторение изученного в V классе (начало) . . . . .  | —   |
| Урок 2. Повторение изученного по теме «Глагол» (продолжение) . . . . .   | 164 |
| Урок 3. Повторение изученного в V классе (окончание) . . . . .   | 165 |
| Урок 4. Разноспрягаемые глаголы (начало) . . . . .   | 166 |
| Урок 5. Разноспрягаемые глаголы (окончание) . . . . .  | —   |
| Уроки 6—7. Глаголы переходные и непереходные (2 ч) . . . . .   | 167 |
| Уроки 8—9. Наклонения глагола (изъявительное наклонение) . . . . .   | 168 |
| Урок 10. Условное наклонение . . . . .   | 170 |
| Урок 11. Условное наклонение (закрепление) . . . . .   | 171 |
| Урок 12. Повелительное наклонение . . . . .  | 172 |
| Урок 13. Образование глаголов повелительного наклонения . . . . .  | 173 |
| Урок 14. Правописание глаголов повелительного наклонения . . . . .   | 174 |
| Урок 15. Правописание глаголов повелительного наклонения (закрепление) . . . . .   | 175 |
| Урок 16. Отличие глаголов во множественном числе в повелительном наклонении от форм 2-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения . . . . . | —   |
| Урок 17. Правописание глаголов повелительного наклонения (закрепление) . . . . .   | 177 |
| Урок 18. Употребление наклонений в речи . . . . .  | 178 |
| Уроки 19—20. Безличные глаголы . . . . .   | 179 |
| Урок 21. Морфологический разбор глагола . . . . .  | 181 |
| Урок 22. Правописание гласных в суффиксах глаголов . . . . .   | 182 |
| Урок 23. Правописание гласных в суффиксах глаголов (повторение) . . . . .  | 183 |
| Урок 24. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов (повторение) . . . . .   | —   |
| Уроки 25—26. Повторение изученного по теме «Глагол» Урок-семинар . . . . .   | 184 |
| Уроки 27—28. Повторение изученного по теме «Глагол» . . . . .  | 185 |
| Уроки 29—30. Диктант. Работа над ошибками . . . . .  | 186 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Повторение и обобщение изученного в V и VI классах (12 ч)</b> . . . . .         | 187 |
| Урок 1. Разделы науки о языке . . . . .  | —   |
| Урок 2. Синтаксис и пунктуация (обобщение) . . . . .                               | 188 |
| Урок 3. Орфограммы в приставках . . . . .  | 190 |
| Уроки 4—5. Орфограммы в корне . . . . .  | 192 |
| Урок 6. Орфограммы в суффиксах . . . . .   | 194 |
| Урок 7—8. Орфограммы в окончаниях. Мягкий знак после шипящих . . . . .             | 196 |
| Урок 9. Орфограмма-пробел: слитное, дефисное и раздельное написание слов . . . . . | 197 |
| Урок 10. Лексика и фразеология . . . . .   | 198 |
| Урок 11. Словообразование . . . . .  | 199 |
| Урок 12. Морфология. Морфологический разбор слова . . . . .                        | 201 |



Учебное издание

**Соколова Галина Павловна**

**УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ**

Зав. редакцией **В. Л. Склярова**

Редактор **Н. А. Уланова**

Художественный редактор **И. В. Короткова**

Технические редакторы **Г. В. Субочева, Н. Н. Матвеева**

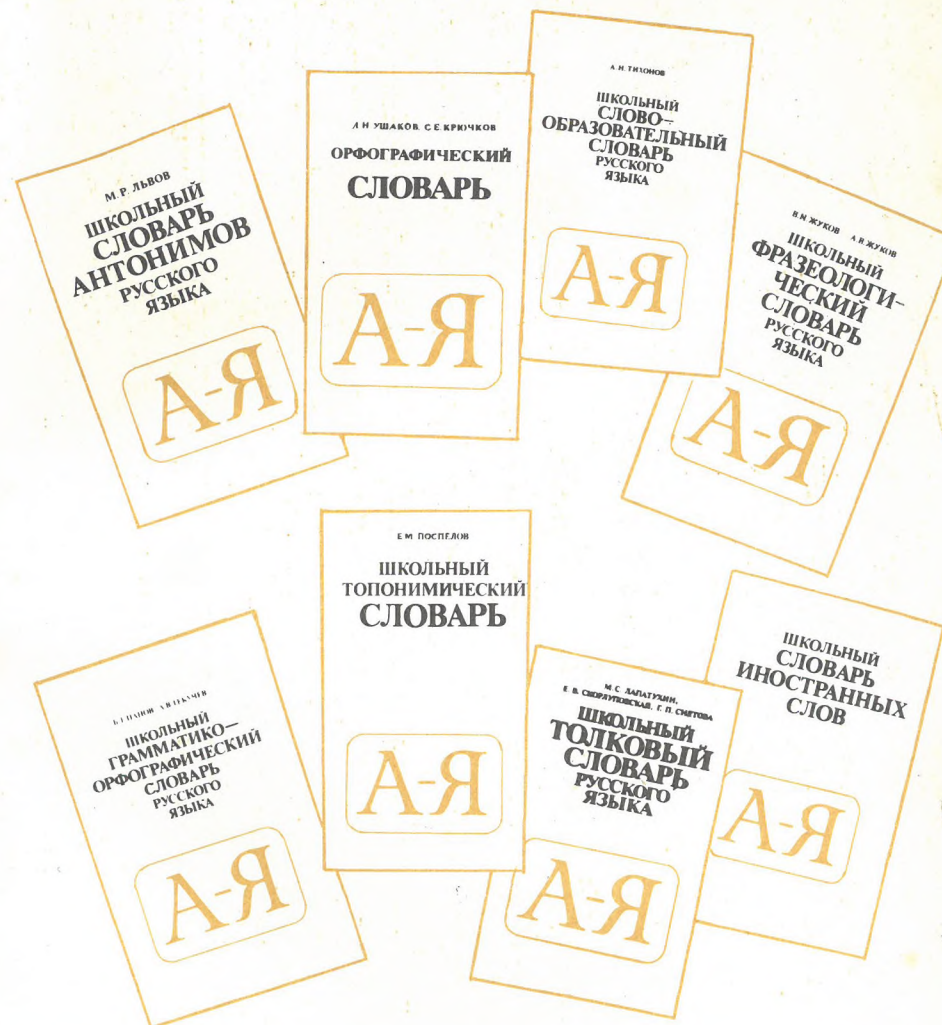
Корректор **Л. Г. Новожилова**

ИБ № 13145

Сдано в набор 19.03.92. Подписано к печати 18.11.92. Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. офсетная № 2. Гарнит. литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 13,5. Уч.-изд. л. 13,08 + 0,15 обл. Тираж 70 000 экз. Заказ 301.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и информации Российской Федерации. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.



*Исключительно важное значение родного языка в системе общего образования вытекает и из того, что успехи по всем другим учебным предметам стоят в большой зависимости от успехов по родному языку.*

**П. О. Афанасьев**