

#### 0.4.2. Группа «Эффект».

Направление: андеграунд, – философский рок.

Состав: Душ + Роман = Априот. Автор: Кирнасов Р.И., он же - Душ, он же - Априот. Альбомы – эффекты.

##### 0.4.2.1. «Эффект времени».

###### 0.4.2.1.1. «Эффект времени».

1к. Время стоит, ни куда не уходит,  
В нём состоит, что лежит и не тонет.  
Материал везде разный повсюду,  
Только во времени из ниоткуда.

Припев:

Время разделено всё по цепочкам,  
Секциям, стадиям, уровням, точкам.  
Материал всего лишь один,  
Везде изменённый, но не победим.

###### Продолжение припева в убыстренном темпе:

Наша группа «Эффект» новый стиль представляет,  
Философией сильно смысл весь раскрывает,  
Всюду каждый своею только правдой владеет,  
А «Эффект» чистой правдой все вопросы развеет.

2к. Время сильным эффектом владеет в себе,  
В каждой точке он разный постоянно везде.  
Этот парадоксальный единый эффект:  
То он – материал, то он – тьма, то он – свет.

3к. Время стоит, а эффект его льётся  
Кругом, спиралью цепочкой несётся.  
Он всю материю сильно меняет,  
При этом совсем он и не вытекает.

###### 0.4.2.1.2. «Покой».

1к. Над бездной покоя струится душа,  
А тело стремится, собою дыша.  
Вот уши не слышат, не видят глаза,  
Но полной струёй истекает душа.

1п. Покой уже в моей душе, я закрепил его в себе.  
Покой стремится всё объять и всех в округе обаять.  
Покой не видится во тьме, когда проблемы прут извне.  
Покой достигнуть не легко, но эта цель верней всего.

2к. Покой то – эффект очень долгих страданий,  
Моральных мучений от воспоминаний;  
Напрягов, борьбы, постоянных лишений,  
И очень серьёзных и долгих терпений.

3к. Покой – когда полностью нету проблем,  
Когда совсем нет врагов и друзей,

Когда на диване лежишь постоянно  
И даже не тянет тебя на желанья.

#### 0.4.2.1.3. «Временной эффект».

1к. Не суди о книжке по её обложке,  
С виду – красотища, а внутри – грязь;  
Красится, качается – спортом занимается,  
А характер – сатаны, в статусе родной жены.

Припев:

Женщина, как книга, – цель и смысл имеет,  
То она не нравится, то она согреет;  
После прочтения – от времени стареет,  
Время так везде в себе эффектом всех согреет.

2к. Не суди о книжке по её обложке,  
С виду вся потрёпана и лицо свинищи,  
Толстая, угрюмая, страшно и смотреть,  
А изнутри струится не сгладимый свет.

3к. Не суди о книжке по её обложке,  
Посмотри поближе и сравни обложку.  
Если смысл с внешностью одинаков будет, –  
То эффект сильнейший время в ней пробудит.

#### 0.4.2.1.4. «Одиночество».

1к. Я завидую сам себе, этот смысл не понять тебе.  
Себе сам я во всём помог и в своих делах превозмог.  
Но совершенству предела нет, и если время оставит след, –  
Я застряну в нём навсегда, пока след будет у меня.

Припев:

Одиночество не в тягость, одиночество не вред,  
Одиночество всё время помогает видеть след.  
Одиночество – за счастье, для философа всегда.  
Для того оно и нужно – чтобы вновь найти себя.  
Одиночество – высший класс, по натуре, что противогаз.  
Одиночество вам не дано, ведь оно только моё.

2к. Замокнутый круг и замкнутый я,  
Шар весь земной закруглённый всегда,  
Время всё замкнуто вечно в себе,  
Я одинок для себе и везде.

3к. Замокнутый остров понятий в себе,  
Я одинок это счастье вдвойне:  
Нету излишнего и переборов,  
Нету желаний и нету соборов.

4к. Нету свечей и не правильных правил,

Нету того, кто меня не оставил,  
Нету эмоций, инстинктов и чувств,  
Есть только разум, сознание и грусть.

0.4.2.1.5. «Тоска». Медляк.

1к. Я погряз в тоске, как нога в носке, –  
Не хочу совсем ничего уже.  
Мысли застряли в виске, как могила в песке,  
Ты не сможешь себе открыть свою дверь во сне.

Припев:

Грустная тока, или тоскливая грусть,  
Больше к тебе я уже никогда не вернусь.  
Мне безразличен мир и безразлична война,  
Лишь памяти гложет эффект, что ты была моя.

2к. Я тебя сильно любил и ненавидал тебя,  
Но я тебя не забыл, и ты не забыла меня;  
Амбивалентность чувств испытывал я к тебе.  
Теперь ко мне вернулась грусть и накрыла тоской вдвойне.

3к. Ответы во мне на все, на все вопросы твои.  
Но ты их мне не задашь, меня не услышишь ты.  
Тоска и грусть – эффект любви, меня к себе ты позови.  
А если вдруг ко мне придёшь – меня уже ты не найдёшь.

4к. Радость развеет грусть, когда излучится эффект.  
Обратный эффект любви уже с другой стороны.  
Но смысл не изменит эффект,  
Мы сможем быть вместе, с тобой.  
И хоть грусть уйдёт навсегда, но останется покой.

0.4.2.1.6. «Идеал».

1к. Я встретил тебя – я узнал тебя сразу,  
Почувствовал я то, что ты не зараза.  
В мечтах ты моих очень долго была,  
Теперь ты ожила, теперь ты моя.

Припев:

Умная, богатая и молодая,  
Очень я тебя сильно желаю.  
Пусть ты не красавица, пусть ты не худая,  
Именно поэтому я о тебе мечтаю.

2к. Ты ведь не уродина, ты ведь не вонючка,  
Малость полновата и большие брючки.  
Но ты ведь не толстуха, к тому же – молода,  
Рога не наставляешь, богата и умна.

3к. На любую тему с тобою говорю,  
Меня ты понимаешь, за это я люблю.  
Работать я не буду, – есть деньги у тебя,

Поэтому ты станешь женой мне навсегда.

4к. И в сексе у нас гладко, – ты стонешь, не кричишь,  
Ведь ты давно желала подольше лишь бы, ишь.  
Ты молодая женщина, тебе нужен эффект,  
А я то точно знаю конкретный аргумент.

#### 0.4.2.1.7. «В пути времени».

Б.-в. 1к. Ты не лезь на рожон и эффект не гони,  
Со всех уж сторон окружён ты, пойми.  
Ты стань и постой, пусть весь круг распадётся  
И мерзость вокруг тебя, вся разойдётся.

Припев:

В. Я выйду в поле, – полежу и чистый воздух подышу;  
И песню птиц услышу я, увижу – как цветёт душа.  
Я вижу речку, лес и пруд, я был вон там, теперь я тут.  
Я слышу запах разных трав это – эффект и мой вокал.

Б.-в. 2к. Не спеши ты вперёд, но и не отставай,  
Ты со временем, в ногу, по пути протекай.  
Посредине иди и не лезь на края,  
Не кидайся ты в крайность, середина – твоя.

Б.-в. + В. 3к. Вы не бойтесь «Эффект», что он крышу сорвёт,  
Вы поймите меня, – я совсем уж не тот.  
Из-за правды в дурдом не старайтесь попасть,  
И узнаете вы: наш «Эффект» её власть.

#### 0.4.2.1.8. «Эффект мечты».

1к. Я оттуда свалил, я тебя полюбил,  
Я уехал к тебе, мне хорошо втройне;  
Ты тоже любишь меня, – это была мечта,  
И мы, с тобой далеко оттуда, где не легко.

Припев:

Это эффект мечты – меня полюбила ты,  
Долго я этого ждал и о тебе мечтал.  
Чтобы мечта сбылась и тебе поддалась –  
Нужно не отпустить и на постой мечтать.

2к. У каждой мечты свой срок, ни кто бы помочь не смог,  
Пока не дойдёшь до точки, когда расцветут цветочки.  
Всему своё время, точнее, свой срок:  
И час, и минута, и месяц, и год,  
И если секунду передержать, то можно мечту свою потерять.

3к. Когда, наконец, приходит мгновенье,  
То радость терзает до изнеможенья;  
Из мыслей мечта изменяется –  
В событие вся превращается.

#### 0.4.2.1.9. «Эффект прогресса».

1к. Скользящие по времени тусуются вокруг:  
И здесь, и там, и в будущем, и в прошлом, но не вдруг.  
В тарелках они вертятся и в свете, и во тьме,  
Бывают, даже, просто так, бывают – на коне.

Припев:

Прогресс довёл до странного и трудно всем понять,  
Как можно многогранно себя в прогресс создать;  
Как можно путешествовать – по времени скользить,  
И всех не понимающих конкретно удивить.

2к. А кто увидит их, тот удивится,  
Подумает: «Могло ли то случиться?»  
А если вдруг расскажет он кому –  
Его сгноят, по быстрому, в тюрьму.

3к. Вот в веке двадцатом – один рассказал –  
В психушку вели его через вокзал.  
В шестнадцатом веке кто проговорился –  
В костре очень быстро он очутился.

4к. Прогресс это изменение биологического пути,  
И от сего мнения людям не уйти.  
Только мыслить шире не получается,  
И в правду они верить не могут никогда.

#### 0.4.2.1.10. «Без разницы», или «Всё равно».

1к. Мне всё не важно и всё – всё равно,  
Мне всё не важно в натуре давно;  
Белое, чёрное, или ни какое,  
Есть ли покой, или нет покоя.

Припев:

Какая разница, что ты проказница,  
Что ты проказница, а я – мороз.  
И мне без разницы, что нету разницы,  
Что нету разницы у красных роз.  
Какая разница, что ты – проказница,  
Что ты – проказница, я – дед мороз.  
И мне без разницы, совсем без разницы,  
Что нету разницы у красных роз.

2к. В каждом событии две стороны,  
Противоположны они, ты пойми.  
Знак «минус» и «плюс» существуют всегда,  
Но это совсем ещё не беда.

3к. Значок есть «равно» – и это ответ  
На глупый вопрос: «Быть или нет?»

И он означает, что просто не важно –  
Какое событие будет однажды.

0.4.2.1.11. «При чём тут я?»

Во всём программа виновата:  
И в том, что мы с тобой женаты;  
И в том, что ты мне не жена –  
Виновна лишь – Вселенная.

Припев:

При чём тут ты, любимая моя?  
При чём, твоя или моя родня?  
При чём, друзья, при чём тут я?  
При чём же наша тут семья?

2к. Ни кто не виновен из нас, я понял это сейчас.  
Программа у нас такова. Природа виновна одна.

3к. Мы поняли много и много забыли,  
Обиды друг другу, с тобой, мы простили.  
Теперь будем вместе с тобою всегда  
И в этом программа виновна одна.

0.4.2.1.12. «Утки-шутки».

1к. Мы на охоту ходили, с друзьями,  
С меткими пьяными пацанами.  
Уток увидели – стали палить.  
Ни кто не промазал. Кому бы долить?

Припев:

Что за шутки – эти утки, – эти шутки-прибаутки?  
Что за утки, что за шутки? Утки – шутки-прибаутки.

2к. Уток во всех мы попадали,  
Только совсем прикола не знали:  
Утки ведь были совсем не живые –  
Роботы – утки, а мы протупили.

3к. Кто подложил нам такую «свинью»?  
Утку мясную я не найду.  
Много патронов тогда мы палили,  
Шутку под уткой мы не «спалили».

0.4.2.1.13. «Эффект травы».

1к. Запах травы очень чистый в лесу,  
В поле, в саду и на лугу.  
Бьёт сильно в нос и дурманит трава,  
И от неё мы всегда без ума.

Припев:

Зверобой, полынь, одуванчик, чебрец,  
Пижма, адонис, ландыш, камыш,  
И конопля, конечно, она – тоже эффектом дуёт в меня.

2к. Вкус очень сильный от чашки травы,  
Когда её сварить в кастрюле и ты.  
Сахара ты слеганца поднасыпь,  
Выпей – эффект ты травы ощутишь.  
3к. Бьёт очень сильно трава по мозгам,  
Когда её куришь вдвоём или сам, –  
Сразу в мир грёз попадаешь на всю.  
Я от эффекта травы улечу.

0.4.2.1.14. «Эффект любви».

1к. Мои глаза вылезают из орбит, –  
Меня к тебе притягивает, как магнит.  
Я жить без тебя больше не могу,  
Да всё, потому что тебя люблю.

Припев:

Я так сильно тебя полюбил,  
Что эффект мне пути открыл.  
И я буду ждать только тебя,  
Ты любовь моя сильная.

2к. На памяти моей поставлен блок,  
Она не принимает ни чего уже.  
Оттуда извлечь тебя не смог,  
Лишь только ты в моей душе.

3к. Сознание тебя мне не даёт  
И подсознание удерживает очень.  
Твоё сознание совсем не врёт,  
И только лишь желание – к тебе несёт.

Остальные песни:

<books/05/eb/05eb5ab1-f3b5-40e5-aa71-f835f36a8c65.fb2>