

# СОЛДАТЫ ШЛИ В ПОСЛЕДНИЙ БОЙ...



ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



55-ти летию освобождения г. Воронежа  
и Центрально-Черноземного края  
от немецко-фашистских захватчиков

# «Солдаты шли в последний бой...»

(песни военных лет)



Воронеж  
Издательство «Полиграф»  
1998



«Солдаты шли в последний бой...»: Песни военных лет. — Воронеж: Издательство «Полиграф», 1998. — 60 с.

ISBN 5-86937-018-3

Предлагаемый читательскому вниманию сборник народных песен состоит из трёх разделов: народные солдатские песни; народные переделки популярных песен, созданные в годы Великой Отечественной войны; популярные песни военных лет (из репертуара Л. Утёсова, К. Шульженко, М. Бернеса), а также примечаний.

Первые 2 раздела включают народные песни, собранные во время фольклорных экспедиций студентов Воронежского государственного университета в 70-80-годах и Воронежского государственного института искусств в 90-годы. К песням I и III разделов даётся нотная запись этих произведений.

Сборник предназначен для фольклористов, преподавателей и студентов филологических факультетов, работников культуры, участников художественной самодеятельности и всех любителей народной песни.

Составитель сборника, редактор,  
автор вступительной статьи и комментариев:  
к.ф.н. Т.Ф.Пухова.

Музыкальный редактор:  
О.О.Стазаева.

Сборник издан при поддержке и на средства  
отдела по культуре  
администрации Ленинского района г. Воронежа.

## Предисловие

В русском народе всегда особо почитались воинская отвага, мужество, готовность к свершению подвига. Русский солдат неоднократно показывал эти качества на поле боя.

Народные солдатские песни отразили многие стороны воинской жизни в разные периоды нашей истории. В частности, примером могут послужить песни о рекрутчине: «Последний нонешний денёчек», «Как под яром, под ярочком», в которых отражена боль разлуки с сыном-новобранцем:

*Мать сыночка провожала  
Горько плакала, рыдала;*

звучит тоска сына по матери:

*Милей света тебя нету, эх  
Ты родила, да ты наказала, эх  
Ты от солнца защищала,  
В путь-дорожку провожала.*

Ряд песен посвящен кавказским войнам: «Вдоль по линии Кавказской», «Ой, да ты, зимушка-зима», «Скакал казак через долину».

Русский воин, отправляясь «бить отеческих врагов», защищал родную землю до последней капли крови. В солдатских песнях с глубокой печалью говорится о гибели героя:

*Под ракитой зелёной  
Солдат раненый лежал.  
Со штыком в груди, пронзённый,  
Крест к груди он прижимал.*

Песня «Как во наших полях» построена на трагическом и величественном традиционном образе-символе «битвы как жатвы»:

*Как во наших полях урожая нема,  
Только есть урожай — сад зелёный.*



*Как во этом саду солдат битый лежал,  
Он битый, убитой, сильно раненный.*

Сколько горькой иронии над своей рано оборвавшейся жизнью звучит в яркой метафорической речи умирающего воина:

*Да не сказывай, конь, отцу, матери,  
А скажи, мой конь, я женатый хожу.  
Поженила меня пуля быстрая,  
Первенчала меня сабля острая.  
А жена-то моя — гробовая доска,  
А постель-то моя — шелковая трава.*

Народные солдатские песни посвящены тяжелой морской службе, тоске солдата по родному дому («Ой, да ты, калинушка-размалинушка»).

Песня «На взморье мы стояли» поражает своим мужественным ритмом, суровой решимостью победить («угостить») врага-германца — речь идёт о событиях I-й мировой войны:

*Врёшь ты, врёшь ты, враг-германец,  
Тебе некуда зайти.  
Как у русских войска много,  
Русский может угостить.  
Угостить свинцовой пулей  
На закуску стальной штык.*

Здесь мы находим ещё один традиционный символ народной военной поэзии — ассоциацию битвы с кровавым пиром.

Фольклор Великой Отечественной войны явился новым неповторимым этапом в истории народного творчества, так как «представлял собой синтез народных традиций и элементов, идущих от профессионального советского искусства».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Русский фольклор Великой Отечественной войны. — М.-Л., 1964. — С. 303.

Своеобразным фольклорным жанром времён войны стали песни-переделки, основанные на подражании известным и любимым советским массовым песням.

Среди них отмечены произведения различных типов. Это лирические, сатирические, лиро-эпические песни-баллады.

Самая ранняя лирическая песня, появившаяся в первые дни войны, стала самой распространённой. Это песня, сочиненная на мотив «Синего платочка» (музыка Г.Петербургского, слова Я.Галицкого и В.Максимова). В новом виде она передавала чувство огромного горя, потрясшего нашу страну и каждого из нас:

*Двадцать второго июня,  
Ровно в четыре часа,  
Киев бомбили,  
Нам объявили,  
Что началась война.*

Вторая строфа песни посвящена самому наболевшему — разлуке любящих:

*Скачут вагоны, составы,  
Поезд помчится стрелой  
Ты из вагона — я на перроне  
Грустно помашем рукой.*

Здесь явная переключка с текстом-основой: так же передается удивительное чувство взаимопонимания и близости, несмотря на дальние расстояния и долгое время.

В книге Я.И.Гудошникова «Песни Великой Отечественной войны. Язык и стиль» говорится о том, что «22 июня» была одной из первых по времени возникновения переделок. Она записана Я.И.Гудошниковым в сентябре 1941 года от допризывников Воронежского сельскохозяйственного института. «Слышал эту песню и позже сотни раз от солдат, офицеров, гражданских лиц» (с.75-76).

Но, пожалуй, самой любимой и распространенной в народе была песня «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М.Исаковского). Народ откликнулся на полубившийся образ разнообразными



песнями-переделками. Это и история гибели Катюши, отвергнувшей домогательства врага («Расцветали яблони и груши»), это и подвиг медсестры Катюши, спасшей 100 бойцов («Весь блиндаж снарядами разрушен»), это и образ Катюши-командира партизанского отряда и, наконец, восхищение знаменитой ракетной установкой, прозванной народом «Катюшей» («Наступали красивые герои»).

Другая распространённая песня-основа – «Раскинулось море широко» («Кочегар») также породила ряд новых произведений фольклора. Особенно волнующе звучит лирическая песня-переделка «В песчаных, лесистых немецких степях», посвященная тяжелейшему испытанию, выпавшему на долю советских людей – немецкому плену. С самого начала здесь звучит мысль о всенародных страданиях:

*В песчаных, лесистых немецких степях  
Бараки большие стояли.  
Не сотни, а тысячи русских солдат  
От голода, мук умирали.*

Описание мучений даётся со всей достоверностью, точностью фронтового репортажа, используются немецкие военные термины:

*Лежали в бараках, в соломе гнилой,  
Дышали известкой вонючей.  
Кругом тех бараков два ряда столбов  
Обтянуты дротом колючим.*

О самом ужасном – о смерти – говорится как о чём-то обычном, даже с мрачной иронией:

*Вот стукнул замок и открылась дверь,  
И немцы вошли с автоматом.  
Больных расстреляли на нарах в упор,  
Голодных кормили прикладом.*

Завершающая строфа является обращением к родным, но в отличие от песни-основы здесь даётся более широкая картина: ждёт возвращения не одна только мать кочегара, а все родные пленных:

*Напрасно детишки, жена или мать  
Из плена родных ожидают.  
Они не вернутся с фашистской земли,  
Их кости там волки терзают..*

Финальные строки имеют явно метафорический смысл – фашистская земля не случайно называлась «волчьим логовом». Кроме того, здесь мы видим традиционный фольклорный образ, символизирующий саму смерть: «кости, терзаемые волками».

На мотив «Раскинулось море широко» в селе Русская Журавка Кантемировского района Воронежской области бывшая санитарка П. Я. Бискинских спела нам песню «Когда под угрозой был Ленинград». Текст этой переделки балладного типа Полина Яковлева услышала от раненого бойца. Песня посвящена драматичной истории гибели медсестры и её брата в «смертельном бою».

Известная песня «Огонёк» также вызвала к жизни переделку, в этом случае – сатирическую. Здесь звучит столь злободневный мотив в годы войны: необходимость хранить верность в любви, невзирая ни на какие испытания. Героиня песни-переделки в отличие от песни-основы не выдерживает этих испытаний и вполне заслужила жестокие, суровые слова:

*Отвечает ей с гордостью  
Молодой паренёк:  
«Уж теперь всё покончено  
И потух огонёк.  
Ты любовь настоящую  
Променила на ложь.  
Ковыляй потихонечку,  
Как-нибудь проживёшь».*

Другие популярные песни – «В землянке», «Крутится, вертится шар голубой», «Шаланды полные кефали» также нашли



свою новую жизнь в переделках. Но если песня «В землянке» продолжает лирическую традицию, является ответом на слова друга, то переделка «Крутится вертится шар голубой» проникнута исключительно героическим пафосом:

*Вот эта улица, вот этот дом,  
Мы отстоим вас огнём.*

Сатирическая переделка песни «Шаланды, полные кефали» написана как бы от лица гитлеровцев, в панике отступавших от советской армии:

*Мы так поспешно там бежали,  
Что удиравшие полки  
Для облегченья побросали  
Со страшным скрипом башмаки.*

Очень популярной в наше время (в конце 90-х гг.) стала песня «На поле танки грохотали» – переделка старинной шахтёрской «Песни о коногоне» (см. примечание), её исполняет группа «Чиж и С<sup>0</sup>». Интересно, что эту песню мы неоднократно слышали от студентов-филологов, включивших её в свой репертуар.

Наконец, 3-й раздел сборника составляют авторские песни, созданные во время Великой Отечественной войны, поистине ставшие народными. Это песни 40-х годов из репертуара Л. Утёсова, К. Шульженко и М. Бернеса. Невозможно говорить о песнях времён войны, не вспомнив дорогие нашему сердцу имена. Песни этих исполнителей были и остаются любимыми не только воронежцами, но и всеми русскими людьми, поэтому мы считаем вполне правомочным включение их в сборник народных солдатских песен.

Музыкальный редактор приносит свои извинения за возможные неточности записи нотных текстов в песнях «Жди меня», «Бомбардировщики», «На унтер ден Линден», «Мишка-одесит», так как они были сделаны с пластинок 1940-х годов.

## НАРОДНЫЕ СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

### ПОСЛЕДНИЙ НОНЕШНИЙ ДЕНЁЧЕК



1. Последний нонешний денёчек,  
Ой, да денёчек,  
Гуляю с вами я друзья.
2. А завтра рано, рано чуть светочек,  
Ой, да чуть светочек,  
Заплачет вся моя семья.
3. Заплачут братья мои, сёстры,  
Ой, да братья, сёстры,  
Заплачут мать, отец родной.
4. Ещё заплачет дорогая,  
Ой, да дорогая,  
С которой три года гулял.
5. Ой, вдруг коляска подскочила,  
Ой, да подскочила,  
К моёму родному крыльцу.
6. А с той коляски голос раздаётся,  
Ой, да раздаётся:  
"Готовьте сына своего."
7. Купецкий сын давно готовый,  
Ой, да готовый,  
Семья ж вся замертво лежит.



## КАК ПОД ЯРОМ, ПОД ЯРОЧКОМ

♩ = 80



1. Как под яром, под ярочком,вот(ы),  
Под крутеньким, вот(ы), бережочком, вот(ы),  
Под крутеньким, вот(ы), бережочком.
2. Под крутеньким бережочком, вот(ы),  
Там стояли, ой, три садочка,вот(ы),  
Три садочка зеленые.
3. Три садочка зеленые, вот(ы)  
Как во первом, а вот, во садочке, вот(ы),  
Кукушечка, она куковала.
4. Во втором(ы) во садочке, вот(ы),  
Канарейка, она, воспевала, эх,  
Канарейка, она, воспевала.
5. Канарейка воспевала, вот(ы),  
А во третьем во садочке, вот(ы),  
Шлях-дорожка, она, пролежала.
6. Шлях-дорожка пролежала, вот(ы),  
Как по этой, вот, по дорожке  
Мать сыночка, она, провожала.
7. Мать сыночка провожала, эх,  
Горько плакала, да, рыдала, вот(ы),  
Горько плакала, да, рыдала.
8. Горько плакала,рыдала,вот(ы),  
Ты скажи-ка, сын, да любезный, эх,  
Кого любишь, да, всех сильнее.
9. Кого любишь всех сильнее, эх,  
Люблю тещу по привету, эх,  
А женёнку, вот, по совету.
10. Жененку по совету,эх,  
А тебя, вот, родная мать, вот(ы),  
Милей света, вот, тебя нету.
11. Милей света тебя нету, эх,  
Ты родила, да ты, наказала, вот(ы),  
Ты от солнца, вот, защищала.
12. Ты от солнца защищала, эх,  
В путь-дорожку провожала, эх,  
В путь-дорожку провожала.
13. В путь-дорожку провожала, эх,  
На коня вороного сажала, вот(ы),  
Медну саблю, да, подавала.

## ОХ, ДА ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

♩ = 69



1. Ох, да ты, зимушка скажем зима, зима,  
Ох, зима лютая была да,  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, зима лютая была.
2. Ох, зима лютая была,  
Ох, все дорожки замела да,  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, все дорожки замела.
3. Ох, все дорожки, все пути,  
Ох, да негде молодцу пройти.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, негде молодцу пройти.
4. Ох, негде молодцу пройти,  
Ох, да приказанье получить.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, да приказанье получить.
5. Ох, да получили мы приказ.  
Ох, да отправляться на Кавказ.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, да отправляться на Кавказ.
6. Ох, отправляться на Кавказ,  
Ох, там рассказывал мужик.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, там рассказывал мужик.
7. Ох, там рассказывал мужик,  
Ох, да хорошо в солдатах жить.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, да хорошо в солдатах жить.
8. Ох, да там не косят, там не жнут,  
Ох, да зерна в руки не берут.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, да зерна в руки не берут.
9. Ох, да зерна в руки не берут,  
Ох, по утру рано встают.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, по утру рано встают.
10. Ох, по утру рано встают,  
Ох, бело лицо умыть.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, бело лицо умыть.
11. Ох, бело лицо умыть,  
Ох, да полотенцем вытирать.  
Ой, но-но, скажем да но-но-но,  
Ох, да полотенцем вытирать.



## СКАКАЛ КАЗАК ЧЕРЕЗ ДОЛИНУ

♩ = 72      один      все

Ска - кал ка-зак через до - ли - ну, че - рез Кавказские края. Ска-  
кал он са-ди-ком зе - лё - ным, коль - цо блес - те - ло на ру - ке.

1. Скакал казак через долину, через Кавказские края.  
Скакал он садиком зелёным, кольцо блестело на руке.
2. Скакал он садиком зелёным, кольцо блестело на руке.  
Кольцо красотка подарила, что через год буду твоя.
3. Кольцо красотка подарила, что через год буду твоя.  
Вот год прошёл, казак стрелю в село родное поскакал.
4. Вот год прошёл, казак стрелю в село родное поскакал.  
Заметил хату под горою, забилося сердце казака.
5. Заметил хату под горою, забилося сердце казака.  
Навстречу шла ему старушка и что-то стала говорить.
6. Навстречу шла ему старушка и что-то стала говорить:  
"Напрасно ты, казак, стремишься, напрасно мучаешь коня.
7. Напрасно ты, казак, стремишься, напрасно мучаешь коня,  
Тебе казачка изменила, другому сердце отдала.
8. Тебе казачка изменила, другому сердце отдала".  
Свернул казак коня налево и в чисто поле поскакал.
9. Свернул казак коня налево и в чисто поле поскакал.  
Он снял с плеча свою винтовку и тут же жизнь свою скончал.
10. Он снял с плеча свою винтовку и тут же жизнь свою скончал:  
"Пускай красотка вспоминает меня, донского казака".

## ВДОЛЬ ПО ЛИНИИ КАВКАЗСКОЙ

♩ = 84

Вдоль по ли-нии Кавказс - кой млад си - зой о-рёл ле-тал. Вдоль по  
ли - ни-и Кав - казс - кой млад си - зой о - рёл ле-тал.

1. Вдоль по линии Кавказской млад сизой орёл летал. - 2 раза.
2. Он летал перед войсками - православный русский царь. - 2 раза.
3. Он с походом нас поздравил, отдавал такой наказ: - 2 раза.
4. "Чтоб были у вас, ребята, ружья новые берданы - 2 раза.
5. Шашки новые в ножнах, револьверы в кобурах. - 2 раза.
6. Вот пойдём же мы, ребята, бить Отеческих врагов. - 2 раза.
7. Часть порубим, часть побьём, живых пленных заберём". - 2 раза.
8. Под ракитой зелёной солдат раненый лежал. - 2 раза.
9. Со штыком в груди, пронзённый, крест он к груди прижимал. - 2 раза.
10. Появился чёрный ворон, чует лакомый кусок. - 2 раза.
11. "Уж ты, ворон, чёрный ворон, что ж ты вьёшься надо мной. - 2 раза.
12. Ты добычи не дождёшься, я солдат ещё живой. - 2 раза.
13. Ты лети-ка, чёрный ворон, к отцу, маменьке родной. - 2 раза.
14. К отцу, маменьке родной и женёнке молодой. - 2 раза.
15. Ты скажи-ка, чёрный ворон, что я женатый на другой. - 2 раза.
16. Что женатый я на шашке, меч булатный был дружкой". - 2 раза.



# НЕ ВЕЙТЕСЯ, ЧАЙКИ, НАД МОРЕМ

♩ = 56

один                      все

Не вейтесь, чайки, над мо - рем, вам нег - де бедняжечкам сесть. Не  
вей те - ся, чайки, вы над мо - рем, вам нег - де бедняжечкам сесть.

1. Не вейтесь чайки над морем,  
Вам негде бедняжечкам сесть.
2. Слетайте в Сибирь, край далёкий,  
Снесите печальную весть.
3. Стоим мы в горах Забайкалья,  
Наш корпус врагом окружен.
4. Патроны у нас на исходе,  
Снарядов совсем не было.
5. Как русские двинулись в атаку,  
Всё поле покрылось врагом.
6. А там во лесу, во лесочке  
Боец молодой умирал.
7. Накрытый серою шинелью,  
Тихонько родных вспоминал:
8. "Прощайте, папаша, мамаша,  
И ты, дорогая жена".

# КАК ВО НАШИХ ПОЛЯХ

♩ = 69

один                      все

Как во на - ших по - лях у - ро - жа - я не - ма, только  
есть у - ро - жай - сад зе - лё - не - н(и) - кий.

1. Как во наших полях урожая нема,  
Только есть урожай - сад зелёнен(и)кий.
2. Как во этом саду солдат битый лежал.  
Он битый, убитой, сильно раненый.
3. Голова у него вся посеченная,  
А грудь белая его вся порезанная.
4. На грудях у него золотой крест литой,  
А в ногах у него конь вороный стоял.
5. "Уж ты, конь, ты мой конь, конь возлюбленный мой,  
А лети ты, конь, на Россию домой.
6. Да не сказывай, конь, отцу, матери,  
А скажи, мой конь, я женатый хожу.
7. Поженила меня пуля быстрая,  
Первенчала меня сабля острая.
8. А жена-то моя - гробовая доска,  
А постель-то моя - шелковая трава".



## КАЛИНУШКА-РАЗМАЛИНУШКА



1. Ой, да ты, калинушка-размалинушка,  
Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.
2. Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой,  
Ой, да не пущай листа во синем море.
3. Ой, да не пущай листа во синем море,  
Ой, да во синем море корабель плывёт.
4. Ой, да корабель плывёт, а волна ревет,  
Ой, да как на том корабле два полка солдат.
5. Ой, да два полка солдат, молодых ребят,  
Ой, да как один солдат Богу молится.
6. Ой, да Богу молится, домой просится:  
"Эх, да, командир-майор, ох, да отпусти же домой.
7. Ох, да отпусти ж домой к отцу, к матери,  
Ох, да к жене молодой, к малым деточкам".

## НА ВЗМОРЬЕ МЫ СТОЯЛИ



1. На взморье мы стояли,  
На высоком берегу.  
На взморье мы стояли,  
На высоком берегу.
2. Мы стояли и смотрели,  
Как волнуется волна.  
Мы стояли и смотрели,  
Как волнуется волна.
3. Не туман с моря поднялся,  
Сильный дождичек полил.  
Не туман с моря поднялся,  
Сильный дождичек полил.
4. Да с тумана было слышно,  
Как германец наступал.  
Да с тумана было слышно,  
Как германец наступал.
5. Врёшь ты, врёмь ты, враг-германец,  
Тебе некуда зайти.  
Врёшь ты, врёмь ты, враг-германец,  
Тебе некуда зайти.
6. Как у русских войска много,  
Русский может угостить.  
Как у русских войска много,  
Русский может угостить.
7. Угостить свинцовой пулей,  
На закуску стальной штык.  
Угостить свинцовой пулей,  
На закуску стальной штык.
8. Штык стальной четырёхгранный  
Грудь немецкую пронзит.  
Штык стальной четырёхгранный  
Грудь немецкую пронзит.



# ИЗ-ЗА ЛЕСА, ЛЕСА КОПИЯ МЕЧЕЙ

$\text{♩} = 76$

один                      все

Из-за леса, леса копия мечей, вышла рота комму-на-ров у-са-чей.

Эй, пусть говорят! О чём? Вышла рота комму-на-ров у-са-чей.

1. Из-за леса, леса копия мечей,  
Вышла рота коммунаров усачей.  
Эй, пусть говорят! О чём?  
Вышла рота коммунаров усачей.
2. А за ними командир молодой  
Ведёт роту коммунаров за собой.  
Эй, пусть говорят! О чём?  
Ведёт роту коммунаров за собой.
3. Проходили мы колхозные поля,  
Все колхозники кричали нам: "Ура!"  
Эй, пусть говорят! О чём?  
Все колхозники кричали нам: "Ура!"
4. Проходили мы колхозные сады,  
Красны девицы дарили нам цветы.  
Эй, пусть говорят! О чём?  
Красны девицы дарили нам цветы.

## НАРОДНЫЕ ПЕРЕДЕЛКИ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН, СОЗДАННЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

### «КАТЮША»

1

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
Выходил к ней немец молодой.

У него в кармане для Катюши  
Шоколад, конфеты и духи.  
На тебе, Катюша, поженюсь,  
Увезу в Германию к себе.

Но Катюша смело отвечает:  
«Не пойду я замуж за тебя.  
У меня есть милый на Кавказе,  
Про него знает вся страна.

Бей, стреляй, фашистская ты сволочь,  
Все равно мне здесь помирать,  
Ты убил моего родного сына,  
На костре сожг родную мать».

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Не выходит на берег Катюша,  
Потому что нет ее живой.



Весь блиндаж снарядами разрушен,  
Вдоль реки метелица свинца.  
Но выходит храбрая Катюша,  
Слыша зов советского бойца.

Уж ты Катя, девушка простая,  
Сто бойцов спасла ты от огня.  
Может, раненых спасая,  
Из огня ты вынесла меня.

Вот вперед летит она, как птица,  
Вот ползет по краешку леска,  
Наша Катя пули не боится.  
Из огня ты вынесла меня.

Жгли фашисты яблони и груши,  
Всю деревню грабили подряд,  
А под вечер, во главе с Катюшей  
Партизанский подошел отряд.

Вражий штаб Катюша окружила,  
И с гранатой бросилась вперед,  
Семерых на месте уложила,  
А восьмой удрал на огород.

Побежала Катя по дорожке  
И с винтовкой бросилась вперед.  
И фашист слетел, как куст капусты,  
Был убит он пулей прямо в лоб.

А когда бумаги разбирала,  
Увидала Гитлера портрет,  
И углем Катюша написала:  
«От Катюши пламенный привет»!

Наступали красные герои  
С той родной восточной стороны.  
Выезжала русская Катюша  
Для обстрела вражьей полосы.

Разлетались головы и туши.  
Страх колотит немцев за рекой,  
Это наша русская Катюша  
Немчуре поет за упокой.

В страхе немец в яму прыгать станет,  
Головой зароется в сугроб,  
Но его и здесь мотив застанет  
И станцует немцу прямо в гроб.

Ой ты песня, песенка «Катюша»,  
Подбодрай веселый вид бойцов.  
Посылай, Катюша, залпы чаще  
На окопы немцев-подлецов.

Расскажи, как песню заводила,  
Расскажи про Катины дела  
Про того, которому могила,  
Про того, чьи кости разнесла.

Выезжала, громко напевала,  
На передней линии огня.  
Разослав свои подарки немцам,  
На зарядку двинулась она.

Все мы любим русскую Катюшу,  
Любо слышать, как она поет.  
Из врагов вытряхивает душу,  
А друзьям отвагу придает.



## «РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО»

## 1

Раскинулись ели широко,  
В снегу как палаты стоят.  
Засел на опушке глубоко  
В снегу белофиннов отряд.

«Не в силах я больше здесь, в доте сидеть, —  
Сказал офицер генералу, —  
Снаряды советские будут лететь,  
И быть, безусловно, обвалу».

Вот рвутся и рвутся снаряды,  
Советская ближе пехота.  
И вот офицер, запахнувши шинель,  
Пополз побледневший из дота.

Напрасно работает их миномет,  
Напрасно бросает он мины.  
Советское войско идет все вперед,  
И в страхе бегут белофинны.

Саперы проводят над снегом шнуры,  
Сверкнула во тьме наша спичка,  
И дот, стоявший до этой поры,  
На воздух взлетел, словно птичка.

Пугают их танки советской страны,  
Пугают советские пушки,  
И падают птичками с елок на снег  
Подбитые нами «кукушки».

И сам белофинн, англичанин, подлец,  
Три дня уж сидит без обеда.  
Предчувствовал маршал свой близкий конец,  
И помощи просит у шведов.

Сидеть ему с войском своим ни к чему,  
Зря точит заржавленный ножик.  
Конец ему нынче, конец ему ясен,  
И нынче ему не поможет никто.

## 2

В песчаных, лесистых немецких степях  
Бараки большие стояли.  
Не сотни, а тысячи русских солдат  
От голода мук умирали.

Лежали в бараках, в соломе гнилой,  
Дышали известкой вонючей.  
Кругом тех бараков два ряда столбов  
Обтянуты дротом колючим.

Вот стукнул замок и открылася дверь,  
И немцы вошли с автоматом.  
Больных расстреляли на нарах в упор,  
Голодных кормили прикладом.

«Тащи за барак, — закричал офицер, —  
Пусть ночь на снегу перночуют.  
Их завтра штыками придут навестить,  
А утром вороны учуют».

Напрасно детишки, жена или мать  
Из плена родных ожидают.  
Они не вернуться с фашистской земли,  
Их кости там волки терзают.



Когда под угрозою был Ленинград,  
И в армию шли комсомолцы  
Товарищ, мы приняты в лыжный отряд,  
На фронт уходил добровольцем.  
Товарищ, мы приняты в лыжный отряд,  
На фронт уходил добровольцем.

Шрапнелью глаза повредило ему,  
Осколком поранило спину,  
И вот подползает сестрица к нему  
Под сильным немецким огнем.  
И вот подползает сестрица к нему  
Под сильным немецким огнем.

«Сестричка, болит мое тело от ран,  
А сердце от жара сгорает,  
Сестричка, не выдержу я до утра»,—  
Он ей говорит умирая.  
Сестричка, не выдержу я до утра»,—  
Он ей говорит, умирая.

«В шинели письмо, перешлешь ты домой,  
Родная сестрица, родная».  
Луны побледневший, невидимый свет.  
Вдруг сердце стучать перестало.  
Луны побледневший, невидимый свет.  
Вдруг сердце стучать перестало.

Взглянула она на помятый конверт  
И адрес на нем прочитала.  
«Братишка!» — воскликнула девушка вдруг,  
К бойцу опустившись бессильно,  
«Братишка!» — и выпал из девичьих рук  
Конверт на ее же фамилию.

Она прижималась тесней и тесней  
К его охладевшему телу,  
Как будто бы жаркою грудью своей  
Согреть его сердце хотела.  
Как будто бы жаркою грудью своей  
Согреть его сердце хотела.

По немцам вблизи застрочил пулемет,  
Отомстя за бойца и за брата.  
Сестра милосердия стала на дот  
Бросать боевые гранаты.  
Сестра милосердия стала на дот  
Бросать боевые гранаты.

Но вдруг на ее белоснежном лице  
Морщина легла багровая.  
И девушка грудью упала к земле,  
В боях завоеванной ею.  
И девушка грудью упала к земле,  
В боях завоеванной ею.

За гибель товарища в смертном бою  
Бойцы отомстят очень скоро.  
И брата с сестрою схоронят они  
В полях у немецкого бора.  
И брата с сестрою схоронят они  
В полях у немецкого бора.



## «ОГОНЁК»

Не успел за туманами  
Промелькнуть огонек,  
На крылечке у девушки  
Уж другой паренек.

В повседневных погончиках  
С папироской в зубах  
И с веселой улыбочкой  
На счастливых устах.

Не прошло и полмесяца,  
Парень шлет письмецо:  
«Оторвало мне ноженьку,  
Повредило лицо.

Если любишь по-прежнему,  
И горит огонек,  
Приезжай, заberi меня,  
Мой любимый дружок»!

И подруга далекая  
Парню пишет ответ,  
Что теперь все покончено,  
Что любви больше нет.

«Ковылай потихонечку,  
Про меня позабуди,  
А поправятся ноженьки,  
Проживешь как-нибудь».

А наутро на зореньке,  
Где горел огонек,  
Из боев возвращается  
Молодой паренек.

Лицо также красивое,  
И вся грудь в орденах,  
Шел походкою крепкою  
На обеих ногах.

И когда повстречались  
На ступеньках они,  
Говорит она: «Миленький,  
Ты меня извини.

Написала по глупости,  
И все было так зря.  
Я так сильно любила вас,  
И навеки твоя».

Отвечает ей с гордостью  
Молодой паренек:  
«Уж теперь все покончено,  
И потух огонек.

Ты любовь настоящую  
Променяла на ложь.  
Ковылай потихонечку,  
Как-нибудь проживешь».



## «В ЗЕМЛЯНКЕ»

Я читаю письмо от тебя,  
Ярко светит в квартире огонь.  
И как будто я вижу тебя,  
И землянку твою и гармонь.  
Тихо-тихо мой город уж спит,  
Где-то милый мой воин лежит.

О тебе я тоскую теперь.  
Но я верю, мы встретимся вновь,  
И останемся только вдвоем.  
Ты споешь мне про нашу любовь,  
О землянке споем мы вдвоем.

## «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

1

Двадцать второго июня,  
Ровно в четыре часа,  
Киев бомбили, нам объявили,  
Что началась война.

Скачут вагоны, составы,  
Поезд помчится стрелой.  
Ты из вагона, а я на перроне  
Грустно помашем рукой.

2

Скромненький синий платочек  
Больше не падает с плеч.  
Ты уж на фронте и не боишься  
Зверских с фашистами встреч.

И вот в бою  
Под разрывами пуль и гранат  
Погоны мелькнули,  
В серой шинели  
Девушки милой наряд.

Кончилась смертная схватка,  
Враг озверелый разбит.  
В серой шинели, прямо с санроты  
К раненым Галя спешит.

И вот в бою  
Любимую встретил свою.  
Погоны мелькнули,  
В серой шинели  
С сумкой сестры на боку.

Скромненький синий платочек,  
Помни о прошлом и жди.  
После разгрома подлых фашистов  
Встреча у нас впереди.

И вот тогда  
Под тенистой зеленой сосной  
Встретимся снова,  
Сбудется слово,  
Будешь моей дорогой.



## «ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ»

Шаланды, полные кефали,  
Отчеты, полные потерь,  
Все генералы делать стали  
Адольфу Гитлеру теперь.

Он просыпается в испуге,  
И в дверь к нему уже стучат  
И о событиях на юге  
Такой он слушает доклад:

«Я вам не скажу про всю Одессу,  
Нас оттуда выгнали взашей,  
Нам ни Молдаванок, ни Пересок  
Не видать, как собственных ушей.

Черными туманами покрылся  
Весь черноморский гарнизон.  
Боюсь, что кажется накрылся  
В Крыму немецкий гарнизон.

Мы так поспешно там бежали,  
Что удиравшие полки  
Для облегченья побросали  
Со страшным скрипом башмаки».

## «КРУТИТСЯ, ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ»

Крутится, вертится шар голубой,  
Крутится, вертится над головой.  
Видишь, товарищ, как мечется враг?  
Мы наступаем, уверенней шаг.

Помнишь, товарищ, как пели с тобой  
Песню в окопе про шар голубой?  
Нам было трудно, нас враг окружал,  
Рядом товарищ от ран умирал.

Ближе и ближе к нам враг подходил,  
Кто-то из наших гармонь разводил:  
«Вот эта улица, вот этот дом,  
Мы отстоим вас огнем и штыком».

Корчилось, пело железо вокруг,  
Падал у ног умирающий друг,  
Цокали пьяные вражьи шаги,  
Русь не сдастся: «Врагов на штыки!»

Выстоял воин и дрогнул наш враг.  
На запад, товарищ, уверенней шаг!  
За кровь и за муки врагу отомстим,  
Город сожженный врагу не простим.

Крутится, вертится шар голубой,  
Двигается к западу фронт огневой.  
Вот эта улица вот этот дом,  
Скоро победу домой принесем.



## «ПЕСНЯ О КОНОГОНЕ»

На поле танки грохотали,  
Солдаты шли в последний бой,  
А молодого командира  
Несли с пробитой головой.

По танку вдарил болванка:  
Прощай, родимый экипаж!  
Четыре трупа возле танка  
Дополнят утренний пейзаж.

Машина пламенем объята,  
Вот-вот рванет боекомплект,  
А жить так хочет, ребята,  
И вылезать уж мочи нет.

Нас извлекут из-под обломков,  
Поднимут на руки каркас,  
И залпы башенных орудий  
В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы,  
Родных и близких известить,  
Что сын их больше не вернется  
И не приедет погостить.

В углу заплачет мать-старушка,  
Слезу рукой смахнет отец,  
И дорогая не узнает,  
Какой танкиста был конец.

И будет карточка пылиться  
На полке пожелтевших книг,  
В танкистской форме, при погонах  
И ей он больше не жених.

## «СЕМЁНОВНА»

Сорву я яблочко, а вы покушайте,  
Спою я песенку, а вы послушайте.

Спою я песенку, спою припевушку  
Про советскую Зою-девушку.

Про советскую жизнь крестьянскую,  
Про Зою-девушку Космодемьянскую.

Жила Зоинька черноокая,  
Наступила ей судьба жестокая.

Подбирался враг над Москвой-рекой,  
Сердце Зоиньки обилилось тоской.

Попрощалась Зоя с мамочкой  
И пошла на фронт партизаночкой.

Подобрались к ней озверелые,  
Связали Зоиньке ручонки белые.

Подвели Зою к лицу немецкому,  
Хотели выпытать про власть советскую.

Подошла Зоя к лицу немецкому,  
Но не выдала про власть советскую.

Подвели Зою к двум большим столбам,  
Зоя крикнула всем своим друзьям:

«Прощай сад-сада, прощай смородинка,  
Погибла ваша дочь еще молоденька.

Погибла ваша дочь не за немецкую,  
А за русскую, за власть советскую».

Узнала маменька о смерти Зоиньки  
И долго плакала на белой коечке.

Сорвала яблочко, а вы покушали,  
Я спела песенку, а вы послушали.



Популярные песни военных лет  
из репертуара Л. Утёсова,  
К. Шульженко и М. Бернеса.

ПОД ЗВЁЗДАМИ БАЛКАНСКИМИ

Не торопясь

муз. М. Блантера  
сл. М. Исаковского



1. Где ж вы, где ж вы, Где ж вы, очи карие,  
Где ж ты, мой родимый край?  
Впереди - страна Болгария,  
Позади - река Дунай.

2. Много вёрст в походах пройдено,  
По земле и по воде,  
Но советской нашей Родины  
Не забыли мы нигде.

3. И под звёздами балканскими  
Вспоминаем неспроста  
Ярославские, рязанские  
Да смоленские места.

4. Вспоминаем очи карие,  
Тихий говор, звонкий смех...  
Хороша страна Болгария,  
А Россия лучше всех!

БЫЛИ ДВА ДРУГА

муз. С. Германова  
сл. В. Гусева



1. Были два друга в нашем полку.  
Пой песню, пой!  
И если один из друзей грустил,  
Смеялся и пел другой.  
И часто ссорились эти друзья.  
Пой песню, пой!  
И если один говорил из них: "Да!"-  
"Нет"- говорил другой.

2. И кто бы подумать, ребята, мог,  
Пой песню, пой!  
Что был один из них ранен в бою,  
Что жизнь ему спас другой.  
А нынче вызвал их командир.  
Пой песню, пой!  
"На запад поедет один из вас,  
На Дальний Восток - другой.

3. Друзья улыбнулись. Ну что ж! Пустяки.  
Пой песню, пой!  
"Ты мне надоел!"- заявил один.-  
"И ты мне!"- сказал другой.  
А северный ветер кричал: "Крепись!"  
Пой песню, пой!  
Один из них вытер слезу рукавом,  
Ладонью смахнул другой...



# БОМБАРДИРОВЩИКИ

муз. Д. Макхью  
обр. А. Островского  
сл. С. Болотина и  
Т. Сикорской

Подвижно

Был о-за-бочен о-чень воздушный наш народ, к нам не вернулся ночью с бом-  
бёжки са-мо-лёт. Ра-дисты скребли взфире, вол-ну найдя едва и  
вот без пяти четыре услышали слова: "Мы летим, ковыля - я во мгле, мы и-  
дём на пос-лед-нем кры - ле. Бак про - бит, хвост горит и ма-  
ши-на летит на честном слове и на одном крыле. Ну де- ла! Ночь бы-  
ла! Все объ-екты разбомбили мы до -тла! Мы ле - тим, ковыля - я во  
мгле, мы к род -ной подле-та - ем зем - ле. Вся ко - ман-да це-ла и ма-  
для повтора окончание

шина пришла на честном слове и на одном крыле." "Мы ле-// ле."

# ЖДИ МЕНЯ

Умеренно

муз. Н. Горбенко  
сл. К Симонова

Жди ме-ня и я вернусь, только о-чень жди. Жди, когда на-водят грусть  
жел-ты-е дож-ди; жди, ког-да снега ме-гут; жди, когда жара.  
жди, ког-да других не ждут, по-забыв вчера. Жди, когда из дальних мест  
*rit.* *a tempo*  
писем не придёт. Жди, когда уж на-доест всем, кто вместе ждёт.

1. Жди меня и я вернусь,  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди;  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара.  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придёт.  
Жди, когда уже надоест  
Всем, кто вместе ждёт.

2. Жди меня и я вернусь  
Всем смертям на зло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: "Повезло".  
Не понять не ждавшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил - будем знать  
Только мы с тобой.  
Просто, ты умела ждать,  
Как никто другой.



# НА УНТЕР ДЕН ЛИНДЕН

обр. О.Кандата  
сл. Л.Давидович

Не торопясь

У фрау фон Линден на унтер ден Линден три года назад вечером пол-  
ковник фон Шмуце, фон Шпруце, фон Штруце сидели за пышным столом. Под-  
няв бокал в торжественный час, вся ком-пани-я ве-се-ло пьёт: "Ми  
е-дим фсэ ф Рос-сы-я си-час, предсто-ит нам прия-ный па-хот. На  
Нэвэл, на Гомэл, на Харкоф, на Кыеф, на Днипропетрофск и Донбас, на  
Курск, на Брянск, Смалэнск и Люганск, на Флядикавказ и Кафказ. Но// каз.

1. У фрау фон Линден на унтер ден Линден  
Три года назад вечером  
Полковник фон Шмуце, фон Шпруце, фон Штруце  
Сидели за пышным столом.  
Подняв бокал в торжественный час,  
Вся компания весело пьёт:  
"Ми едим фсэ ф Россия сичас  
Предстоит нам приятный пахот..."

Припев: За Нэвэл, на Гомэл, на Харкоф, на Кыеф  
На Днипропетрофск и Донбас,  
На Курск, на Брянск, Смалэнск и Люган  
На Флядикавказ и Кафказ."

2. Но время мчится, тает, как дым,  
Фрау Линден читает письмо.  
Друзья им пишут тоном иным,  
Что оставлены ими давно:

Припев: "И Нэвель, и Гомэль, и Харькоф, и Кыеф,  
И Днипропетрофск и Донбас,  
И Курск, и Брянск, Смалэнск, Люганск,  
И Флядикавказ, и Кафказ."

3. А время мчится на всех парах,  
И вот вам неожиданный финал:  
С небес в Берлин к фрау Линден на днях  
Фугасный подарок упал.

Припев:

От фрау фон Линден на унтер ден Линден  
Остался лишь пепел один.  
И знают все люди, не то ещё будет,  
Заплатит фашистский Берлин:  
За Невель, за Гомель, за Харьков, за Киев,  
За Днепропетровск и Донбасс,  
За Курск, за Брянск, Смоленск, Луганск,  
За Владикавказ и Кавказ.



# ПЕСЕНКА ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Быстро

муз. М. Блантера  
сл. К. Симонова

1. От Москвы до Бреста  
Нет такого места,  
Где бы не скитались мы в пыли.  
С лейкой и блокнотом,  
А то и с пулемётом  
Сквозь огонь и стужу мы прошли.  
Без глотка, товарищ,  
Песню не заваришь, -  
Так давай по маленькой хлебнём!  
Выпьём за писавших,  
Выпьём за снимавших,  
Выпьём за шагавших под огнём!

2. Выпить есть нам повод  
За военный провод,  
За "У-два", за "Эмку", за успех;  
Как пешком шагали,  
Как плечом толкали,  
Как мы попевали раньше всех.  
От ветров и стужи  
Петь мы стали хуже,  
Но мы скажем тем кто упрекнёт:  
- С наше покочайте,  
С наше поночайте,  
С наше повоюйте хоть бы год!

3. Там где мы бывали.  
Нам танков не давали.  
Но мы не терялись никогда:  
На "Пикапе" драном  
И с одним наганом  
Первыми въезжали в города.  
Выпьём за победу,  
За свою газету,  
А не доживём, мой дорогой, -  
Кто-нибудь услышит,  
Кто-нибудь напишет,  
Кто-нибудь помянет нас с тобой!

4. От Москвы до Бреста  
Нет такого места,  
Где бы не скитались мы в пыли.  
С лейкой и блокнотом,  
А то и с пулемётом  
Сквозь огонь и стужу мы прошли.  
Выпьём за победу,  
За свою газету,  
А не доживём, мой дорогой, -  
Кто-нибудь услышит,  
Кто-нибудь напишет,  
Кто-нибудь помянет нас с тобой!

# МИШКА-ОДЕССИТ

муз. М. Воловац  
сл. В. Дыховичного

Подвижно



1. Широкие лиманы, зелёные каштаны,  
Качаются шаланды на рейде голубом.  
В красавице Одессе мальчишка голоштаный  
С ребячьих лет считался заправским моряком.  
И если горькая обида  
Мальчишку станет донимать,  
Мальчишка не покажет вида,  
А коль покажет, скажет ему мать:

Припев: "Ты одессит, Мишка, а это значит,  
Что не страшны тебе ни горе, ни беда.  
Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет,  
И не теряет бодрость духа никогда."

2. Изрытые лиманы, поникшие каштаны,  
Красавица Одесса под навесным огнём...  
С горячим пулемётом, на вахте неустанно  
Молоденький парнишка в бушлатике морском.  
И эта ночь, как день вчерашний,  
Несётся в крике и пальбе.  
Парнишке не бывает страшно,  
А станет страшно, скажет он себе:

Припев:



3. Изрытые лиманы, сгоревшие каштаны,  
И тихий скорбный шепот приспущенных знамён...  
В глубокой тишине, без труб, без барабанов,  
Одессу покидает последний батальон.  
Хотелось лечь, прикрыть бы телом  
Родные камни мостовой,  
Впервые плакать захотел он,  
Но комиссар обнял его рукой.

Припев:

4. Зелёные лиманы, цветущие каштаны  
Услышали вновь шелест развёрнутых знамён,  
Когда вошел обратно походкою чеканной  
В красавицу Одессу гвардейский батальон.  
И уронив на землю розы,  
В знак возвращения своего  
Мальчишка наш не сдержит слёзы,  
Но тут никто не скажет ничего.

Припев: Хоть одессит Мишка, а это значит,  
Что не страшны ему ни горе, ни беда.  
Хоть и моряк Мишка, а моряк не плачет, -  
Но в этот раз поплакать, право, не беда!

## СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

муз. М. Фрадкина  
сл. Е. Долматовского

В темпе вальса

Ночь ко-рот-ка, спят об-ла-ка, и ле-  
Пос - ле тре - вог спит го - ро - док. Я ус-  
для повторения

жит у ме - ня на ла - до - ни не-зна - ко-ма - я ва - ша ру-  
лышал ме - ло - ди - ю валь - са и сю - да за - гля -  
для продолжения

ка. нул на ча - сок. Хоть я с ва-ми сов-сем не зна-ком  
и да - лё - ко от-сюда мой дом, я как буд-то бы сно - ва  
воз-ле до-ма род-но-го... В э-том за-ле пустом мы танцу-ем дво-  
ём, так ска-жи-те хоть сло - во, сам не зна-ю о чём.

1. Ночь коротка, спят облака,  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука.

После тревог спит городок.  
Я услышал мелодию вальса  
И сюда заглянул на часок.

2. Будем кружить, петь и дружить.  
Я совсем танцевать разучился  
И прошу вас меня извинить.

Утро зовёт, снова в поход...  
Покидая ваш маленький город,  
Я пройду мимо ваших ворот.

Припев: Хоть я с вами совсем не знаком  
И далёко отсюда мой дом,  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...  
В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоём,  
Так скажите хоть слово,  
Сам не знаю о чём.

Припев:



# СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

муз. Г. Петербургского  
сл. Я. Галицкого и  
М. Максимова

умеренно, задушевно

Синенький скромный плато-чек      падал с о - пу- щенных плеч.

Ты го-во - ри - ла, что не за - бу-дешь ласковых, радостных встреч.      По-

рой      ноч- ной      мы распрощались с то - бой...

нет больше но-чек! Где ты плато- чек, милый, же- ланный, род-ной.

1. Синенький скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.  
Порой ночной мы распрощались с тобой...  
Нет больше ноcek! Где ты, платочек,  
Милый, желанный, родной!

2. Помню как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сбереч.  
И пусть со мной нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок дорогой.

3. Письма твои получая,  
Слышу я голос родной.  
И между строчек синий платочек  
Снова встаёт предо мной.  
И часто в бой провожает меня облик твой.  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.

4. Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных, желанных, любимых таких,  
Строчи, пулемётчик, за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!



# ДАВАЙ ЗАКУРИМ!

Умеренно подвижно

муз. М. Табачникова  
сл. И. Френкеля

Теплый ветер дует, развезло дороги, и на южном фронте от-тепелъ опять.

Тает снег в Ростове, тает в Таганроге... Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Об ог-нях по - жа-ри-щах, о друзьях то - ва-ри-щах  
где - ни-будь, ког - да - ни-будь мы бу - дем го-во - рить.

Вспомню я пе - хо - ту, и род - ну - ю ро - ту,  
и те-бя - за то, что ты дал мне за-ку - рить.

давай закурим, товарищ, по одной, да-вай закурим, то - ва-рищ мой!

1. Теплый ветер дует, развезло дороги,  
И на южном фронте оттепелъ опять.  
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге...  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев:

Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах  
Где-нибудь, когда-нибудь мы будем говорить.  
Вспомню я пехоту, и родную роту,  
И тебя за то что ты дал мне закурить.  
Давай закурим, товарищ, по одной.  
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,  
Звёзды черноморья будут нам сиять.  
Славную Каховку, город Николаев -  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев:

3. А когда не станет горя и в помине,  
И к своим любимым мы придём опять,-  
Вспомним, как на запад шли по Украине...  
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать!

Припев:



# ТЁМНАЯ НОЧЬ

Не спеша

муз. Н. Богословского  
сл. В. Агатова

Тёмная ночь, только пули свистят по степи, только ветер гудит в проводах,  
тускло звёзды мерцают. В тём-ну-ю ночь ты, любимая, знаю, не спишь  
и у детской кроватки тайком ты слезу у-ти-ра-ешь.  
Как я люблю глубину твоих лас-ковых глаз, как я хо-чу  
к ним прижаться сейчас гу - ба - ми... Тём-на-я ночь разде-ля-ет лю-  
би-ма-я, нас. И тревожная чёр-на-я степь пролегла между нами.

1. Тёмная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.  
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...  
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас.  
И тревожная чёрная степь пролегла между нами.

2. Верю в тебя, дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила.  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,  
Вот и теперь надо мною она кружится...  
Ты меня ждёшь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

# ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ

Выразительно, не торопясь

муз. М. Блантера  
сл. М. Исаковского

Вра - ги сожгли родну-ю ха - ту, сту- били всю е-го семью. Ку-  
да ж те-перь ид-ти сол - да - ту, ко- му нести печаль сво - ю? По-  
шел солдат в глубоком го - ре на пе-рекресток двух до - рог, на  
шел солдат в широком по-ле тра-вой за -рос-ший бу-го -рок.

1. Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?  
Пошел солдат в глубоком горе  
На перекресток двух дорог,  
Нашел солдат в широком поле  
Травой заросший бугорок.
2. Стоит солдат - и словно комья  
Застыли в горле у него.  
Сказал солдат: "Встречай, Прасковья,  
Героя - мужа своего.  
Готовь для гостя угощение,  
Накрой в избе широкий стол -  
Свой день, свой праздник возвращенья  
К тебе я праздновать пришел..."

4. "Не осуждай меня, Прасковья,  
Что я пришел к тебе такой:  
Хотел я выпить за здоровье,  
А должен пить за упокой.  
Сойдутся вновь друзья, подружки,  
Но не сойтись веки нам..."  
И пил солдат из медной кружки  
Вино с печалью пополам.

5. Он пил, солдат, слуга народа,  
И с болью в сердце говорил:  
"Я шел к тебе четыре года,  
Я три державы покорил..."  
Хмелел солдат, слеза катилась.  
Слеза несбывшихся надежд,  
И на груди его светилась  
Медаль за город Будапешт.
3. Никто солдату не ответил,  
Никто его не повстречал  
И только теплый летний ветер  
Траву могильную качал.  
Вздохнул солдат, ремень поправил,  
Раскрыл мешок походный свой.  
Бутылку горькую поставил  
Насерый камень гробовой.



# ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

муз. Б. Мокроусова  
сл. Н. Лабковского и  
Б. Ласкина

Подвижно

Через реки, горы и до-ли - ны, сквозь пургу, о-гонь и черный дым  
мы ве-ли машины, объез-жа-я ми-ны, по путям-дорогам фронтовым. Эх, до-  
рож-ка фронто- ва - я, не страшна нам бомбейка лю-ба- я. По-ми-  
рать нам рано -ва-то-есть у нас ещё до- ма де - ла. По-ми- // ла.

1. Через реки, горы и долины,  
Сквозь пургу, огонь и черный дым  
Мы вели машины, объезжая мины,  
По путям-дорогам фронтовым.

Припев: Эх, дорожка фронтová,  
Не страшна нам бомбейка любая.  
Помирать нам рановато -  
Есть у нас еще дома дела.

2. Путь для нас к Берлину, между прочим,  
Был, друзья не легок и не скор.  
Шли мы дни и ночи -  
Было трудно очень,  
Но баранку не бросал шофер.

Припев:

3. Может быть отдельным штатским людям  
Эта песня малость невдомек,  
Мы ж не позабудем,  
Где мы жить ни будем -  
Фронтовых изъезженных дорог.

Припев:

# ЖУРАВЛИ

муз. Я. Френкеля  
сл. Р. Гамзатова  
перевод Н. Гребнева

Неторопливо

А... А... А... А...  
Мне  
кажется порою, что солдаты, с кро-вавых не пришедшие полей, не  
в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей. О-  
ни до сей поры с времён тех дальних летят и подают нам голоса. Не пото-  
му ль так часто и печально мы замолкаем, глядя в небе- са.

1. Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем глядя в небеса.

2. Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый,-  
Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стай  
Я полечу в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликай,  
Всех вас, кого оставил на земле.

3. Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.



## КОММЕНТАРИИ

## Сокращения, принятые в комментариях.

- Акимов – Фольклор Саратовской области, кн.1 Сост. и вступ. статья Т.М.Акимовой. Ред. А.П.Скафтымов. – Саратов, 1946.
- Анисимова – Песни и сказки Пензенской области (Сост. А.П.Анисимова). Ред. Э.В.Померанцева. – Пенза, 1953.
- Бардин – Бардин А.В. Песни Оренбургского казачества. – Оренбург, 1938.
- Бирюков – Урал в его живом слове. Дореволюционный фольклор. Собр. и сост. В.П.Бирюков. – Свердловск, 1953.
- Гура – Сказки, песни, частушки. Под ред. В.Г.Гуры. – Вологда, 1965.
- Гуревич – Фольклор Восточной Сибири (сост. А.Гуревич). – Иркутск, 1938.
- Гуревич и Элиасов – Гуревич А.В. Элиасов Л.Э. Фольклор Забайкалья. – Улан-Удэ, 1939.
- Гусев – Гусев В.Е. Русские народные песни Южного Урала. – Челябинск, 1957.
- Зырянов – Лирические народные песни. Собр. и сост. И.В. Зырянов. – Пермь, 1962.
- Иваницкий – Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собранные Н.А.Иваницким в Вологодской губернии (Подготовка текстов, вступ. статья и примеч. Н.В.Новикова). – Вологда, 1960.
- Истомин и Ляпунов – Песни русского народа, собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г., записал слова Ф.М.Истомин, напевы – С.Н.Ляпунов, – СПб., 1899.
- Киреевский – Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып I – М., 1911; вып. II, ч. 1 – М., 1918; вып. II, ч. 2 – М., 1929.
- Китайник – Уральский фольклор. Ред. М.Г.Китайник. – Свердловск, 1949.
- Кравченко – Песни донского казачества (Сост. И.Кравченко Под ред. А.В.Швера). – Волгоград, 1936.
- Лазутин, 1962 – Воронежские народные песни (Сост. С.Г.Лазутин). – Воронеж, 1962.
- Лазутин, 1978 – Воронежские народные песни в современной записи. (Под ред. С.Г.Лазутина и Н.И.Копыловой). – Воронеж, 1978.
- Лазутин, 1991 – Воронежские народные песни (в современной записи). Под ред. С.Г.Лазутина. – Воронеж, 1991.
- Лазутин, 1993 – Народные песни Воронежского края. Антология. (Сост. С.Г.Лазутин). – Воронеж, 1993.

- Леонтьев – Леонтьев Н.П. Печорский фольклор. Предисл., ред. и прим. В.М.Сидельникова. – Архангельск, 1939.
- Лопатин – Прокунин – Сборник русских народных лирических песен. Н.М.Лопатина и Н.В.Прокунина. Ч. 1-2. – М., 1889. Переиздание – М. 1956.
- Новикова – Русские народные песни. Сост. А.М.Новикова. – М., 1957.
- Песни и сказки Воронежской области – Песни и сказки Воронежской области. (Сост. А.М.Новикова, И.А.Оссовецкий, А.В.Мухин, В.А.Тонков; под ред. Ю.М.Соколова и С.И.Минц). – Воронеж, 1940.
- Потявин – Народная поэзия Горьковской области. – Вып. 1. Сост. и ред. В.Потявин. – Горький, 1960.
- Пропп – Народные лирические песни. Вступ. статья, подгот. текста и прим. В.Я.Проппа. – Л., 1961.
- Прутков – Песни гребенских казаков. Под ред. Н.И.Пруцкого. Публикации текстов, вступ. статья и комментарии Б.Н.Путилова. – Грозный, 1946.
- Путилов – Путилов Б.Н. Исторические песни на Тереке. – Грозный, 1948.
- Розанов – Розанов И.Н. Русские народные песни. Ред. Е.Малинина. – М., 1959.
- Сидельников и Крупянская – Волжский фольклор. Сост. В.М.Сидельников и В.Ю.Крупянская с предисл. и под ред. Ю.М.Соколова. – М., 1937.
- Соболевский – Соболевский А.И. Великорусские народные песни: в 7 томах. – СПб., 1895 – 1902.
- Соколовы – Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозёрского края. – М., 1915.
- Стефановский – Стефановский, Терской сборник. – Владикавказ, 1890.
- Элиасов и Ярневский – Фольклор семейский. Сост. Л.Е.Элиасов и И.З.Ярневский. Под общ. ред. Л.Е.Элиасова. – Улан-Удэ, 1963.
- Языковы – Собрание народных песен П.В.Киреевского. – Т.1: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Ред. А.Д.Соймонов. – Л. 1977.

## Народные солдатские песни

*Последний noneшний денёчек.* Рекрутская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл. в 1995г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного института искусств. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1991 – № 153; Лазутин, 1993 – с. 206.

*Как под яром, под ярочком.* Рекрутская песня, зап. от ансамбля исполнителей хут. Бугры Урюпинского р-на Волгоградской обл. в 1995г.



фольклорной экспедицией Воронежского государственного института искусств. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1991 – № 154, 155; – Лазутин, 1978 – № 7; Кравченко – с. 45; Новикова – № 83, Русские народные песни – с. 20; Песни и сказки Воронежской обл. – № 2.; Анисимова – с. 164.

**Ох, да ты, зимушка зима.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Кочетовка Воронежской обл. в 1994 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного института искусств. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1978 – № 14; Лазутин, 1991 – № 157; Лазутин, 1993 – с. 210; Соболевский – т. 6, № 164, 165; Лопатин и Прокунин – № 103; Соколовы – № 613; Розанов – с. 34; Новикова – № 95; Пропп – с. 450, 451; Зырянов – № 15; Гура – № 22, Бирюков, 1953 – с. 108; Иваницкий – № 416. Далёкий вариант: Элиасов и Ярневский – № 275; Леонтьев – № 20.

**Скакал казак через долину.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Архангельское Хохольского р-на Воронежской обл. в 1990 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 24; Лазутин, 1993 – с. 232; Гуревич и Элиасов – № 147; Песни и сказки Воронежской области – № 6. Отдалённый вариант: Догадин – № 34.

**Вдоль по линии Кавказской.** Солдатская песня, зап. от Колесникова П.П. 1909 г.р., в с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл. в 1994 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Широко известен неполный вариант этой песни «Чёрный ворон». Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 19; Лазутин, 1991 – № 161; Лазутин, 1993 – с. 218; Соболевский – т. 1, № 385-391; Стефановский – № 66; Истомин и Ляпунов – № 45, 46; Соколовы – № 605; Сидельников и Крупянская – № 69; Акимов – № 59, 60; Анисимова, 1948 – с. 106; Китайник – № 18; Потявин – № 68, 79; Гусев – № 29, Пруцков – № 151. Далёкий вариант в сб.: Киреевский – № 1293; Догадин – № 58; Кравченко – с. 60.

**Не вейтесь чайки над морем.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Хвощеватка Рамонского р-на Воронежской обл. в 1987 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1991 – № 166. Далёкий вариант см. в сб.: Гуревич – № 71.

**Как во наших полях.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Архангельское Хохольского района Воронежской обл. в 1990 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Близкие варианты см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 22; Лазутин, 1991 – № 160; Лазутин, 1993 – с. 219; Киреевский, 1929 – № 2640; Языков – т. 1 № 201; Филатов – XXXIV, – с. 199; Соколовы – № 605; Соболевский – т. 1, № 385-391; Бирюков, 1936 – № 8; Сидельников и Крупянская – № 69; Гусев – № 27.

**Ой, да ты, калинушка – размалинушка.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Хвощеватка Рамонского р-на Воронежской обл. в 1987 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Близкий текст см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 17; Лазутин, 1993 – с. 215; Путилов, 1946 – № 23; Потявин – № 75; Песни и сказки Воронежской обл. – № 4; Гуревич и Элиасов – № 180; Бардин – с. 140.

**На взморье мы стояли.** Солдатская песня, зап. от ансамбля исполнителей с. Хвощеватка Рамонского р-на Воронежской обл. в 1987 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Близкие тексты см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 12; Лазутин, 1993 – с. 215; Акимов – № 31; Потявин – № 87.

**Из-за леса, леса копия мечей.** Солдатская песня, известная как казачья, зап. от ансамбля исполнителей с. Хвощеватка Рамонского р-на Воронежской обл. в 1987 г. фольклорной экспедицией Воронежского государственного университета. Отдалённые тексты см. в сб.: Лазутин, 1962 – № 14; Лазутин, 1993 – с. 213; Лаговской – № 128; Потявин – № 67.

#### Народные переделки популярных песен, созданные в годы Великой Отечественной войны

**Расцветали яблони и груши.** Зап. в с. Воронцовка Павловского р-на в 1968 г. от Гуртовой Д.Ф. 1910 г.р. студентами-филологами Роговой, Злобиной, Беликовецкой. Песня-переделка на мотив песни «Катюша».

**Весь блиндаж снарядами разрушен.** Зап. в с. Россошь Репьевского р-на в 1976 г. от Рощупкиной О. Д. 1924 г.р. студентами-филологами Колдаевой Т., Пановой О., Лучашиновой Е. Песня-переделка на мотив песни «Катюша».

**Жгли фашисты яблони и груши.** Зап. в с. Коршево Павловского р-на в 1982 г. от Пашенина Александра 1970 г.р. студентами-филологами Богачевой С., Плошкиной Е. Песня-переделка на мотив песни «Катюша».

**Наступали красные герои.** Зап. в с. Коршево Павловского р-на в 1982 г. от Мелиховой З. В. 1926 г. р. Студентами-филологами Крутских Ж., Нечасовой И. Песня-переделка на мотив авторской песни «Катюша».

**Раскинулись ели широко.** Зап. в с. Старая Тойда в 1967 г. от Ермакова В.Т. 1928 г. р. студентами-филологами Ялушкиной Т., Приступа Л. Песня-переделка на мотив песни «Раскинулось море широко».

**В песчаных, лесистых немецких степях.** Зап. в с. Архангельское Хохольского р-на в 1990 г. от Жержиной М.И. студентами-филологами



Уточкиной О., Яриковой А. Песня-переделка на мотив песни «Раскинулось море широко».

*Когда под угрозой был Ленинград.* Зап. в с. Журавка Кантемировского р-на Воронежской обл. в 1997 г. от Бискинской Полины Яковлевны 1929 г.р. студентами Васильевой Е. И Микулиной И. Песня-переделка на мотив песни «Раскинулось море широко».

*22 июня, ровно в 4 часа.* Зап. в с. Архангельское Хохольского р-на в 1990 г. от Авдеевой П.Г. 1923 г. р. студентами-филологами Сапруновой Н., Кондауровой Е. Песня-переделка на мотив песни «Синий платочек».

*Скромненький синий платочек.* Зап. в с. Воронцовка Павловского р-на в 1968 г. от Дьягольченко М.Ф. 1931 г. р. студентами-филологами Большаковой Е., Мамонтовой В. Песня-переделка на мотив песни «Синий платочек».

*Не успел за туманами.* Зап. в с. Воронцовка Павловского р-на в 1968 г. от Дьягольченко М.Ф. 1931 г. р. студентами-филологами Большаковой Е., Мамонтовой В. Песня-переделка на мотив песни «Огонёк».

*Я читаю письмо от тебя.* Зап. в с. Воронцовка Павловского р-на в 1968 г. от Осыкина И.К. студентами-филологами Шевченко У., Шишлянниковой А. Песня-переделка на мотив песни «В землянке».

*Крутится, вертится шар голубой.* Зап. в с. Воронцовка Павловского р-на в 1968 г. от Дьягольченко М.Ф. 1931 г. р. студентами-филологами Большаковой Е., Мамонтовой В. Песня-переделка на мотив одноименной песни.

*Шаланды, полные кефали.* Зап. в с. Старая Тайда в 1967 г. от Ермакова В.Т. 1928 г. р. студентами-филологами Якушкиной Т., Приступой Л. Песня-переделка на мотив одноименной песни.

*На поле танки грохотали.* Песня исполняется группой «Чиж и С<sup>0</sup>». Данное произведение является переделкой старинной шахтерской «Песни о коногоне». – «Песни русских рабочих», М.-Л., 1962 – с.76-77. Использована Б.Ласкиным автором песенных текстов – для фильма «Большая жизнь» (1940). *Коногон* – погонщик лошади. *Забуриться* – сойти с рельс. *Коренная* – лошадь, ходившая в основной упряжке. *Пары* – деревянные столбы, крепления в шахте. *Ламповая* – работница, занимавшаяся заправкой и чисткой ламп шахтеров. *Стволовой* – рабочий, регулирующий движение клетки по стволу, вертикальному ходу в шахту.

Вот лошадь мчится по продольной,  
По темной, узкой и сырой,  
А коногона молодого  
Предупреждает тормозной:

«Ах, тише, тише, ради бога!  
Здесь ведь и так большой уклон.  
На повороте путь разрушен,  
С толчка забурится вагон».

И вдруг вагончик забурился,  
Беднягу к парам он прижал,  
И к коногону молодому  
Друзей на помощь кто-то звал.

Через минуту над вагоном  
Уже стоял народ толпой,  
А коногона к шахтной клетки  
Несли с пробитой головой.

«Ах, глупый, глупый ты мальчишка,  
Зачем так быстро лошадь гнал?  
Или начальства ты боялся,  
Или конторе угождал?»

– «Нет, я начальства не боялся,  
Конторе я не угождал, –  
Мне приказал начальник шахты,  
Чтоб порожняк быстрей давал.

Прощай навеки, коренная,  
Мне не увидеться с тобой,  
Прощай, Маруся, ламповая,  
И ты, товарищ стволовой.

Я был отважным коногоном,  
Родная маменька моя,  
Меня убило в темной шахте,  
А ты осталась одна».

*Сорву я яблочко.* Зап. в с. Гвазда Бутурлиновского р-на в 1989 г. от Мухортовой А.Ф. 1934 г. р. студенткой Шипиловой С. Песня-переделка на мотив страданий «Семёновна».



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

## НАРОДНЫЕ СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

Последний нонешний денечек.....	9
Как под яром, под ярочком.....	10
Ох, да ты, зимушка-зима.....	11
Скакал казак через долину.....	12
Вдоль по линии кавказской.....	13
Не вейтеса, чайки, над морем.....	14
Как во наших полях.....	15
Ой, да ты калинушка-размалинушка.....	16
На взморье мы стояли.....	17
Из-за леса, леса копия мечей.....	18

НАРОДНЫЕ ПЕРЕДЕЛКИ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН,  
СОЗДАННЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*Катюша*

Расцветали яблони и груши.....	19
Весь блиндаж снарядами разрушен.....	20
Жгли фашисты яблони и груши.....	20
Наступали красные герои.....	21

*Раскинулось море широко*

Раскинулись ели широко.....	22
В песчаных, лесистых немецких степях.....	23
Когда под угрозой был Ленинград.....	24

*Огонек*

Не успел за туманами.....	26
---------------------------	----

*В землянке*

Я читаю письмо от тебя.....	28
-----------------------------	----

*Синий платочек*

Двадцать второго июня.....	28
Скромненький синий платочек.....	29

*Шаланды, полные кефали*

Шаланды, полные кефали.....	30
-----------------------------	----

*Крутится, вертится шар голубой*

Крутится вертится шар голубой.....	31
------------------------------------	----

*Песня о коногоне*

На поле танки грохотали.....	32
------------------------------	----

*Семеновна*

Сорву я яблочко, а вы покушайте.....	33
--------------------------------------	----

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
Л.УТЕСОВА, К.ШУЛЬЖЕНКО И М.БЕРНЕСА

Под звездами балканскими.....	34
Были два друга.....	35
Бомбардировщики.....	36
Жди меня.....	37
На Унтер ден Линден.....	38
Песенка военных корреспондентов.....	40
Мишка-одессит.....	41
Случайный вальс.....	43
Синий платочек.....	44
Давай закурим!.....	46
Темная ночь.....	48
Враги сожгли родную хату.....	49
Песенка фронтового шофера.....	50
Журавли.....	51

Комментарии.....	52
------------------	----



Сборник издан при поддержке и на средства  
отдела по культуре  
администрации Ленинского района г. Воронежа

**«Солдаты шли в последний бой...»  
Песни военных лет**

Составитель сборника, редактор,  
автор вступительной статьи и комментариев:  
к.ф.н. Т.Ф.Пухова.

Музыкальный редактор:  
О.О.Стазаева.

Формат 60X84 16. Бум. типографская. Гарнитура «Таймс».  
Печать трафаретная. Тир. 1000 экз.  
Оригинал-макет подготовлен в Центре «Русская словесность»  
Воронежского государственного педагогического университета  
Отпечатано с готового оригинал-макета

---

АОЗТ «Полиграф» 394000, г. Воронеж, Главпочтамт, а/я 390.



