



Сказка это или не сказка —
мы увидим в конце. Но пока я
хочу рассказать вам вот что.

Жили-были Папа и Мама и
был у них сын Дима.

Папа и Мама у Димы были
учеными. Папа был математик.
На работе и дома он все вре-
мя что-нибудь вычислял.





А Мама строила умные машины.

Дома у нее дел было много: и в магазин сходить, и обед сварить, и посуду помыть. Поэтому за Димой некому было присмотреть.

Между тем Дима рос. И его надо было воспитывать.

— Ребенком никто не занимается. Мы должны что-нибудь придумать, — решительно сказала Мама. — Не оставлять же ребенка одного.





Тогда Папа и Мама решили построить механическую няню.

...Вечером, когда Дима уснул, Папа принес в свою комнату старую стираль-

ную машину. Затем Мама принесла чайник и шланги от пылесоса. Папа опустил в машину учебники по математике. И няня-робот была готова.



Утром Папа и Мама ушли на работу, а сына оставили с механической няней.

Когда Дима вошел в комнату, он просто глазам не поверил. Перед ним стоял настоящий робот! Голова — чайник с абажуром, туловище — стираль-

ная машина и — трехколесный велосипед.

— Я — твоя няня, — произнес робот жестяным голосом.

Дима ужасно обрадовался.

— Я буду звать тебя Мото-ришей.



— Моториша, а что мы будем с тобой делать? — спросил Дима.

— Сегодня мы пойдем гулять. Гулять детям полезно, — сказала Моториша.

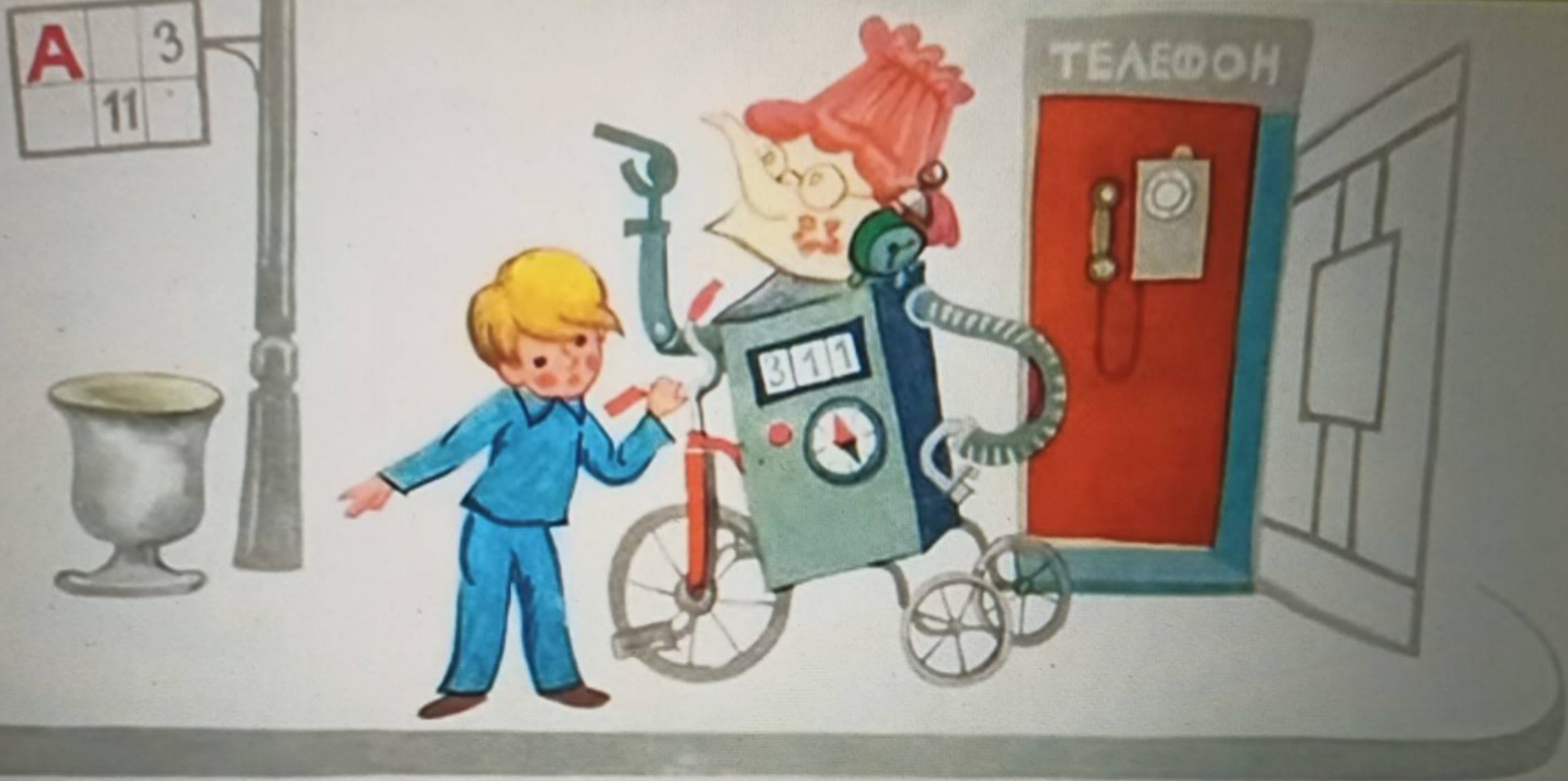


Диме не терпелось показать няню всем ребятам во дворе, всем прохожим на улице. Ведь Моториша была интересней, чем заводная машина, чем целый парк аттракционов.



Дима и Моториша шли по улице. Вокруг было столько интересного. Но механическая няня, казалось, ничего

не замечала. Она только считала, считала, считала, ведь в нее были заложены все учебники по математике.



На углу дома стоял телефон-автомат. Моториша сразу сосчитала все цифры на его диске.

Затем Моториша сложила все номера трамваев.

— Интересно, — покачала механическая няня головой.

— А мне почему-то скучно, — протянул Дима.



Дима привел свою няню в парк. Кругом в зеленой листве распевали птицы.

— Моториша, смотри сколько цветов! — обрадовался Дима.

— Сейчас я их сосчитаю, — деловито предложила механическая няня.

— Но цветы совсем не для того, чтобы их считать, — возразил Дима.

— Они для того, чтобы их собирать.



Вдруг Дима увидел цветок с пятью лепестками.

— Правда, красиво? — сказал Дима.

— Не понимаю, — покачала головой-чайником Моториша.

— Почему же ты ничего-ничего не понимаешь?! — в отчаянии воскликнул Дима. — Ну стань же, наконец, человеком!

В Моторише что-то щелкнуло. И в глазах замигали огоньки...



— Как хорошо, что ты произнес эти волшебные слова, — сказала Моториша. — Я совершенно переключилась...

А дальше была карусель. Играла музыка. Дети смеялись, и все кружилось, кружилось...

Моториша держалась за гриву коня и все повторяла:

— Всего несколько лошадок, а в результате — сколько удовольствия! Так вот что значит весело!

Вечером Дима с Моторишей возвращались домой. И вдруг няня запела смешным жестяным голосом:

Задача сложная дана,
Но мы ее решили.
Возьмем ребенка одного
С одним цветком большим,
Умножим все на музыку
И сложим с каруселью.
В итоге получается
Круженье плюс веселье.





Папа и Мама давно вернулись домой. А Димы и няни все не было.

— Может быть, они заблудились? — беспокоилась Мама.

— А может быть, мы что-нибудь забыли? — сказал Папа.

— Забыли! Мы забыли дать ей самую важную команду: «Стань человеком!»

— Бесчеловечная няня — это ужасно! — воскликнула Мама. — Надо скорее позвонить в милицию.



Но тут в передней раздался звонок. И вошли Дима с няней.

В Моторише что-то щелкнуло. Крышка чайника приоткрылась, и оттуда появились цветы. Моториша протянула их Маме.

— Цветы — это так красиво! — вздохнула Моториша. Затем задумалась и сказала:

— Один маленький человек плюс одна няня — это два хороших друга!

— Вот так математика!.. — поразился Папа.

Цена 12 коп.

Книжка подготовлена по мультипликационному фильму, созданному на киностудии «Союзмультфильм».

Режиссер И. Уфимцев

НАША НЯНЯ

Автор текста Г. Сапгир

Художник Т. Полетика

Редактор Э. Макарова

Художественный редактор З. Самаркина

Технический редактор О. Завьялова

Корректор Т. Титова

Подписано в печ. 28.12.1976 г. Формат 60×90 1/16.
Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,642. Тираж 300 000 экз.
Цена 12 коп. Заказ № 1515.

**СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
БЮРО ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОГО
КИНОИСКУССТВА**

Москва, ул. Черняховского, 3.
Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977 г.
Фабрика офсетной печати № 2 Росглавполиграф-
прома Государственного комитета Совета Минист-
ров РСФСР по делам издательств, полиграфии и
книжной торговли, г. Дмитров Московской об-
ласти, Московская, 3.

© Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977 г.

