

ФЕНИКС

Магния ВНЕСЕРА

новые идеи для рукодельниц

это модно


Серия «Это модно»

Л. А. Романова

Магия Бисера

Новые идеи для рукодельниц

Ростов-на-Дону

 **Феникс**

2005

От автора

Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Не только браслеты, фенечки, колье и ожерелья пользуются большой популярностью, очень интересны выполненные из бисера изделия для украшения интерьера, бытовых вещей.

Это пособие будет интересно и начинающим, и уже освоившим этот вид рукоделия, как мастерицам младшего возраста, так и взрослым.

Искусство не бывает мужским или женским, детским или взрослым. Что необходимо каждому, кто решил заняться этим видом творчества, так это терпение и аккуратность.

Освоив основные виды низания, вы сможете создать свои варианты украшений, цветы и деревья, светильники и подсвечники и многое другое, что подскажет ваша фантазия.

В этом издании представлены как авторские работы, так и работы воспитанников детского объединения «Мастерицы» Дома художественного творчества детей г. Красного Сулина Ростовской области и воспитанников коррекционной школы-интерната «Надежда».

Звездение

*Так в бисере стекло, подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах...*

*...В Америке живут, мы чаем, простаки,
Что там драгой металл из серебряной реки
Дают европейскому купечеству охотно
И бисеру берут количество несчетно...*

М.В. Ломоносов

Я держу на ладони маленькую бусинку и любуюсь ее таинственным мерцанием. Этот живой огонек светит нам из глубины веков. В этой маленькой вселенной — история развития цивилизации: войны и интриги, страсть и любовь. Бисер не всегда был на вершине моды, его огонек то тускнел, то вспыхивал с новой силой. Бисер был не только украшением. В разные времена, в разных уголках земли он был и амулетом, и оберегом, и паспортом, отличительным знаком для разных сословий, и платежной единицей, и инструментом медиума. История украшений — составная часть истории культуры и истории человечества. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения раскрывали талант, вкус и мастерство их создателей — тысяч неизвестных са-



мобытных мастериц. И как много столетий назад склонялись мастерицы над работой, я нанизываю бисер на нить и хочу, чтобы получилось так, как я задумала.

Бисер — это поэзия, музыка. Как в музыке, в поэзии, в бисере можно выразить и мерцающую грациозность зимы, и трепетность, нежность весны, гармонию формы и цвета розы и полевых цветов, и золотую печаль осени.

Бисероплетение — не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность выразить себя, возможность остановить мгновение и на мгновение остановиться самой, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность сделать подарок, вложив в него душу и тепло своих рук. Не в этом ли сила оберегов?


Попробуйте, и вы убедитесь сами, насколько это интересно и увлекательно.

История украшений из бисера

*Но в чем красуетесь, о сельски нимфы, вы?
Когда, лишаясь цветов, поля у вас бледнеют
Или снегами вокруг глубокими белеют,
Без оных, чтобы вам в нарядах помогло,
Когда бы бисеру вам не дало стекло?
Или еще на вас в нем больше красота,
Когда любезная в вас светит простота!*

М.В. Ломоносов

История украшений неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры,



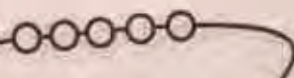
традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса.

Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. В качестве исходного материала использовались раковины, зубы животных, кости птиц, зернышки. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения древних людей, обнаженных и с ожерельями. Археологи находят предметы, которые служили украшениями, в раскопках самых древних цивилизаций. Небольшие кусочки сталактитов, декоративные камни обрабатывались, превращаясь в ожерелья, браслеты, задолго до того, как были воздвигнуты первые пирамиды. Согласно легенде, почти шесть тысяч лет назад финикийские купцы плыли по Средиземному морю и везли добытую в Африке соду. Высадившись на песчаный берег для ночлега, они развели костер и обложили его вместо камней большими кусками соды. На утро на месте костра купцы обнаружили слиток, который был твердым, прозрачным и под солнечными лучами светился разноцветными бликами. Это было стекло.

С развитием стеклоделия появились стеклянные бусы различных форм и размеров.

Самым старшим из всех сохранившихся стеклянных предметов является стеклянная бусинка, найденная при раскопках Египетского города Фивы.

В процессе совершенствования технологии изготовления бус они становились все мельче, так появился




бисер, который по-арабски назывался бусра или бусер — «фальшивый жемчуг».

Древние египтяне первыми научились изготавливать бисер, нить из него ожерелья, браслеты, бисерные сетки на платья. Символ божественной власти фараонов — усхи — ожерелье Солнца — создавался не только из золота, но и из бисера.

На территории нашей страны бусы и бисер уже в VI–V вв. до н. э. использовались для вышивки одежды и обуви, предметов женского туалета скифами и сарматами, а в начале нашей эры древними славянами.

Количество стеклянных бус, найденных на территории Древней Руси, огромно — около 26 тысяч. Это и различные стеклянные, и золоченые, многоцветные и одноцветные бусы, привозные и местного изготовления. Собственное производство зародилось у нас в начале XI в. и достигает наивысшего подъема к середине XIII в., затем следует некоторый спад.

В эпоху Древней Руси очень широко применялось жемчужное шитье, как в женском костюме, так и в предметах церковного обихода. С XV в. для церковной утвари и одежд, предметов церковного двора мастерицы стали широко использовать привозной венецианский бисер, соединяя его с драгоценными камнями и жемчугом, который добывали более чем в двухстах водоемах Российского государства. Русский жемчуг был очень высокого качества и уступал привозному

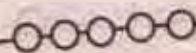



в основном по размерам. В России встречался не только белый, но и редкий черный жемчуг.

Из русского привозного жемчуга выполнялись женские украшения для знати и зажиточных крестьянок севера. А с XVIII в. бисер, ввозимый из Венеции и Богемии, стали применять для украшения народного костюма.

«Золотой век» бисера

Развитие стеклоделия на Руси надолго было прервано татаро-монгольским нашествием. Только в XV в. началось его возрождение в небольших сельских мастерских. Большое внимание развитию стеклоделия уделял Петр I. В XVIII–XIX вв. в России существовали небольшие казенные и частные заводы по изготовлению изделий из стекла, но свидетельство о массовом производстве бисера нет. На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. В XV в. привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом. В XVIII в. бисер в больших объемах завозят в Россию из-за границы, и русское правительство, исходя из коммерческих интересов, предпринимает попытки наладить собственное производство этого, пользующегося спросом, товара. В 1752 г. М.В. Ломоносов получил разрешение на строительство фабрики по производству стекла и бисера. В 1754 г. Усть-Рудицкая фаб-






рика выпустила свою первую продукцию: бисер, стеклярус, граненые камни, стекло для мозаики. Бисер и стеклярус были произведены по рецептам, разработанным самим ученым. Знаменитый стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме (под Петербургом) — уникальный памятник бисерному искусству.

После смерти Ломоносова фабрика была закрыта, просуществовав около 10 лет. Однако ремесло росло и развивалось, отражая жизнь разных слоев общества. Во второй половине XVIII в. бисер в России перестает быть исключительно художественной деталью, дополняющей вышивку шелком или золотом. Он становится самоценным материалом. Увлечение бисерным ремеслом было настолько значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Занятие бисерным рукоделием — важная часть досуга дворянского сословия первой четверти XIX в. Когда появился недорогой бисер, этот вид рукоделия занял свое место и в крестьянской избе.

Женщины и девушки низали ажурные воротники, подвески, косоплеты и косички, пояса и сережки, украшали головные уборы бахромой и поднизями, рясами и позатылениями, делали различные нагрудные украшения — гайтаны, цепочки, наручные украшения — заручья и браслеты.

Разные по форме и размерам, орнаменту и колориту, эти украшения придавали праздничность одежде,



раскрывали талант, вкус и мастерство мастериц. Переливаясь на солнце всеми цветами радуги, издавая мелодичный звон при движении, делали женский костюм еще наряднее и красочнее.

Крестьянские украшения из бисера российских мастериц в конце XIX — начале XX вв. экспонировались на международных выставках и ярмарках, продавались в магазинах кустарных промыслов Австрии, Англии, Америки, Германии, Франции и других стран. На изделиях наших рукодельниц обучались в рукодельных школах Европы.

В эпоху наибольшего увлечения бисероплетением и низанием бисером украшались практически все предметы быта: ручки и чернильницы, кошельки, шка тулки, детские игрушки, кисеты, альбомы, скатерти. Этот красивый и прочный материал использовали для изготовления гобеленов, обивки для мебели, бисерные вышивки украшали предметы модного интерьера — от каминных экранов и вставок в столы и секретеры до тех мелочей, которые находились как на письменном столе делового человека, так и на столе для рукоделия светской дамы. Бисером вязали, вышивали, ткали, выполняли теснение по воску, его низали на проволоку, на нити, на конский волос.

В России, в отличие от европейских стран, изделия из бисера практически не предназначались для продажи. Эта работа для души, на радость себе и близ-


ким. Изделия из бисера, по распространенному тогда обычаю, дарили родственникам, соседям, знакомым или использовали в домашнем обиходе.

Мужчины также увлекались бисерным рукоделием. Упоминания об этом можно встретить в художественной литературе, в личной переписке. Лермонтов в 1827 г. писал своей тете: «...Катюше в знак благодарности за подвязку посылаю... бисерный ящик моей работы». Мужчины в стремлении украсить себя не отставали от женщин, а в некоторых случаях даже превосходили. Многие украшения, ставшие преимущественно женскими, изначально применялись мужчинами.

Носить парики, воздушные кружевные воротники, воланы, жабо, использовать пудру первыми стали мужчины. Серьги также были мужским украшением: русские князья, военные моряки и пираты в Европе носили серьги, часто в одном ухе. На Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов «козырям», украшенным вышивкой шелком, бисером, жемчугом, драгоценными камнями. Бисер использовался в украшении мужских головных уборов, подтяжек, поясов.

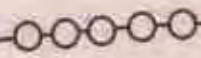
Стилистические изменения в прикладном искусстве. Зек XX

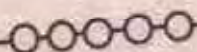
У бисерных изделий разного периода свои особенности, что касается всех аспектов ремесла: производства



бисера, его сорта, формы, размера, цветовой гаммы, орнамента и сюжета. В XX в. развитие художественной промышленности и стилистические изменения в прикладном искусстве ведут к постепенному исчезновению бисера, и все же его используют в качестве отделки в дамских платьях стиля модерн 1910–1920 гг.

После революции, в 1917–1922 гг., перестали существовать многие рукодельные мастерские и школы бисера, но искусство низания из бисера сохранилось в народе. В предвоенные и послевоенные годы стала популярной вышивка бисером платьев, сумочек, кошельков, а в 70-е годы стало возрождаться низание. Современные модельеры используют бисер в качестве украшения, в решении костюма, для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин использует бисер для вышивки роскошных вечерних моделей. Эммануэль Унгаро и Бернар Пери используют эффект многочисленных бисерных подвесок, которые превращают их модели в водопад и пламя. Жан-Поль Готье украшает бисером аксессуары, а Осинар Версолато — дополнительные детали костюма: пояса, воротники. Кристиан Лакруа создал из бусин отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан — платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки, перчатки, накидки, пелерины, топики. Бахрому из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. Что касается колье, ожерелий, це-





почек, браслетов, гайтанов и других украшений — их разнообразие огромно.

С развитием массового производства, расширением торговых связей унифицируется все, что нас окружает: наша одежда, интерьер. Хочется внести что-то свое, оригинальное. Украшения из бисера в виде разноцветной цепочки с подвесками или кольцо удачно дополняет летний ансамбль, а кольцо, выполненное из серебристого и черного, белого и золотого бисера или из бисера одного тона с вечерним платьем, придадут шарм вечернему туалету, подчеркнут вашу индивидуальность и утонченность вкуса.

В наши дни бисерное искусство развивается в двух направлениях. Первое — это украшения, как традиционные — цепочки, гайтаны, так и новые варианты — кольцо, женские галстуки, бисерные шарфики. Второе — объемные стилизованные изделия из бисера для оформления интерьера. Это всевозможные настенные панно, цветы, деревья. Небольшой букетик фиалок на туалетном столике, ветка гладиолуса на журнальном, миниатюрное цветущее дерево на фоне зимнего пейзажа создают ощущение уюта и комфорта. И в первом и во втором направлении полет фантазии безграничен.

Подготовка к работе с бисером

Изготовление изделий из бисера не требует длительного обучения, особых приспособлений, однако, приступая к работе, необходимо:

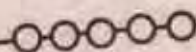
- подготовить материал и необходимые инструменты;
- ознакомиться с терминологией;
- ознакомиться с основами цветовой гармонии.

Материалы и инструменты

Бисер. Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленый (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1–5 мм). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер — с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична.

Стеклярус. Трубочки из цветного стекла длиной 5–15 мм. Используются как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также и в сочетании с бисером, бусами.





Бусы. Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (кристаллами), овальными (рис), стеклянными, металлическими, деревянными и др. Бусы из грубообработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными.

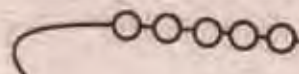
Стразы. Имитация драгоценного камня. Имеет металлические приспособления для крепления или отверстия. Стеклянные стразы более яркие, блестящие, чем пластмассовые.


Нитки. Армированные катушечные с лавсаном — лл (лавсан-лен), лх (лавсан-хлопок), лш (лавсан-штапель). Это наиболее универсальные нитки для работы с бисером.

Леска. 0,12–0,17 — для работы с бисером, 0,2–0,25 — для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, непослушное. Ему необходимо придать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде.

Проволока. В последнее время тонкую (0,12–0,2) проволоку медную оцинкованную используют для создания объемных коле. Проволока различной толщины используется и для создания цветов, деревьев, брелоков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т. д.

Застежки, замочки. Используются при изготовлении коле. Их можно купить или использовать уже





имеющиеся у вас в изделиях, которые вышли из моды или порвались. Можно также использовать подвески из бусинок и бисера, соединенные маленькой булавкой. Одним из оригинальных решений является использование тесьмы, замшевой или кисейной ленты, которая завязывается сзади элегантным бантиком.

Иглы. Тонкие бисерные иглы № 11, № 12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные № 0 и № 1 для бусин. Можно конец нити смазать лаком для ногтей и работать без иглы, повторяя время от времени эту процедуру.

Ножницы — желательно маленькие, маникюрные.

Кусачки, круглогубцы, плоскогубцы для работы с проволокой.

Шелковые нити для оформления стеблей цветов.

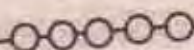
Клей жидкий универсальный: «Момент», «Дракон» (для крепления потолочных плит).

Спички или выжигатель для обжигания концов нитей.

Тетрадь в клетку или компьютерные сетки и цветные карандаши для прорисовки схем и цветовых сочетаний.

Несколько небольших удлиненных или круглых блюдец, низких мисочек со слегка приподнятыми краями, в которые насыпают бисер для работы.

Салфетка 50x50 — желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера во время работы на пол.



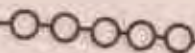
Цветовая гармония


Цветовая гармония — это согласованность цветов между собой, их соответствие характеру объекта. Зависит от многих факторов: индивидуальных, национальных, географических.

Любовь к определенным цветам зарождается в человеке подсознательно. Психологи говорят, что по цветовым предпочтениям можно определить характер человека, его настроение. Искусствоведы выделили сочетания цветов, которые поднимают настроение, радуют, успокаивают или, наоборот, раздражают. Еще существует мода на цвет.

Влияние географического фактора характеризует художник Петров-Водкин: «Наш кумачовый цвет рубах, излюбленный крестьянами, является тем дополнительным, дающим выход зеленому. И такого красного цвета не встретишь у народов другой пейзажной расцветки... и когда столкнешься с бирюзой куполов и стен Самаркандских и Ташкентских мавзолеев, то поражаешься мудрости человека, так же тонко, как в природе, разрешившего выход из однообразия цвета, пустыни».

Немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете написал в 1810 г. знаменитый труд «Учение о цвете», создал цветовой круг. Леонардо да Винчи, Делакруа внесли огромный вклад в изучение вопросов эмоционального воздействия цвета на человека.





Цвет — основа всякого декоративного искусства.

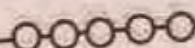
Существует три основных цвета: красный, желтый, синий. При смешивании основных цветов получают вторую триаду — дополнительные цвета:

- красный + желтый = оранжевый;
- синий + желтый = зеленый;
- синий + красный = фиолетовый.

В каком же порядке происходят дополнения основных цветов и что это значит? Дополнять — значит усиливать друг друга. Например, красная роза на зеленой ткани выглядит ярко, сочно. Это цветовой контраст. Большое количество дополнительного цвета всегда удачно гармонирует с небольшим количеством основного и наоборот. Одинаковое же количество основного и дополнительного цвета очень сильно и беспокойно действует на человека. Эти сочетания часто используют в спортивной одежде.

Пучок света, пропущенный через трехгранную призму, разлагается на составные части — спектр. В природе все наблюдали это сочетание красок в радуге, при прохождении солнечного луча через каплю росы. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» — первые буквы каждого слова обозначают цвет спектра.

Если цветовой круг разделить пополам, то верхний полукруг, включающий желтые, оранжевые, красные,



пурпурные тона, получится теплым, выступающим, тяжелым. Нижний полукруг, включающий зеленые, голубые, синие, фиолетовые тона, называют холодным, отступающим, легким.

Эти цвета — хроматические («хромас» — окрашенный), черный и белый — ахроматические цвета. Разбавляя черный цвет белым, получают множество оттенков серого цвета, разбавляя хроматические цвета белым — получают постельные тона (разбеленные).

При выборе цветовой гаммы изделия необходимо помнить, что пышность также требует гармонии, как и элегантная простота. Нет абсолютного правила, которое раз и навсегда отделило бы вульгарное от благородного. В своих творческих поисках чаще обращайтесь к природе.

Техника низания бисера

Параллельный способ низания

Используется чаще для изготовления цветов, брошей, различных сувениров, брелоков, елочных игрушек. Бисер в этом виде низания должен быть средней величины, чтобы через его отверстие можно было продеть проволоку 2–3 раза. Проволока для листьев может быть диаметром 0,30–0,32 мм, для лепестков — 0,28–0,30 мм.

Острый лепесток

На проволоку длиной 10–15 см нанижите 3 бисерины, расположив их на середине проволоки. Поверните рабочий конец проволоки (на который нанизывали 1-ю, 2-ю и 3-ю бисерины) и вновь проденьте через 1-ю и 2-ю бисерины в том же направлении (рис. 1). Концы проволоки поменялись местами. Получилось 2 ряда: 1-й ряд — одна бисеринка, 2-й ряд — две. Далее набираем на один конец проволоки еще 3 бисерины (4-ю, 5-ю и 6-ю), а другой конец проволоки продеваем



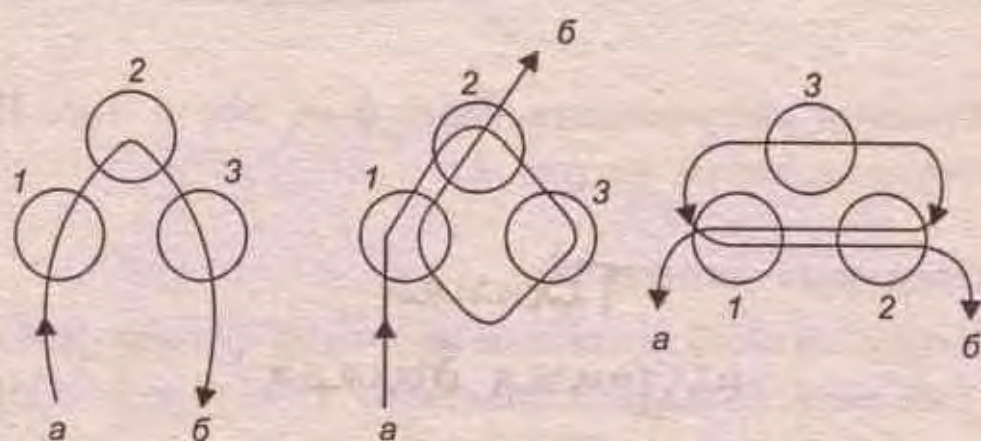
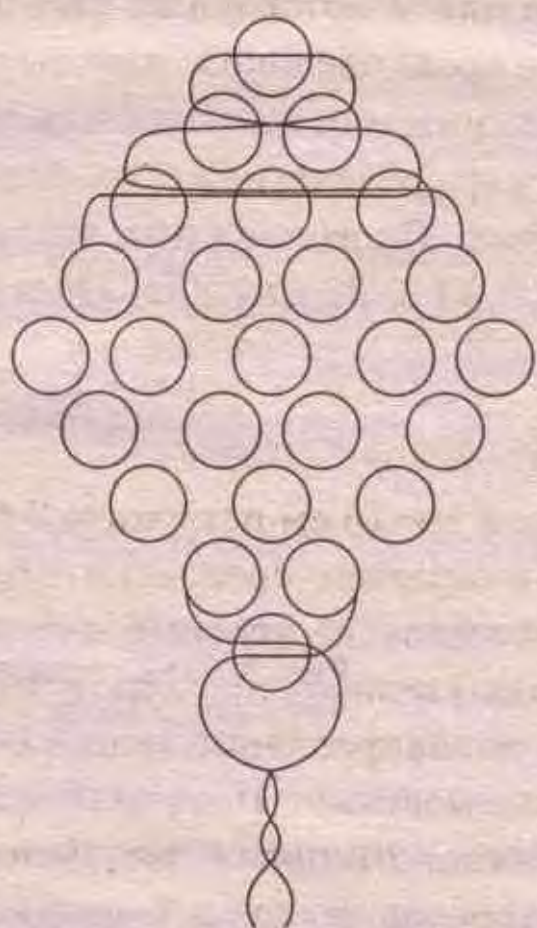


Рис. 1. Схема низания острого лепестка. 1-й и 2-й ряды



- 1-й ряд — 1
- 2-й ряд — 2
- 3-й ряд — 3
- 4-й ряд — 4
- 5-й ряд — 5
- 6-й ряд — 4
- 7-й ряд — 3
- 8-й ряд — 2
- 9-й ряд — 1

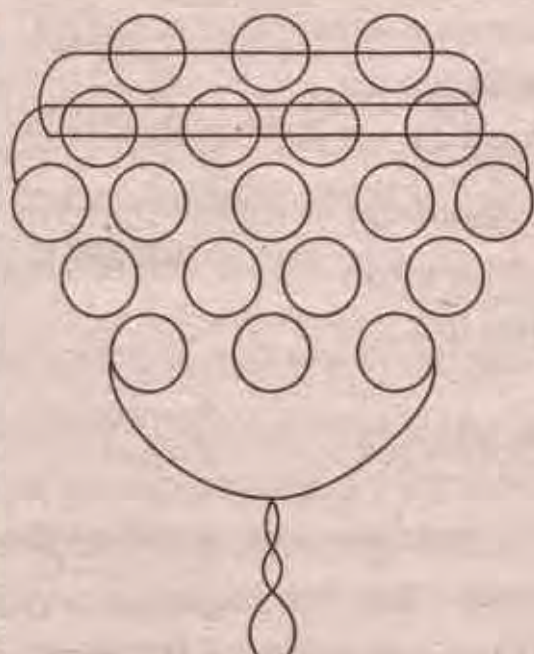
Рис. 2. Схема низания острого лепестка



в обратном направлении через 6-ю, 5-ю и 4-ю. Продолжаем по схеме на рис. 2.

Овальный лепесток

Чтобы сплести лепесток округлой формы, набираем для первого ряда 3 бисерины (1-ю, 2-ю и 3-ю) на середину проволоки. Затем набираем для второго ряда 4-ю, 5-ю, 6-ю и 7-ю бисерины и продеваем второй конец в обратном направлении через 7-ю, 6-ю, 5-ю, и 4-ю бисерины. Продолжаем по схеме на рис. 3.



1-й ряд — 3
2-й ряд — 4
3-й ряд — 5
4-й ряд — 4
5-й ряд — 3

Рис. 3. Схема низания овального лепестка

Соединение деталей в процессе плетения

Выполнив один лепесток по одному из описанных выше способов (острый или овальный), начинаем пле-



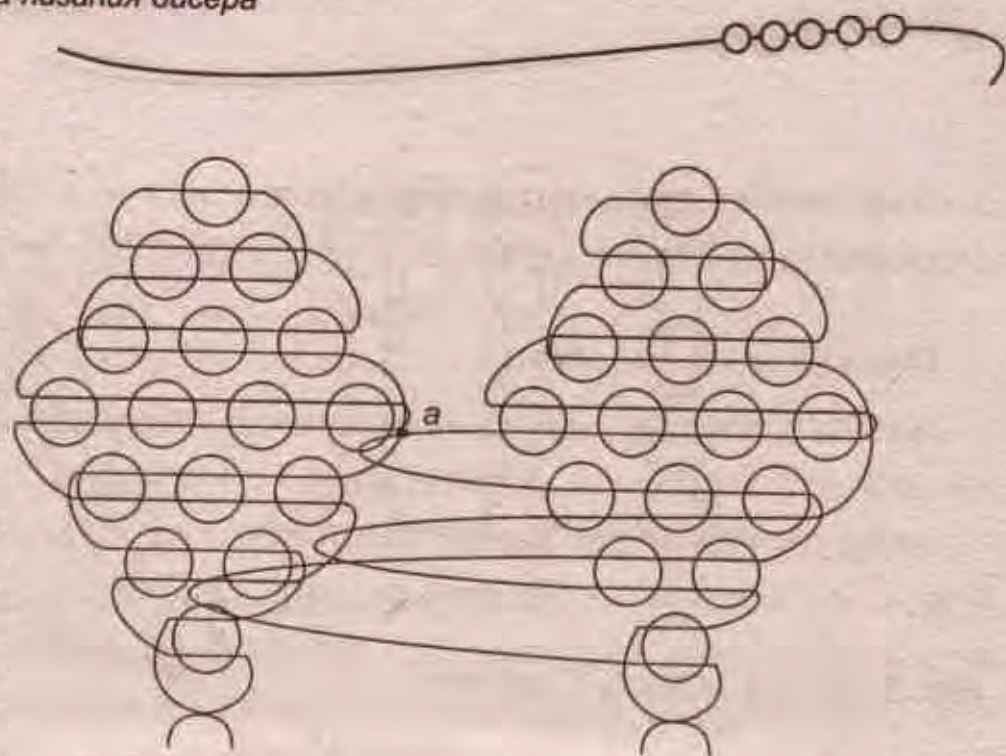


Рис. 4. Схема соединения деталей во время плетения

тение второго лепестка. Начиная с точки соединения (а), продеваем проволоку сначала в проволочную перемычку 1-й детали, затем нанизываем бисер следующего ряда второй детали (рис. 4).

Игольный способ низания

Игольное плетение применяют для изготовления сердцевин цветков, веточек, цветов (клевер, астра). На проволоку набирают определенное количество бисера. Затем проволоку продевают через все бисерины кроме последней в обратном направлении. Эта операция повторяется столько раз, сколько требуется иголок по модели (рис. 5).



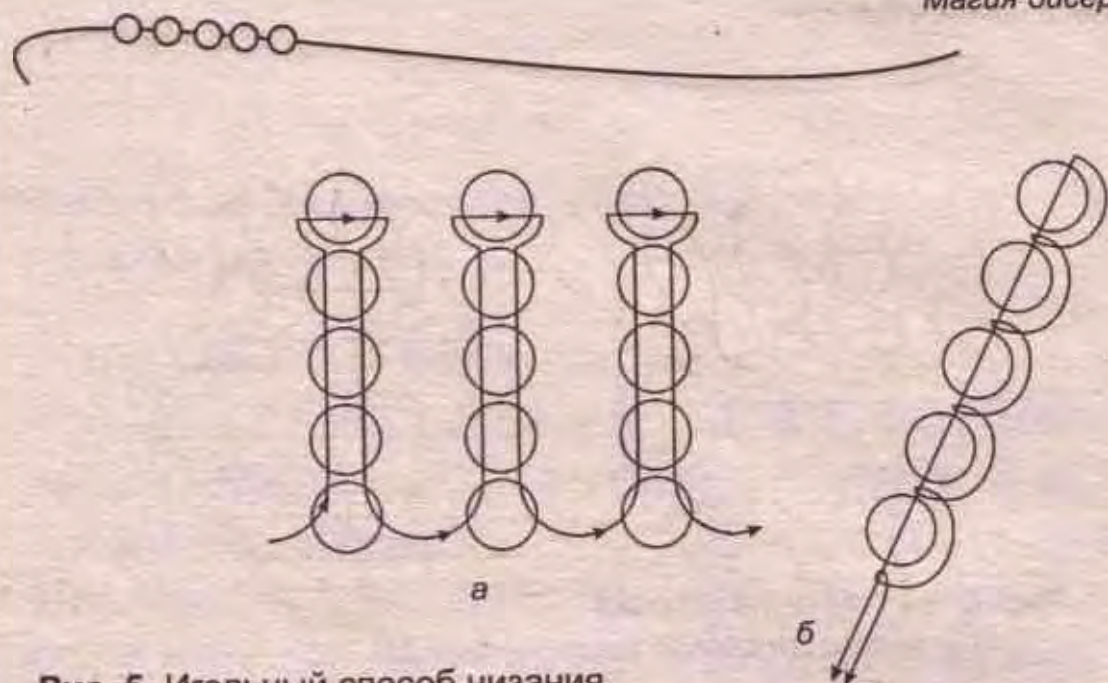


Рис. 5. Игольный способ низания

Петельный способ низания

Используя этот способ низания, можно выполнить деревья, цветы. Различное оформление позволяет создавать совершенно разнообразные деревья: петли сформированы в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка.

На проволоку 20–25 см набираем 10 бисерин. Отступив 3 см от края, делаем петлю и скручиваем проволоку у основания 2–3 раза. Отступаем 5 мм, нанизываем 10 бисерин, петлю скручиваем у основания 2–3 раза. Таким образом выполняем нечетное количество петель, например 7. Далее скручиваем петли как бы в рулончик. Концы проволоки скручиваются под петлями — получим шарик (рис. 6).

Если согнуть проволоку с петлями (7 петель) так, чтобы 4-я петля оказалась центральной, верхней,



Рис. 6. Выполнение шарика
петельным способом

а концы проволоки совместить и закрутить вокруг своей оси, получится плоская веточка (рис. 7).

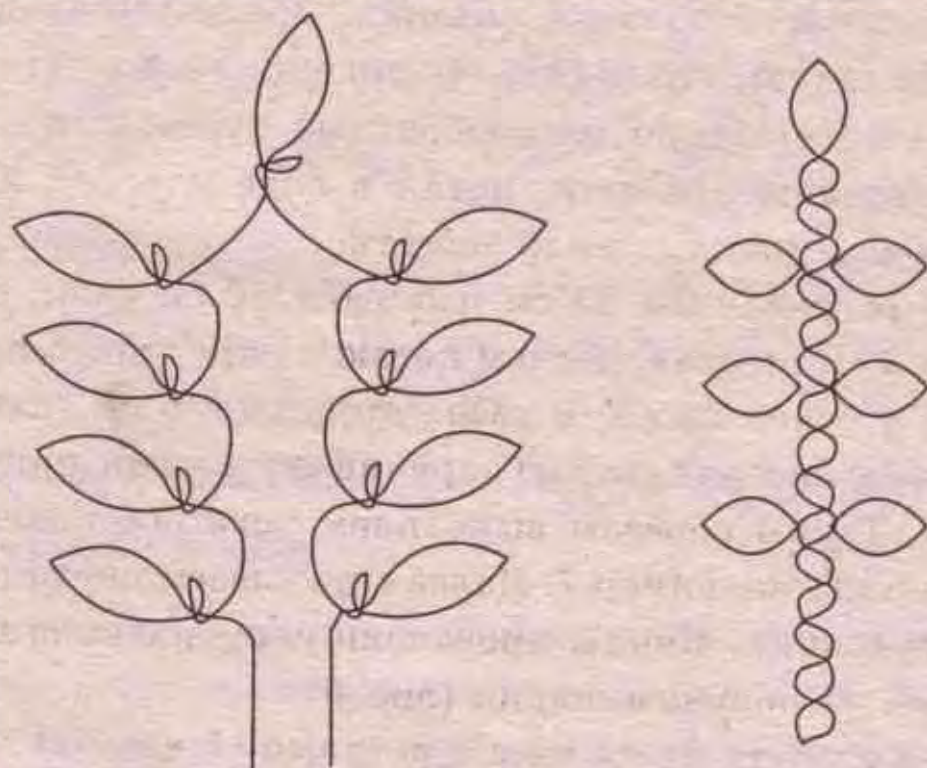


Рис. 7. Схема выполнения плоской веточки





Объемная веточка

Объемную веточку можно сделать следующим способом. На середину проволоки нанизать 7–10 бисерин, скрутить проволоку у основания на 1 см, разъединить и повторить операцию на одном конце проволоки, скрутить у основания до центральной проволоки и вместе 2 конца проволоки. Отсоединить другой конец и по-

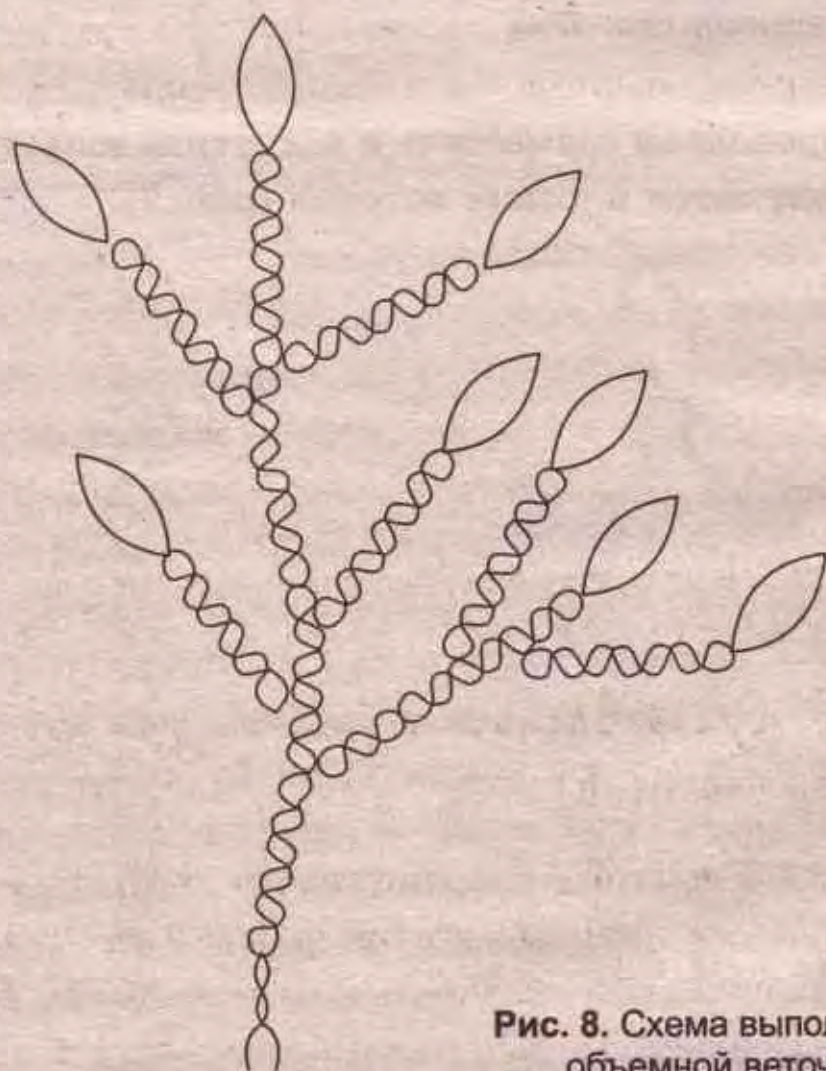
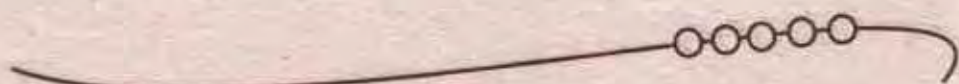


Рис. 8. Схема выполнения объемной веточки





вторить операцию. Повторять операцию до тех пор, пока останется 2–3 см проволоки (рис. 8).

Лепесток

Оставив свободный конец от начала проволоки, сделать петлю из 10 бисерин, скрутить у основания 2–3 раза, нанизать бисер в количестве, достаточном, чтобы обогнуть 1-ю петлю. Обогнув петлю, скрутить проволоку у основания. Повторить операцию третий раз, соответственно, увеличивая число бисерин (рис. 9).

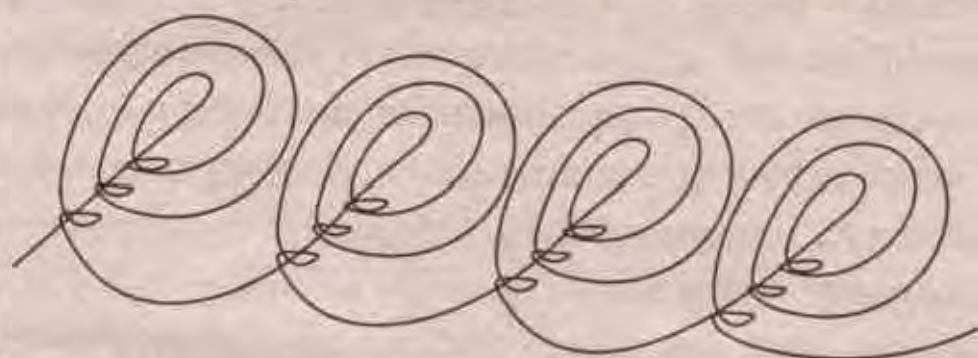


Рис. 9. Схема выполнения лепестков из 3-х петель

Способ изготовления изделий дугами (круговой способ)

Этот способ называют французским, круговым. На центральную ось нанизывают бисер 1,5–2 см. В качестве центральной оси желательно использовать более жесткую проволоку, тогда изделие будет лучше держать



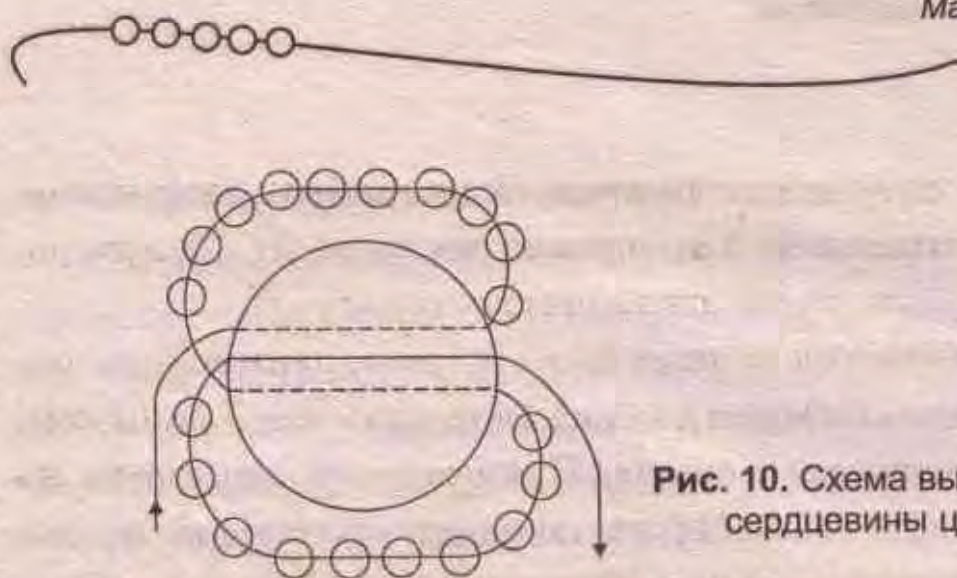


Рис. 10. Схема выполнения сердцевины цветка

форму. Далее можно использовать низку бисера (1,5 м проволоки с нанизанным примерно 1,2 м бисером) или нанизывать бисер по ходу работы. Условно левая часть центральной оси — низ лепестка, правая — верх. Берем центральную ось с нанизанным на нее бисером и в нижней части двумя-тремя витками прикручиваем рабочую проволоку. Нанизав бисер, проводим ее параллельно центральной оси и один раз обкручиваем в верхней части центральной оси. Переходим на другую сторону (верхнюю), прокладываем проволоку с бисером в обратном направлении, внизу обкручиваем вокруг центральной оси, переходим на нижнюю сторону, прокладываем проволоку с нанизанным бисером к верхней части центральной оси. Количество дуг зависит от формы лепестка. Если нужен круглый или овальный лепесток — на центральную ось набираем бисер на 1,5–2 см, а количество дуг должно быть таким, чтобы расстояние, перпендикулярное центральной оси (т. е. между крайними дугами), приближалось к расстоянию по центральной оси



от нижнего до верхнего края. Оставшийся конец проволоки центральной оси верхней части лепестка круглогубцами загнуть на изнаночную сторону.

Если лепесток должен быть острым, центральная ось с набранным бисером должна быть длиннее (2,5–3,5 см), а количество дуг меньше. Причем в верхней части на центральную ось набирать по одной или по две бисерины перед закреплением очередной дуги (рис. 11 а, б).

По окончании работы в нижней части центральной оси скрутить вместе проволоку рабочую и центральную. После завершения придать лепестку нужную форму.

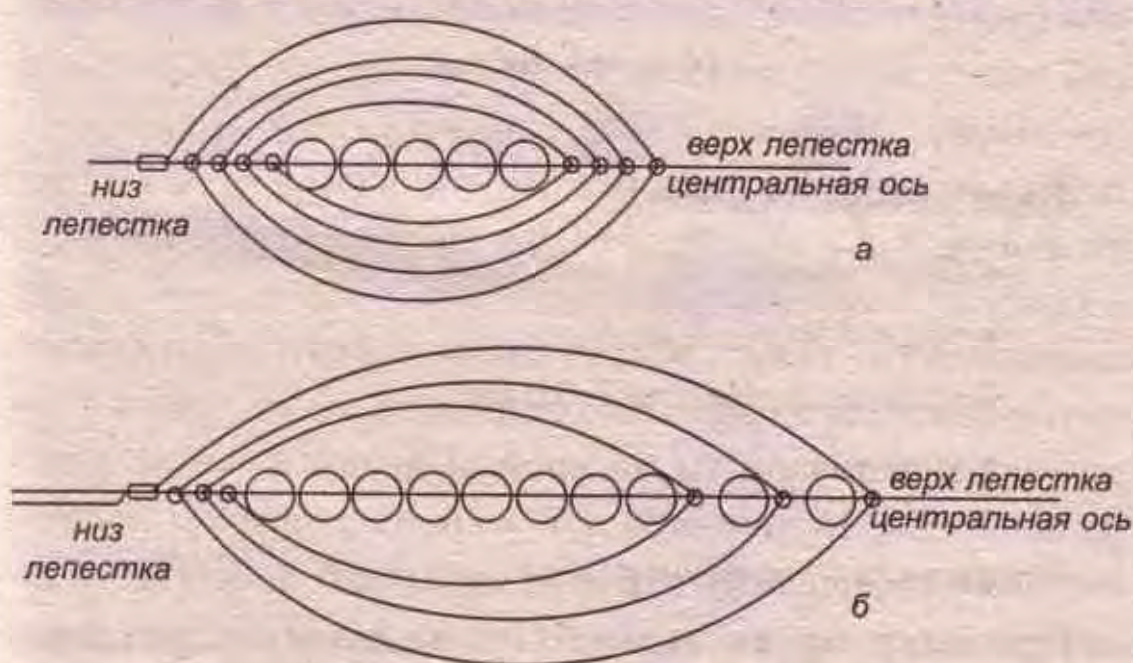


Рис. 11. Круговой способ низания:
а — круглый лепесток; б — острый лепесток

Изготовление изделий на проволоке

Изделия, выполненные параллельным способом низания (жучки, паучки, бабочки), представлены на цветной вклейке.

Жучок «Солнышко»

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер красный № 9 — 11 штук;
- черный № 9 — 9 штук;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- ножницы.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

На середину проволоки длиной 10 см нанизать одну черную бисерину. Закрутить проволоку под бисерин-





кой несколько раз, выполнив один усик. Нанизать еще две черных бисеринки. Одну оставить у основания проволоки, другую поместить на расстояние, равное длине первого усика и снова скрутить оба конца проволоки под бисеринкой до средней черной бисеринки, оставленной у основания проволоки (рис. 12 а).

Дальше жучок выполняется по схеме (рис. 12 б) параллельным способом. Закончив плетение, закрепить проволоку, продев оба конца проволоки через предпоследний ряд. Если отверстия в бисере не позволяют выполнить эту операцию, обвить каждый конец проволоки через проволочные перемычки и на середине изделия скрутить концы проволоки под брюшком (рис. 12 б).

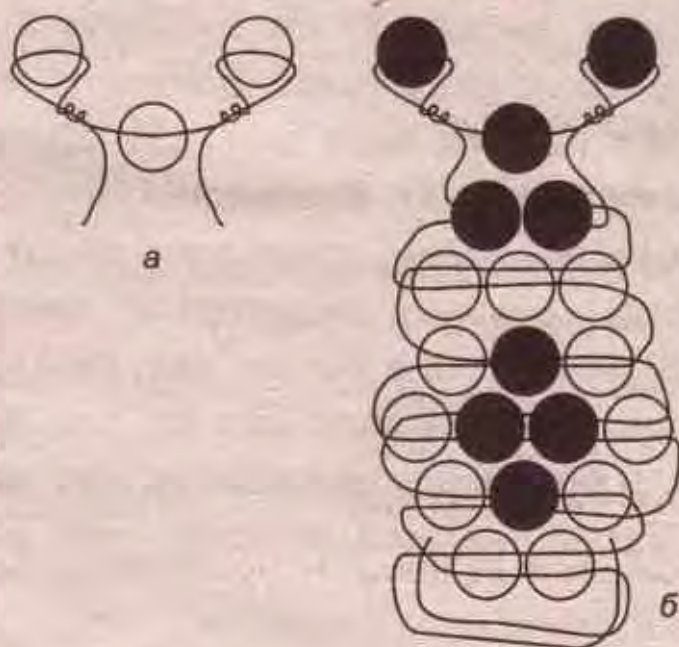
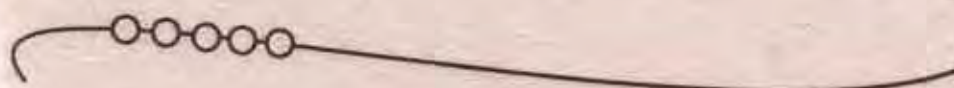


Рис. 12. Схема выполнения жука «Солнышко»: а — начало работы — усики; б — общая схема





Мотылек

Вам потребуются:

- бисер № 10 для туловища — 48–50 штук;
- бисер.черный № 9, для глаз — 2 штуки;
- бисер для крылышек — 100 штук;
- проволока диаметром 0,2–0,3 мм;
- ножницы.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

На проволоку длиной 25 см нанизать 3 бисеринки — две черных и одну цвета туловища мотылька. Выполнить два первых ряда (рис. 13). Далее плетем по схеме до восьмого ряда. Затем нанизывается с каждой стороны на оба конца проволоки по 30 бисерин, выполняется два больших крылышка, концы проволоки продеваются опять в тот же ряд, навстречу друг другу. Дальше плетется один ряд из трех бисерин и выполняется аналогичным способом два маленьких крылышка. Затем плетется по схеме (рис. 13).



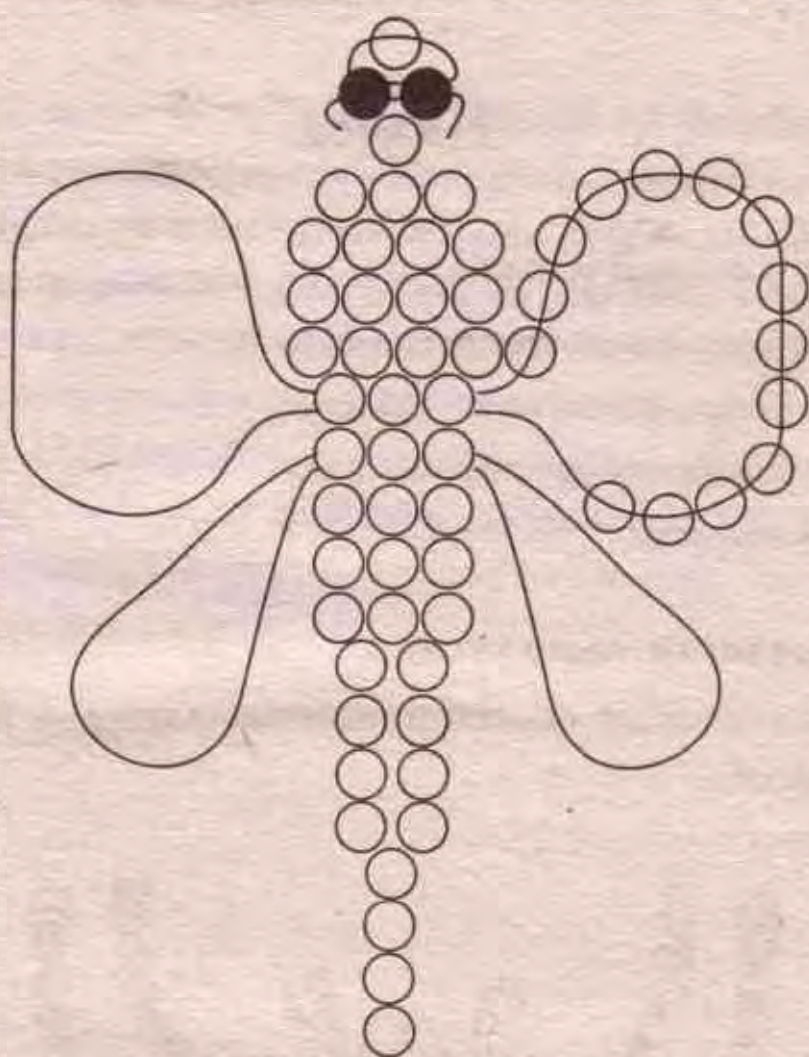


Рис. 13. Схема выполнения мотылька

Паучок

Вам потребуются:

- бисер серый (фиолетовый) № 10 — 2 г;
- бисер черный № 9 — 10 штук;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- ножницы.

Технология выполнения

Параллельный способ плетения, лапки — игольчатый способ.

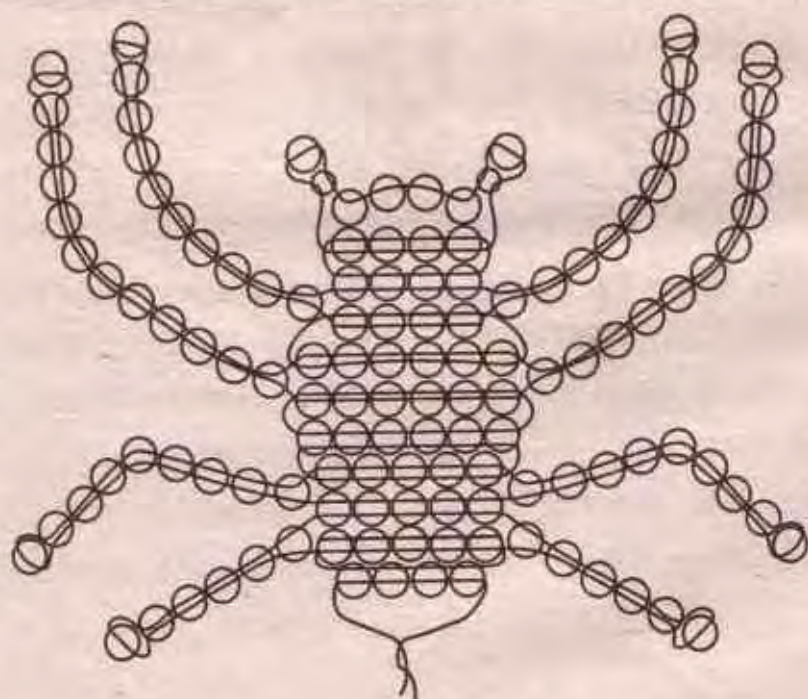
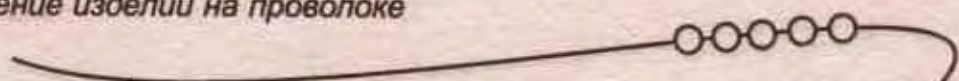


Рис. 14. Схема выполнения паука



На середину проволоки длиной 25 см нанизать черную бисерину. Продеть оба конца проволоки через фиолетовую, разъединить концы проволоки. На верхний конец нанизать 5 фиолетовых бисерин, одну черную. Повернуть и продеть проволоку через последнюю фиолетовую бисерину, исключая черную. На нижний конец проволоки так же нанизывается 4 фиолетовые бисеринки, через которые продевается второй конец проволоки. Плетение продолжается по схеме, представленной на рис. 14.





Стрекоза

Вам потребуются:

- бисер коричневый № 10 — 47 штук;
- бисер крупный зеленый — 2 штуки;
- бисер серебристый № 10 — 2 г.

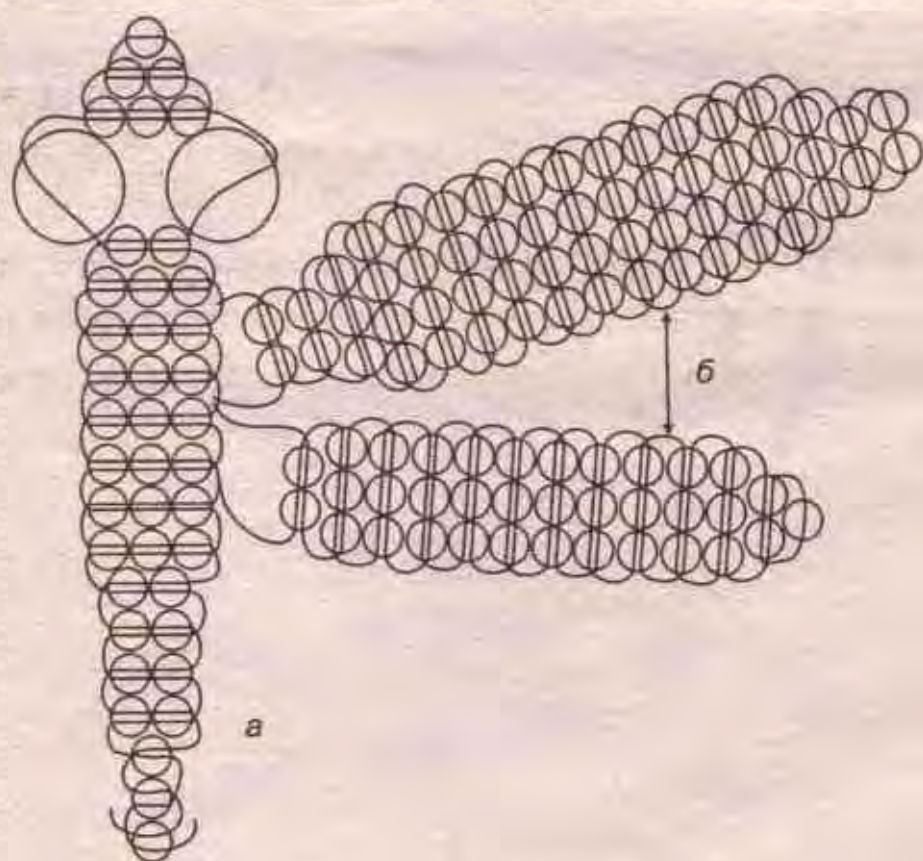
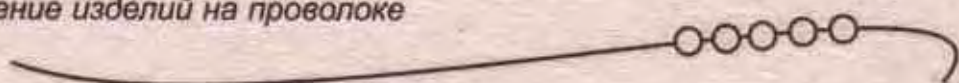


Рис. 15. Схема выполнения стрекозы:
а — туловище; б — крылышки





Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Выполняется отдельно туловище и две пары крыльев. Туловище выполняется по схеме на рис. 15 на проволоке длиной 10 см.

Затем выполняются два верхних и два нижних крылышка из серебристого бисера по схеме на рис. 15 на проволоке длиной 15 см.

Сборка

Концы проволоки верхних крылышек продеваются между 5 и 7 рядами туловища с обеих сторон. Концы проволоки нижних крылышек продеваются между 7 и 9 рядами туловища. Все концы проволоки от крылышек скручиваются вместе на 0,5 см, остальная проволока обрезается, а скрученная — загибается вдоль туловища (рис. 15).



Пчелка Майя

Вам потребуются:

- бисер серебристый № 10 — 90 штук;
- бисер коричневый № 10 — 52 штуки;
- бисер золотистый № 10 — 11 штук;
- бисер черный № 10 — 2 штуки;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- ножницы.

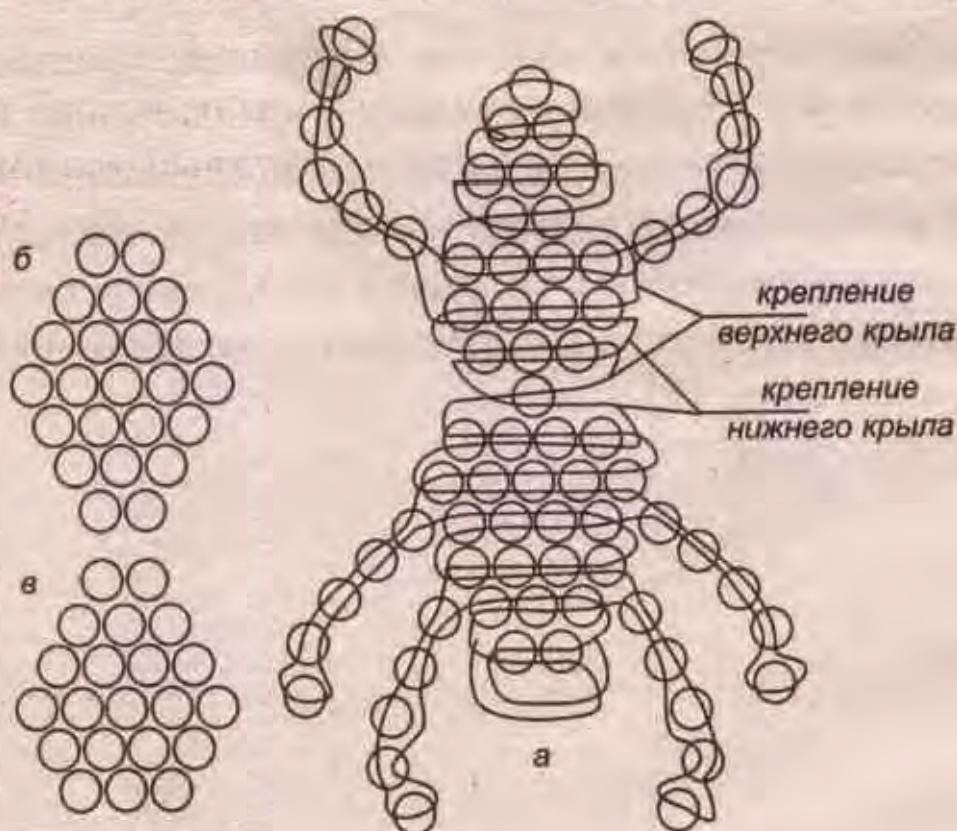


Рис. 16. Схема выполнения пчелки:
а — туловище; б — верхнее крыло; в — нижнее крыло



Технология выполнения

Пчелка выполняется в технике параллельного плетения.

Туловище плетется по схеме (рис. 16 а) коричневым и золотистым бисером. Длина проволоки — 20 см. Два крылышка выполняются из серебристого бисера по схеме, представленной на рис. 16 б, в. Два первых ряда туловища выполняются из серебристого бисера, глазки — из черного. Вторая часть туловища выполняется так: один ряд коричневый, один золотистый.

Сборка

8 концов проволоки от четырех крылышек продеваются между рядами туловища и скручиваются вместе на 0,5 см, остальная проволока обрезается (рис. 16 а).



Бабочка

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер коричневый № 10 — 22 штуки;
- бисер красный № 10 — 2 г;
- рубка красная — 48 штук;
- бисер желтый № 9 — 2 штуки;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- ножницы.

Технология выполнения

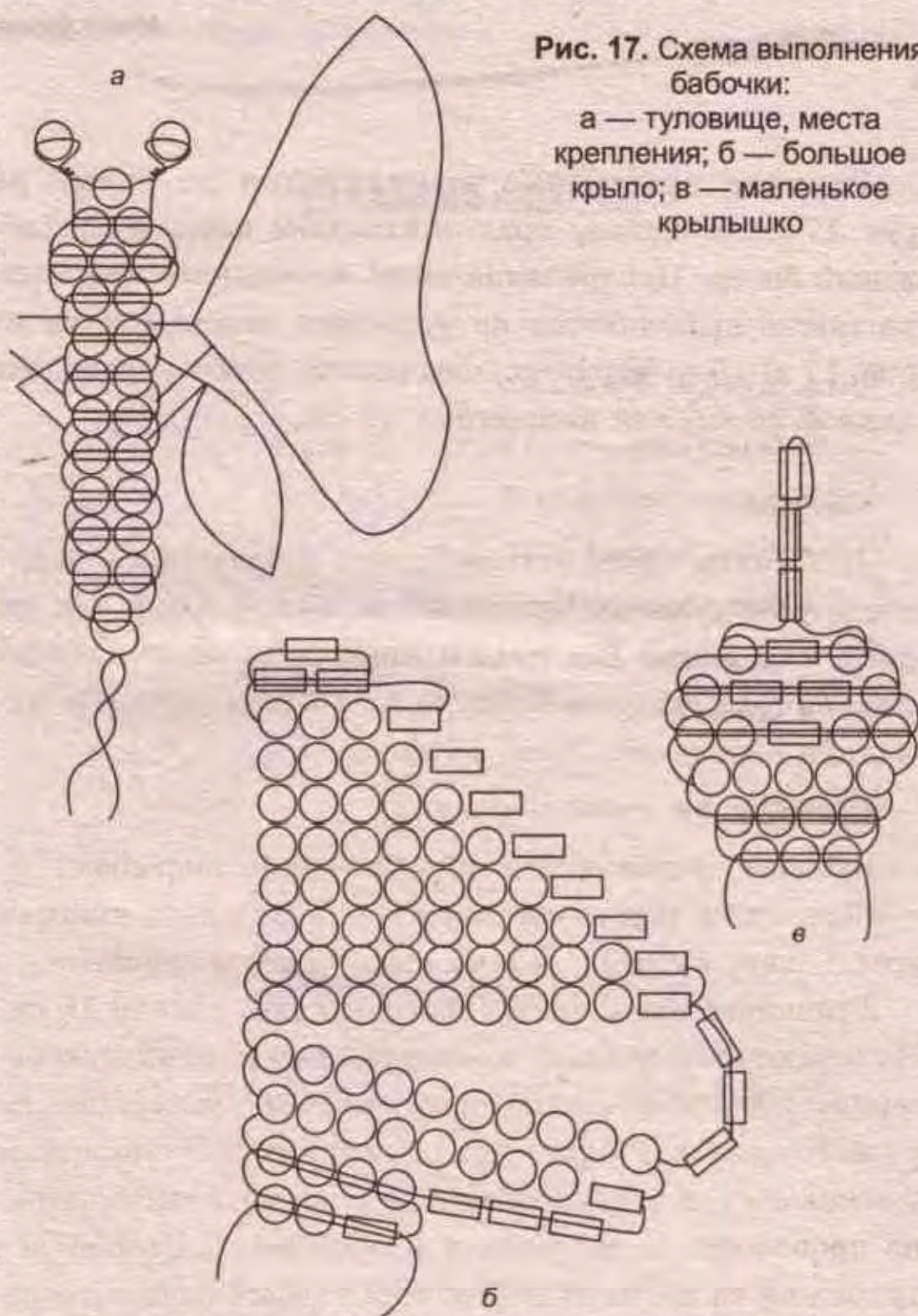
Бабочка выполняется параллельным способом.

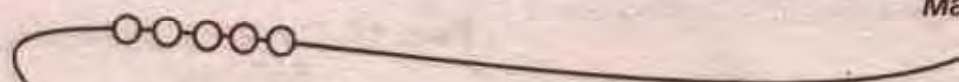
Состоит из туловища, двух верхних и двух нижних крылышек. Каждая деталь выполняется отдельно.

Туловище выполняется на проволоке длиной 15 см. На середину проволоки нанизать одну коричневую бисерину, скрутить концы проволоки под бисериной на 1 см. Нанизать 2 коричневые бисеринки, оставив одну у основания, а другую поместив в верхней части петли из проволоки, и выполнить второй усик. Вторым рядом туловища выполняем из 2-х коричневых бисерин, третий — из одной желтой, одной коричневой и еще одной желтой. Далее туловище выполняется по схеме на рис. 17 а.

Рис. 17. Схема выполнения бабочки:

а — туловище, места крепления; б — большое крыло; в — маленькое крылышко





Верхнее крылышко выполняется по схеме на рис. 17 б. По одному краю крылышка набирается рубленый бисер. Центральная часть маленького крылышка также выполняется из рубленого бисера (схема на рис. 17 в). Для верхнего крылышка нужна проволока длиной 25 см, для нижнего — 10 см.

Сборка

Два конца проволоки верхнего крылышка с одной и с другой стороны продеваются между 5-м и 7-м рядами туловища. Все концы проволоки скручиваются вместе под брюшком бабочки на 10,5 см, остатки проволоки обрезаются (рис. 17 а).



Золотая рыбка

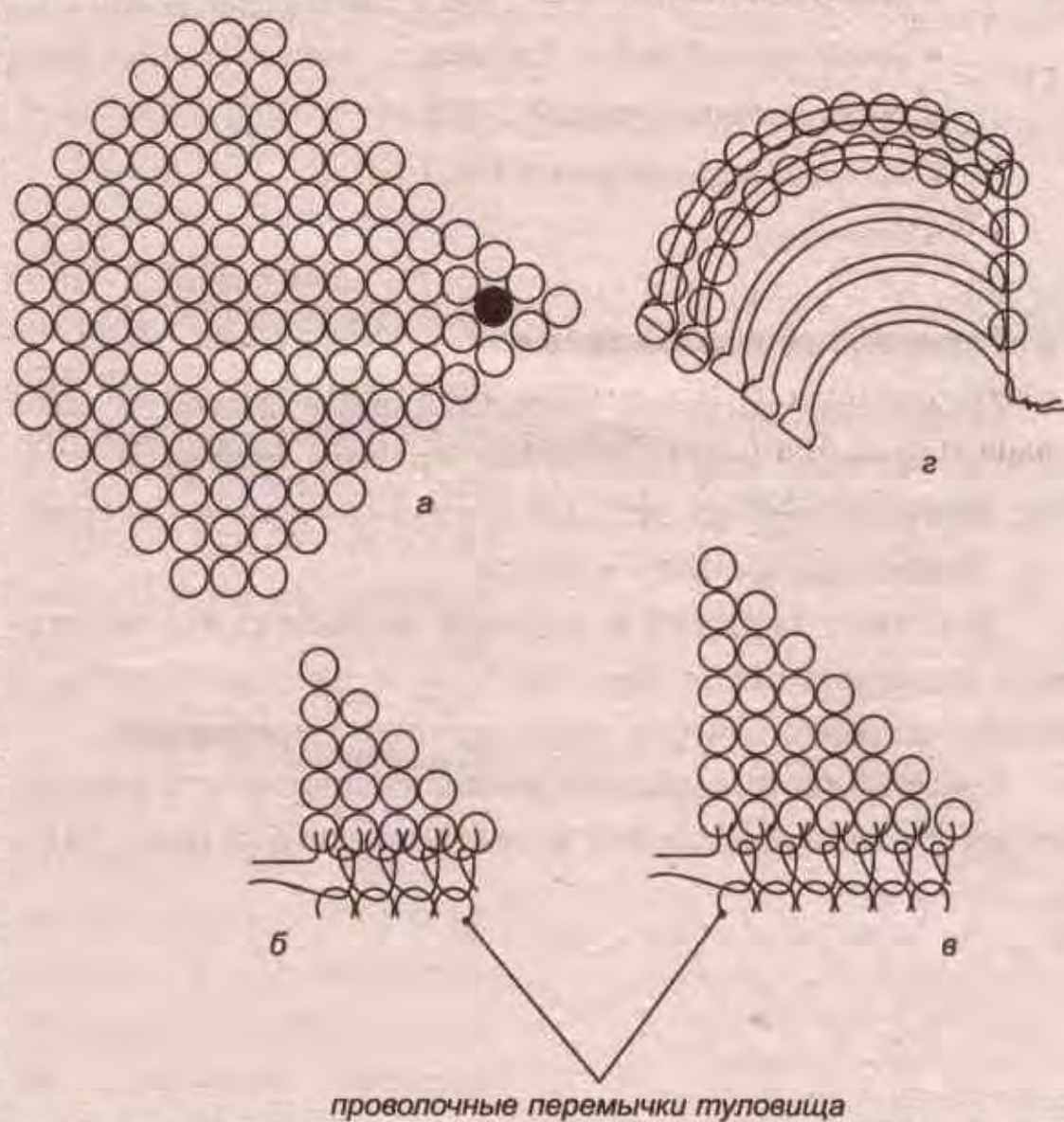


Рис. 18. Схема выполнения плоской рыбки:
а — туловище; б — верхний плавник;
в — нижний плавник; г — хвост

Вам потребуется:

- бисер красный № 9 — 2 г;
- бисер золотистый № 9 — 1 г;
- бисер черный № 8 — 1 штука;
- бисер зеленый, желтый — 2 г;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- ножницы.

Технология выполнения

Рыбка выполняется параллельным способом плетения бисером красного и золотистого цветов по схеме, приведенной на рис. 18 а, глаз — черная бисеринка. Длина проволоки — 30 см.

Плавники верхний и нижний выполняются по схеме, приведенной на рис. 18 б, в, и прикрепляются к основной детали через проволочные перемычки.

Хвост является продолжением туловища и в процессе работы прикрепляется к основной детали (рис. 18 г).

Объемная рыбка

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Туловище состоит из двух основных частей. Одна часть выполняется по схеме на рис. 18 а. Закончив одну часть туловища, проволоку оставляем для продолжения плетения хвоста. Вторая часть туловища выполняется аналогичным способом, но в процессе работы перед выполнением каждого ряда концы проволоки сначала продеваются в проволоочные перемычки 1-й детали соответствующего ряда, и только после этого выполняется операция плетение.

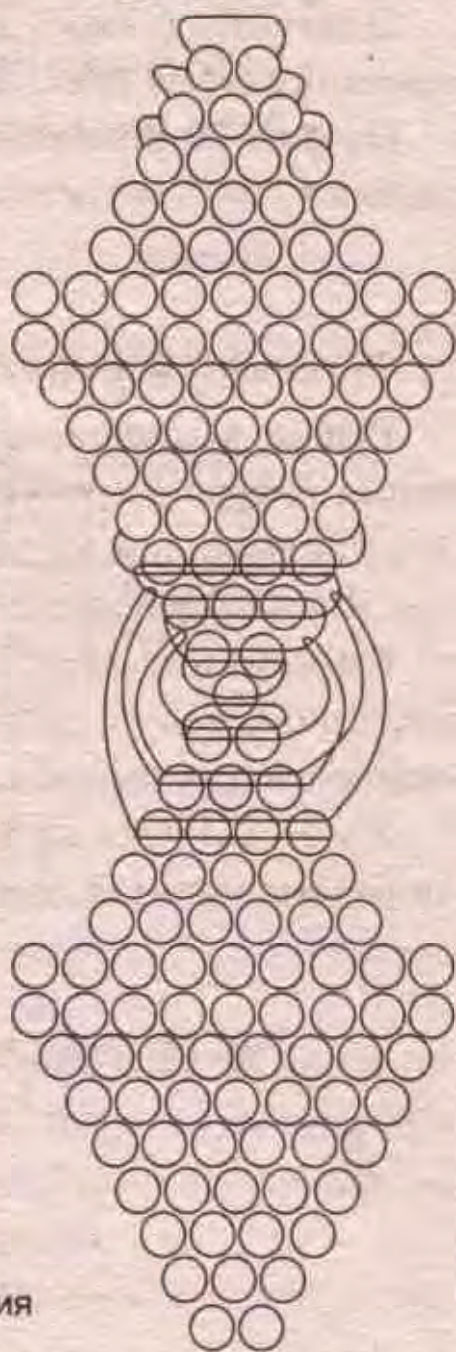
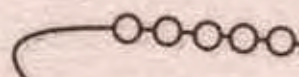


Рис. 19. Схема выполнения объемной рыбки



Первый ряд, состоящий из одной бисерины, является общим для обеих частей туловища, как и последний, состоящий из двух бисерин (рис. 19).

Плавники и хвост выполняются так же, как и для плоской рыбки (рис. 18 б, в, г).

На рис. 20 показана схема выполнения маленькой рыбки.

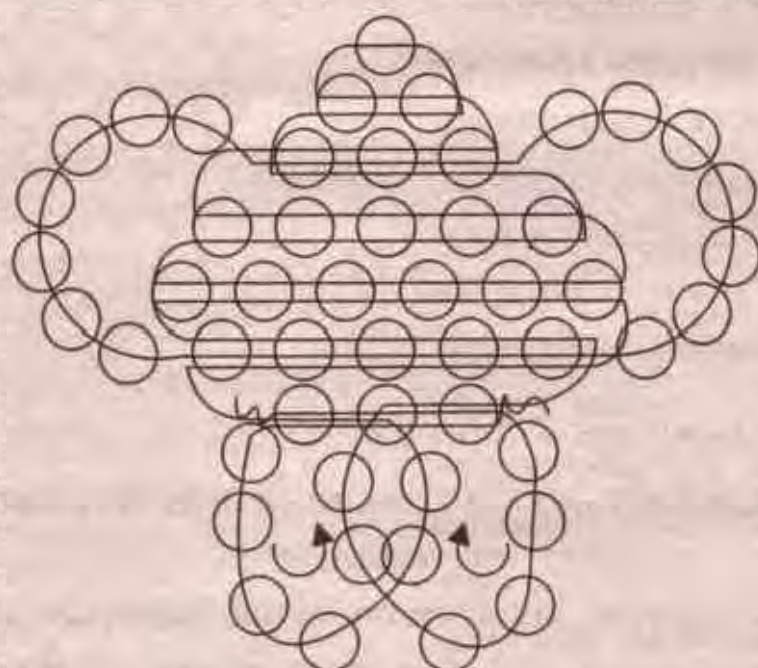
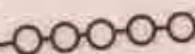
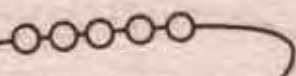


Рис. 20. Схема выполнения маленькой рыбки





Колокольчик

Вам потребуется:

- бисер для колокольчика № 10 — 3 г;
- бисер № 10 зеленый — 2 г;
- бисер № 10 желтый — 1 г;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 2 мм;
- нитки;
- клей;
- кусачки;
- ножницы.

Технология выполнения

Цветок и листья колокольчика выполняются в технике параллельного плетения.

Цветок состоит из 5 лепестков, которые соединяются между собой в процессе плетения. Длина проволоки для одного лепестка — 20 см.

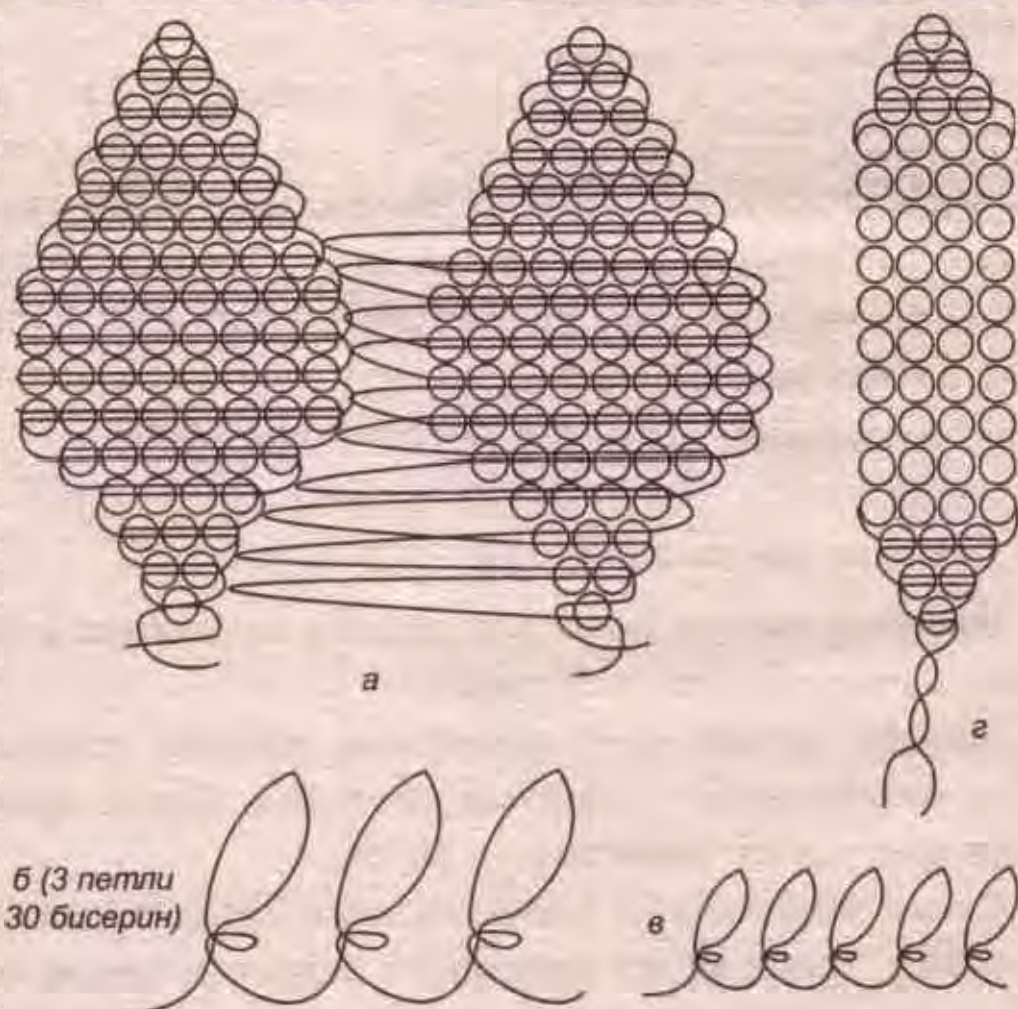
Схема выполнения колокольчика представлена на рис. 21 а. Каждый последующий лепесток соединяется с предыдущим в процессе плетения, а пятый — одновременно с четвертым и первым.

Тычинки выполняются петельным способом, на проволоке длиной 15 см.





На середину проволоки набирается 30 бисерин, выполняется петля. Проволока скручивается под петлей 2–3 раза. С каждой стороны выполняется еще по одной такой петле. Всего 3 тычинки (рис. 21 б).



б (3 петли
30 бисерин)

Рис. 21. Схема выполнения колокольчика:
а — лепестки; б — тычинки; в — чашелистик; г — лист





Чашелистики выполняются петельным способом. На проволоке длиной 20 см выполняется 5 петель по 10 бисерин в каждой (рис. 21 в).

Листья выполняются в технике параллельного плетения по схеме, представленной на рис. 21 г.

Сборка

На проволоке длиной 15 см, диаметром 2 мм закрепляются при помощи клея и ниток колокольчик и тычинки. После 3–5 витков, продолжая обматывать стебель, присоединяется чашелистик. На расстоянии 6–7 см от чашелистика закрепляется лист или 2 листа. Продолжая обматывать стебель шелковой нитью, приклеить клеем ПВА или бесцветным клеем.



Басплек

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- бисер синий или голубой № 10 — 3 г;
- бисер зеленый — 2 г;
- бисер черный — 1 г;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 2 мм;
- кусачки;
- ножницы;
- клей;
- нитки шелковые.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Цветок состоит из 7 лепестков. Лепестки выполняются в технике параллельного плетения по схеме на рис. 22 а, в. В процессе плетения лепестки соединяются у основания. Второй лепесток соединяется с первым, третий — со вторым и т. д., а седьмой — с шестым и первым. Длина проволоки для одного лепестка — 15 см.

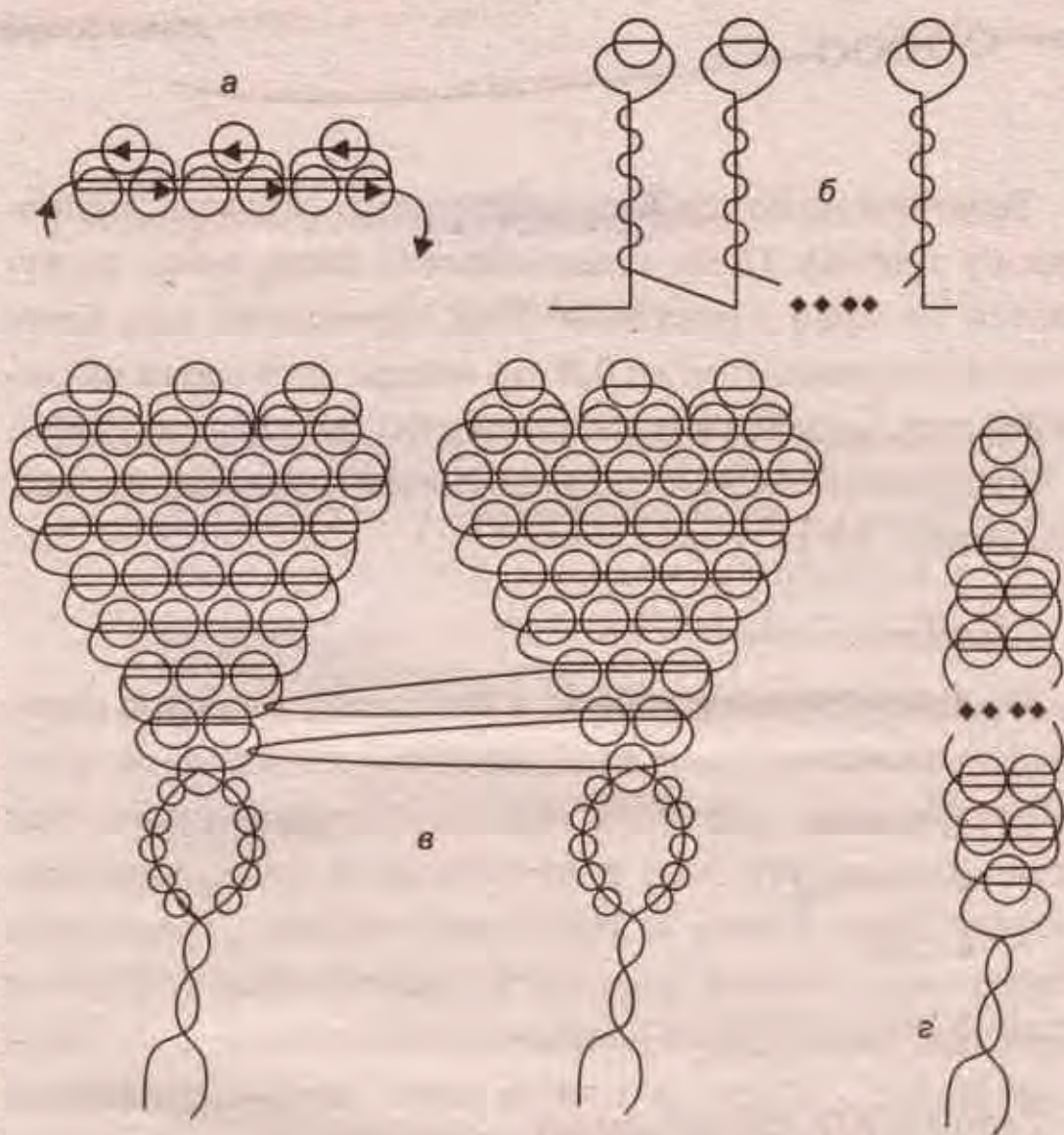


Рис. 22. Схема выполнения василька:
 а — 1-й ряд лепестков; б — тычинки;
 в — общая схема выполнения лепестков; г — лист



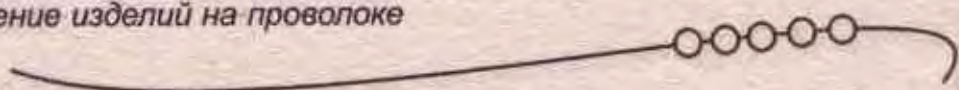
Тычинки выполняются следующим образом: на проволоку длиной 15 см нанизывается бисеринка, отступается от края проволоки 3 см, проволока под бисеринкой скручивается на 0,5 см, концы проволоки разъединяются, операция повторяется 10–15 раз (рис. 22 б).

Лист выполняется параллельным способом по схеме на рис. 22 г.

Сборка

Вставить пучок тычинок в отверстие в центре цветка. На проволоку каждого лепестка нанизать по 6 зеленых бисерин, скрутить вместе все концы проволоки несколькими витками и закрепить к проволоке диаметром 2 мм клеем и шелковой нитью. Продолжая обматывать стебель цветка, на расстоянии 7–8 см от чашечки цветка присоединить лист, через 2–3 см — второй лист. В конце стебля нить закрепить клеем. Если проволоки не хватило для выполнения детали или проволока порвалась, новую проволоку продевают в предпоследний ряд и продолжают работу новой проволокой.





Декоративная веточка с ягодами

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

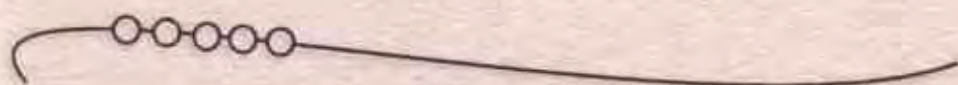
- яркие бусинки — 20 штук;
- бисер зеленый — 20 г;
- проволока диаметром 0,2 и 2 мм;
- нитки;
- кусачки;
- ножницы;
- клей.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется игольчатый способ низания.

Одна веточка выполняется с 5-ю ягодами и соединяется с другой, выполненной игольчатым способом. Четыре веточки выполняются с 3-мя ягодами вверху, а ниже зеленая игольчатая веточка (рис. 23 а); 4 зеленых веточки — без ягод (рис. 23 б); 2 веточки — с 1-й и с 2-мя ягодами. Из выполненных веточек собирается 3 ветви на гибкой проволоке диаметром 0,2 мм, которые соединяются в одну.

Ягоды выполняются следующим образом. На середине проволочной нитки располагается бусинка,





нанизывается бисеринка и снова проволока продевается в бусинку сверху вниз. На один конец проволоки нанизывается зеленый бисер (6 шт.), делается петля вокруг второго конца проволоки. Концы проволоки скручиваются на 1–1,5 см, разъединяются и на каждом конце проволоки выполняются еще по одной ягодке. Далее на каждом из 2-х концов проволоки выполняются иголки, по 3–4 с каждой стороны (рис. 23 а, б).

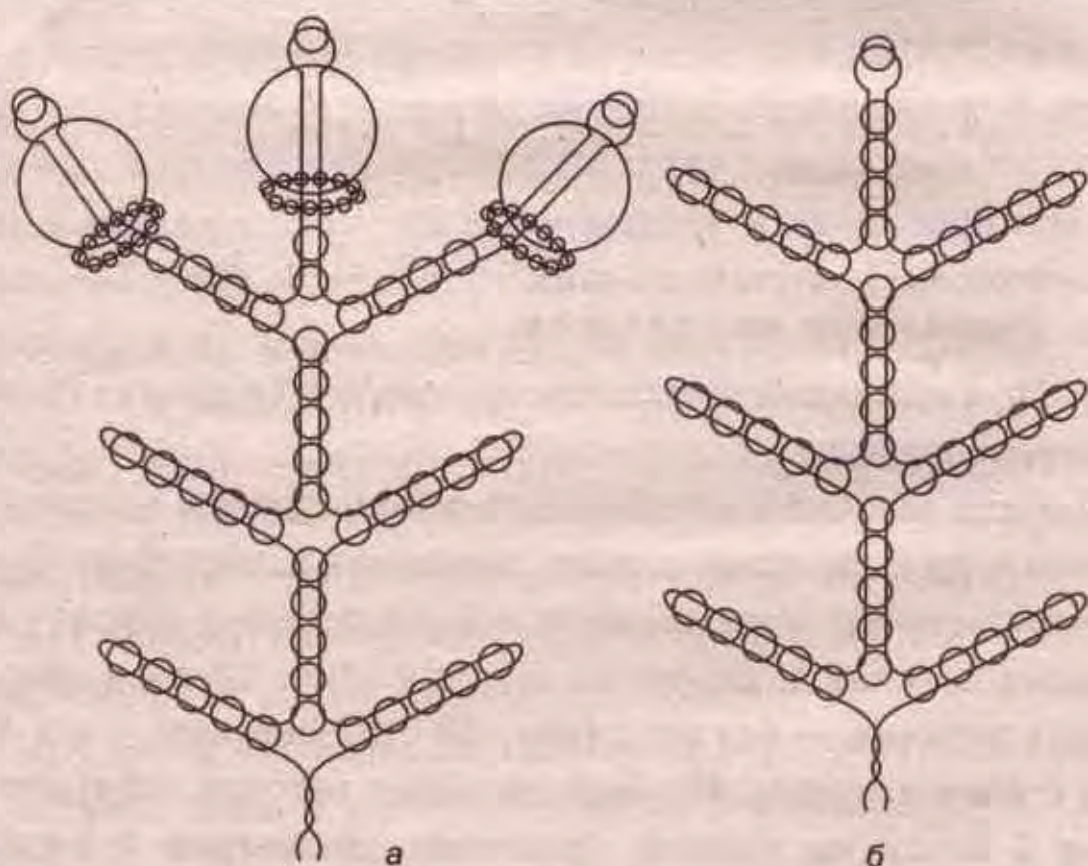


Рис. 23. Схема сборки веточек:
а — схема плетения веточек с ягодами;
б — схема плетения веточек





Астра

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- бисер № 10 основного цвета — 30 г;
- бисер № 10 дополнительного цвета — 2 г;
- бисер № 10 зеленый — 3 г;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 3 мм (материал для одного цветка и одного листа).

Технология выполнения

Астра выполняется с использованием двух способов низания бисера: петельным и игольчатым.

Первые три ряда выполняются петельным способом и семь рядов игольчатым.

1-й ряд: на проволоку длиной 25 см диаметром 0,2 мм нанизать 15 бисерин: 7 основного цвета + 1 отделочного + 7 основного. Сделать петлю, закрепив ее двумя витками проволоки. Таким образом сделать 5 петель, соединить и 2–3 раза скрутить концы проволоки под петлями (рис. 24 а).

2-й ряд: 6 петель из 25 бисерин (12 основного цвета + 1 отделочного + 12 основного), проволока — 35 см (рис. 24 б).



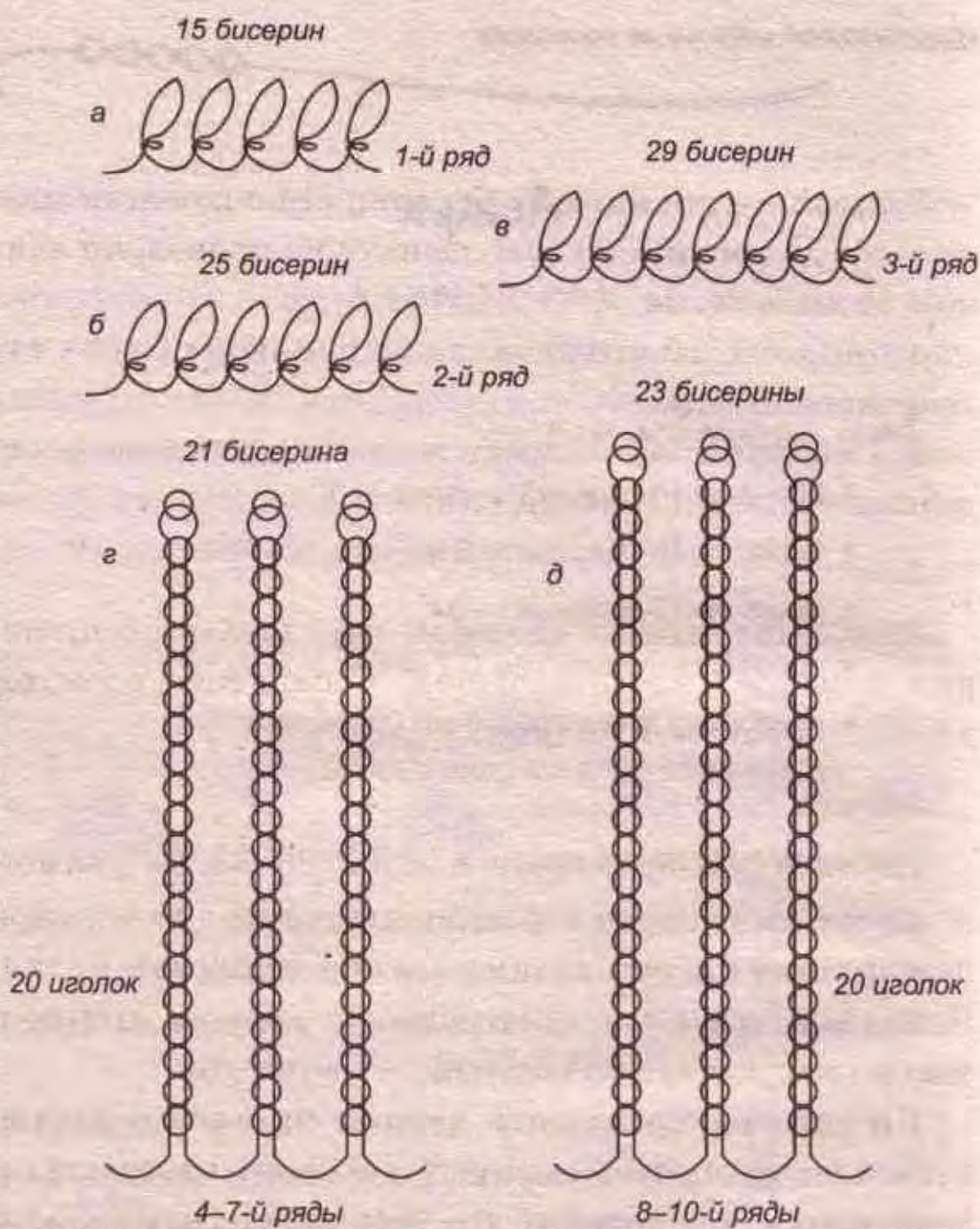


Рис. 24. Схема выполнения астры



3-й ряд: 7 петель из 29 бисерин (14 основного цвета + 1 отделочного + 14 основного) на проволоке длиной 55 см (рис. 24 в).

4-7-й ряды: 20 иголочек из 21 бисерины (все — отделочного цвета).

8-10-й ряды: 20 иголочек из 23 бисерин (все — отделочного цвета) (рис. 24 г, д).

Лист

Лист выполняется способом параллельного плетения и состоит из двух частей. Соединение производится в процессе плетения.

Сборка

На жесткую проволоку длиной 25-30 см диаметром 3 мм закрепляем середину цветка из 5 петель при помощи клея и нескольких витков шелковой нитки. Продолжая обматывать стебель, закрепляем вторую и третью части цветка, состоящие из петель.

Продолжая обматывать, используя клей и нитки, закрепляем следующую игольчатую часть цветка, предварительно проклеив стебель. Обмотав стебель 2-3 витками нитки, закрепляем следующую игольчатую часть цветка. Закончив сборку цветка, закрепляем чашечку, выполненную из 5 петель по 12 бисерин в каждой.

Обматывается стебель до середины, где закрепляется зеленый лист. В конце стебель закрепляется клеем. Можно покрыть клеем ПВА весь стебель.





Береза

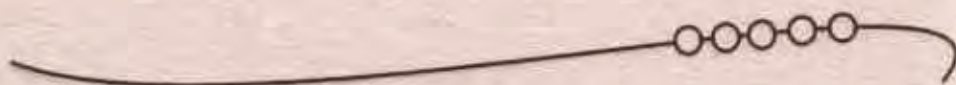
(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер зеленый (3 оттенка) — 40 г;
- бисер желтый — 4 г;
- бисер коричневый — 4 г;
- проволока нихром диаметром 0,2 мм;
- проволока для стеблей и ствола диаметром 2 мм;
- проволока для обмотки диаметром 0,2 мм;
- нитки белые лх;
- клей;
- кусачки для проволоки.

Технология выполнения веточки с сережкой

На проволоку длиной 20 см нанизываем 1 бисеринку. Располагаем ее на середине проволоки. Несколько раз закручиваем. Разъединяем концы проволоки, на один нанизываем бисеринку, другой пропускаем сверху бисеринки, снова скручиваем (рис. 5 б). Таким образом повторяем операцию, нанизывая 12–24 бисеринки. На каждой 3-й веточке выполняется сережка. Всего изготовить 100–120 веточек.





Технология выполнения сережки

На один конец проволоки нанизать 12–14 бисерин, чередуя желтые с коричневыми, сделать петлю. Закрыть концы проволоки под петлей и петлю с бисером вокруг своей оси (рис. 25 а, б).

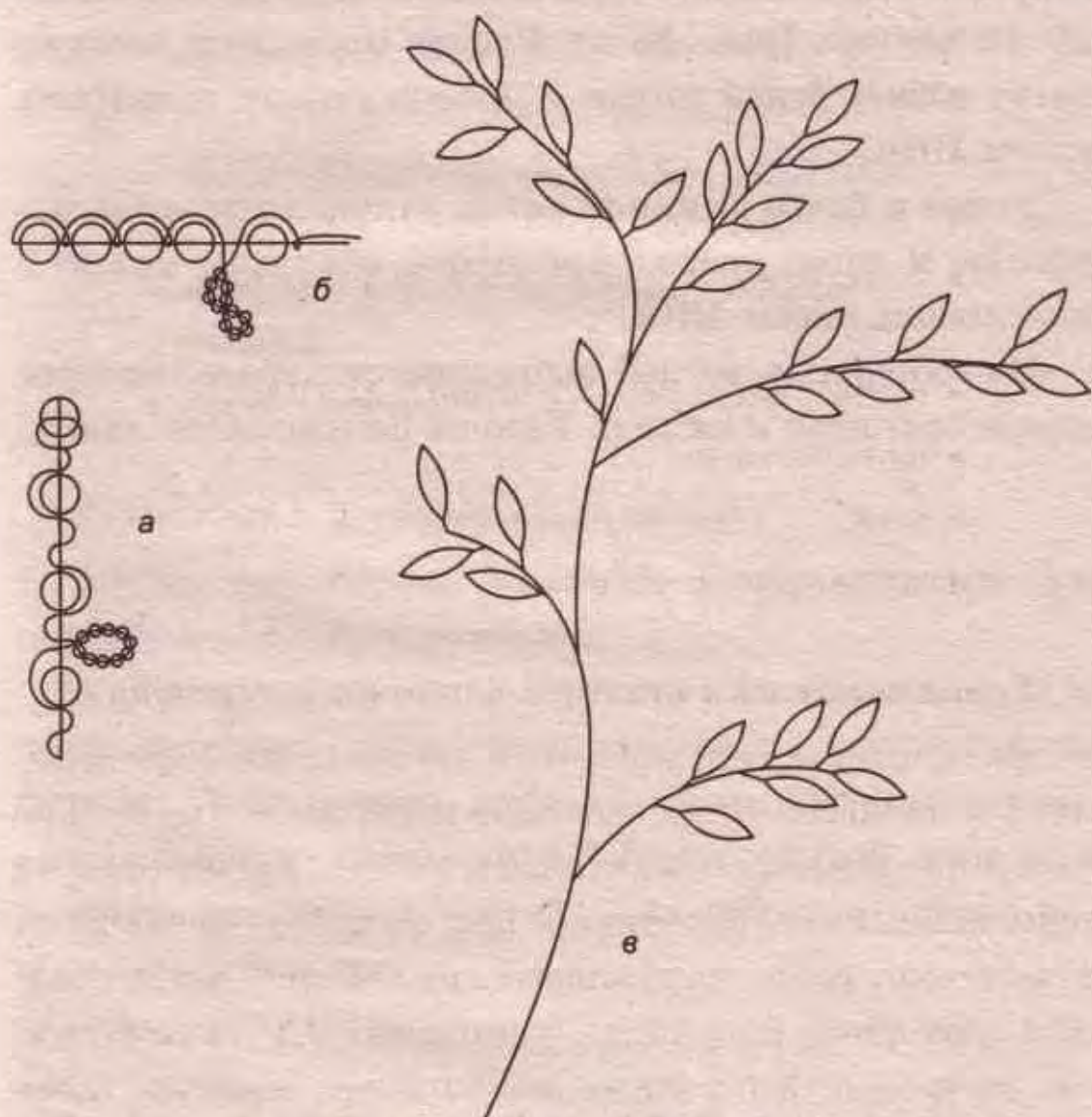
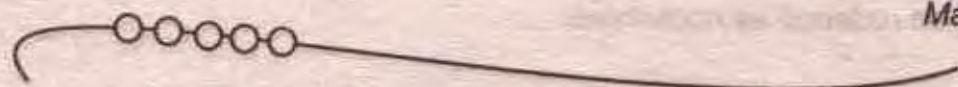


Рис. 25. Схема выполнения березы





Сборка березы

Приготовить один отрезок проволоки диаметром 2–3 мм длиной 30 см для основного ствола, 4 отрезка по 15 см, 5 отрезков по 10 см.

На каждый отрезок проволоки диаметром 2–3 мм закрепить при помощи клея и обмоточной проволоки по 10–12 веточек (рис. 25 в). Сверху проволоки каждую ветку обвить белой нитью с промежутками и покрыть клеем ПВА.

Далее к более длинной ветви закрепляем ветвь короткую и снова сверху проволоки обвиваем нитью и покрываем клеем ПВА.

Из собранных ветвей выполняется дерево, которое клеем крепится к камню. Камень покрывается лаком.



Зимняя береза

Вам понадобится:

- бисер белый — 15 г;
- бисер серебристый — 15 г;
- бисер рубленый голубой — 15 г;
- проволока диаметром 0,2 мм нихром;
- проволока для стеблей и ствола диаметром 2 мм;
- проволока для обмотки диаметром 2,2 мм (темная);
- люрекс серебристый.

Технология и схема выполнения

Аналогична березе весенней. Бисер используется серебристо-голубых оттенков.

В форму залить гипс, опустить изделие, подождать пока застынет, после чего аккуратно вытащить из формы. Гипс можно местами покрасить обычными акварельными красками в бледно-голубой цвет или покрыть лаком для ногтей. Для обмотки ствола используется люрекс.

Декоративное дерево бонсай

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер зеленый — 40–50 г (можно взять 30 г темно-зеленого бисера и 20 г светло-зеленого бисера);
- проволока диаметром 0,3 мм — для веточек;
- диаметром 2 мм — для побегов ствола;
- диаметром 0,2 мм — для обмотки ствола (медная или алюминиевая).

Технология выполнения веточек

Способ плетения — игольчатый.

Веточки разной длины. На проволочку диаметром 0,3 мм длиной 20 см нанизать 5 бисерин, расположив их на середине проволоки. Тот же конец проволоки повернуть и продеть в обратном направлении через 4 бисерины, исключая последнюю. Разъединяем концы проволоки и на каждом повторяем предыдущую операцию, выполняя по одной боковой иголке на каждом конце проволоки. Соединяем концы проволоки и на оба конца нанизываем 5 бисерин (рис. 26).

Операции ограничения выполняем 5–6 раз. По окончании выполнения веточки скручиваем концы проволоки. Таким образом выполняется 100–150 веточек.

Сборка

Собираем ветви, постепенно прикрепляя к проволоке диаметром 2 мм 7–10 веточек. При этом используется клей и тонкая проволока диаметром 0,2 мм. После сборки отдельных ветвей собираем более крупные ветви, состоящие из 2–3 (рис. 27).

В процессе окончательной сборки к основному стволу крепим подготовленные ветви с помощью клея и тонкой проволоки.

Завершаем процесс сборки формированием кроны.

Если в процессе изготовления веточек использовать принцип увеличения их размеров, можно выполнить стройный кипарис или тую.

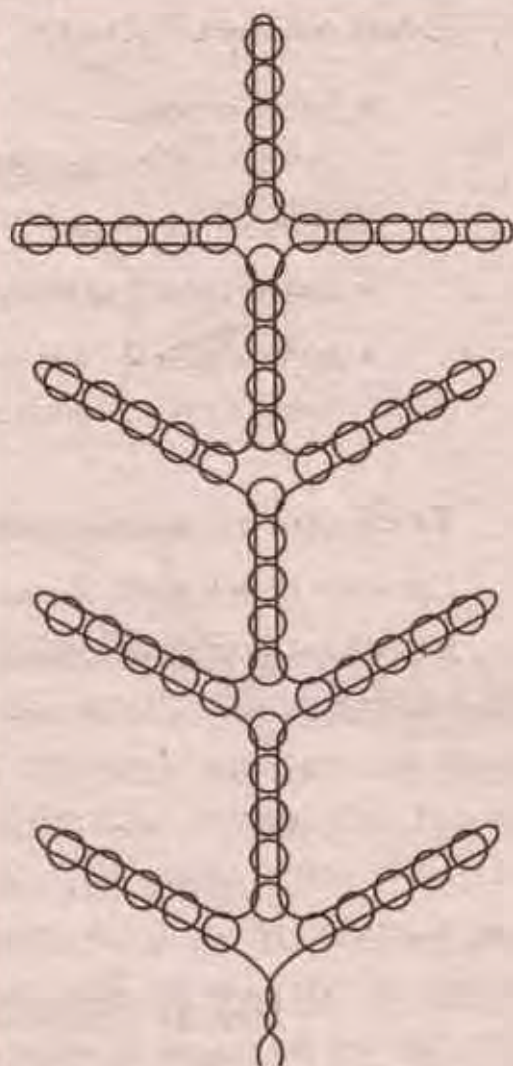


Рис. 26. Схема выполнения веточек бансай



Оформление дерева

Дерево можно закрепить с помощью гипса в вазу для бонсай, или просверлив отверстие в камне, или, что проще всего, приклеить к камню, а затем покрыть его лаком.

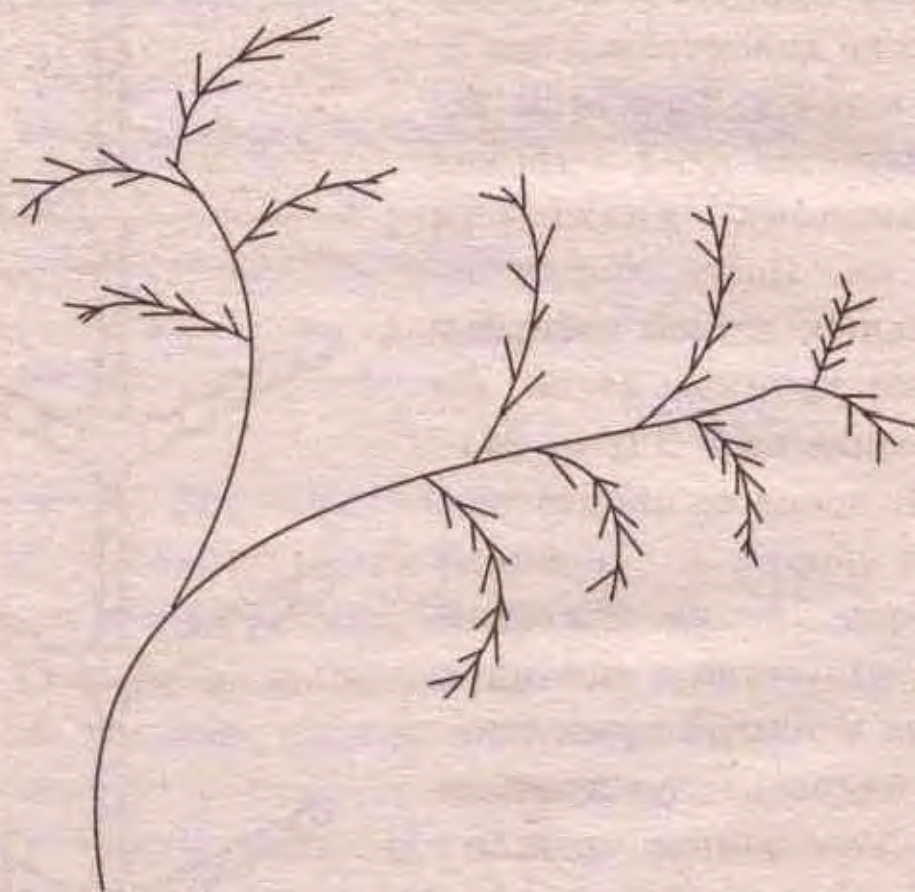
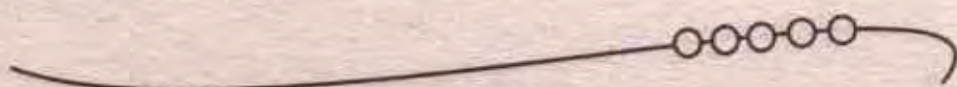
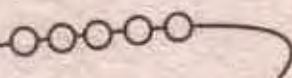


Рис. 27. Схема сборки веточек бансай





Цветущая веточка

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

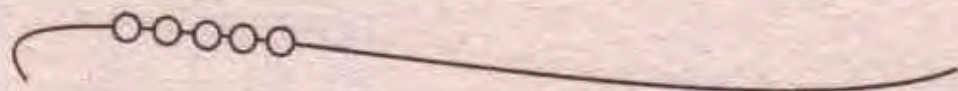
- бисер розовый № 10 — 5 г;
- бисер желтый — 1 г;
- бисер зеленый — 2 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- нитки шелковые;
- клей;
- ножницы;
- сухая веточка, покрытая лаком.

Технология выполнения веточки

Способ выполнения — петельный.

Веточка состоит из 3-х цветов и 2-х бутонов. Каждый из 3-х цветков состоит из 5 лепестков. Лепесток выполняется из 3-х петель. Первая петля — 8 бисерин, вторая — 15, третья — 23. Не обрывая проволоки выполняется 5 лепестков (рис. 28 а).

Серединка цветка выполняется из 3-х тычинок, выполненных игольчатым способом. Концы проволоки скручены у основания тычинок (рис. 28 б). Чашечка цветка состоит из 5-ти петель, в каждой петле — 8 бисерин (рис. 28 в).



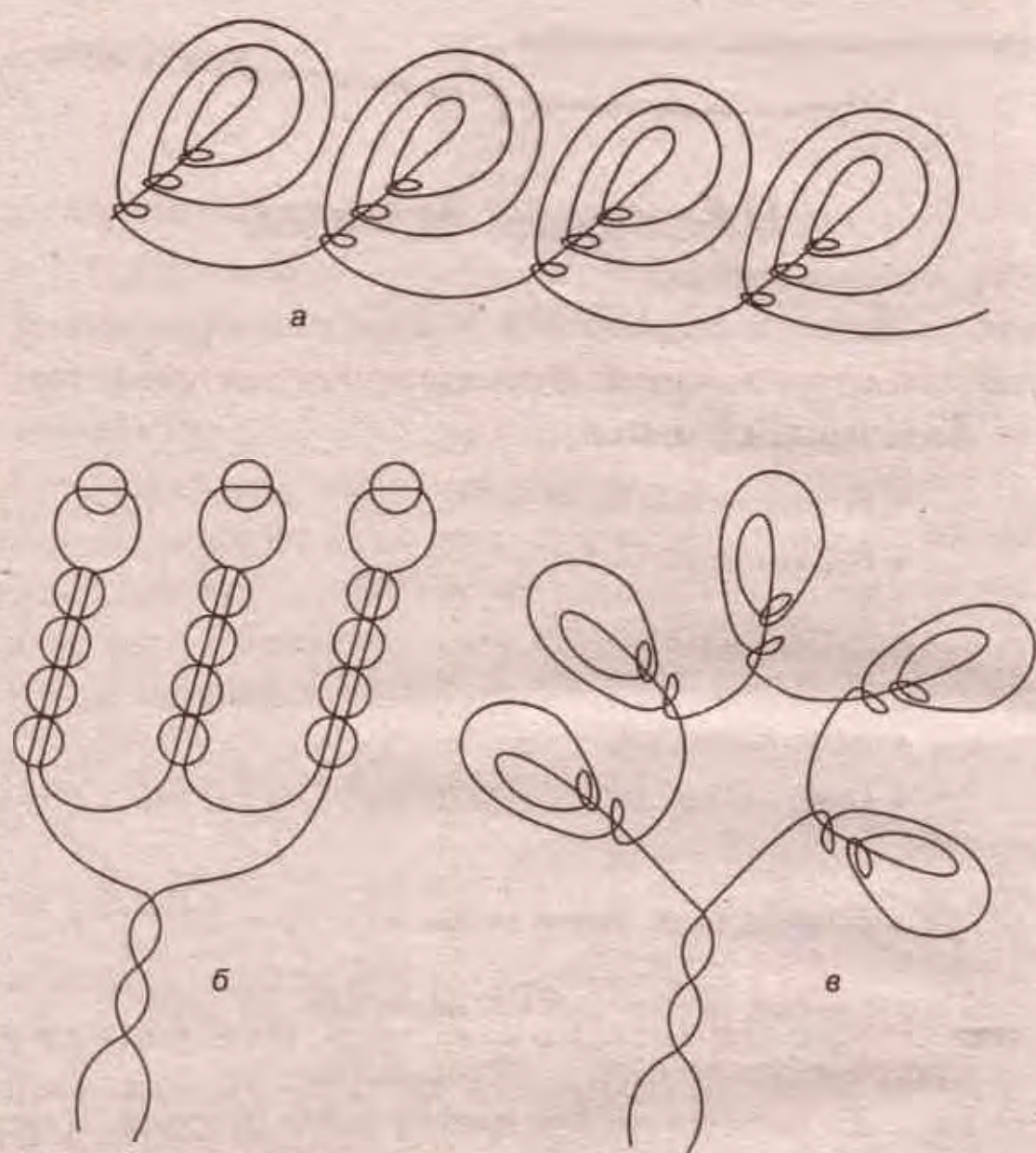


Рис. 28. Схема выполнения цветущей веточки:
а — лепестки; б — тычинки; в — чашечки



Последовательность сборки цветка и веточки

Сборка цветка

Тычинки помещаются в середину цветка, чашечка — в нижней части. Проволоку всех деталей скрутить и обвить нитками на 2 см.

Один бутон выполнен из лепестка, сделанного способом плетения дугами (5 петель, 3 оборота), и свернут в трубочку. Нижняя часть бутона — центральная ось — обвита проволокой с нанизанным на нее зеленым бисером (3 витка), дальше стебель обвивается нитками на 3 см.

Второй бутон выполнен в виде шарика из петель (рис. 6).

Сборка веточки

К верхней части ветки приклеивается и закрепляется шелковыми нитками в цвет веточки бутон в виде шарика. Веточка обвивается нитками на 2 см. Нить отрезается и закрепляется клеем. На расстоянии 6 мм от первого бутона закрепляется второй таким же способом. Затем последовательно крепятся 3 цветка.



Весенняя композиция

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер розовый — 20 г;
- бисер зеленый — 20 г;
- крупные зеленые бусины — 5 штук;
- бисер белый — 1 г;
- проволока диаметром 1 мм;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- шелковые нитки.

Расход бисера дан на 5 цветов.

Технология выполнения

Способ выполнения — петельный.

Цветок состоит из 4-х внутренних и 5-ти внешних лепестков.

Выполнение внутренних лепестков

1. На проволоку диаметром 0,3 мм длиной 30 см нанизать 7 розовых бисерин. Отступив 4 см от края, сделать петлю и 2 раза скрутить проволоку под петлей.

2. На длинный конец проволоки нанизать 16 бисерин и сделать вторую петлю над первой. Скрутить два раза проволоку под петлей.

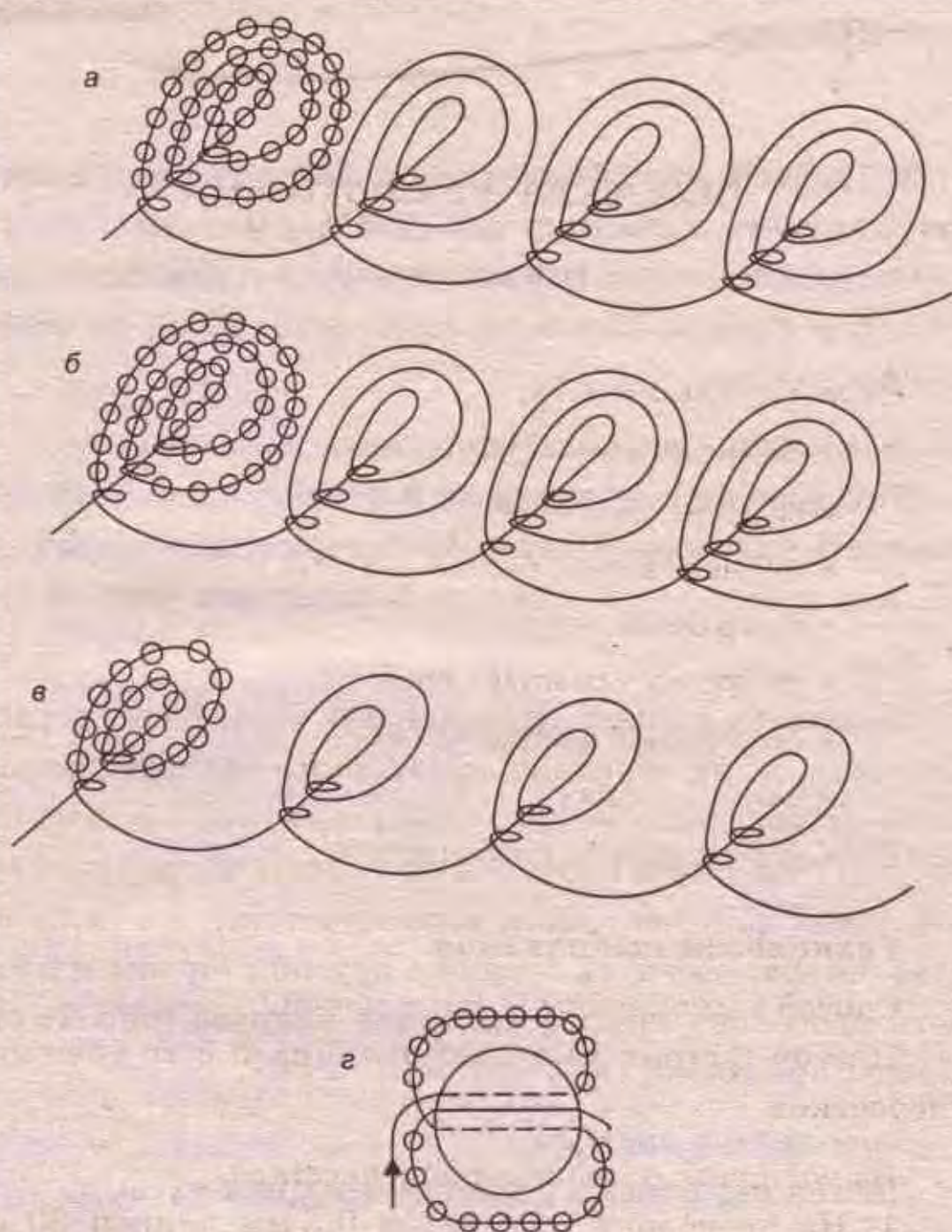



Рис. 29. Схема выполнения весенней композиции:
 а — внутренние лепестки; б — внешние лепестки;
 в — чашечка; г — сердцевина цветка



3. Набрать еще 23 бисерины и обогнуть вторую петлю. Скрутить проволоку два раза под петлей.

Отступить 1 см от первого лепестка и аналогичным способом сделать еще 3 лепестка (рис. 29 а), не отрезая проволоку.

Выполнение внешних лепестков

На проволоку диаметром 0,3 мм и длиной 40 см нанизать для первой петли 10 бисерин, для второй — 17, для третьей — 27. Сделать 5 лепестков (рис. 29 б).

Выполнение сердцевины цветка

Проволоку длиной 10 см продеть через бусину, расположив ее на середине проволоки, нанизать такое количество белого бисера, чтобы окантовать половину бусины, повернуть проволоку и продеть второй раз так же, слева направо. Снова нанизать такое же количество бисера, обогнуть бусину с другой стороны и продеть проволоку третий раз слева направо (рис. 29 г). Концы проволоки скрутить на 1–2 см.

Выполнение листьев

Листья выполнены способом низания дугами.

Центральная ось — проволока жесткая, толщиной несколько меньше отверстия в бисере. Длина центральной оси — 8 см. На центральную ось нанизываем 10–15 бисерин. К нижнему краю прикручиваем рабочую проволоку диаметром 0,3 мм, нанизываем бисер, выполняем 4 оборота вокруг центральной оси. Закру-





чиваем остатки рабочей проволоки в нижней части центральной оси, в верхней — конец жесткой проволоки загибаем круглогубцами на изнаночную сторону (рис. 11 а).

Чашелистик

На проволоке диаметром 0,3 мм и длиной 10 см делаем 5 лепестков из 7–8 бисерин — первая петля и из 11 — вторая (рис. 29 в).

Сборка

В качестве стебля берем медную проволоку диаметром 1 мм. Шелковыми нитками прикрепляем к ней сначала серединку цветка — бусинку, окантованную белым бисером. Затем закрепляем 4 внутренних лепестка, после нескольких витков закрепляем 5 внешних лепестков и еще после нескольких витков прикрепляем чашелистик. Для прочности по ходу работы проклеиваем витки обмотки. Продолжаем обматывать стебель нитками (можно проволокой), на расстоянии 3 см от нижней части цветка приклеиваем листик. Продолжаем обматывать до конца стебля.



Яблоня в цвету

Вам понадобится:

- бисер белый — 6–8 г;
- бисер зеленый — 6–8 г;
- бисер розовый — 3–4 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм.

Выполнение веточек

Веточки выполняются петельным способом.

На середину проволоки длиной 7–10 см набирается одна зеленая бисеринка, одна белая, одна розовая, одна белая, одна зеленая, делается петля и 2 конца проволоки скручиваются на расстоянии 1 см.

Концы проволоки разъединяются и на каждом выполняется петля из 5 бисерин, на 1 см проволока скручивается. Получились две боковые веточки. Оба конца проволоки скручиваются на расстояние 0,5 см. Операция повторяется столько раз, сколько получится боковых веточек (рис. 30 а).

Из 20 таких веточек получилось маленькое деревце (рис. 30 б). Если выполнить 160 таких веточек, то можно сделать красивое цветущее дерево.

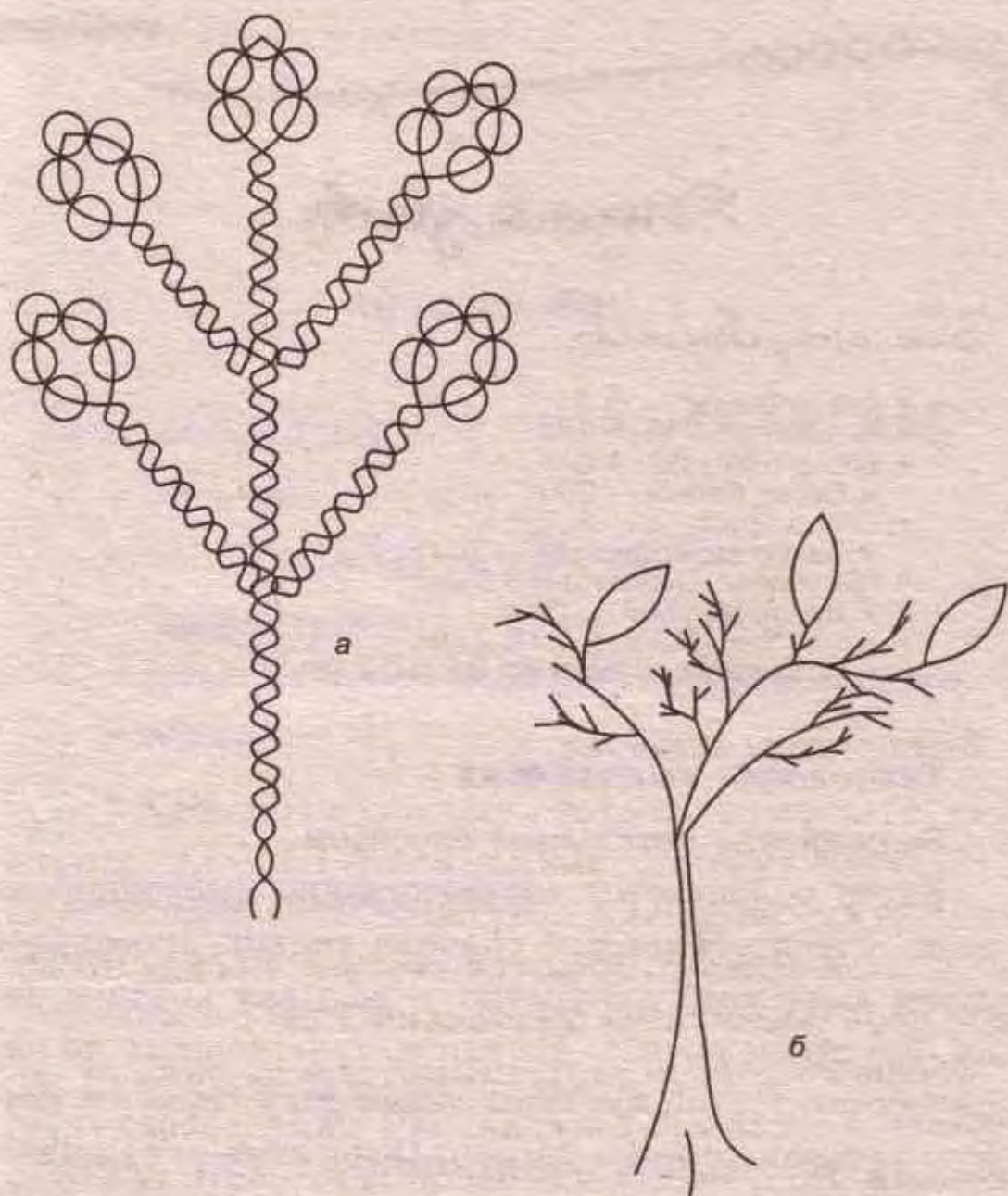


Рис. 30. Схема выполнения яблони:
а — веточка; б — общая схема

Ледяное дерево

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер белый — 20 г;
- бисер серебристый — 20 г;
- бисер голубой — 20 г;
- проволока диаметром 0,3 и 0,2 мм.

Технология выполнения

Выполнение петельным способом.

Бисер подбирается соответственно выбранной модели. Ствол обвивается сначала тонкой проволокой, затем люрексом, аккуратно укладывая виток к витку, без промежутков. Из гипса, разведенного до консистенции густой сметаны заливается горка, в которую устанавливается дерево. Основание окрашивается лаком для ногтей.



Елочка

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- бисер зеленый — 30 г;
- бисер золотистый, серебристый, голубой — 1 г;
- проволока диаметром 0,3 мм — для веточек;
- проволока диаметром 0,2 мм — для обмотки ствола;
- кусачки;
- клей.

Технология выполнения

Елочка выполняется петельным способом.
Количество бисерин в петле — 13.

Схема выполнения

Верхушка — одна веточка из трех петель.

1-й ряд: три веточки из трех петель.

2-й ряд: три веточки из трех петель.

3-й ряд: четыре веточки из семи петель.

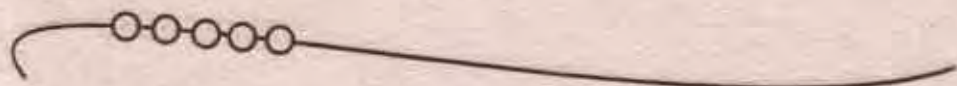
4-й ряд: четыре веточки из семи петель.

5-й ряд: четыре веточки из девяти петель.

6-й ряд: пять веточек из девяти петель.

7-й ряд: пять веточек из одиннадцати петель.

8-й ряд: шесть веточек из одиннадцати петель.

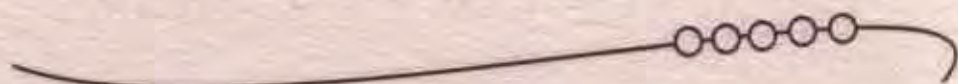




Веточки можно украсить снежинками, выполненными из золотистого, серебристого и голубого бисера. Снежинки состоят из 6-ти иголочек по три бисеринки каждая, замкнутых в кольцо. Концы проволоки скручиваются несколько раз под кольцом и крепятся к елочке в произвольном порядке.

Сборка

Собираем на проволоку длиной 15 см диаметром 2 мм. Закрепляем верхнюю веточку. Обмотав ствол, на расстояние 0,5 см закрепляем веточки первого ряда. Продолжая обматывать, присоединяем веточки следующего ряда через 1 см. С середины ствола вместе с веточками присоединить к стволу еще два отрезка проволоки диаметром 2 мм, закрепив клеем. Продолжая обматывать, присоединяем веточки всех восьми рядов и еще 2–2,5 см обматываем ствол, после чего обмоточная проволока закрепляется клеем, а три конца проволоки ствола разъединяются и клеем крепятся к камню.



Дуб

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер зеленого цвета (лучше разных оттенков) — 20 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 2 мм.

Технология выполнения

Ветки этого дерева собраны из шариков, выполненных петельным способом, описанным выше (см. «Петельный способ низания»). Каждая веточка состоит из 7–10 шариков. Всего в представленном изделии 11 веточек, к которым прикреплены 100 шариков. Четыре стержня из проволоки диаметром 2 мм длиной 20 см и семь для боковых веток — длиной 8–10 см. К каждому стержню постепенно прикрепляем шарики при помощи клея и тонкой проволоки. Затем собираем ветки, состоящие из 2–3-х веточек, после чего собираем дерево. Форму кроны можно сделать любую, по вашему усмотрению. Внимательно присмотритесь к деревьям вокруг вас, и вы найдете свои варианты решений.

По такому же принципу выполнено декоративное сиреневое дерево.



Калина красная

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер красный — 10 г;
- бисер зеленый — 15 г;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 2 мм;
- проволока диаметром 0,35 мм.

Технология выполнения

Выполнение петельным способом.

Шарик состоит из 5 петель по 8 бисерин каждая (20 шт.). Зеленые веточки выполнены из разного количества петель, но сохраняется принцип: верхняя петля самая маленькая — 3 бисерины, книзу веточки количество бисерин увеличивается в каждой петле на одну. В камне просверлено отверстие, в котором закреплено изделие при помощи клея для крепления потолочных плит.



Китайская роза

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- 16 шариков из красного бисера (рис. 6);
- 10 зеленых веточек.

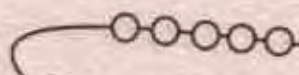


Рис. 31. Схема сборки розы

Технология выполнения

Выполнение аналогично модели «Калина красная».

В этом варианте для сборки были использованы шелковые нитки вместо тонкой проволоки. Схема сборки представлена на рис. 31.



Сирень

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер сиреневый, розовый — 20 г;
- бисер зеленый — 15 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- проволока диаметром 2 мм.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

I этап: на проволоку длиной 15–20 см нанизываем бисер в количестве 8–10 бисерин, делаем петельку на расстоянии 3 см от края, скручиваем проволоку на 0,5 мм. Отступаем от первой петли 0,5 мм, делаем вторую из 7 бисерин, третью — из 6, четвертую — из 5, пятую — из 4, шестую и седьмую — из 3. Чем меньше бисерин в петле, тем короче ножка (скрученные концы проволоки). Далее делаем петли в обратном направлении: восьмую из 3 петель, девятую — из 4, десятую — из 5, одиннадцатую — из 6, двенадцатую — из 7, тринадцатую — из 8. Расстояние между петлями должно быть одинаковое (рис. 32 а, б).

Для одной ветки сирени нужно сделать 2 веточки описанным выше способом.



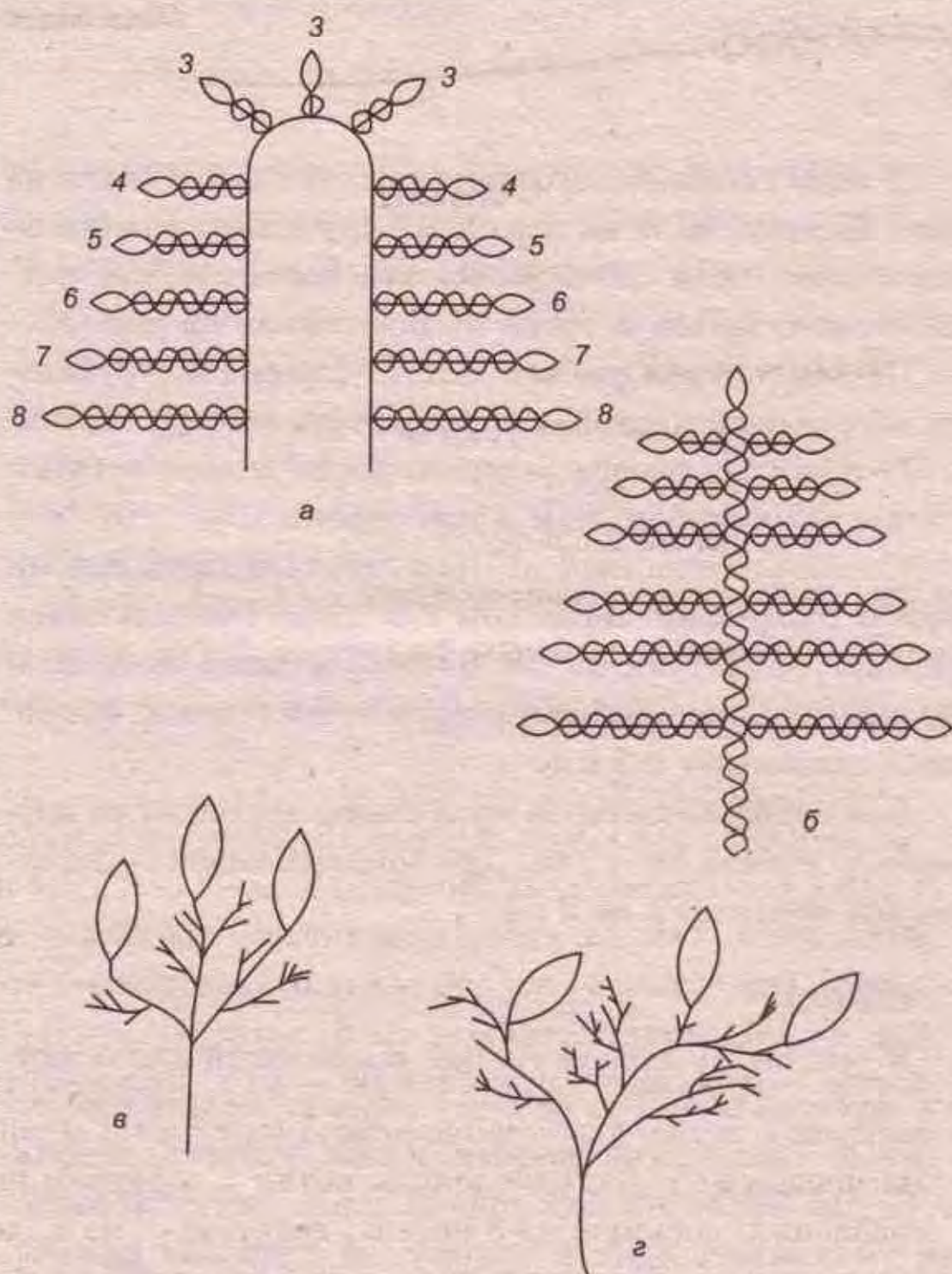



Рис. 32. Сирень:

а — схема выполнения веточки сирени; б — сборка сирени;
в — центральная ветка; г — боковая ветка



II этап: сгибаем заготовку так, чтобы 7-я петля из трех бисерин была на верху, и скручиваем оба конца проволоки. Если соблюдалось расстояние между петлями, получается веточка изображенная на рис. 32.

III этап: берем две веточки, соединяем и скручиваем вокруг центральной оси, оформляем веточку сирени.

IV этап: из бисера зеленого цвета делаем веточки таким же способом, как и для сирени.

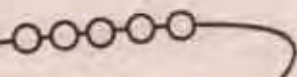
V этап: сборка сирени. Для ствола и веток сирени нужна проволока диаметром 1,5–2 мм. Готовых веток сирени (состоящих из 2-х частей) должно быть 20 и 30 зеленых, для обмотки ствола нужна тонкая проволока диаметром 0,2 мм.

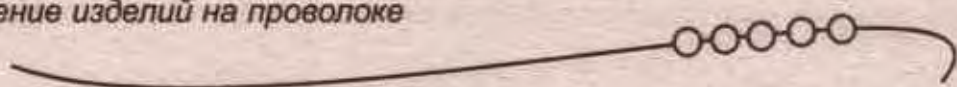
Для основного ствола кусачками подготовить проволоку длиной 16–17 см, для боковых веток — 10 отрезков проволоки по 8 см.

Сборка

К основному стволу тонкой проволокой для обмотки прикрепляем 1-ю веточку сирени, желательно основной ствол слегка покрыть клеем, который используют для наклейки потолочных плит. Витки проволоки укладывать один к одному, не допуская наложения. Через 1–1,5 см добавить еще 2 зеленых веточки. Продолжаем обмотку на расстоянии 3–4 см.

Готовим боковые ветви, которые состоят из 2–3 веточек сирени и 2–3 зеленых веточек. Затем соединя-





ем с помощью клея и обмотки тонкой проволокой вместе по 2–3 боковых веточки, которые потом постепенно присоединяем к основному стволу (рис. 32).

Чтобы ствол был толще, добавляем еще два отрезка проволоки к основному стволу, продолжая обматывать.

Закончить обмотку за 3 см до низа. Тонкую проволоку проклеить, а проволоку ствола разъединить, развести в стороны и прикрепить к камню.

Можно бисерное дерево «посадить» в цветочный горшок, залив гипсом, или залить гипсом в формочку, которую потом, после затвердевания, удалить.



Осеннее дерево

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер зеленый — 10 г;
- бисер желтый — 20 г;
- бисер оранжевый — 20 г;
- бисер красный — 10 г;
- бисер коричневый — 5 г;
- проволока диаметром 2 мм;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- цветочный горшок.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

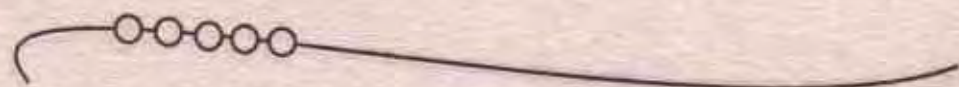
Петельным способом выполняется 100–150 веточек. Петелька состоит из 7 бисерин: зеленая, две желтых, оранжевая, две желтых, зеленая. Оранжевая бисеринка в некоторых веточках заменяется на красную, или коричневую, или еще на одну оранжевую. Некоторые веточки можно сделать полностью зелеными или желтыми (рис. 8).

Каждая ветвь собирается из 10 веточек, которые постепенно прикрепляются к проволоке диаметром



2 мм, разной длины. Затем из нескольких ветвей (2–3) собираются более крупные ветви, которые затем собираются в дерево. Когда закончатся все ветви, можно добавить еще проволоку или сухую веточку, чтобы основной ствол был толще.

Дерево закреплено в камне, сделанном из гипса и окрашенном лаком для ногтей.





Сосна

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер зеленый № 9 — 70 г;
- проволока диаметром 0,3 мм — для шариков;
- проволока диаметром 2 мм — для верхних ветвей;
- проволока диаметром 3 мм — для нижних ветвей и ствола;
- проволока диаметром 0,2 мм — для обмотки ствола.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

Сосна выполнена из крупного зеленого бисера. Шарик состоит из 10 петель по 10 бисерин. Всего выполнено 150 шариков, которые собраны в десять веточек. В каждой веточке от 10–20 шариков. Веточки собираются в дерево. После закрепления всех веточек производится формирование кроны. Дерево закреплено на древесном грибе, предварительно высушенном и покрытом лаком. Получилась сосна на склоне холма.





Мак

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер красный № 10 — 8 г;
- бисер зеленый № 10 — 2 г;
- бисер черный или коричневый — 1 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 2 мм;
- нитки шелковые;
- клей;
- ножницы;
- кусачки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Лепесток

На центральную ось длиной 6 см из проволоки диаметром 0,2–0,1 мм нанизывается 8 бисерин красного цвета. Вокруг центральной оси выполняется 6 оборотов, всего получается 13 рядов. Лепесток мака имеет круглую форму. Для среднего лепестка берется проволока длиной 30–40 мм (рис. 33 а).



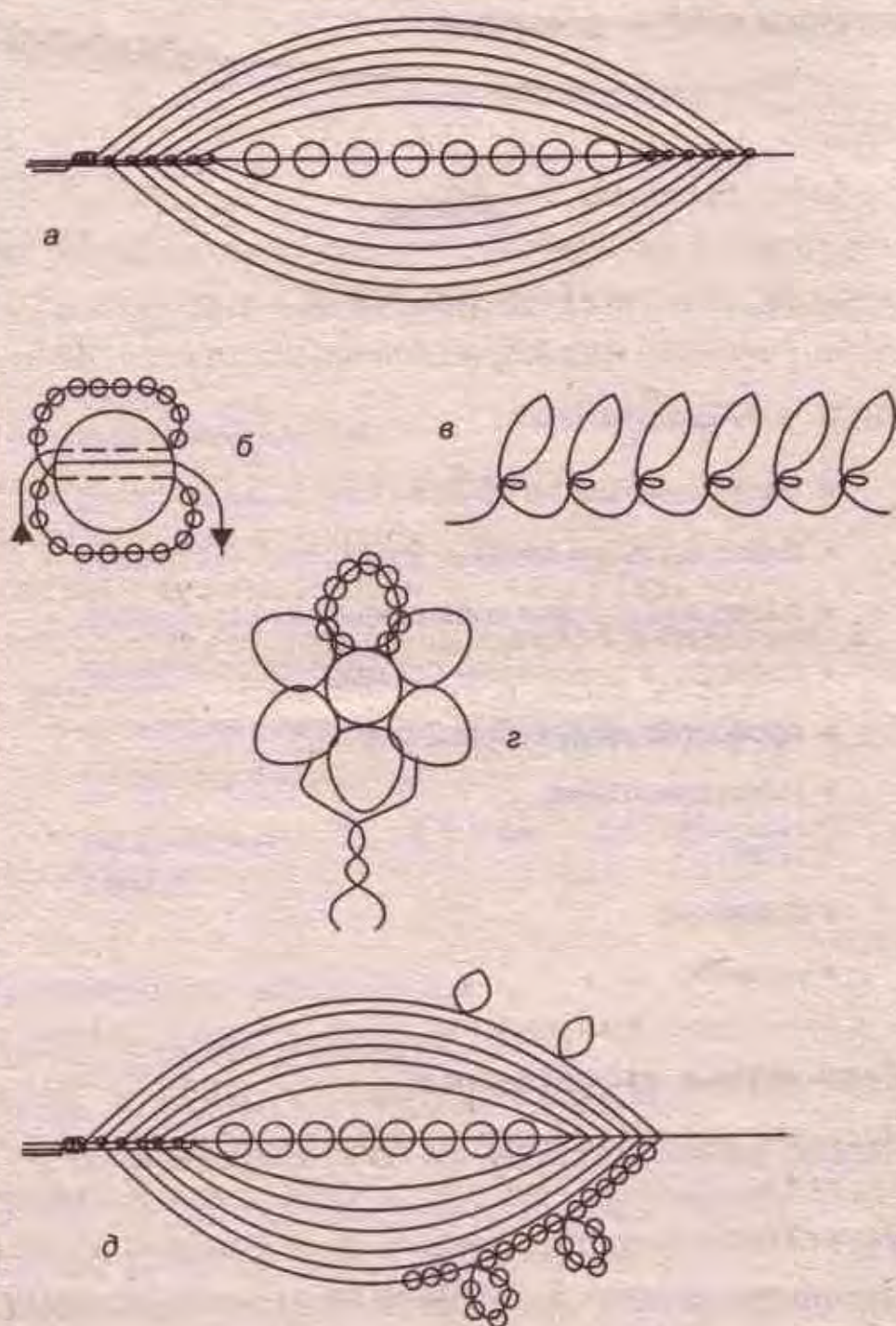


Рис. 33. Схема выполнения мака:
 а — лепесток (8 бисеринок, 13 рядов);
 б, в, г — сердцевина цветка; д — лист



Серединка цветка

Выполняется из бусинки черного или зеленого цвета, окантованной бисером (рис. 33 б) и 6 петель по 10–12 бисерин черного или коричневого цвета (рис. 33 в, г).

Лист

Выполняется на центральной оси 6 см. Нанизываем 10 бисерин и выполняем 5 оборотов рабочей проволокой, с нанизанным на нее бисером вокруг центральной оси. Выполняя последний оборот, на середине листа с двух сторон выполняем зубчики — маленькие петельки из 3–4 бисерин (рис. 33 д).

Бутон

Выполняется из одного лепестка и двух листочков.

Сборка

На проволоку диаметром 2 мм длиной 20 см закрепляем середину цветка клеем и нитками. Выполнив несколько витков, закрепляем постепенно все 5 лепестков. Обматываем стебель до середины. К средней части стебля присоединяем лист и предварительно выполненную веточку с бутоном на проволоке диаметром 2 мм и длиной 6 см. Далее стебель оформляем до конца проволоки и закрепляем клеем.



Белая лилия

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- бисер белый № 9 — 30 г;
- бисер желтый № 9 — 5 г;
- бисер зеленый № 10 — 5 г;
- проволока диаметром 0,2 мм — для центральной оси;
- проволока диаметром 2 мм;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- кусачки;
- ножницы;
- клей;
- шелковые нитки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Длина центральной оси — 8 см. На центральную ось нанизывается 20 бисерин. Вокруг центральной оси выполняется 4 оборота рабочей проволоки с нанизанным на нее бисером. На верхнюю часть центральной оси перед закреплением дуги на центральную ось нанизывается 1 бисерина. Таким образом выполняется 6 лепестков для лилии и один для бутона (рис. 34 а).

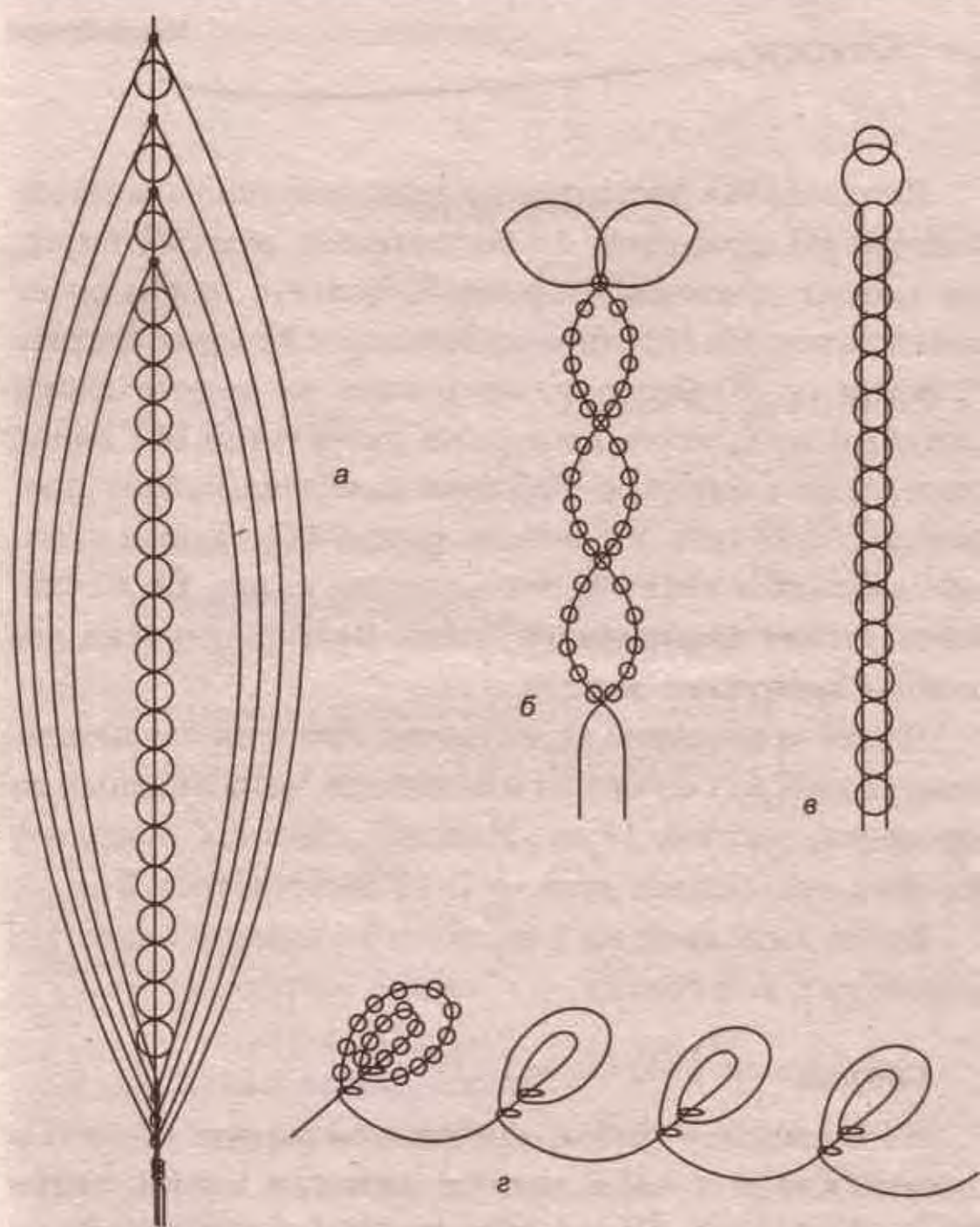


Рис. 34. Схема выполнения белой лилии:
 а — лепесток (20 бисерин, 9 рядов); б, в — центральная
 часть цветка; г — чашечка



Центральная часть цветка выполняется из желтого бисера. На проволоку 15 см нанизать желтый бисер, на концах проволоки сделать петельки, чтобы он не рассыпался. На середине проволоки с бисером сделать 2 петли по 10 бисерин, закрепить их вместе двумя витками и скрутить несколько раз жгутом оба конца проволоки с бисером. Разогнув петли на концах проволоки, скрутить их вместе (рис. 34 б). Таким образом сделать 3 петли и одну иголочку (рис. 6). Соединить детали центральной части цветка, скрутив все концы проволоки вместе.

Чашечка в нижней части цветка выполняется петельным способом. Состоит из 4 лепестков, выполненных на проволоке длиной 15 см. Каждый лепесток выполнен из двух дуг. Первая дуга — 7–12 бисерин (рис. 34 г).

Бутоны выполнены из 1 белого и 1 зеленого лепестка, свернутых в трубочку.

Сборка

На проволоку стебля закрепляем детали середины цветка клеем и несколькими витками нитки, затем постепенно закрепляем лепестки. Обмотав стебель на 0,5 см от основания цветка, закрепляем чашечку из зеленых лепестков. Дальше обматывается стебель — 5 см, закрепляем веточку с бутоном, лист и обвиваем до конца стебля. Нитка удерживается клеем. Цветку придаем форму лилии.





Нарцисс

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

- бисер основного цвета (белый) — 6 г;
- бисер оранжевый — 4 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока для центральной оси;
- проволока жесткая диаметром 1 мм — 50 см;
- проволока жесткая (медная) диаметром 3 мм — для стебля;
- нитки шелковые;
- клей;
- круглогубцы, кусачки.

Технология выполнения

Способ низания — дугами.

Лепесток

Выполняется шесть лепестков. На центральную ось длиной 8 см нанизывается 15 бисерин. К нижней части центральной оси несколькими витками крепится рабочая проволока диаметром 0,3 мм. Нанизывается бисер, выполняется первый оборот рабочей проволоки





с бисером вокруг центральной оси. В верхней части рабочая проволока закрепляется оборотом вокруг центральной оси на 360 градусов.

Всего для выполнения лепестка нужно сделать 3 пары дуг. 1-я дуга примерно 16 бисерин, 2-я — 21. Перед закреплением рабочей проволоки 2-й и 3-й дуг в верхней части центральной оси нанизывается одна бисерина для придания лепестку заостренной формы. 3-я пара дуг выполняется из оранжевой рубки (рубленный бисер, примерно 18–20 бисерин).

Количество бисерин зависит от их размера, поэтому точно указать нельзя. Руководствуйтесь тем, чтобы вся проволока была плотно заполнена бисером. Выполнив три оборота дуг вокруг центральной оси, закрепляем рабочую проволоку в нижней части оси несколькими витками (рис. 35).

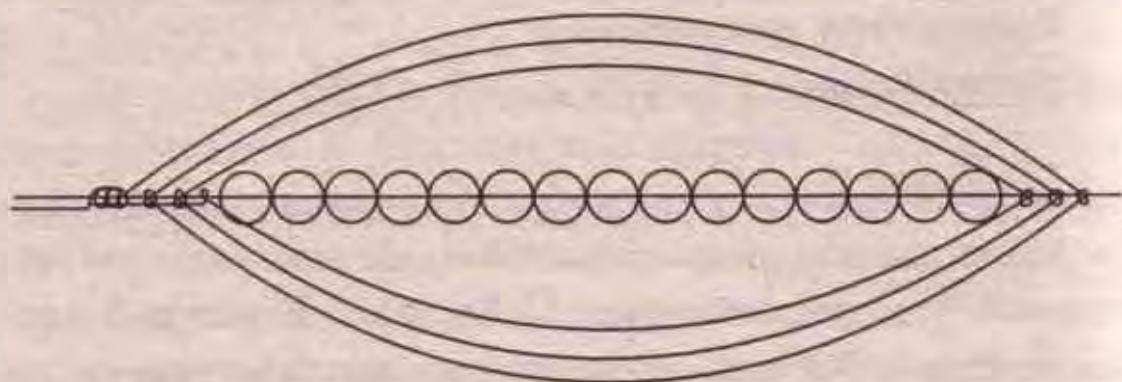


Рис. 35. Схема выполнения лепестка нарцисса





Венчик

На рабочую проволоку диаметром 0,3 мм длиной 60 см нанизать 15 рубленных бисерин оранжевого цвета, расположив их на расстоянии 10 см от нижнего конца рабочей проволоки. Делаем петлю из проволоки с бисером и одним оборотом закрепляем рабочую проволоку вокруг оставленного конца проволоки, которая выполняет роль центральной оси. Таким образом делаем 10 петель. Они свободно перемещаются вдоль основы (рис. 36 а).

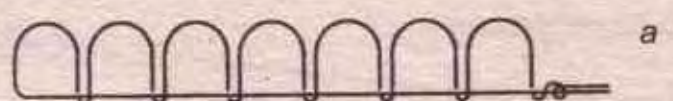
Возьмите проволоку длиной около 10 см. Одним оборотом закрепите ее на проволоке 1-й петли между 4-й и 5-й бисериной (рис. 36 а, б). Нанизываем 1 бисерину и так же оборотом закрепляем проволоку на противоположной стороне петли, на таком же расстоянии от верха — между 4-й и 5-й бисериной. Эту операцию продолжаем соединением 1-й и последней петли. Внизу петли стягиваем. Получается воронка-венчик (рис. 36 б).

Венчик нарцисса можно выполнить способом параллельного низания по схеме выполнения лепестка василька (рис. 22), соединяя лепестки в процессе изготовления. Всего 3 лепестка. Внизу скрутить вместе концы проволоки.

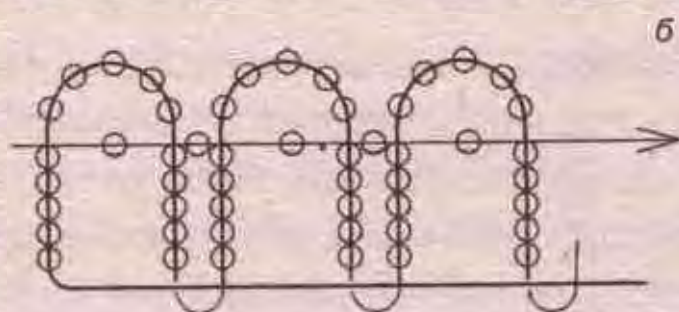
Пестик

На проволоку длиной 8 см нанизать 10 бисерин, сделать петлю, таким образом рядом сделать еще две

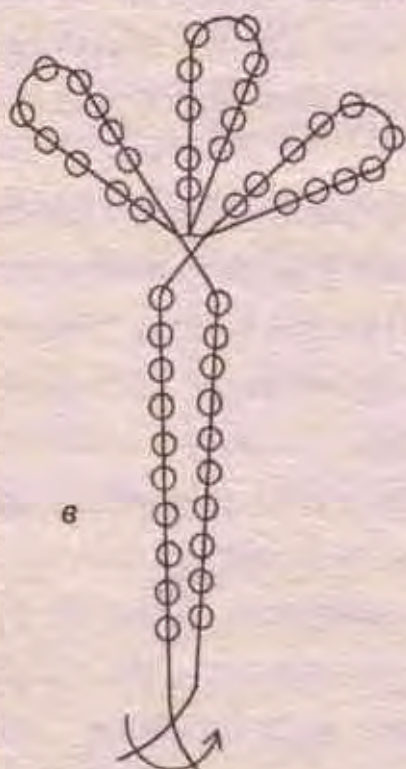




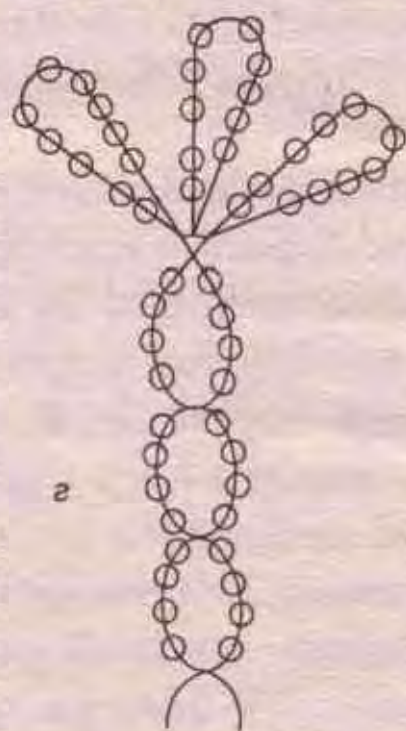
a



б



в



г

Рис. 36. Схема выполнения венчика и пестика нарцисса:
а, б — венчик; в, г — пестик



петли, скрутить проволоку у основания двумя витками. Разъединить и на каждый конец проволоки нанизать по 10 бисерин, закрутить концы проволоки вместе с нанизанным бисером (рис. 36 в, г).

Листочки у основания цветка

Выполняется 3 листочка. На центральную ось нанизывается 10 бисерин и выполняется две пары дуг.

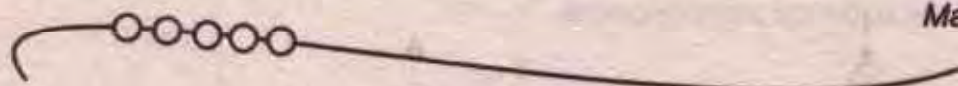
Лист

Выполняется на центральной оси с нанизанными в количестве 20 бисерин — 3 пары дуг (рис. 11).

Сборка

На жесткую проволоку диаметром 2–3 мм прикрепить венчик с помещенным в центре пестиком при помощи клея и шелковой нитки. Дальше нитью закрепляются лепестки цветка. Обмотав стебель на расстоянии, равном длине листочка, закрепляем 3 листочка и продолжаем обматывать стебель. На середине длины стебля прикрепить лист. В конце обмотки нить закрепить клеем и слегка проклеить уже обмотанный нитью стебель.





Ирис

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер голубой — 10 г;
- бисер синий — 10 г;
- бисер желтый — 4 г;
- бисер зеленый — 10 г;
- проволока диаметром 0,3 мм — для лепестков;
- проволока диаметром 1 мм — для центральной оси;
- проволока диаметром 2 мм — для стебля;
- шелковые нитки;
- клей;
- круглогубцы;
- кусачки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетения дугами.

Лепестки

На центральную ось 8 см нанизываем 20 бисерин. Вокруг центральной оси выполняем 5 оборотов рабочей проволоки с нанизанным бисером. В нижней части лепестка рабочая проволока закрепляется несколькими витками вокруг центральной оси. В верхней части



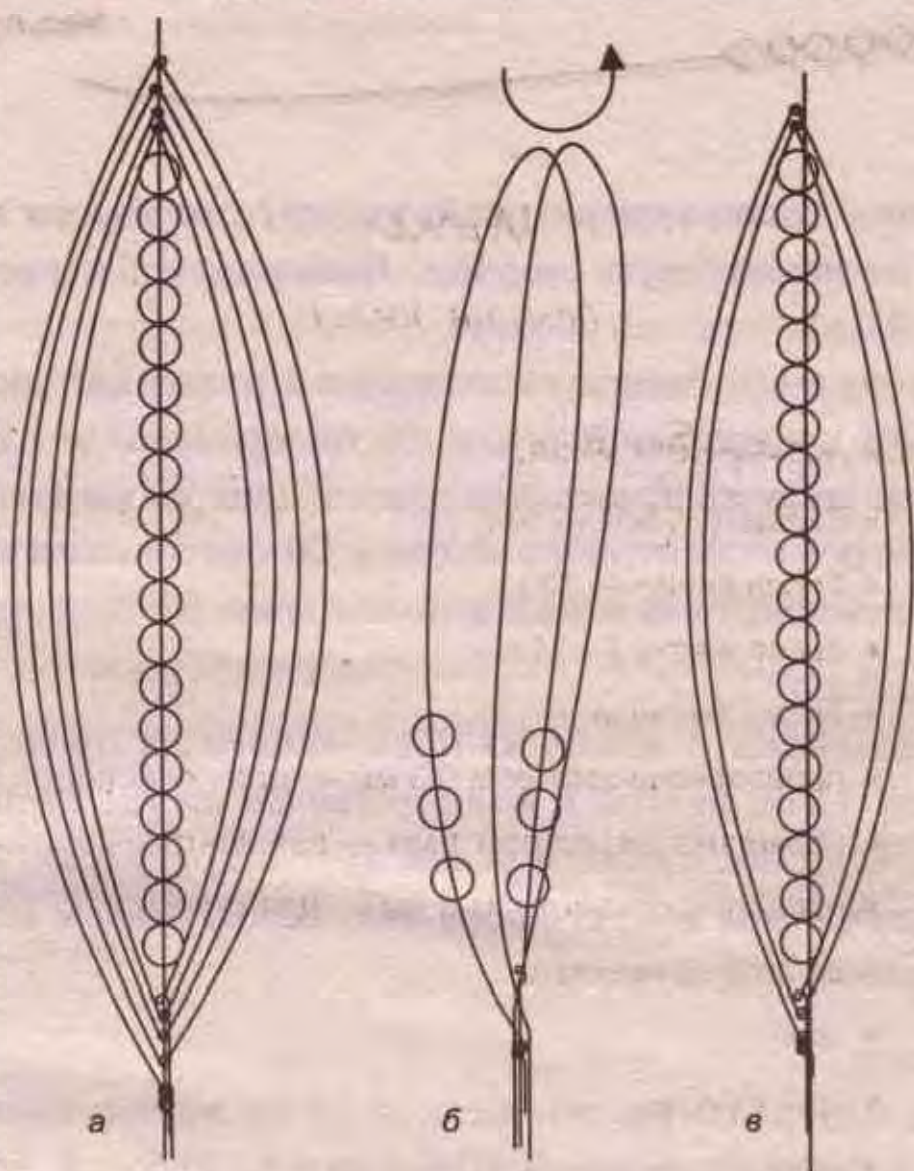


Рис. 37. Схема выполнения ириса:
 а — лепесток (20 бисерин, 11 рядов); б — пестик;
 в — желтые лепестки (20 бисерин, 5 рядов)



лепестка конец центральной оси круглогубцами загибаем на изнаночную сторону. Выполняем 6 лепестков (рис. 37 а).

Из желтого бисера выполняем 3 лепестка, состоящих из центральной оси с 20 бисеринами и одного оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси, и 3 лепестка из центральной оси с 20 бисеринами и 2-х оборотов вокруг центральной оси (рис. 37 в).

Пестик

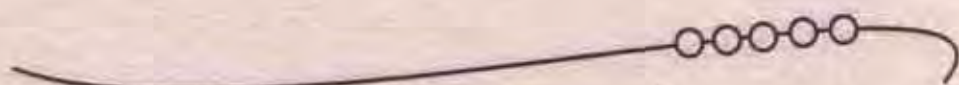
Выполняем 2 петли из нанизанного на проволоку длиной 12 см бисера в количестве 25 штук. Располагаем петли под прямым углом друг к другу (рис. 37 б) и закручиваем вокруг своей оси. Закручиваем концы проволоки под петлями.

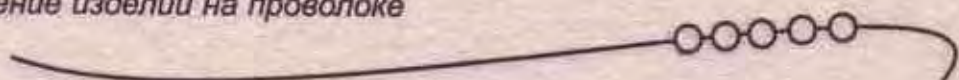
Лист

На центральную ось длиной 12 см нанизываем зеленый бисер, примерно 40–50 штук. Рабочей проволокой с нанизанным бисером выполняем 3 оборота вокруг центральной оси.

Сборка

К жесткой проволоке диаметром 2–3 мм и длиной 35 см прикрепляем пестик и три желтых лепестка, используя клей и шелковые нитки. Закрепив таким образом пестик и желтые лепестки и продолжая обматывать нитью стебель, закрепляем 3 внутренних го-





лубых лепестка. Придаем им форму, загнув к центру. Затем, продолжая обматывать, прикрепляем 3 желтых лепестка и 3 синих, придав им форму выгнутых книзу. Продолжаем обматывать, прикрепляя 1 зеленый листочек, обвив им основание цветка. Обмотав стебель на 10 см, прикрепляем бутон, выполненный из одного синего и одного зеленого листочка. Чтобы оформить бутон, нужно придать листочкам форму, обернув вокруг стержня (ручки, карандаша) и слегка вытянув. Заправляем синий листок в зеленый.

Продолжая обматывать стебель, на расстоянии 20 см от основания цветка закрепляем лист. Далее продолжается обмотка до конца стебля, где нить закрепляется клеем.



Гладиолус

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер красный (крупный) № 9/0 — 50 г;
- бисер красный рубка — 4 г;
- бисер зеленый № 9/0 — 20 г;
- проволока рабочая диаметром 0,3 мм;
- проволока для центральной оси диаметром 1 мм;
- проволока для стебля диаметром 3 мм;
- шелковая нить;
- клей;
- круглогубцы;
- кусачки.

Ветка гладиолуса состоит из 4 цветов, одного раскрывающегося бутона, 4 бутонов закрытых и одного зеленого бутона.

Технология выполнения нижнего цветка

Способ выполнения — плетение дугами.

Нижний цветок состоит из 6 лепестков.

Лепесток выполняем на центральной оси длиной 10 см. На центральную ось нанизывается 10 бисерин и рабочей проволокой выполняем 4 оборота. Рабочая



проволока длиной 80–100 см. Для удобства можно сразу нанизать бисер на $\frac{2}{3}$ длины рабочей проволоки, сделав петельки на концах.

Второй цветок выполняем аналогичным способом, только 4-й оборот рабочей проволоки вокруг центральной оси выполняем с нанизанным рубленным бисером такого же цвета, как и сам лепесток. Выполняем 6 лепестков (рис. 38 а).

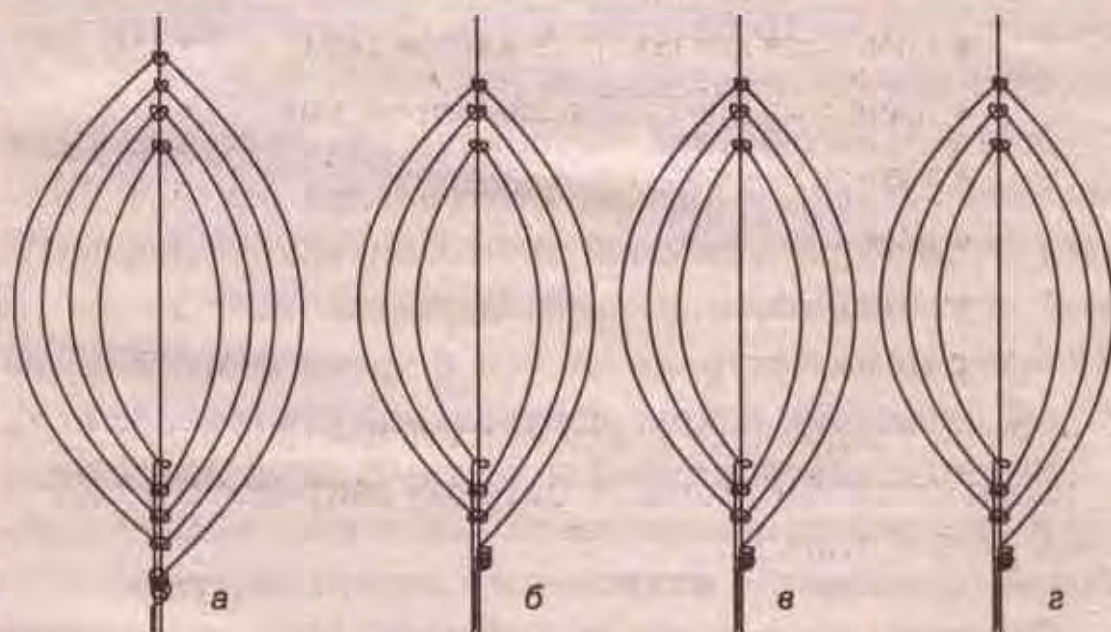


Рис. 38. Схема выполнения лепестков гладиолуса:
 а — лепестки двух нижних больших цветков (10 бисерин, 9 рядов);
 б — лепестки двух цветков меньшего размера и распускающегося бутона (10 бисерин, 7 рядов);
 в — внутренний листочек бутона (8 бисерин, 7 рядов);
 г — внешний листочек бутона (12 бисерин, 7 рядов)



Два других цветка выполняем на центральной оси длиной 10 см с нанизанными на нее 10 бисеринами, тремя оборотами рабочей проволоки вокруг центральной оси. Третий оборот выполняем рубленным бисером. Таким образом выполняем 6 лепестков (рис. 38 б).

Распускающийся бутон состоит из 4 лепестков. Центральная ось — 10 бисерин, три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси (рис. 38 в).

По такой же схеме выполняем 4 бутона, состоящих из одного красного и двух зеленых лепестков. Центральная ось — 10 бисерин и три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси.

Для зеленого бутона выполняем два листочка. Один из темно-зеленого бисера, центральная ось — 8 бисерин и три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси. Второй, внешний, лепесток выполняем из 12 бисерин на центральной оси и тремя оборотами рабочей проволоки вокруг центральной оси (рис. 38 в, г).

Зеленые листочки в количестве 8 штук выполняем из 8 бисерин на центральной оси и трех оборотов рабочей проволоки с нанизанным на нее бисером.

Тычинки выполняем на рабочей проволоке длиной 15 см. Нанизываем 30 бисерин, делаем петлю из 7 бисерин, и проволоку продеваем через 23 бисеринки в обратном направлении (рис. 39).

Таких тычинок нужно сделать 4 (по одной на каждый цветок). 8 тычинок делаем аналогичным способом, но они несколько короче.

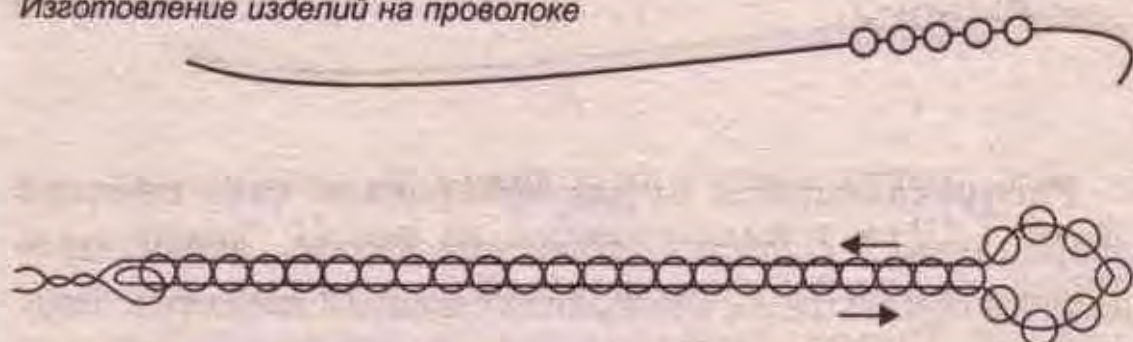


Рис. 39. Схема выполнения тычинок гладиолуса:
(23 бисеринки — иголочка; 7 бисеринок — петелька)

Сборка ветки гладиолуса

Сначала нужно придать форму лепесткам. Лепестки цветков выгнуты книзу. Эта операция выполняется большим и указательным пальцами левой руки. Бутоны свернуты в трубочку, вытянуты. Это удобно сделать с помощью трубочки соответствующего диаметра. Выполненный лепесток обвиваем вокруг трубочки по спирали. Зеленые листочки бутонов имеют вогнутую форму.

Сборка цветка

На проволоку диаметром 2 мм закрепляем три тычинки. Продолжая обматывать, прикрепляем три внутренних лепестка (для более прочного крепления используется клей). Продолжая обматывать ниткой, закрепляем три внешних лепестка. Продолжаем обматывать еще 1,5 см и закрепляем зеленые листочки. Продолжаем обматывать еще 2–3 см.

Бутон собирается аналогичным способом. На проволоку диаметром 2 мм закрепляем бутон и через 2 см, продолжая обматывать, закрепляем листочки.





Распускающийся бутон собирается так: сначала закрепляем 2 лепестка, вогнутые внутрь, затем, продолжая обматывать, прикрепляем еще 2 лепестка, центральная ось которых немного прогнута книзу; дальше, продолжая обмотку, закрепляем 2 зеленых листочка и дальше так же обматываем еще 2–3 см.

Сборка ветки гладиолуса. На жесткую проволоку диаметром 3 мм длиной 40 см закрепляем 1-й бутон — зеленый, продолжая обматывать еще 2–3 см, закрепляем следующий бутон и еще три бутона. Затем закрепляем распускающийся бутон. Продолжая обматывать, на расстоянии 3 см, поочередно закрепляем сначала два меньших цветка, затем большие цветы. Для прочности закрепления стебель обматываем нитью до конца проволоки и нить закрепляем клеем.





Роза

(см. цв. вкл.)

Вам потребуются:

- бисер мелкий № 11 — 30 г;
- бисер кремовый;
- бисер зеленый № 10 — 10 г;
- проволока для центральной оси диаметром 0,5 мм;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока для стебля диаметром 2–3 мм;
- клей;
- нитки;
- круглогубцы;
- кусачки;
- ножницы.

Для розы выполняется 13 лепестков.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Один центральный и четыре внутренних лепестка выполняются по схеме 15 бисерин и 4 оборота вокруг центральной оси (или 4 пары дуг) или, что то же самое, 15 бисерин и 9 рядов (рис. 40 а).



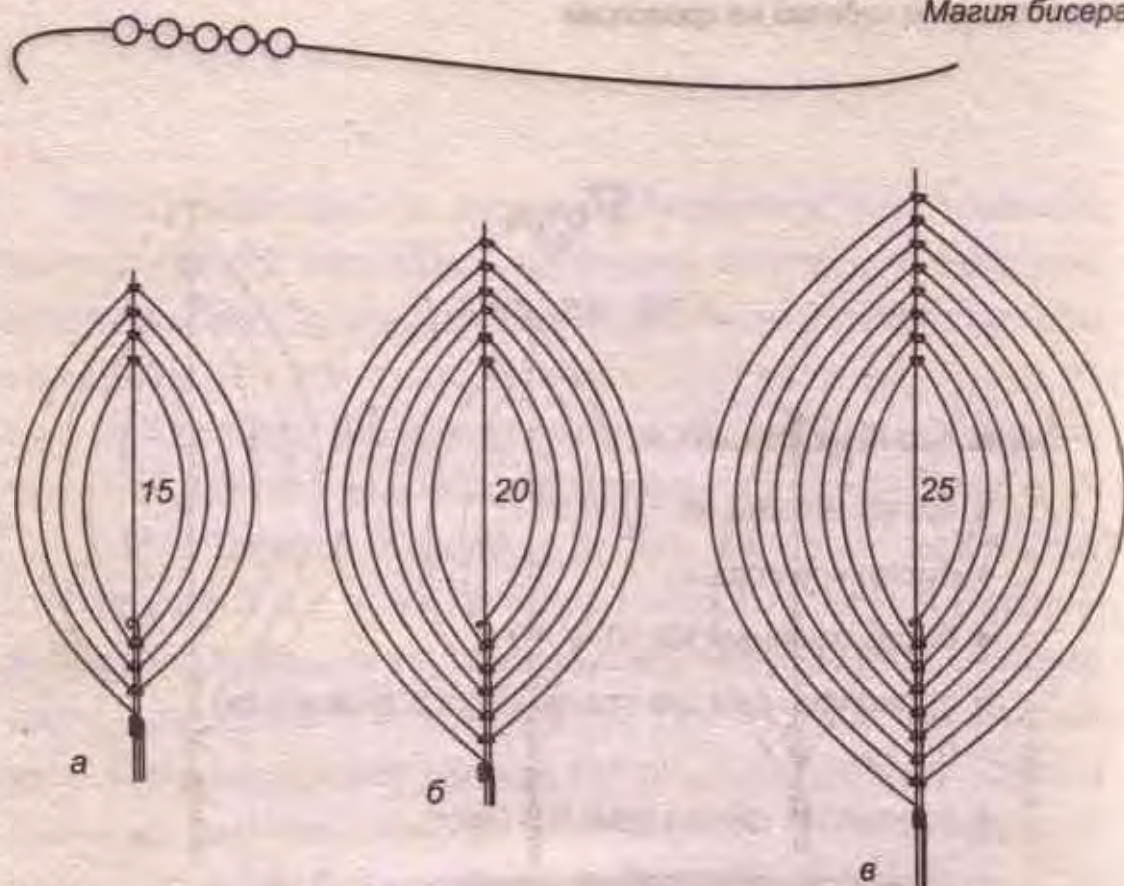


Рис. 40. Схема выполнения лепестков розы:

- а — внутренние лепестки (5 штук; 15 бисерин, 9 рядов);
- б — средние лепестки (4 штуки; 20 бисерин, 13 рядов);
- в — внешние лепестки (4 штуки; 25 бисерин, 17 рядов)

Четыре средних лепестка выполняются по схеме 20 бисерин и 6 пар дуг (рис. 40 б).

Четыре внешних лепестка выполняются по схеме 25 бисерин и 8 пар дуг (рис. 40 в).

Длина центральной оси — 10 см. Длина рабочей проволоки — 80–100 см.

Для маленькой розы выполняется 5 лепестков по схеме 20 бисерин и 9 рядов.

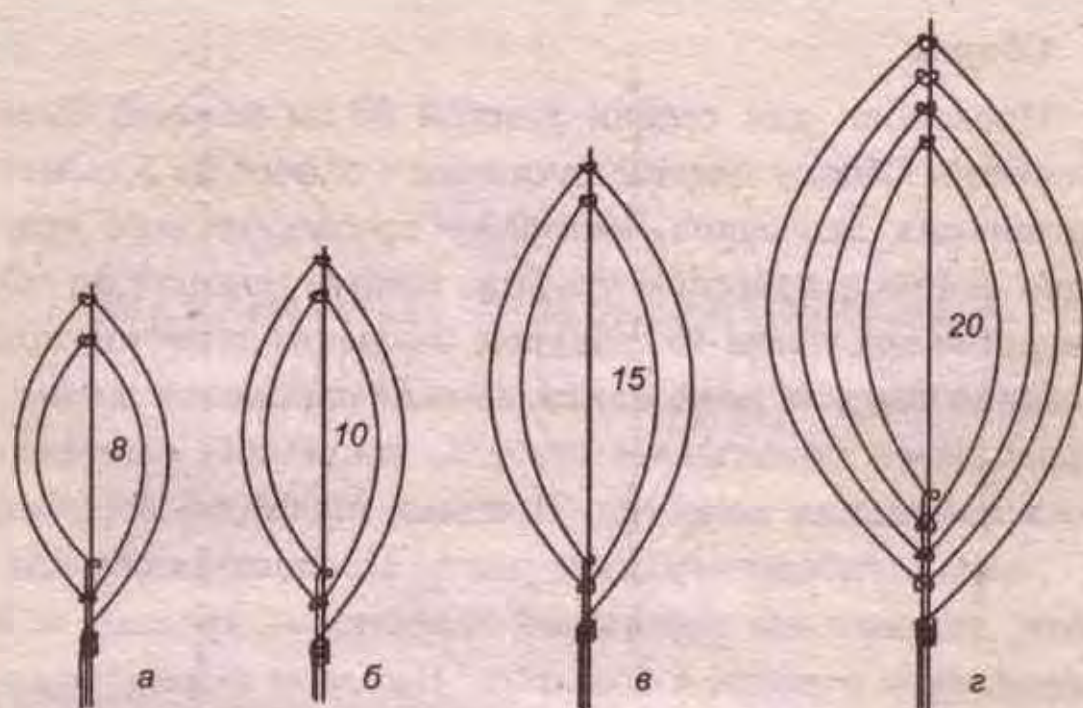


Рис. 41. Схема выполнения листков розы:

- а — листики большого цветка (5 штук; 8 бисерин, 5 рядов);
- б — листики маленького цветка (4 штуки; 10 бисерин, 5 рядов);
- в — листочки на стебле (2 штуки; 15 бисерин, 5 рядов);
- г — листочки для бутона (2 штуки; 20 бисерин, 9 рядов)

Для бутона — 1 кремовый и 1 зеленый лепесток по схеме 20 бисерин и 9 рядов (рис. 41 г).

Зеленые листочки для большого цветка: выполняется 5 листочков по схеме 8 бисерин и 2 пары дуг (5 рядов, рис. 41 а). Для маленького цветка выполняется 4 листочка из 10 бисерин и двух пар дуг (5 рядов, рис. 41 б). 2 зеленых листочка на стебле выполняют по схеме 15 бисерин и две пары дуг (5 рядов, рис. 41 в).



Сборка

Проволока для стебля длиной 35 см должна быть жесткой. Сборку цветка начинаем с одного из 5 самых маленьких лепестков, которому предварительно придана форма с помощью трубки, вокруг которой он обвивается под углом 45 градусов. Закрепив лепесток при помощи клея и нескольких витков шелковой нитки, продолжаем обматывать стебель, закрепляя еще 4 самых маленьких лепестка. Придаем им форму воронки и слегка отгибаем верхнюю часть. Продолжая обматывать, закрепляем остальные лепестки — средние и в последнюю очередь 4 больших. Придаем форму: вдавливаем нижнюю часть лепестка и выгибаем верхнюю. После закрепления лепестков розы, продолжая обматывать стебель, закрепляем 5 зеленых лепестков.

На расстоянии 12–15 см от верхнего цветка закрепляем предварительно собранную аналогичным способом веточку с маленькой розой и бутоном, а еще через 2 см веточку с листочками. Продолжаем обматывать до конца стебля, закрепляя нить клеем.

Изделия, выполненные с использованием различных техник плетения бисера

Подсвечник

(см. цв. вкл.)

На фото представлены два подсвечника. Один выполнен из граненых бусин белого цвета. Основная деталь подсвечника — сфера, или шарик. Другой подсвечник выполнен из граненых бусин желтого цвета большего размера. Из них изготовлены полусферы.

Вам потребуются:

- бусины белые граненые — 27 штук на один шарик;
- бусины белые граненые — 20 штук для конуса сферы;
- бусины голубые для веточек — 15–20 штук;
- проволока для стеблей диаметром 2 мм;



- проволока для шарика диаметром 0,3 мм;
- проволока для обвивки серебристого цвета диаметром 0,1 мм;
- свечи для торта — 7 штук;
- кусачки;
- ножницы.

Технология выполнения полусферы

На проволоку диаметром 0,2 мм длиной 40 см набрать 5 бусин и протянуть проволоку через первую бусину, замкнуть кольцо. Затем набрать еще четыре бусины (6-ю, 7-ю, 8-ю, 9-ю) и протянуть проволоку через бусины 1 и 2. Получилось два колечка. Снова набрать три бусины (10-ю, 11-ю, 12-ю), продеть проволоку через бусины 6, 2, 3 — получилось третье колечко. Набрать еще три бусины (13-ю, 14-ю, 15-ю). Продеть проволоку через бусины 10, 3, 4 — четвертое колечко. Набрать три бусины (16-ю, 17-ю, 18-ю), продеть проволоку через бусины 13, 4, 5, 9. Получилось 5 колечек. Набрать две бусины (19-ю, 20-ю) и продеть проволоку через бусины 16 и 5. Получилось шесть колечек. Продеть рабочий конец проволоки через бусины 1, 2, 3, 4, укрепляя донышко полусферы. Скрутить два конца проволоки (рис. 42).

Чтобы сделать сферу или шарик, нужно выполнить еще один ряд (рис. 43). Проволоку из 5-й бусины продеть через 9-ю и 8-ю бусины, набрать три бусины (21-ю, 22-ю, 23-ю). Продеть проволоку через бусины 19, 8, 7,

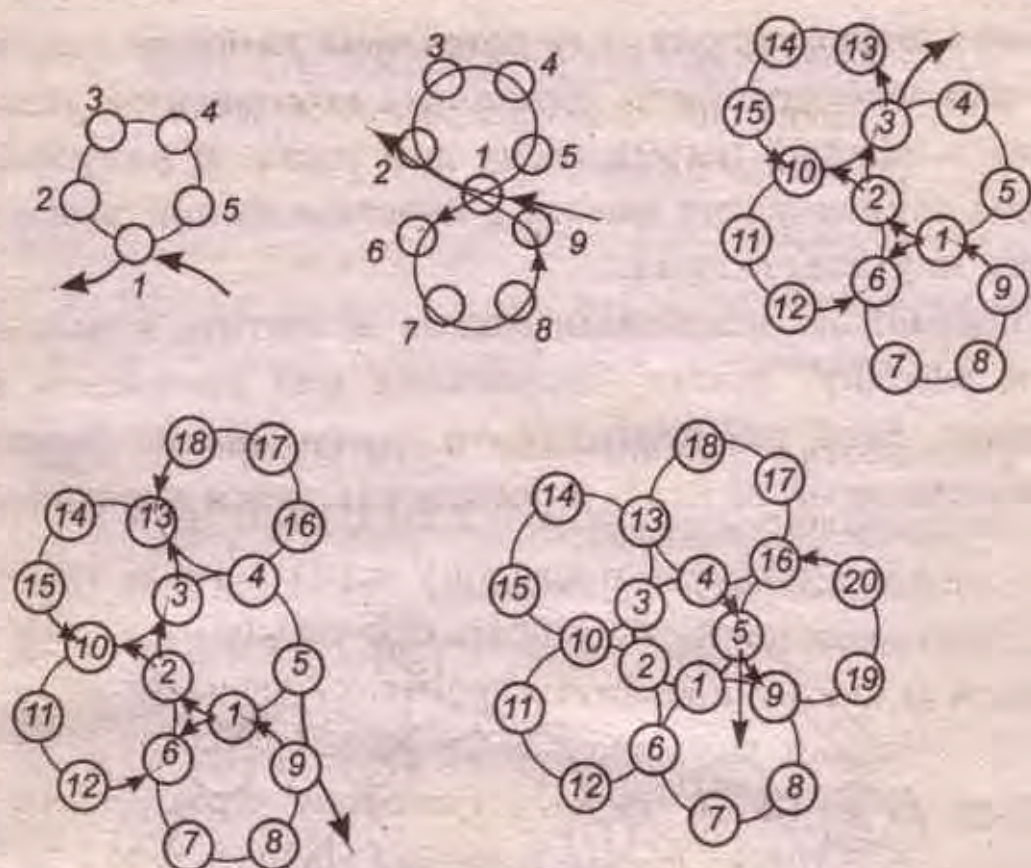


Рис. 42. Схема выполнения полусферы

12. Набрать две бусины (24-ю, 25-ю) продеть проволоку через бусины 21, 7, 12, 11, 15. Набрать две бусины (26-ю, 27-ю) и т. д., пока не оплетете все пять колец. В заключение продеть проволоку через все свободные бусины (22, 25, 27, 29, 30) и затянуть.

Сборка

Изготовить 5–7 полусфер или шариков. Закрепить с помощью проволоки к стержням, собрать в единую

композицию, дополнив ее веточками из бусин голубого или зеленого цвета. Закончить композицию, поместив в каждый шарик свечу для торта. В полусфере свеча закрепляется вместе с подставкой при помощи клея или пластилина.

Собранный подсвечник можно поместить в маленькую вазочку, вазочку-подсвечник или приклеить на камень. Если нет подходящего камня, можно сделать искусственный из гипса и раскрасить лаком для ногтей.

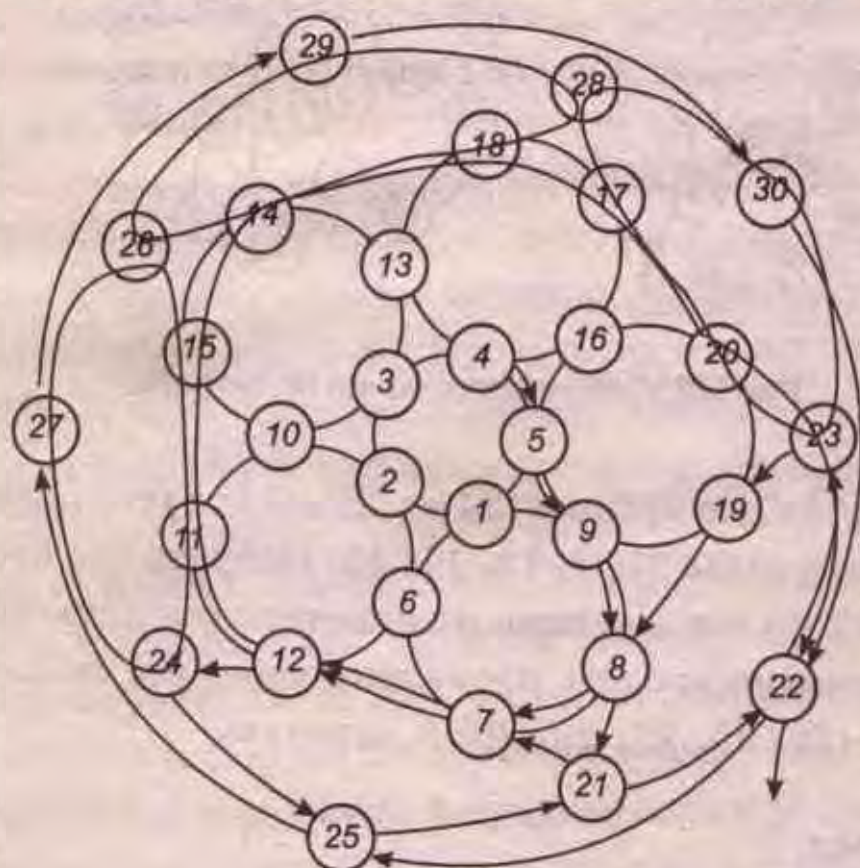


Рис. 43. Схема выполнения сферы (шарика)

Светильник «Аквариум»

(см. цв. вкл.)

Используя полученные навыки выполнения изделий из бисера на проволоке различными способами, можно изготовить оригинальный светильник.

Вам потребуются:

- банка для сыпучих продуктов из толстого стекла (или другая, которая может имитировать аквариум, т. к. толстое стекло создает эффект наполненности водой);
- лампочки маленькие, круглые для фонарика 0,25 Вт — 5 шт.;
- тонкие провода;
- понижающий трансформатор для включения в сеть;
- картон желтый;
- мелкие морские камешки, ракушки;
- проволока диаметром 0,2–0,3 мм;
- клей, скотч;
- бисер серебристый № 10 — 2 г;
- бисер белый для рыбок № 10 — 2 г;
- бисер оранжевый для рыбок — 2 г;
- бисер красный для рыбок — 2 г;

- бисер желтый разных оттенков, стеклянный и керамический для фонариков и песка — 6 г;
- бисер зеленый разных оттенков стеклянный и керамический для растительности — 20 г;
- несколько черных бисерин.

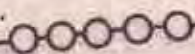
Технология

и последовательность сборки

1. В представленном на фото светильнике 4 объемные рыбки и 3 маленькие плоские. Схемы выполнения рыбок представлены на рис. 18, 19, 20. Хвост средних рыбок можно выполнить в виде пучка проволоки с нанизанным разноцветным бисером. У маленьких рыбок плавники в виде петли, хвост — 2 петли из разноцветного бисера (рис. 20).

2. Из зеленого бисера выполнить методом параллельного плетения 10 длинных листочков на проволоке диаметром 0,3 мм (рис. 1). Сформировать кустики. Игольчатым способом выполняется несколько веточек, можно сделать несколько фигурных листочков. Собрать несколько миникомпозиций.

3. Из зеленого, желтого и золотистого бисера сделать по 6 листочков для каждой лампочки способом параллельного плетения, соединяя их в процессе работы. Вставить в середину цветка лампочку и закрепить цветок проволокой вокруг металлической части лампочки.

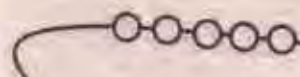


4. Из 5 лампочек, оформленных в бисере, собрать простую электрическую цепь последовательного соединения (расстояние между лампочками 6–7 см).

5. Из желтого картона вырезать круг диаметром, равным диаметру доньшка банки. Проколоть отверстия в местах предполагаемого расположения растительности аквариума, продеть в них проволоку, на которой эта растительность выполнена, и с нижней стороны скрутить несколько раз концы проволоки. Лицевую поверхность покрыть клеем ПВА и засыпать желтым и золотистым стеклянным и керамическим бисером. Так же приклеить ракушки и мелкие морские камушки, которые также можно оформить зеленым и золотистым бисером. Аккуратно поместить картон на дно банки.

6. Опустить 2 фонарика на дно между растениями, один сбоку на середине от верха и низа и 2 фонарика в верхней части. Провод закрепить по горлышку банки скотчем и вывести концы за пределы банки.

7. На картоне начертить две окружности с центром в точке О. Диаметр первой окружности равен внутреннему диаметру горлышка банки. Диаметр второй окружности равен $D_2 = D_1 + 3$ см. Разделить окружность на 16 равных частей и вырезать показанные на рис. 44 (а, б, с, d) заштрихованные части по всему диаметру окружности. Оставшиеся части (d, с, б, а) загнуть вверх под углом 90 градусов (рис. 44). 4 рыбки подвешиваются к приготовленному картону с нижней стороны



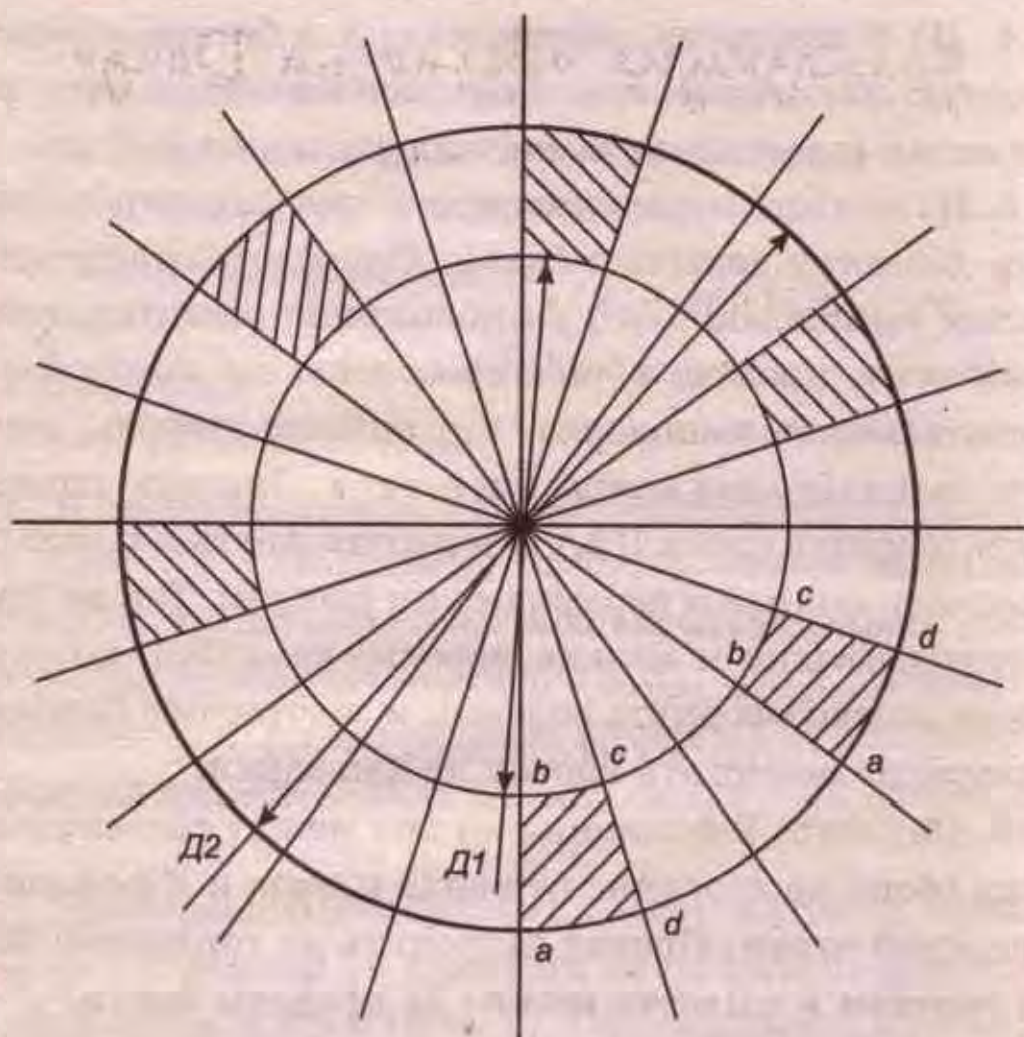


Рис. 44. Изготовление крышки для аквариума, или картонка для закрепления рыбок

двумя нитями, которые закрепляются на верхней стороне. Маленькие рыбки просто нанизаны на проволоку, которая располагается произвольным способом. Картон с закрепленными рыбками опускается в горлышко банки. По необходимости закрепляется по всему диаметру или местами скотчем.

Композиция «Весна на Дону»

(см. цв. вкл.)

Вам потребуется:

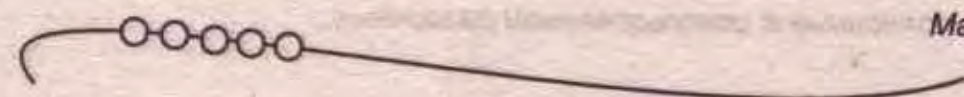
- бисер керамика бирюзовый — 30 г;
- бисер зеленый — 15 г;
- бисер желтый — 2 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 1 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- сухая ветка или корень, покрытые лаком;
- спил дерева;
- клей.

Технология выполнения

Петельным способом выполняется 80–100 объемных веточек, состоящих из 5–9 петель (см. «Объемная веточка»). В каждой петле по восемь бисерин (рис. 45 а).

Сборка (рис. 45)

Выполненные веточки бирюзового и зеленого цвета постепенно присоединяют к гибкой проволоке при помощи тонкой проволоки диаметром 0,2–0,1 мм и клея. Выполняют столько отдельных веток, сколько



ответвлений у сухой ветки основы. Бисерная гибкая ветка оплетает ветвь основы. Дерево закрепляется на спиле при помощи мелких гвоздиков. Спил покрывается клеем ПВА и бисером зеленого и желтого цвета. Спил имитирует берег, помещается на плоскость, вышитую голубым и серебристым бисером. Таким образом оформляется композиция, представленная на фото.

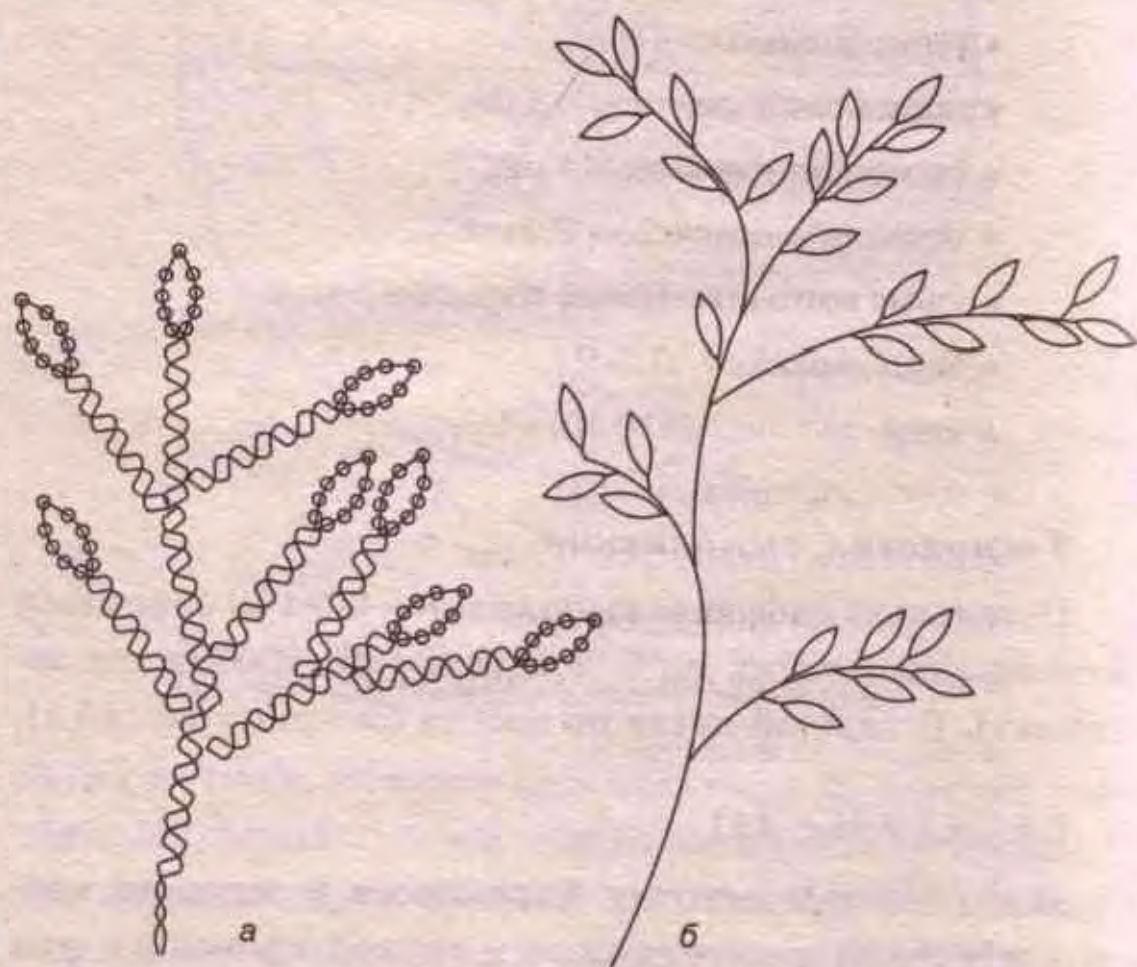


Рис. 45. Схема выполнения берюзового дерева:
а — веточка; б — фрагмент дерева



Портрет Шолохова

(см. цв. вкл.)

Портрет Шолохова в представленном варианте выполнен в технике выжигания по дереву.

Вам потребуется:

- канва 50х60 см;
- картон 35х60 см;
- бисер сиреневый № 11 — 20 г;
- бисер зеленый № 9 — 30 г;
- бисер желтый № 10 — 5 г;
- бисер белый № 10 — 2 г;
- бисер золотистый № 10 — 20 г;
- бисер коричневый — 10 г;
- проволока диаметром 0,3 мм;
- проволока диаметром 2 мм;
- проволока диаметром 0,2 мм;
- нитки белые лавсан;
- клей;
- ножницы;
- кусачки;
- краски акварельные;
- синька.

Последовательность и технология выполнения

1. На фанере размером 35×50 см выполняем портрет методом выжигания. Портрет можно вышить нитками или бисером.

2. На картоне 35×50 см вырезаем овал.

3. Канву подсинить, можно подкрахмалить, нижнюю часть красим акварельными красками в желто-зеленый цвет и сушим.

4. Оставив снизу место для рамки, выполняем надпись золотистым бисером швом назад иголку.

5. Покрываем картон клеем ПВА и сверху кладем ткань. Перевернув заготовку на изнаночную сторону, вырезаем овал на ткани с припуском на подгиб. Сделав насечки по припуску, приклеиваем припуск на подгиб на изнаночную сторону картона. Приклеиваем так же припуски на подгиб по всему периметру картона. Получилась основа для паспарту (рис. 46 а, б).

6. По описанному выше способу (см. «Сирень») выполняем сирень. Весеннюю березу с сережками выполняем петельным способом. Технология сборки березы описана в соответствующем разделе (см. «Береза»).

7. Игольчатым способом выполняем веточки для стилизованного изображения степи.

8. Для окантовки портрета выполняем цепочку «восьмерка» из золотистого и коричневого бисера, длина которой равна длине овала.

9. С помощью шила делаем отверстия в паспарту. Веточки предварительно собраны по 2–4 шт., проволоку под ними туго скручиваем и продеваем в отверстия. На изнаночной стороне проволоку расположенных рядом веточек скручиваем вместе.

10. С помощью отверстий, проделанных в паспарту, и проволоки в нескольких местах крепим сирень и березу.

11. Цепочку пришиваем по овалу голубыми нитками.

12. На фанеру с портретом накладываем паспарту, сверху рамку, и все скрепляем мелкими гвоздиками в нескольких местах.

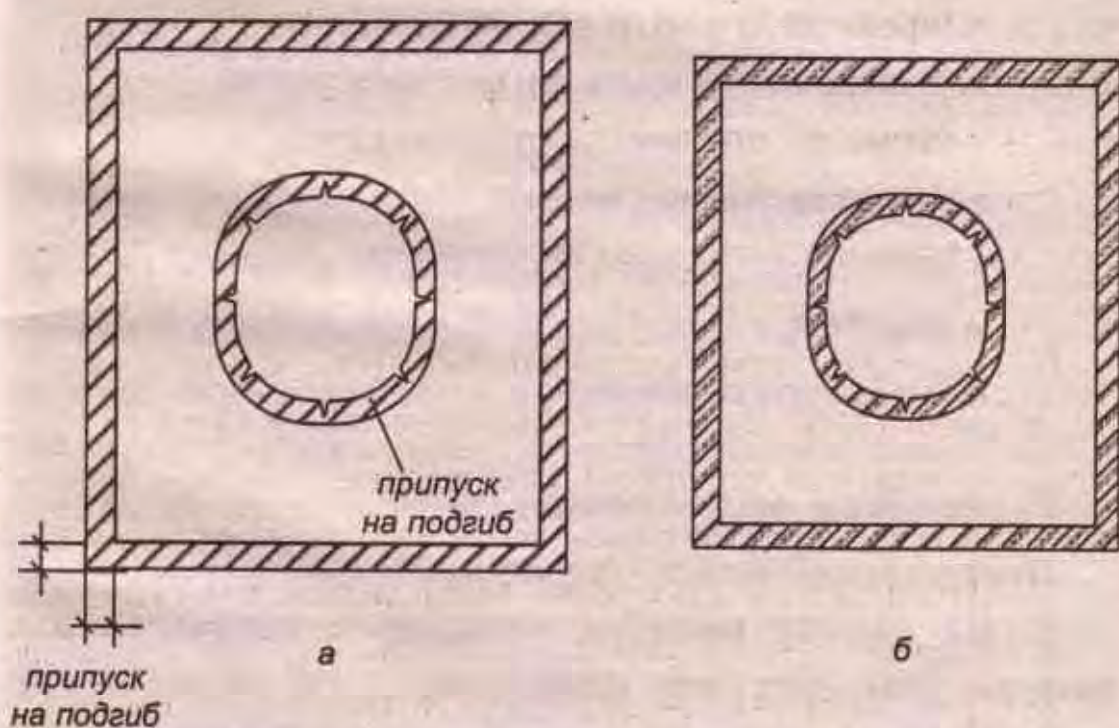


Рис. 46. Оформление паспарту:

а — выполнение овала на ткани; б — вид после оформления

Икона «Донская Пресвятая Богородица»

(см. цв. вкл.)

Икона выполнена в технике коллаж, где используются элементы аппликации, вышивки, нитяной графики (изонить).

Вам потребуются:

- репродукция иконы;
- канва;
- бархатная бумага синего цвета;
- бусины: жемчуг круглый и рис, прозрачные, белые, золотистые;
- нитки лавсановые, люрекс;
- картон;
- клей ПВА;
- палец для вышивки.

Технология выполнения

Подготовительные операции

1. На кальку нанести внешние контуры иконы, фигуры (лиц, рук, ног младенца).

2. Перенести через копировальную бумагу контуры фигур на картон, вырезать по контуру внешние

очертания фигуры, места расположения лиц, рук, ног, т. е. подготовить основу оклада.

3. Те же контуры нанести на канву, но на канве пока ничего не вырезать.

4. Нанести внешние размеры иконы и внешние контуры фигуры на изнаночную сторону бархатной бумаги.

5. Провести параллельные линии на расстоянии 7 см от верхнего и нижнего края.

6. Боковые части фона расчертить на квадраты с изнаночной стороны 2×2 см (пространство между контурами фигуры и боковыми сторонами иконы).

Оформление одежды

На канве швом назад иголку жемчугом вышиваются внешние контуры фигур.

Пояс младенца, голова, низ рукавов, обрамление лика Пресвятой Богородицы оформляются предварительно выполненными цепочками «в крестик», над головой Богородицы — цепочка в 1,5 ромба. Внутреннее пространство одежды расшивается швом назад иголку произвольно выполнением растительных мотивов: цветами, веточками, листиками.

По завершении работы аккуратно вырезаются внешние контуры фигуры с припусками на подгиб, а также вырезается канва в местах расположения лиц, рук, ног, оставляются припуски на подгиб.

Вышитая канва наклеивается клеем ПВА на картон, припуски завернуть на изнаночную сторону и также приклеить клеем ПВА (по принципу изготовления паспарту).

Оформление фона

На бархатной бумаге с обеих сторон на расчерченных квадратах выполняется вышивка в технике изонить — люрексом. В верхней и нижней части иконы размещены четырехконечные и восьмиконечные звезды.

Выполнение угла в технике изонить

С изнаночной стороны основы рисуется угол. Стороны угла делятся на равные части, которые намечаются точками. В точках прокалываются отверстия.

Нить вводится в точке 1 с изнаночной стороны. Узелок проклеивается для закрепления. На лицевой стороне нить проходит на другую сторону угла вверх в точку 6 и выводится на изнаночную сторону. По этой же стороне переходит в точку 7. По лицевой стороне переходит на противоположную сторону угла в точку 2. По изнаночной стороне основы переходим в точку 3, по лицевой — на другую сторону в точку 8. Таким образом, по одной стороне угла опускаемся вниз, по другой стороне угла поднимаемся вверх до заполнения всех точек. Причем по изнаночной стороне основы переход осуществляется по этой же стороне угла, по лицевой стороне основы — переход на противоположную сторону угла (рис. 47).

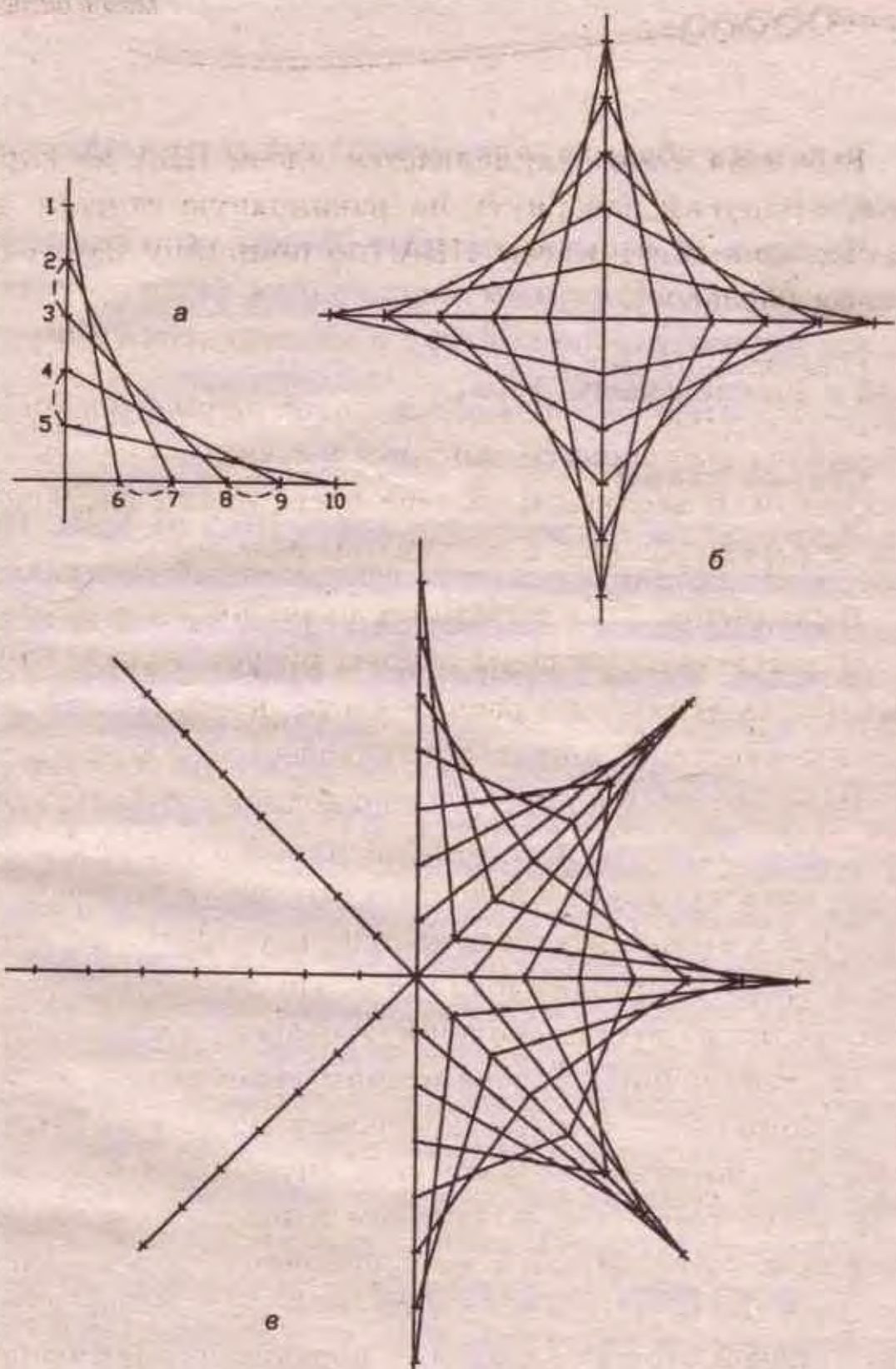


Рис. 47. Техника изонить:
 а — выполнение угла; б — выполнение ромба;
 в — выполнение восьмиконечной звезды



Таким же образом заполняются все углы квадратов фона.

Четырех- и восьмиконечные звезды выполняются также последовательным заполнением каждого угла. Затем вырезаются по контуру и наклеиваются в верхней и нижней части фона.

Сборка иконы


Репродукция наклеивается клеем ПВА на ДВП. На репродукцию накладывается оформленный в технике изонить фон. Затем — вышитый и оформленный на картоне оклад. Икона закрепляется в рамке.

Технология изготовления украшений из бисера — колье, цепочки

Нагрудные украшения из бисера выполняют на нитках с использованием специальных иголок. Нитки подбирают в соответствии с основным цветом низания. Наращивание нити производят, связывая их специальным узелком, который должен быть спрятан в бисеринке. Если отверстие в бисере маленькое, то узелок не завязывают, а начинают плетение с новой нитью, вернувшись назад по уже выполненному изделию, завязав несколько узлов по ходу плетения, как обычно закрепляется нить при шитье. Если есть необходимость обжечь кончик нити, удобнее это сделать выжигателем (меньше опасности прожечь нить). Если нет выжигателя, то можно использовать спички, но обжигать не самым пламенем, а нижней его частью. Надежнее плести в две нити, а узелки завязывать, наращивая нить, на каждой в отдельности и на расстоянии друг от друга, чтобы нить легче проходила через бисер.

При низании игла проходит через некоторые бусины дважды. Такие бисерины или бусины называют





связками. Если игла проходит 2-й раз через бусины в том же направлении, что и первый раз, то это направление называется прямым. Если игла проходит второй раз через бусину в обратном направлении — это направление называется обратным.

Перед началом работы на конце нити закрепляется замок или дополнительная бусина и оставляется свободный конец нити в 10–15 см. Дополнительная бусина закрепляется путем продевания через нити несколько раз в прямом направлении.

Чтобы удлинить нить в процессе работы, рабочую и новую нить связывают узлом (рис. 48). Если в работе используется нить в два сложения, то узелки завязываются на каждой нити отдельно и на небольшом расстоянии друг от друга.

Если бисер мелкий и нитка с узелком не проходит через его отверстие, то на рабочую нить закрепляется дополнительная бусина, а новой нитью необходимо пойти по уже выполненному изделию через 3–4 последних ряда. Убедившись, что нить закрепилась, продолжайте работу новой нитью. Если нить не закрепилась, проденьте ее не через 3–4 ряда, а через большее количество рядов. По окончании работы концы обеих нитей обрежьте.

Часто вместо нити используют тонкую леску. Однако изделия, выполненные на леске, топорщатся, не ложатся на контур. Для придания формы их помеща-



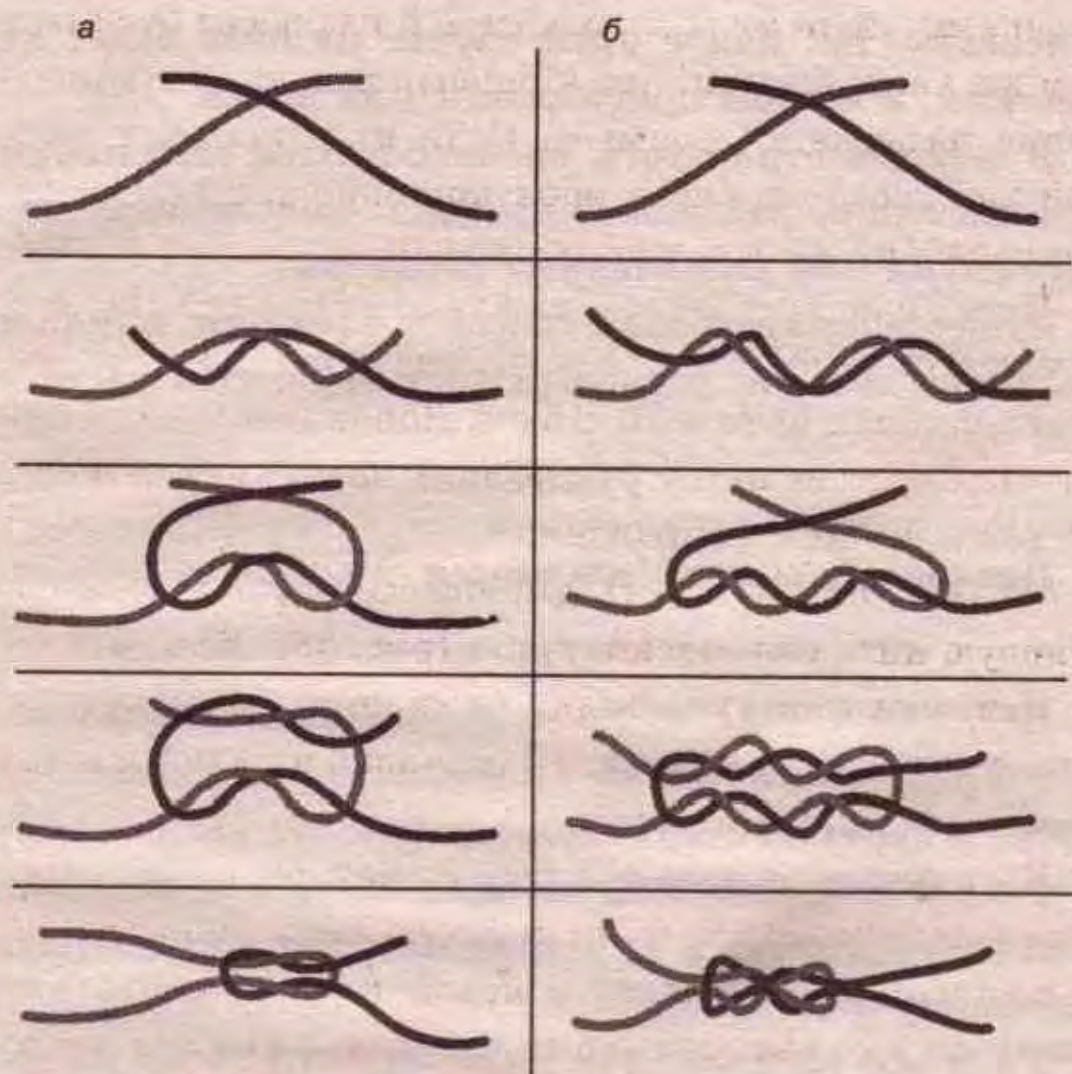
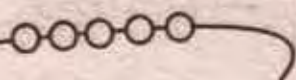


Рис. 48. Схемы выполнения узлов:
а — прямой узел; б — хирургический узел

ют под гнет, но все же изделия на нитке более послушные. Леску лучше использовать для плетения фенечек, браслетов. При выполнении работы старайтесь, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу, чтобы не была видна нить, но нельзя слишком





стягивать, так как в этом случае изделие будет не жестким, а как бы присобраным на нитке.

В зависимости от того, сколько иголок используют при плетении, различают изделия, выполненные одной, двумя или несколькими иглами.

Существует несколько способов плетения, которые являются основой разнообразных вариантов нагрудных украшений.

Ажурный способ плетения бисера

Цепочка в полромба

1-й ряд набирается из 7 бисеринок; протягивается нитка в первую бисеринку ряда (рис. 49 а).

2-й ряд набирается из четырех бисеринок (8-11), а нитка протягивается во вторую от конца первого ряда бисеринку (рис. 49 б).

3-й и все последующие ряды нанизываются из петель в четыре бисеринки, а нитка протягивается в предпоследнюю бисеринку предыдущего ряда (рис. 49 в).

Используя разноцветные бисеринки, можно выполнить большое количество разнообразных цепочек.

Если бисер мелкий или нужна более ажурная цепочка, можно нанизать для первого ряда не 7, а 10 бисеринок, и по 6 для каждого последующего ряда, а нитку протягивать в третью бисеринку от предыдущего ряда.



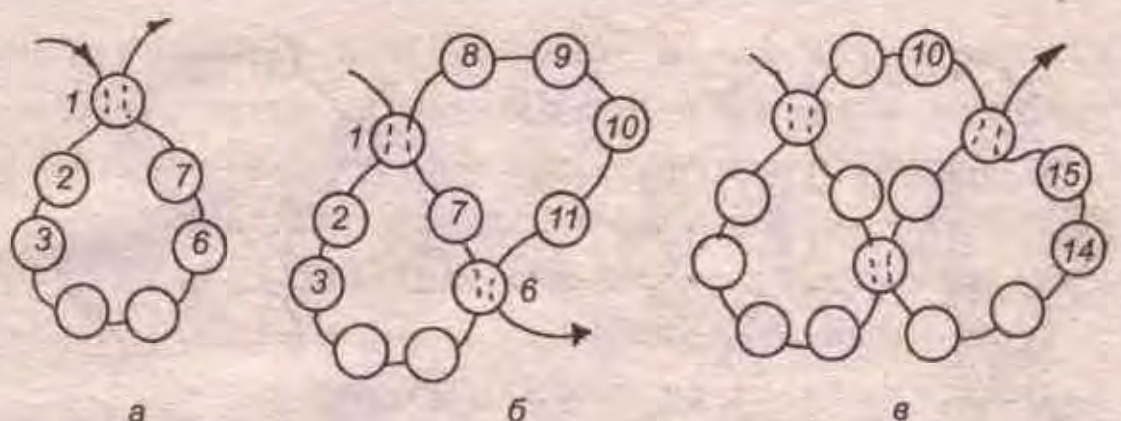


Рис. 49. Цепочка в полромба:
а — в — последовательность выполнения

Цепочка в полтора ромба (восьмерка)

1-й ряд: набрать 7 бисерин (1–7).

2-й ряд: набрать четыре бисерины (8–11), продеть иглу с ниткой в пятую бисерину снизу вверх (стрелочка показывает направление низания), набрать три бисерины (12–14) и продеть иглу в первую бисерину.

3-й ряд: четыре бисерины (15–18), продеть иглу в среднюю 13-ю бисерину-связку предыдущего второго ряда; набрать еще три бисерины (19–21) и в том же направлении продеть иглу через 10 бисерину второго ряда.

4-й ряд: начинается с 4 бисерин (22–25) и заканчивается тремя (26–28).

Таким образом низается цепочка нужной длины, подбирается желаемое сочетание цветов. Чтобы края были ровными, каждый ряд начинается с 4 бисерин, заканчивается тремя (рис. 50 а, б, в).



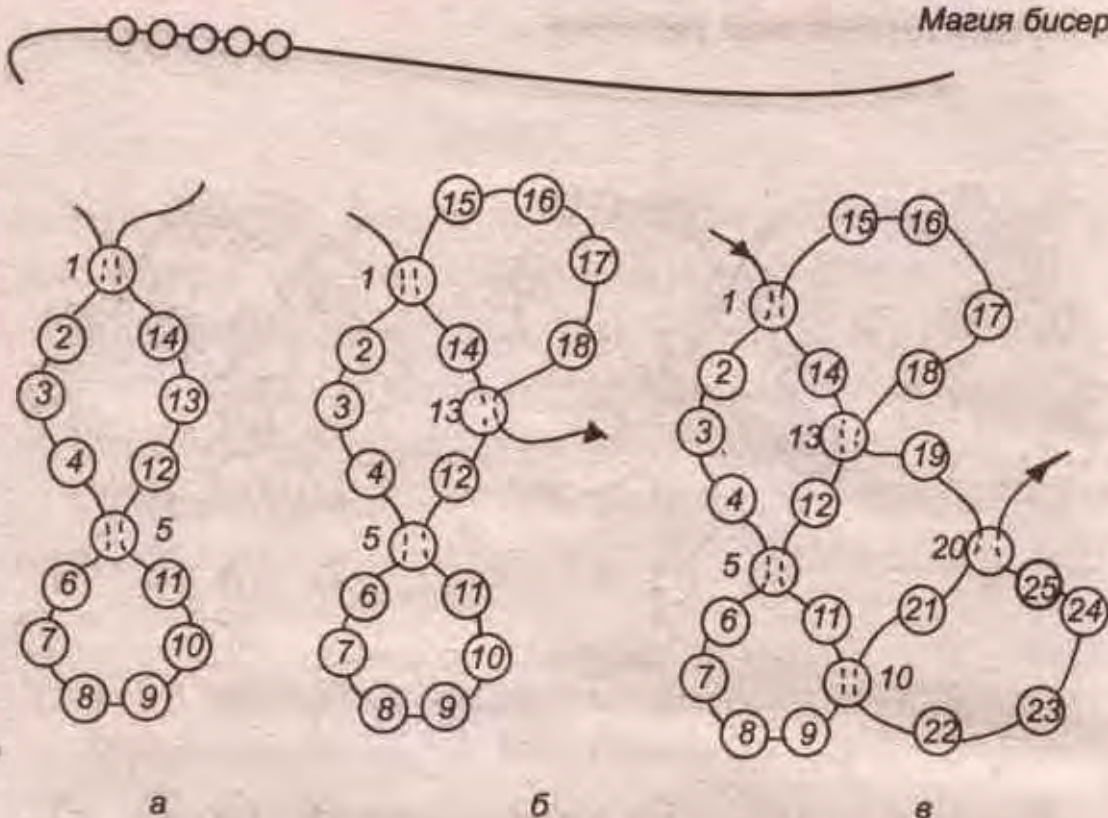


Рис. 50. Цепочка в полтора ромба:
а — в — последовательность выполнения

Цепочка в 2,5 ромба

1-й ряд: 15 бисерин (1–15), продеваем иголку с ниткой в девятую бисерину снизу вверх.

2-й ряд: нижется три петли (16–18), игла продевается в пятую бисерину-связку, 3 бисерины (19–21) продевают иглу в первую бисерину-связку.

3-й ряд: начинается из петли в 4 бисерины (22–25) и еще двух петель из трех бисерин (26–28 и 29–31), нитка протягивается в средние бисерины-связки (20, 17, 14) предыдущего ряда.

Все четные ряды нижутся, как второй, нечетные — как третий (рис. 51 а, б, в).

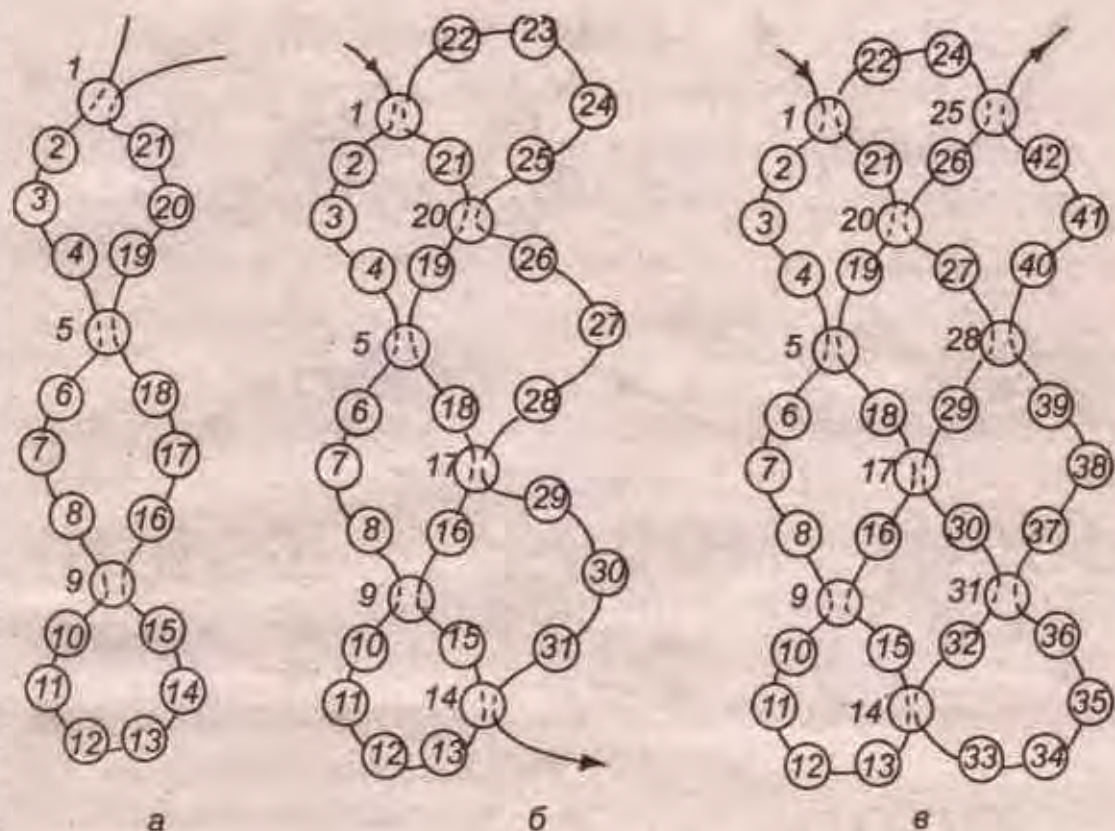


Рис. 51. Цепочка в 2,5 ромба:
а — в — последовательность выполнения

Цепочка «в крестик»

Цепочка «в крестик» является основой для многих украшений. В этой технике можно выполнить подвески в форме ромба, кольца, пояса, сумки, кольцо, браслеты и многое другое.

Для работы берем нитку длиной 1,5 м с иголками на концах. На середину нитки набрать 4 крупных бисерины или бусины. Правый конец нитки продеть в первую бусину навстречу левой нитке (слева направо) так,

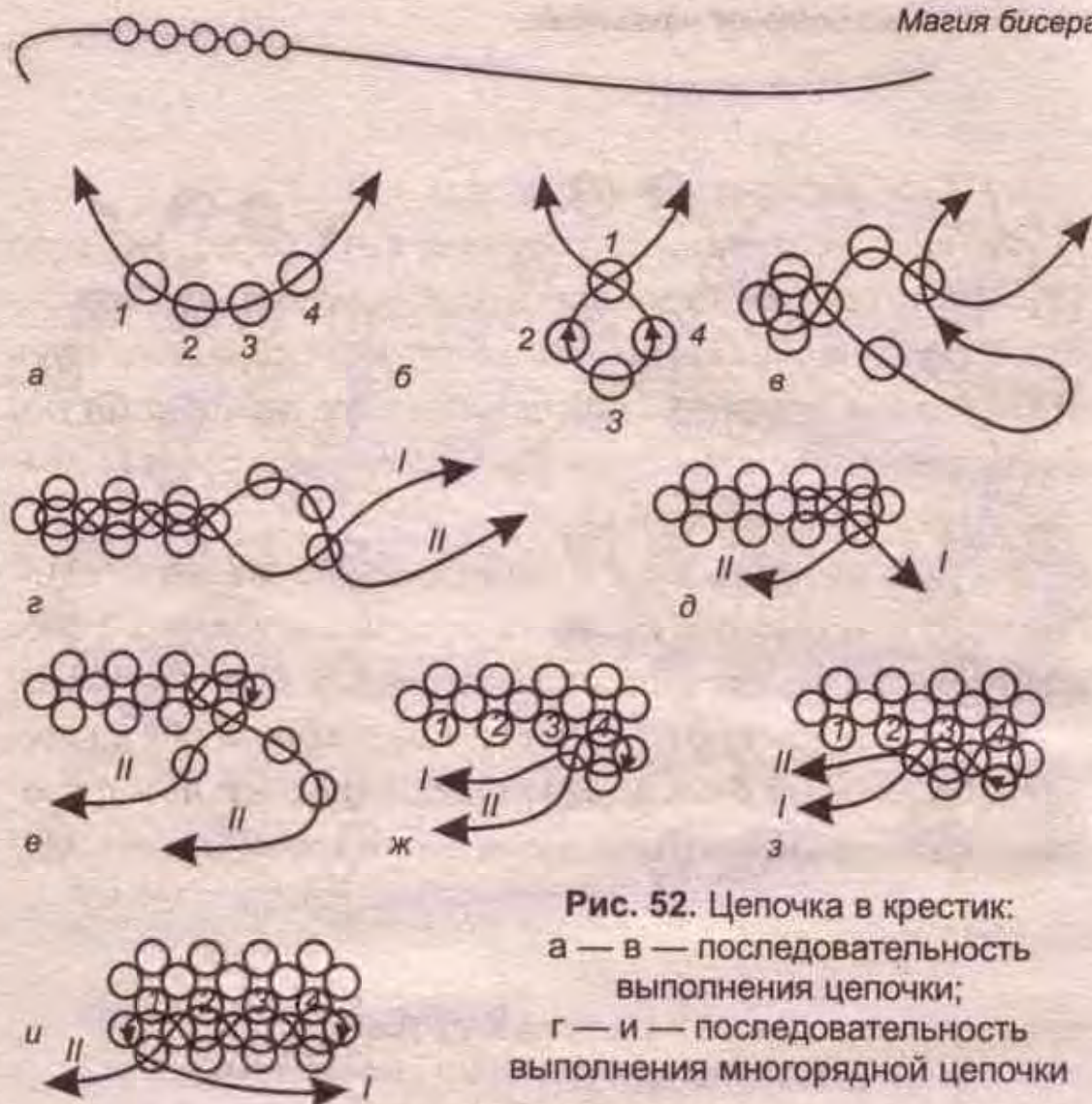


Рис. 52. Цепочка в крестик:
а — в — последовательность
выполнения цепочки;
г — и — последовательность
выполнения многорядной цепочки

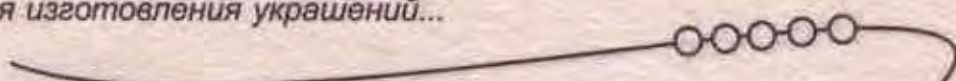
чтобы нитки скрестились в первой бусинке-связке. Получилось колечко. Далее продолжаем по схеме (рис. 52).

Низание способом «мозаика»

Цепочка в технике «мозаика»

На нить набирается нечетное количество бисерин, которое зависит от ширины цепочки.





1-й ряд: набираем 9 бисерин.

2-й ряд: протягиваем рабочую нить через седьмую бисеринку (третью от конца) в обратном направлении — справа налево, нанизываем десятую бисеринку, нить протягиваем через пятую, нанизываем одиннадцатую, нить протягиваем через третью бисеринку-связку, двенадцатую — через первую.

3-й ряд: выполняется в обратном направлении. Набираем 13-ю бисеринку, нить пропускаем через 12-ю, набираем 14-ю, нить пропускаем через 11-ю (рис. 53).

В такой последовательности нанизываем все следующие ряды. Цепочка может быть однотонной и с узором. Чтобы выполнить узор, можно нарисовать сеточку

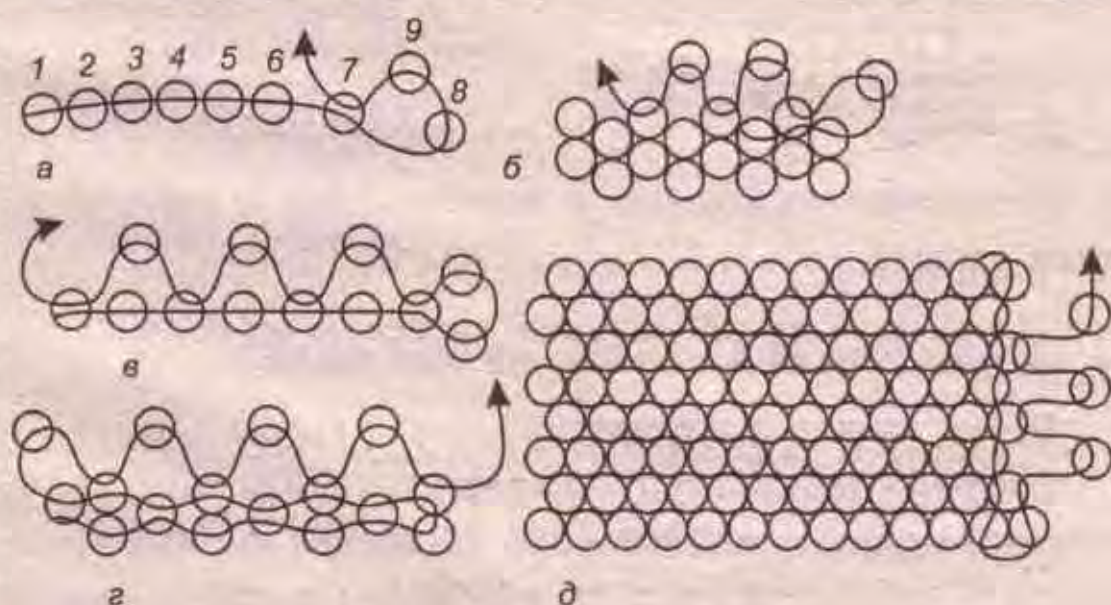
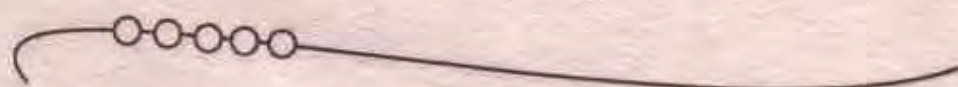


Рис. 53. Цепочка «Мозаика»: а — д — последовательность выполнения



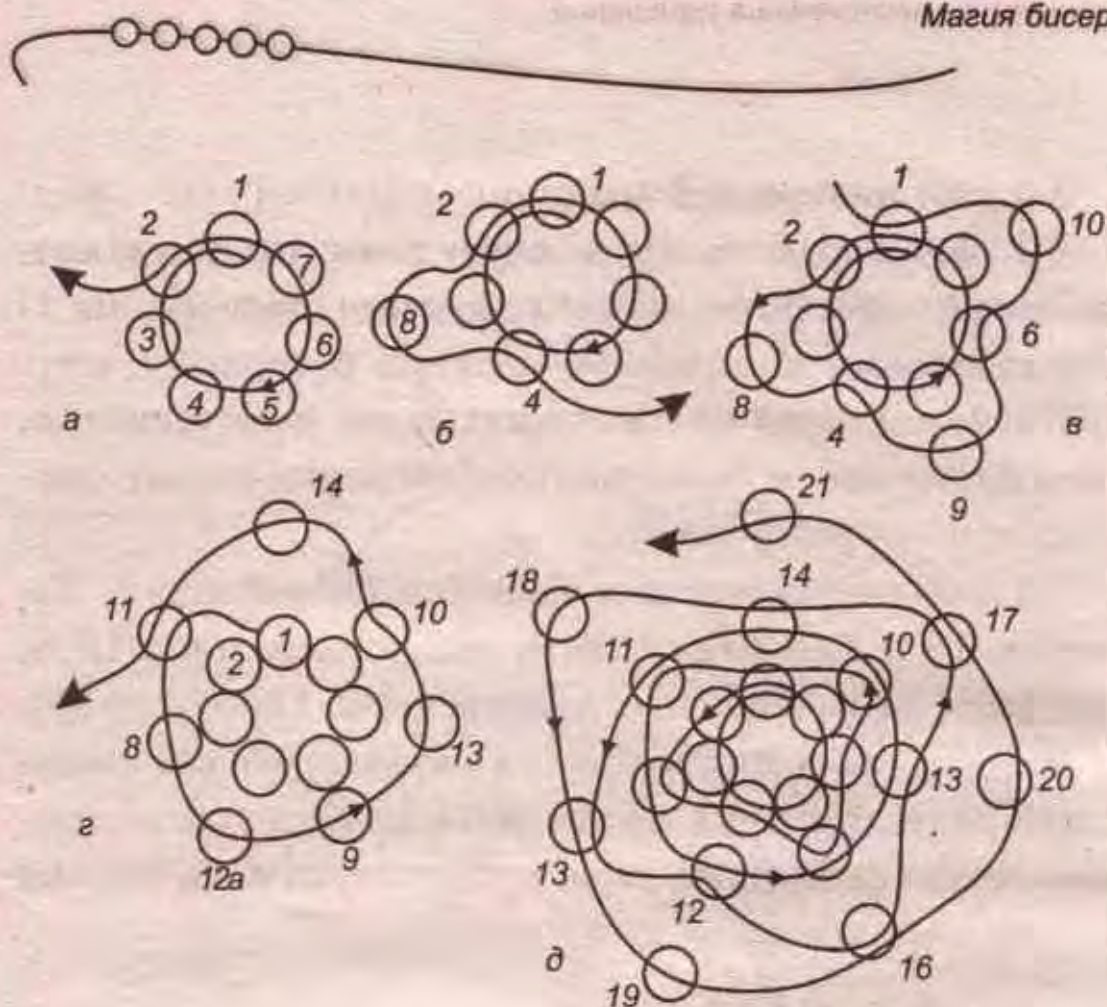


Рис. 54. Жгут «Мозаика»

и раскрасить кружочки в соответствии с выполненным узором.

Жгут круглый в технике «мозаика»

Шнур нижется вкруговую, снизу вверх.

1-й ряд: набирается 7 бисеринок (нечетное количество) и пропускается нить через две первые бисерины — первую и вторую, чтобы получилось кольцо (рис. 54 а). Для прочности нить пропускается через все бисеринки ряда.



2-й ряд: ниже, набирая на нить поочередно по одной бисеринке (8, 9, 10) и протягивая иголку с ниткой через бисеринки-связки первого ряда (4, 6, 1) (рис. 54 б, в).

3-й ряд: набирается поочередно из бисеринок (11, 12, 13, 14), пропуская рабочую нить через бисерины-

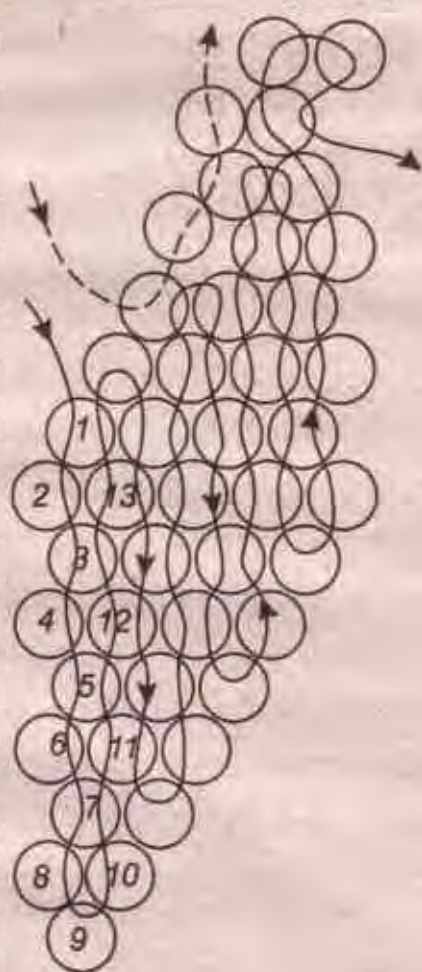


Рис. 55. Листик
в технике «Мозаика»

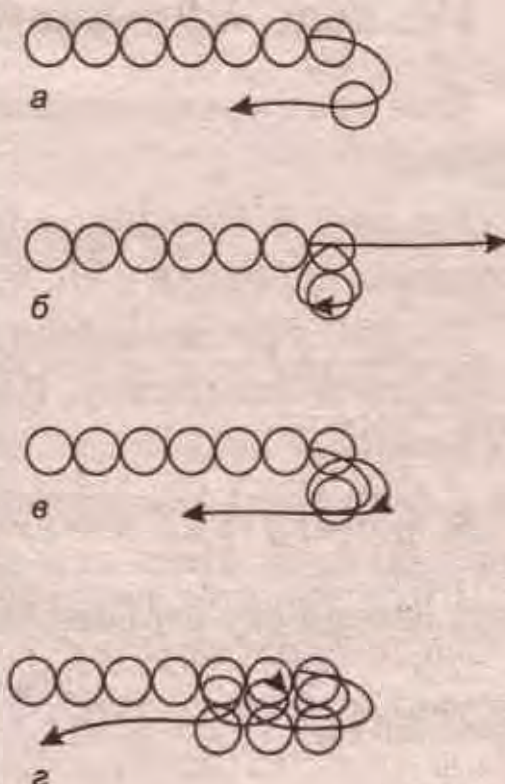
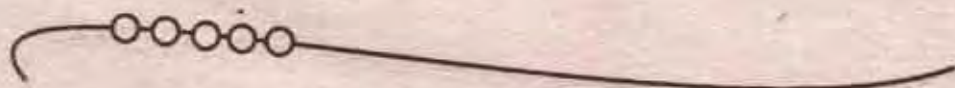


Рис. 56. Полотно





связки предыдущего ряда (8, 9, 10). Протягиваем нить так, чтобы бисеринки не провисали.

4-й и все последующие ряды низать по схеме на рис. 54.

Листик в технике «мозаика»

Низание начинается с середины листа. Выполняется по схеме (рис. 55) до нужной длины, сначала с одной, затем с другой стороны. Верхние края скрепляются между собой, образуя внутри листика отверстие.

Цепочка «полотно»

Еще один распространенный способ низания — полотно.

1-й ряд: 8 бисеринок (число бисеринок зависит от ширины полотна).

2-й ряд: протягивается иголка с ниткой через предпоследнюю бисеринку. Последняя набранная бисеринка является первой для следующего ряда и находится над (или под) последней бисеринкой первого ряда (рис. 56 а, б). Нить еще раз протягивается через первую бисеринку второго ряда (рис. 56 в).

3-й и все последующие ряды низутся по схеме (рис. 56 г).

Украшения,
выполненные различными
способами вязания

Женский галстук

(см. цв. вкл.)

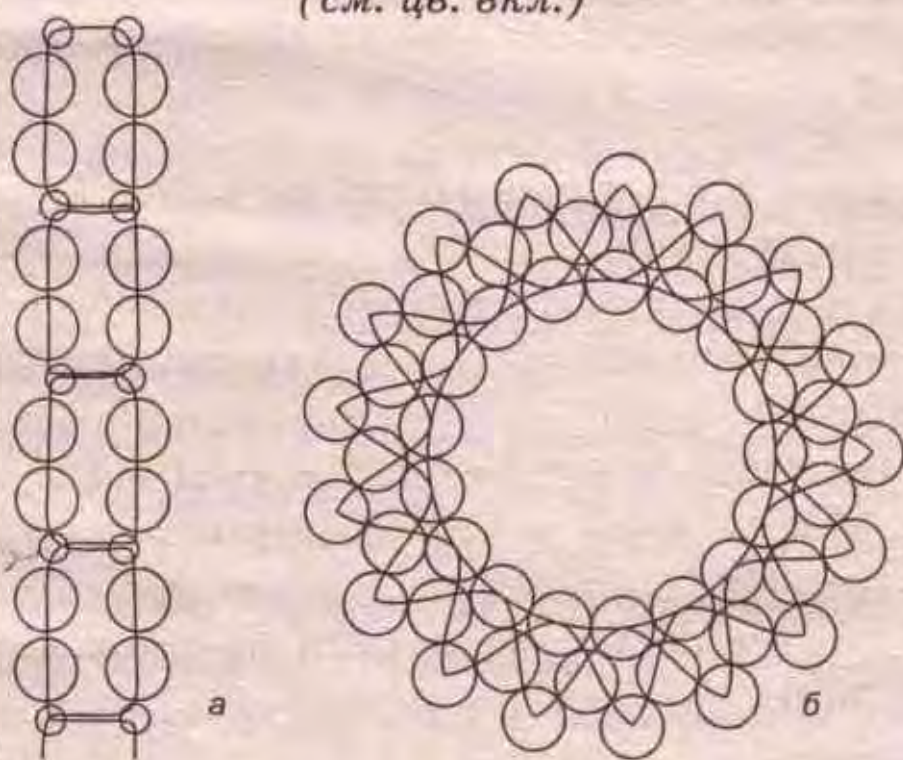


Рис. 57. Колье «Женский галстук»:
а — цепочка в крестик; б — кольцо

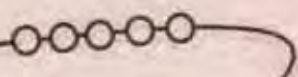




Колье выполнено из граненых бус-кристаллов, серебристого бисера и серебристого стекляруса. Состоит из двух частей, соединенных застежкой.

1-я часть: три нитки бус: две — чередуются бисер и бусина, третья — бусина и три бисерины. На концах между бусинами по 10 бисерин.

2-я часть: колье. Выполнено в технике низания «в крестик» (рис. 57). В этой технике выполнено кольцо на конце цепочки, в которую заправляется три нитки первой части.



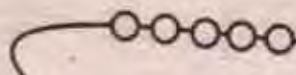
Цепочка с подвеской

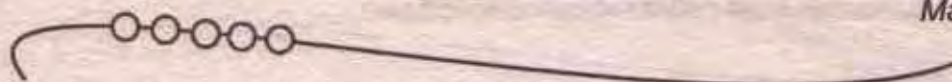
(см. цв. вкл.)

В технике низания «в крестик» выполняется две цепочки. Сзади цепочки соединяются застежкой. Можно выполнить одну цепочку без застежки. Впереди цепочки соединяются подвесками в виде трех ромбов и стеклярусом.

1-й ряд ромба: на середину нитки нанизываем 4 бусины красного цвета и концы ниток перекрещиваются в первой бусине. Получилась первая ячейка. Далее на один внешний конец нити нанизывают 2 бусины красного цвета, на внутренний конец одну бусину белую. Перекрещиваем во второй красной. Так выполняем еще две ячейки. На пятой ячейке производится поворот. Набираем 2 красных бусины на внешнюю нить и одну на внутреннюю, в которой производится перекрещивание нитей.

2-й ряд ромба: на внешнюю нить набирается 2 красные бусины, на внутреннюю — одна белая, перекрещивание делаем в последней белой бусине. Далее внутреннюю нить продеваем через белую бусину предыдущего ряда, а на внешнюю (нижнюю) нить нанизываем 2 белых бусины и в последней перекрещиваем нити. Внутреннюю нить продеваем в белую бусину предыдущего ряда, а на другую нанизываем 1 красную и





1 белую бусины, перекрещиваем в последней белой. Продеваем одну нить через белую бусину предыдущего ряда, на другую нить нанизываем 2 белых и в последней перекрещиваем нити. Внутреннюю нить продеваем через последнюю красную бусину, нанизываем еще две красных и перекрещиваем нити в последней красной бусине.

3-й ряд ромба: на внешнюю нить нанизываем две красные и одну белую бусину и перекрещиваем нити в белой бусине.

3-й, 4-й, 5-й ряды выполняются, как первый и второй. В середине ромба одна ячейка из красных бусин (рис. 58).

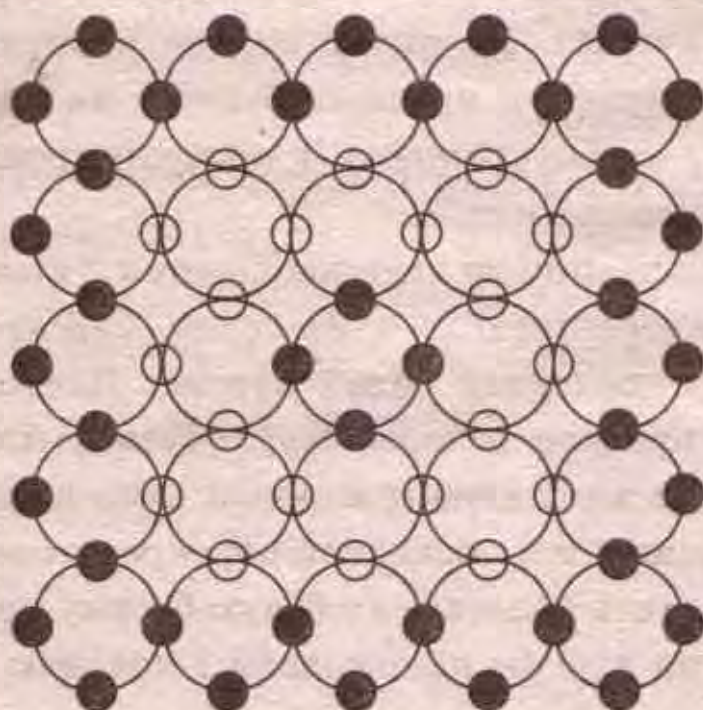
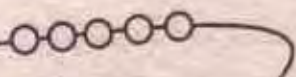


Рис. 58. Схема выполнения подвески





Колье «Нежность»

(см. цв. вкл.)

Колье выполняется в технике ажурного низания. Состоит из 7 уголков. 1–4-й уголки увеличиваются на одну петлю, 5–7-й — уменьшаются. Низание первого уголка показано на схеме (рис. 59). Можно выполнить не семь, а три уголка на цепочке в 1,5 ромба.

1-й ряд: набрать 18 бисерин, закрепив на одном конце нитки застежку или вспомогательную бусину. Пропустить иглу через вторую бисерину — образовалась петля.

2-й ряд: набираем 8 бисерин (19–26), и игла проходит через 6-ю бисерину от начала ряда (сверху вниз). Набираем 20 бисерин (26–45) и продеваем иглу снизу вверх через 30-ю бисерину. Набираем 7 бисерин и продеваем иглу в 23-ю бисерину.

3-й ряд: набираем 8 бисерин и протягиваем нить через 50-ю бисерину, 7 бисерин — иглу протягиваем в 34-ю (сверху вниз).

Далее производим низание по схеме на рис. 59.



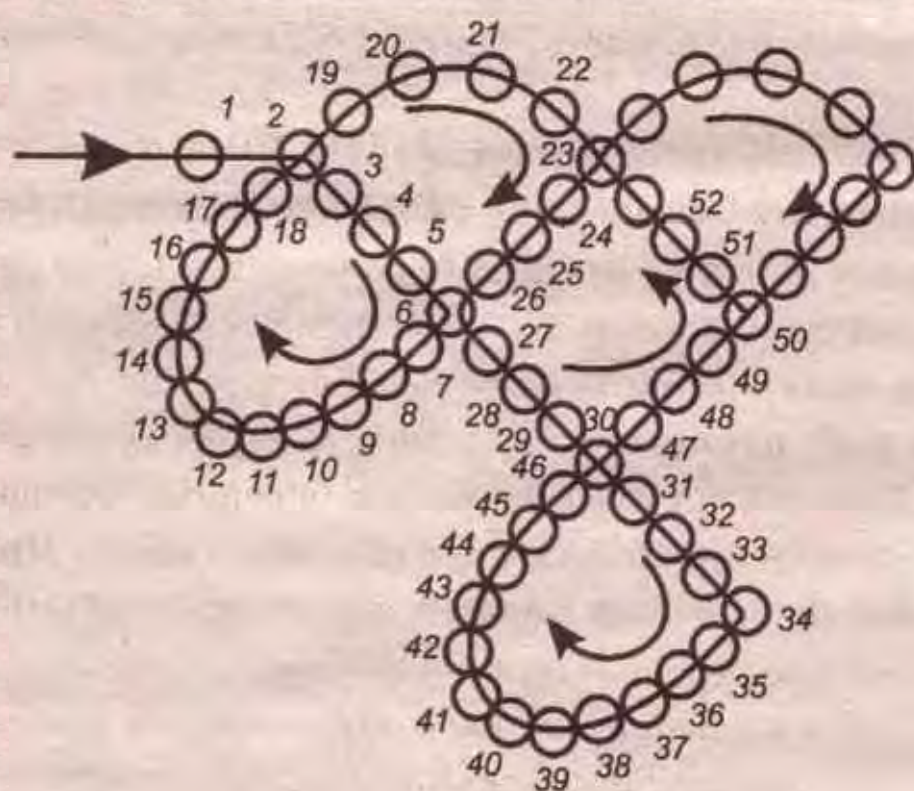
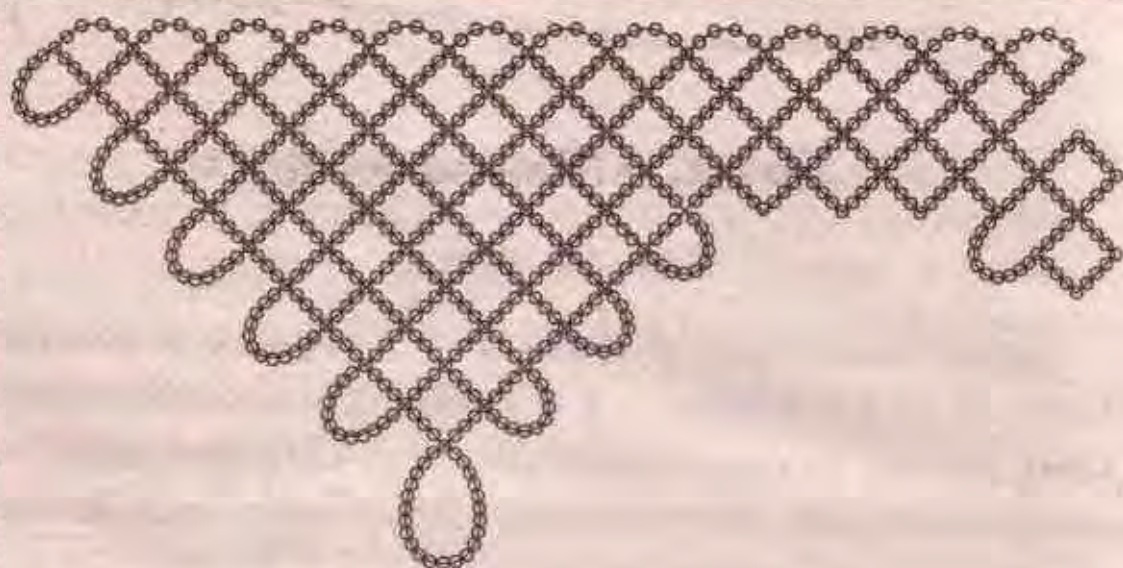
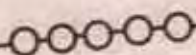


Рис. 59. Колье «Нежность»



Комплекты «Морской бриз»

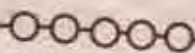
(см. цв. вкл.)

Колье выполнено из бисера цвета морской волны (основной цвет), а также стекляруса и серебристого бисера (дополнительный цвет). Техника низания — ажурная. Схема выполнения колье представлена на рис. 60.

1-й ряд: набираем две серебристые бисерины, стеклярус, две бисерины основного цвета, одну серебристую, две основного цвета, одну серебристую, две основного цвета, одну серебристую, две основного цвета, одну серебристую (всего после стекляруса 12 бисерин), стеклярус, одну серебристую, одну основного цвета и одну серебристую, нить продеваем через стеклярус снизу вверх. Снова набираем две бисерины основного цвета и серебристую бисерину, одну серебристую, две основного цвета и продеваем иглу в третью серебристую бисерину-связку. Снова набираем две бисерины основного цвета, одну серебристую и две основного цвета. Прodeваем иглу в первую серебристую бисерину, стеклярус, набираем две серебристых бисерины.

2-й ряд и последующие ряды выполняются по схеме.

Браслет выполняем в технике ажурного жгута, набирая две бисерины основного цвета, третья — серебристая. Бисерина-связка средняя основного цвета.



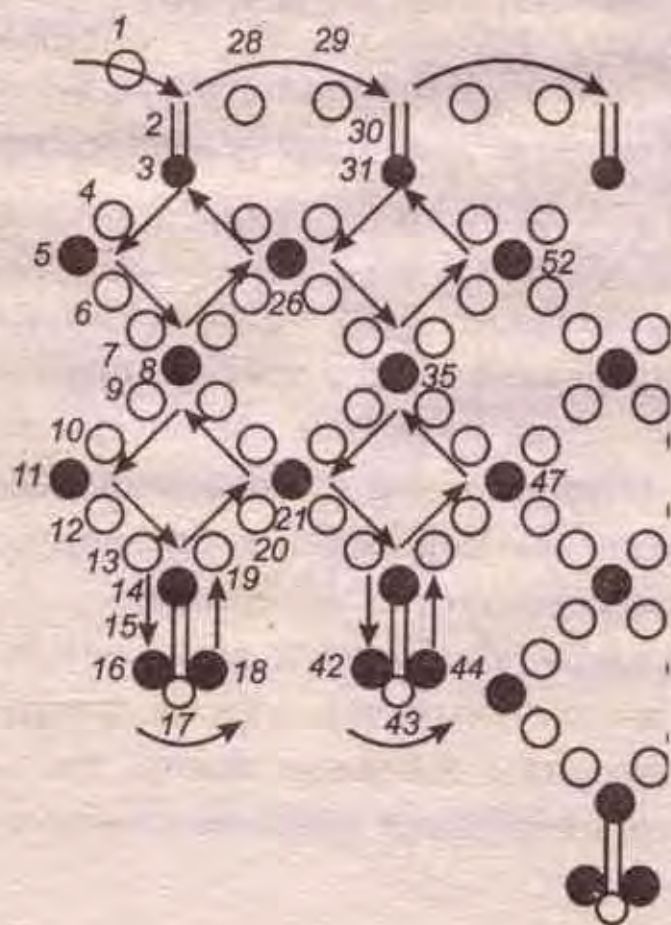
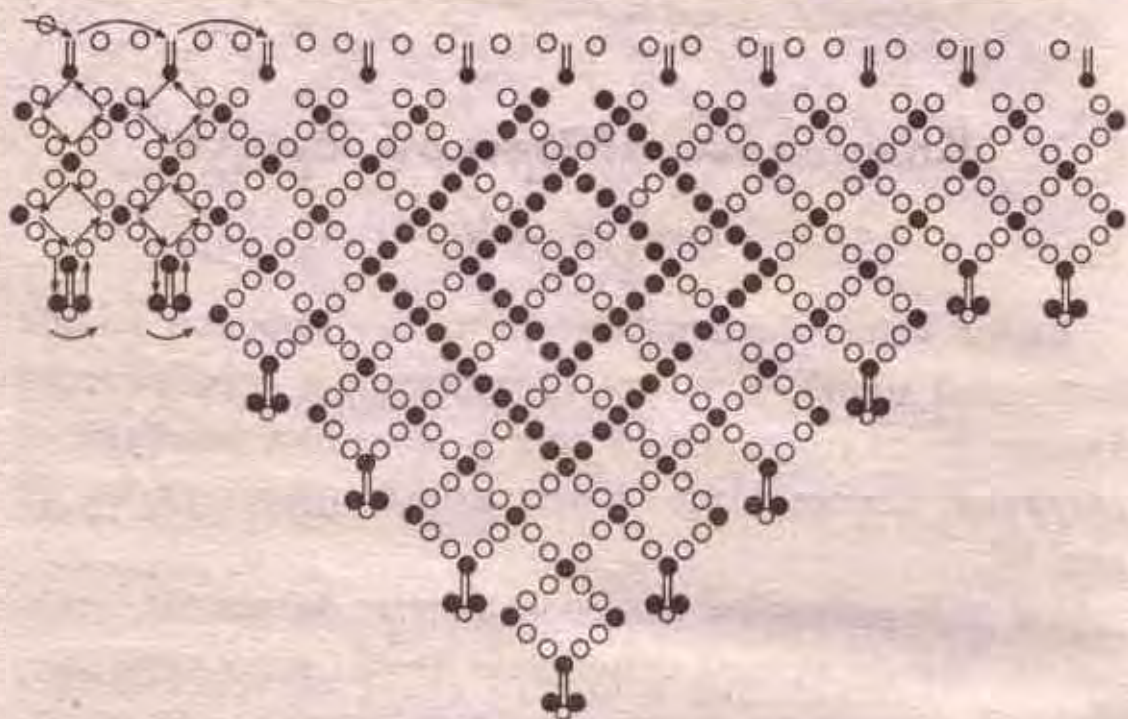


Рис. 60. Колье «Морской бриз»



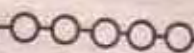
Колье для выпускного бала

(см. цв. вкл.)

Колье выполнено из белого и розового бисера в технике ажурного низания. Розовые бисерины являются бисеринами-связками, и из розовых бисерин в верхней части колье выполнен орнамент в виде сердечек. Схема выполнения представлена на рис. 61.

От начала низания к центру колье постепенно увеличивается его ширина, от центра — уменьшается. Связать из ириса столбиками без накида полосу: ширина равна 2,5 ромбам колье, длина равна длине колье — 2 см. Аккуратно белыми нитками пришить с изнаночной стороны к колье связанную полосу.

Розовые розочки выполнены по схеме «полусфера» (рис. 42).



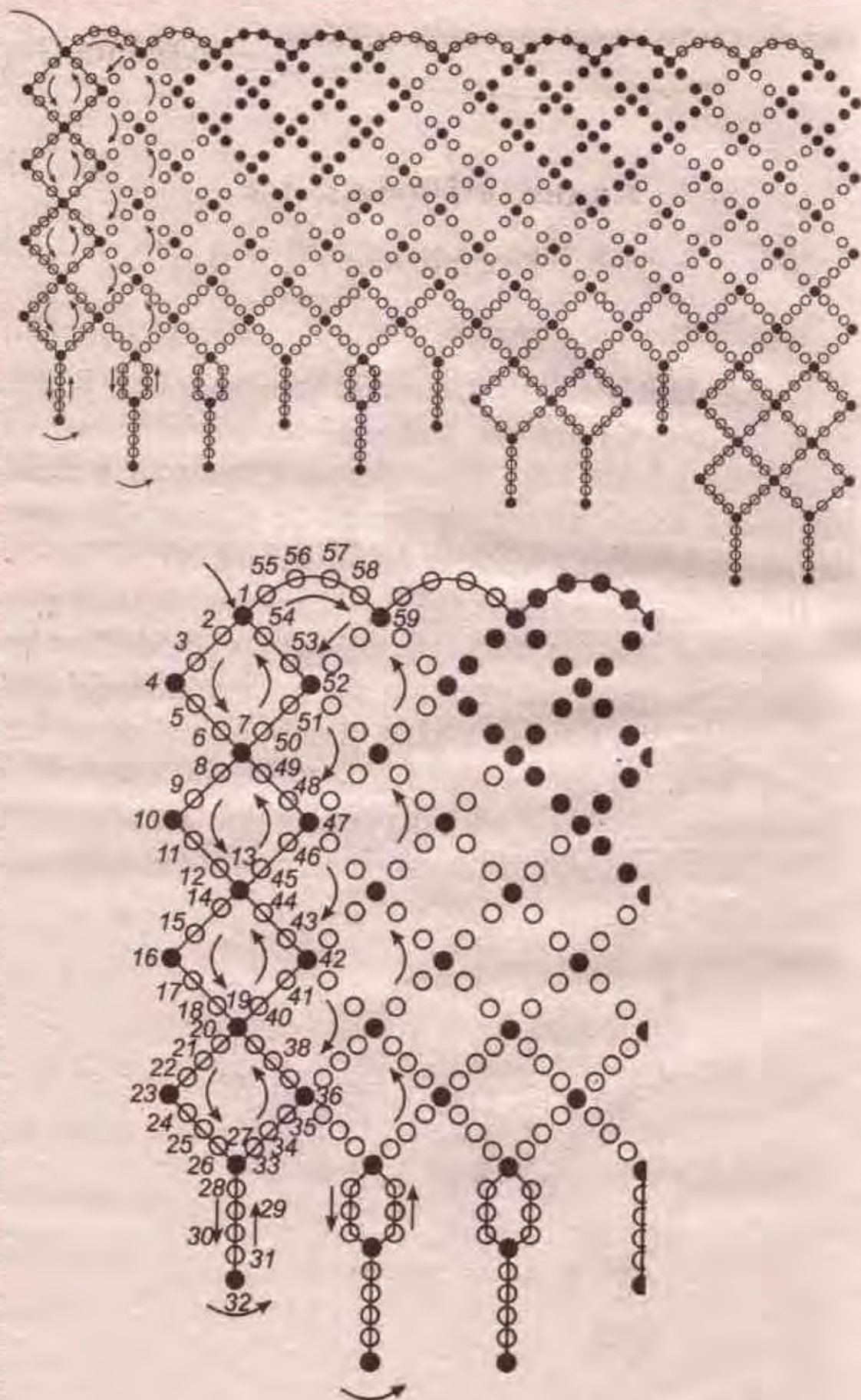
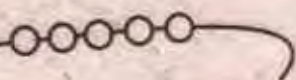


Рис. 61. Колье для выпускного бала



Колье «Фантазия»

(см. цв. вкл.)

Для колье «Фантазия» потребуется серебристый, золотистый и коричневый бисер. Колье состоит из нескольких элементов, выполненных отдельно.

Сначала нижется цепочка в технике «мозаика» (рис. 53) шириной в 5 бисерин. Через каждые два ряда набирается одна отделочная золотистая бисерина. В этой же технике выполняется три серебристых листика. Цветы выполнены в технике «полотно» (рис. 56). Низание по кругу — таким образом выполняется три цветка. Два цветка имеют вид полуокружности, низание слева направо и в обратном направлении (рис. 62). Сборка колье производится соединением по отделочным золотистым бисеринкам техникой «полотно».

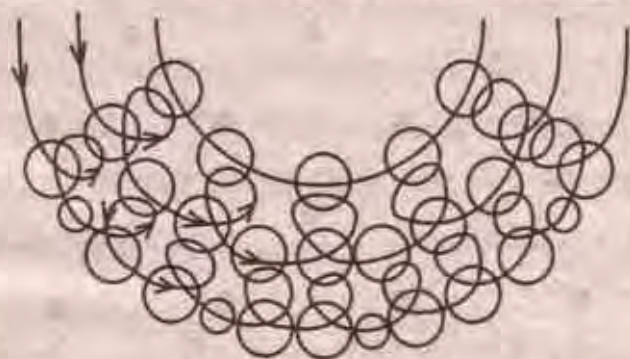


Рис. 62. Схема выполнения колье



Колье «Рубины»

(см. цв. вкл.)

Это колье выполнено из камней граната, красного бисера № 11 и бисера № 9 близкого по тону к основному цвету. Схема низания — однорядная цепочка (рис. 63). Начало (1/3 часть цепочки) низается только из бисера, средняя часть (так же 1/3 часть) низается из бисера № 9 и рубинов, и заканчивается низание (1/3 часть) бисером. Низание на леске.

Подвеска выполнена на металлической сеточке. Нить продевается в отверстие по краю сеточки, с изнанки оставляется небольшой отрезок нити. Нанизывается 5 бисерин, нитка протягивается на изнаночную сторону и снова выводится на лицевую сторону. Таким образом выполняются петельки по всему диаметру — сначала на лицевой стороне, затем на изнаночной. Серединка выполняется более крупным бисером или маленькими бусинами. Подвеска закрепляется на цепочке из бисера с добавлением рубинов. Низание цепочки производится в такой же технике, что и колье (рис. 63).

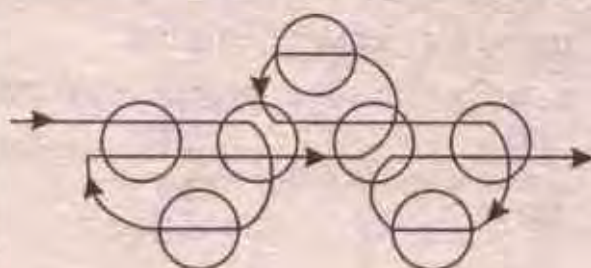
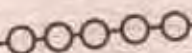


Рис. 63. Схема выполнения колье



Колье «Вечернее»

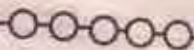
(см. цв. вкл.)

Выполнено из черных бусин. Для фестонов использован черный бисер. Колье можно украсить брошкой, оплетенной бисером или розочкой на металлической (или на связанном столбиками без накида кружочке) сеточке. Техника выполнения — низание «в крестик».

Центральная часть колье состоит из полотна шириной в 6 рядов и длиной в 12 ячеек. От центральной части в обе стороны нанизать квадрат в 4 ряда — 4 ячейки, отступив вниз одну ячейку. Также, отступив вниз одну ячейку на выполненном квадрате, нанизать полотно шириной в 2 ряда и длиной 9 ячеек. От этого полотна с обеих сторон нижется цепочка, в один крестик (однорядная) нужной длины. К концам цепочек крепится застежка.

На цепочке шириной в 2 ряда начинают крепление фестонов-петель черного бисера на каждой выступающей бусине ячейки. Длина петель произвольная. В данном случае одна петля состоит из 20 бисерин на полотне в два ряда, 25 бисерин — на полотне в 4 ряда и 37 бисерин и 3 бусины на центральной части.

Это колье лучше выполнить на леске, так как оно достаточно тяжелое. Длина колье должна точно соответствовать обхвату шеи.



Литература

1. *Васильева И. И.* Бисероплетение: Практическое пособие. СПб: Корона-принт, 2000.
2. *Крайнева И. Н.* Мир бисера. СПб: Литера, 1999.
3. *Ляукина М.* Бисер. М.: Аст-пресс, 1999.
4. *Литвинец Э. Н.* Забытое искусство // Сделай сам. — 1992. — № 2. М.: Знание.
5. *Магина А.* Бисер. М.: Олма Пресс; СПб: Нева, Валерии СПД, 1998.
6. *Петрунькина А.* Фенечки из бисера. СПб: Кристалл, 1998.
7. *Чиотти Д.* Бисер. М.: Ниола 21-й век, 2002.

Оглавление

От автора	3
Введение	4
История украшений из бисера	5
«Золотой век» бисера	8
Стилистические изменения в прикладном искусстве. Век XX	11
Подготовка к работе с бисером	14
Материалы и инструменты	14
Цветовая гармония	17
Техника низания бисера	20
Параллельный способ низания	20
Игольный способ низания	23
Петельный способ низания	24
Способ изготовления изделий дугами	27
Изготовление изделий на проволоке	30
Жучок «Солнышко»	30
Мотылек	32
Паучок	34
Стрекоза	36
Пчелка Майя	38
Бабочка	40
Золотая рыбка	43
Объемная рыбка	45
Колокольчик	47
Василек	50
Декоративная веточка с ягодами	53
Астра	55
Береза	58
Зимняя береза	61
Декоративное дерево бонсай	62
Цветущая веточка	65
Весенняя композиция	68
Яблоня в цвету	72
Ледяное дерево	74



Елочка	75
Дуб	77
Калина красная	78
Китайская роза	79
Сирень	80
Осеннее дерево	84
Сосна	86
Мак	87
Белая лилия	90
Нарцисс	93
Ирис	98
Гладиолус	102
Роза	107
Изделия, выполненные с использованием	
различных техник низания бисера	111
Подсвечник	111
Светильник «Аквариум»	115
Композиция «Весна на Дону»	119
Портрет Шолохова	121
Икона «Донская Пресвятая Богородица»	124
Технология изготовления украшений	
из бисера — кольцо, цепочки	129
Ажурный способ низания бисера	132
Низание способом «мозаика»	136
Цепочка «полотно»	140
Украшения, выполненные различными	
способами низания	141
Женский галстук	141
Цепочка с подвеской	143
Колье «Нежность»	145
Комплект «Морской бриз»	147
Колье для выпускного бала	149
Колье «Фантазия»	151
Колье «Рубины»	152
Колье «Вечернее»	153
Литература	154



Коллаж
«Пусть всегда будет солнце»
Коллективная работа детского объединения
"Надежда"



Икона
«Донская Пресвятая Богородица»
Работа автора



Колье «Вечернее»
Крылова Ольга, 14 лет



Колье «Рубиновое»
Соколова Ольга, 13 лет



Колье для выпускного бала
Цыкалова Надежда, 14 лет



Комплект «Фантазия»
Панченко Наталья, 16 лет



Гладиолусы
Коростышева Елена Владимировна



Розовые розы
Бейдина Наталья Валерьевна



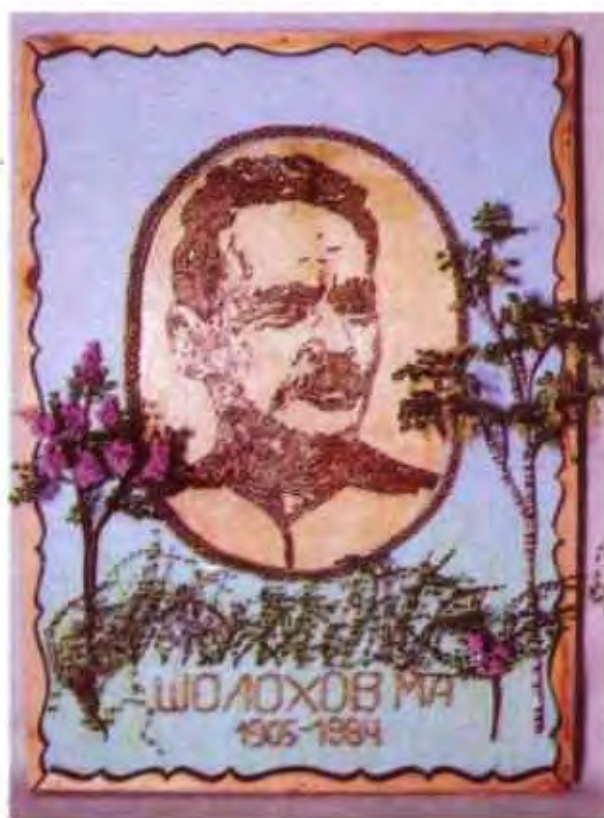
Подсвечники
Зобова Юлия, 9 лет
Ковалеристова Екатерина, 9 лет



Светильник «Аквариум»
Лобанова Лилия, 13 лет



Композиция «Весна на Дону»
Константинов Павел, 13 лет



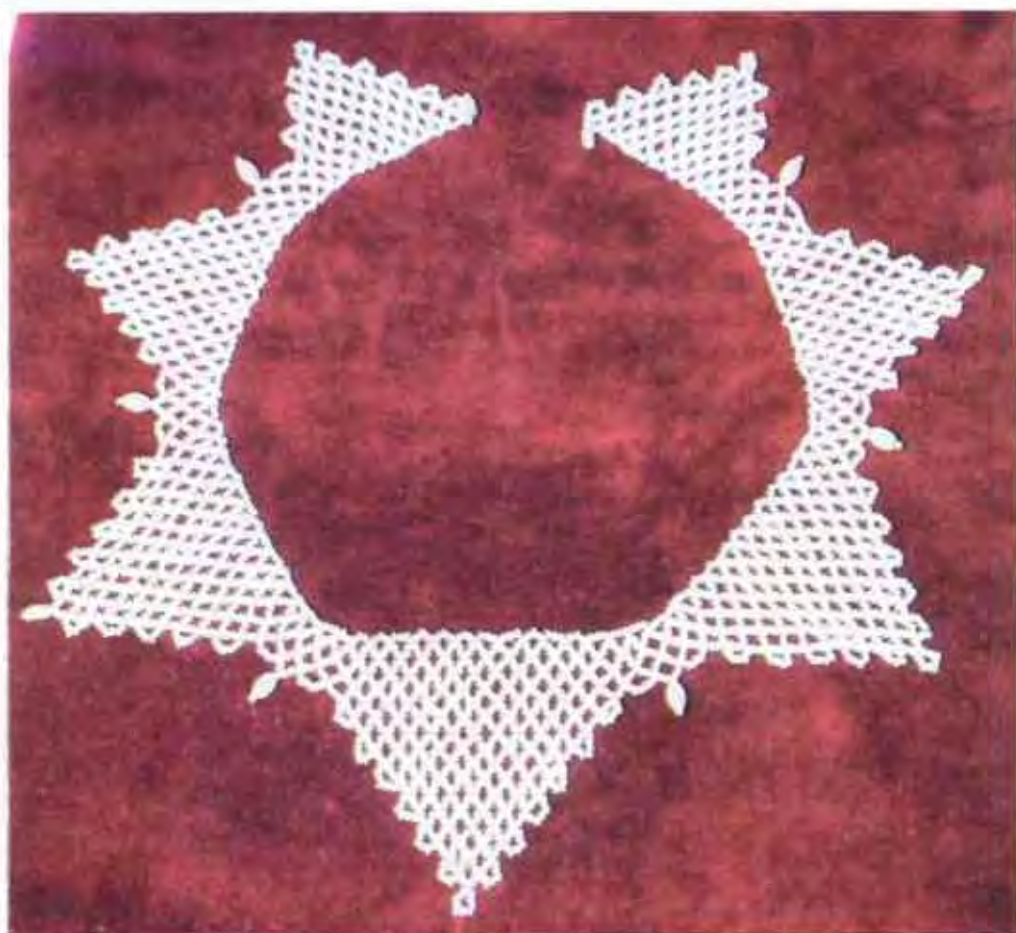
Портрет Шолохова
Коллективная работа детского объединения "Мастерица"



Колье «Женский галстук»
Прытова Наталья, 14 лет



Цепочка с подвеской
Крылова Ольга, 14 лет



Колье «Нежность»
Павлова Александра, 14 лет



Комплект «Морской бриз»
Лобанова Лилия, 13 лет



Сирень
Иваненко Анжелика, 13 лет



Осеннее дерево
Иванова Людмила Геннадьевна



Нарциссы
Мищенко Надежда, 13 лет



Ирисы
Вискова Лина, 13 лет
Соколова Ольга, 13 лет



Бабочка
Боюр Оксана, 12 лет



Жучок «солнышко»
Чернова Ольга, 9 лет



Жучки, паучки, бабочки..

Оксентюк Игорь, 12 лет

Чернова Ольга, 9 лет



Цветовой круг



Сосна
Смирнова Надежда Владимировна



Калина красная
Иваненко Анжелика, 13 лет

Китайская роза
Бровченко Татьяна 11 лет



Дуб

Иваненко Анжелика, 13 лет

Сиреневое дерево

Боюр Оксана, 12 лет
Коваленко Наталья, 13 лет
Филонова Елена, 13 лет



Ледяное дерево
Иванова Людмила Геннадьевна



Елочка
Константинов Павел, 13 лет



Весенняя композиция
Величко Анна, 12 лет
Мищенко Надежда, 12 лет



Цветущая веточка
Ковалеристова Екатерина, 9 лет



Дерево бонсай
Бровченко Наттэла
Бровченко Татьяна, 11 лет



Береза
Лобанова Лилия, 13 лет



Астры

Лобанова Лилия, 13 лет
Иваненко Анжелика, 13 лет



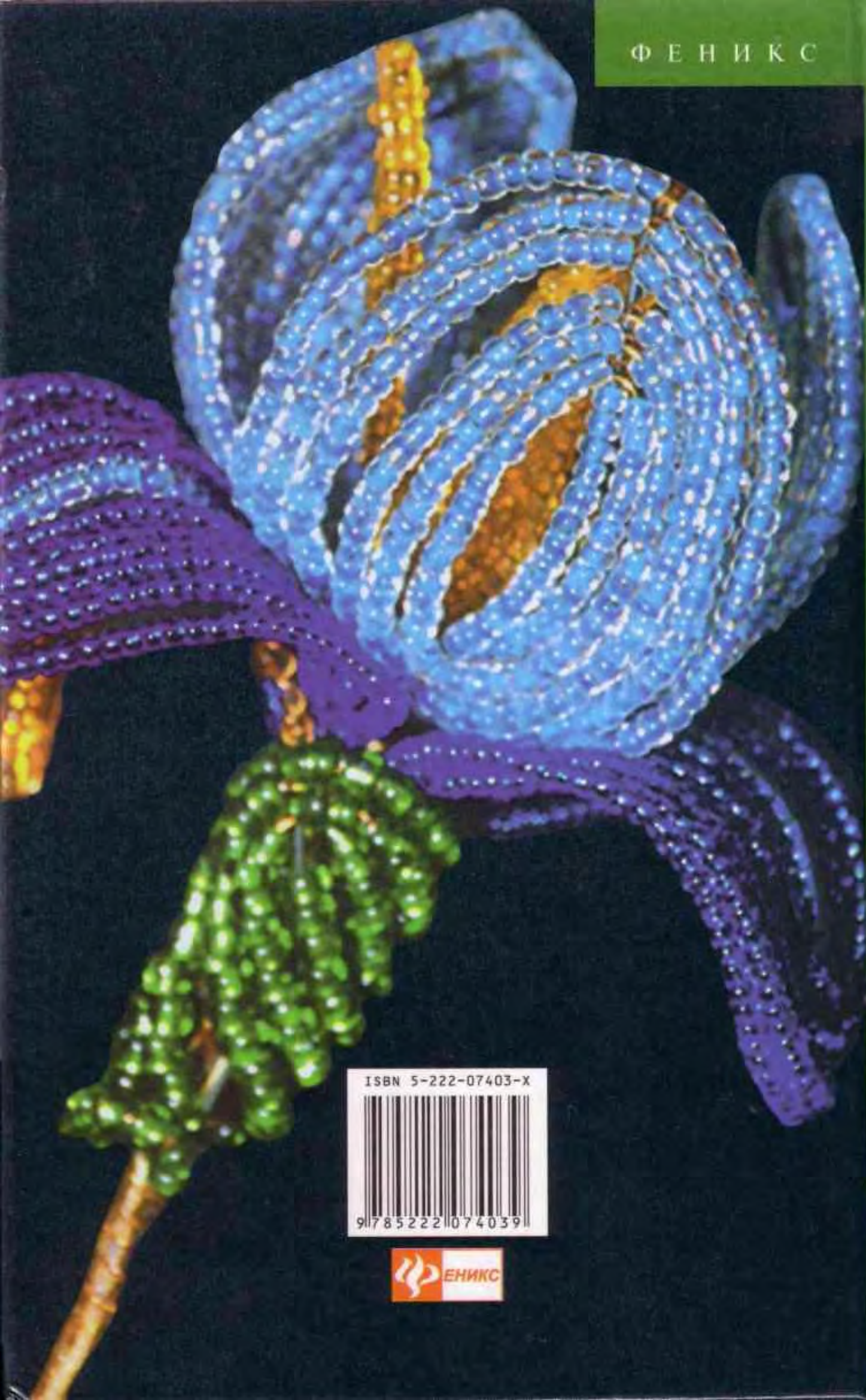
Декоративная веточка. Лилия. Мак
Лобанова Лилия, 13 лет



Васильки

Миронова Мария, 13 лет
Чумакова Ирина, 13 лет
Соколова Ольга, 13 лет

ФЕНИКС



ISBN 5-222-07403-X



9 785222 074039

