СТРАНИЦЫ САКРАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Олег Ермаков

Ошибка Эйнштейна

Вся правда о том, почему провалилась его попытка создать Единую теорию Поля

Имена — знаки Сути. Слеп к ним, ум не зрит розни: Мир, сущих Дом, абсолютен; теория ж, коей Эйнштейн явил его — концепт относительности, как рек он сам. Относительность, бренье (тлен) — плод Абсолютности, Вечного: следствие, а не Причина, побег, а не Корень; не Сердце, но Ум, не Одно — Два. С тем, в гонке за Истиной, Тайной, Эйнштейн не тем жил по ошибке своей; труд его есть оплот не Огня, Сути, — тени его: флаг ничто. Так Кратил**, чтя сверх меры завет «всё течет», пал, размыв взор, в незнанье Всего: Реки-Мира, куда не войти дважды нам, ибо в ней мы всегда. Грех Эйнштейна — Кратилов порок: за водой он не видел Реки, за деревьями — Лес. Служа Истине, был Гераклит Умом Сердца сего; не служа, был Кратил Ум Ума: мертвый взор, эгоист; с ним — Эйнштейн мимо воли своей.*

---

* Два столпа Абсолютности: Бог, Абсолют, и Вселенная (Мир), Абсолютное.
Бог есть Простое, Мир — Целое: Синтез частей, больший их.

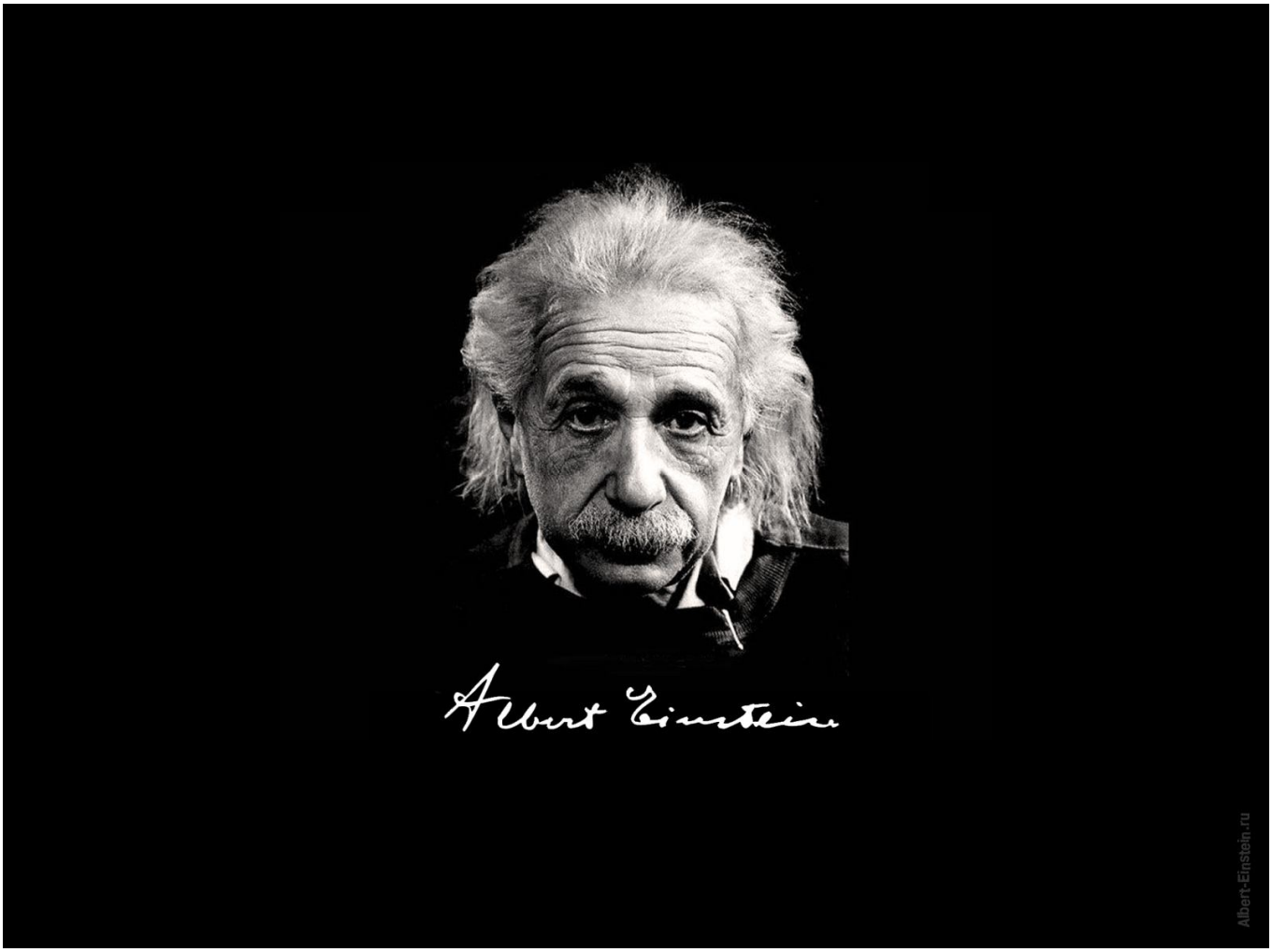
* К-Ра-тыл: к Богу тылом (спиною) стоящий, слепец.

Г	Е	Р	А	К	Л	И	Т
Э	Й	Н	Ш	Т	Е	Й	Н

The mistake of Einstein. The true reason, why his attempt to create Unified field theory had failed

The attempt of Albert Einstein to create a plausible portrait of the Universe, its adequate theory — collapsed due to inability of the scientist to give the appropriate name to the problem at the beginning of his work on it.

Киев – 2014


Albert Einstein
Albert-Einstein.ru

В сем мире сна душ имя сути, нам тайной — врата к ее яви, sna'к.
Дать тайне верное имя — открыть ее как цель очей, зриму нам;
не sna'ть имя — не знать и открытья. Попытка Эйнштейна
создать достоверный портрет Мира, его Теорию — кончилась
крахом по я|сно|й причине: проблему сию он не смог
обо'sna'чить — поименовать, явив целью очам.

Мало знающих грустную правду: Теория относительности Альберта Эйнштейна, снискав ему славное имя, не есть его научная победа. Такова она бренной науке, — тогда как для самого ее автора она стала твердой распиской в бессильи создать лик ***реальной Вселенной*** — выбитою собственноручно в надгробном камне скорбной эпитафией, — что Эйнштейн знал, жизнь живя как бы ***заживо погребенным***[1] (знак тому — стремленье его сбросить с плеч тайный груз, зримое в его острейшем с|в|ободолюбии и, меж иным, в том, что самым ненавистным ему словом в немецком языке было Zwa|ng — насилие, принуждение). Ибо Вселенная (Мир, Вечность) очам его — дом ***бессердного Нуса, Ума как Творца Аристотеля***, пищи таланта Эйнштейна; на деле же — она ***Дом Сердца: Платонова Блага***, какого Эйнштейн не постиг, как не знал его сам Стагирит[2]. Мир для Фебова лебедя (*swa|n (англ.): свобода, с неволею парна как со зва|ным избранный в притче*[3]) Платона — живой, ибо есть ***сама Жизнь***: ***Сва-Латона***, ***Луна, Феба Мать***, Сваха свадеб и свастики Дух; Аристотелю — с ним и Эйнштейну к страданью его — мертв: то плоть без души, слепок Сути без Сути. ***Вселенная как труп***.

Вот Камень, придавлен был коим Эйн-штейн, «один камень» (нем.). Постигнув это когда-то, в исканиях верного миропредставления я оперся ***не на Аристотеля, а на Платона***, — и эта живая опора явила ошибку Эйнштейна очам. Вот она: стремясь к созданью заветной теории, он, зря Умом, а не Сердцем, не знал, как назвать ее к поискам: выразить чрез слово Суть. Посему ***Суть молчала ему***.

Переводя название своей теории Мира (см. *здесь*) на английский язык, я столкнулся с тем обстоятельством, что применяемое ныне вербальное клише, обозначающее искомое людьми однократное представление Вселенной — порочно по сути, неся печать «греха Эйнштейна». Имя **Unified Field theory**, о коем речь тут, имеет значение приведения к единству: интеграции, консолидации, отвечающих глаголу **unify**, как **на**-ложенному извне, и постольку **на**-сильственному, действию, абсурдному в отношении Предмета теории — Вселенной, единой не чьим-то указом, а ***волей Творца своего***. Не ее, Монолит, надлежит единить, но ***она, прорастая в уме нашем, рознь его лечит Единством своим*** — и процесс этот и есть создание Теории Всего Сущего: ***узреть Вселенную — склеить разбитые очи свои***. Именно это по сути имел в виду Альберт Эйнштейн, ведя речь о внутреннем совершенстве теории, с одной стороны, и ее оправдании внешнем — с другой. Истинно только первое. В английском ему отвечает название **Unitary Field theory**, основанное на слове **unity** — единство, согласие, слитность — и акцентирующее тем самодовлеющий

характер единства теории Вселенной, наличного ***лишь постольку, поскольку оно есть единство Вселенной самóй***.

Это-то имя своей теории я и считаю единственно верным и подлинным, зная: не я привел ее к единству Вселенной — Вселенная чрез мои помыслы о ней к Единству как себе самой привела меня. Верное имя, в рознь с принятым ныне, я ставлю на книге своей, понимая: мир наш потому и не сóздал теорию Сущего, что не смог верно назвать ее — о-***предел***-ить, у-***лов***-ить должным С-***ловом***.

Не зрить путь — и цель не стяжать; Суть искать — искать **вер**ное имя ее. Ибо форма и Суть в очах зрячих — Одно, а зря Двойкой их — Суть, Со|**вер**|шенство, первична. По Карлосу Кастанеде, она есть Огонь Изнутри: Дух как Ось, вкруг которой вращается всё. Его чуя подспудно как Благо, мо**ра**ли оплот, писал Эйнштейн в письме сестре Майе (1935):

Кажется, люди утратили стремление к справедливости и достоинству, перестали уважать то, что ценою огромных жертв сумели завоевать прежние, лучшие поколения… В конечном счёте ***основой всех человеческих ценностей служит нравственность****. Ясное осознание этого в примитивную эпоху свидетельствует о беспримерном величии Моисея. Какой контраст с нынешними людьми!*

(выделено мной)

---

1 Таков, в сущности, в мире сем всяк, в тлене искра Творца — без печали о том иль с печалью; таков сам дом бренных Земля, именуемая в сакральной традиции «могилой духа». Мир, Вечность — Огонь, Бога ста|туя, с|леп|лена Им с Себя; бренье — Огня сего тень: корка тьмы на очах — Лепоты этой с|к|леп.

2 Прямым тому свидетельством есть образование Эйнштейном 4-мерного пространственно-временного континуума, ткани Теории относительности, путем слияния п|рост|ранства (3 измерения) и времени (1), не отождествимых как причина и следствие, огонь и тень, мед и деготь в пословице. Веды запрещают смешенье их, ибо пространство есть радость, а время — страдание. Платон зовет такое деяние незаконным умозаключением: действом Ума в розни с Сердцем, Причиной его.

3 Евангельская притча о брачном пире. Читаем тут:

Иисус, продолжая говорить им притчами, сказал: Царство Небесное подобно человеку царю, который сделал брачный пир для сына своего и послал рабов своих звать званых на брачный пир; и не хотели прийти. Опять послал других рабов, сказав: скажите званым: вот, я приготовил обед мой, тельцы мои и что откормлено, заколото, и всё готово; приходите на брачный пир. Но они, пренебрегши то, пошли, кто на поле свое, а кто на торговлю свою; Прочие же, схватив рабов его, оскорбили и убили их. Услышав о сем, царь разгневался, и, послав войска свои, истребил убийц оных и сжег город их. Тогда говорит он рабам своим: брачный пир готов, а званые не были достойны; Итак пойдите на распутия и всех, кого найдете, зовите на брачный пир. И рабы те, выйдя на дороги, собрали всех, кого только нашли, и злых и добрых; и брачный пир наполнился возлежащими. Царь, войдя посмотреть возлежащих, увидел там человека, одетого не в брачную одежду, И говорит ему: друг! как ты вошел сюда не в брачной одежде? Он же молчал. Тогда сказал царь слугам: связав ему руки и ноги, возьмите его и бросьте во тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов; Ибо много званых, а мало избранных.

(Мф. 22:1-14)

Все тайны Мира и Луны
Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon
The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian

Приложения

Приложение 1

О САКРАЛЬНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ, СТЕЗЕ ТРУДА

Сакральная л|ин|гвистика[1] *— наука до|бытия Знанья чрез Корень речи нашей, Луну: Речь и Знанье — о|дно. Метод к этому — жом: Вак|хов труд, как из я'God'ы сок, из Луны выжать Мир, Поле-Путь наш (линг'VIS'тика бренная — жом же, но — т|айн|ый в незнаньи Л|ун|ы как Оплота его). Жом сей — суть Эл|ев|син|ий, начальных Эл|лад|е; ма|й|ев|тикой, помощью нам ро|дит|ь Суть (ро|жать — жать: плод из чрес|л), его дал нам Сок|Ра|т, по'VIT'ухи дит|я, Тьмой VI|S'|ók|o|e. Им жал да Ви|н|чи, да|ви|льщик Ви|н|а, Знанья жа|ждущ. Воз|в|Ра|т жома, тру́д мой — я|вь Мира в очах: Син|и, Неба в Луне, бог чей Син, а во|жат|ый — Ф|еб, путь к ней х|Ра|нящий вит|ой*[2].

Положенья сакральной лингвистики:

1) ***Речь есть река***[3]*, что течет из Луны, Мены (греч.), коя есть Нареченное Слово: Бог — в Т|айн|е Своей, в Яви — Мир, Плод Его: Благо, Истина (Amen (лат.)), Жизнь: …AMEN|AMEN…. Капля всякая в Реке сей — слово, Луна в устах: Мена, Луна, как детей мать родит и|мена (name (англ.)): …NAME|NAME….*
2) *С тем, явление слова в мир сей, иль рожденье его — не с|ложе|нье кусков тьмой времен, действо Зла, но мгновенный и полный исход из Луны (лик чей Вак, Логос-Мать): от Воды — ее капель, Воды ж, — как творец частиц в физике Вак|уум, Лоно и Поприще их. Жизнь, Луна — Миг без времени, Вечный. С тем, слово, Луны капля — Новь: чистый Миг, Корень времен без времен. Познать слово нельзя посему чрез генезис: у слова — истории нет как иного ему, тьмы — Огню в своей искре; история слова — есть слово само в миг звучанья у нас на устах. Так познать человека — не паспорт прочесть нам как времени свиток, но душу его: Миг как Суть*[4]*.*
3) *Речь звучащая — явная мысль, мысль — речь тайная*[5]*. В Луне, Тьме-Moz'ге речь явная с тайной, мен|тальной — одно. Ду|ма, Мысль — Да|ма, Ма|ть (Moz|her — англ.) сущих, лик чей Луна.*
4) *Состав наш — Мир, Вселенная сущих; Состав Мира — Бог. С тем, из Них состоя — из Луны состоим как Истока людей*[6]*, с тем — из Речи: мы то, что речем. Ибо капли состав — Океан, неделимый как Корень ее.*
5) *Познать Бога и Мир как СебЯ Самое, дело главное нам (к нему звал нас Оракул, глас Дел|ьф, с ним — Сократ) — есть Луну познать чрез речь свою. Сло́ва Суть есть Луна, В|иноград|ина, в коей скрыт Мир, Иноград с Богом в нем, как в Селен|е В|селен|ная истинна (мир зримый — тень ее); выжать его из Луны — познать как Суть свою.*
6) *Корень слова не часть его, как мнят, но слово само в полноте — без изъ|я|нов Луна, чье деленье к Познанью условно: не внешне, на части отдельны — Вглубь: к части от целого без розни их.*
7) *Как нет в мире меча без бойца, дня без ночи — так нет и деления слов без имущих делить. Делить сведущим сим — есть слова разделять без разъятья: любовию к ним как Ум Сердца, Луны, при ней сущий как Муж при Жене — Сын при Матери, Брат при Сестре. Старший делящих сих — Феб, Луны Сын и Брат*[7]*. Разделенье любовное их — Сердцем точно кин|жал|ом, но|жом — и есть жом, метод мой.*

Моя книга — явь принципов сих.

Очи книги моей — Мифа очи. Миф — Мир, сущих Жизнь, очам бренным не зримый как Целое — части пустой. Мир, иль Миф, есть всему Д|ока|зательство: следствья — П|рич|иною, Этого — Тем, части — Целым как розни — Ед|иным, Земли — Луной. Мир, Пред|мет наш, до'Causa'ть, Оч'EV'идность г|лаз зрячих — дойти сердцем нам до Саи́с'ы, Луны, сердцем к Сердцу припасть. Зрить Мир Мифа очами — зрить Миру, В|селен|ной себя: По|лно|сть — очьми ее ж чрез согласную часть как Л|ун|ою Луну.

---

[1] Словарь Дал|я трактует филологию (греч. любословие) как изучение мертвых, древних языков, тогда как лингвистика — наука о языках живых, нынешних. Помня, что мертвое, сиречь Иное, тождественно сфере сакрального, нам корневой, — смысл понятья «сакральная лингвистика» есть ***лингвистика и филология разом: Мир целостный, Это-и-То, всеживое как Жизнь***.

[2] Стезя Локсия, миром он прозван «улиткой Шар|гея».

[3] Чем искуснее речь, тем ясней зрима в ней ее текучая, сиречь речная, природа. «А как речь-то говорит, // Словно реченька журчит», — читаем у Пушкина в «Сказке о царе Салтане». Речь — река; «я реку» — есть «словами теку — Смысла ради»: Луны, Архетипа с'LOVE'с: те́ла ***Божьей Любви***. Ею сущ че'LOVE'к! Любовь есть LOVE'ц, сЛОВом нас, бренных, ловящий как сетью своей.

[4] Рек о том Августин: «В тебе, душа моя, измеряю я время. (…) Впечатление от проходящего мимо остается в тебе, и его-то, сейчас существующее [т.е. согласное Мигу, душе — Авт.], я измеряю, а не то, что прошло и его оставило».

[5] Звучащая речь и мысль, речь безмолвная, находятся в том же соотношении, что и свет, Духа явь, с гра’VITA’цией, Тайной его: то и то — Огнь един.

[6] Народ первый, сошедший на землю с Луны — Скифы; язык их — Земле начальный, с санскритом, вторым за ним, соотносимый как Ноль с Единицею, Сердце с Умом.

[7] Луна есть и Латона, мать Фебова, и Артемида, сестра его.

Приложение 2

МИР ДО КАПЛИ.
НАУКА СОКРАТА ТОРЖЕСТВУЕТ

В начале было Слово, и Слово было у Бога,
и Слово было Бог. (…) Все чрез Него начало быть,
и без Него ничто не начало быть, что начало быть.
В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

Иоан. 1 : 1, 3, 4

Создать Теорию Поля — Вселенной, творения Бога — в опоре на физику невозможно: дитя Аристотеля, физика — наука части, не зрящая Целого. Сосуд Всего, Полноты — Слово, Божья Лоза: лоно, выжать отколе Мир учит майевтика, сила Сократова. Ею, как прессом давильным, явлю я сей Клад: Мир живой, Сердце вечное — бренью, Уму.

Здравый ум видит: речь — сосуд смысла. Английское in-for|ma-tion, «сущее в форме», сосуде — и есть смысл: мощь слов, дух в плоти́.

Слово, имя — звучит, смысл — молчит как сей ягоды сок. Его жмем мы вовне дланью Вакха. Любой, живя, да’VIT слова, ища смысл; без сей п|ищи, столпа своего, мир глаз то́тчас бы сгинул. Ведь **смысл в корне — Истина, Смысл смыслов и Пища пищ сущих: Cáusa, Каша**[1], чье Ма|сло — Ма|ть та ж (очам бренным Одно — Д|вой|ка). Знак, se|m|a (греч.), ей покровный — суть Жизнь, Сем|я сущего, Семь: Плод, что знали Семь Мудрых. Его, Сок Всевышнего, Ра, Солнца всех, — духом тверд, из умов жал Сок|Ра|т как из чр|ева дитя по’VIVA’льным искусством, ма|й|ев|тикой. Мудростью сей про ввод Истины в бренье, дом наш, стезей Фе|ба кривой[2] (повивать — вить ее) учил он обретать Тайну эту чрез **жом, Се́рдца пресс: Бог, давимый из слов Им самим. Вот тео|рии истинной суть: встреча с Богом**; фео́|рия (Т = Ф) — Фе|ба шествье на Дело|с, дом Матери, Лето: к Лу|не (ибо Лето, Латон|а — она), где Создатель живет[3].

С ней едины Сократ и П|латон. Родились оба в таргелион, месяц рождения А|поллона и Артемиды, из коих один есть мужской аспект Луны: ум, что Сердцем сим полон; второй — женский: ***Сердце само: не часть — Полность*** *(с тем, Древними зван Аполлон Артемидом: часть — Всем как Женой Муж). Со|лон, корнь Платона — со-Лон|ный: с Лун|ою согласный. Муд|рей|шим из Греков Сократа признал Аполлонов Оракул. От Феба — отсрочка Сократовой казни на месяц. Приход и уход его в бреньи пришлись на дни Феба; и вся жизнь Сократа меж парой сей, рек он, была посвящена нравственному очищенью Афин чрез служение Фебу на поприще Муз.*

Сл|ово, **я’Go|d**’а — ovo, яйцо (лат.): под коркой Я, Бог, Го|лов|а Мира; слово — Христос, вер|а наша (ver|ba|lis — словесный (лат.)), лик чей — вер|ба́; с|лов|о — Лов, закон (law — англ.) сущих: го|н S’law’ы, Причины охота (o’Go|tt’a) на нас, ту|ловú|щ, что своею мним мы[4], Се́рдца в речи. **LOVE**’ц — оно, Дичь нам: не мы из s’**LOVÉ**’s жмем его, но оно себя нашей рукой[5], как рукой по’VIT’ухи — себя плод из лона. Сердце — Милость, Ум — Суд; Сердце лепит, Ум, в Сердце причины не зря своей — ме́лет-крушит: как Зенона — Не|арх, как Сократа — Мелéт, злой завистник. Путь Истины к нам как Себя — путь в С|еб|Я наш, к|Ра|тчайший, вел коим Сократ, Сократ|итель пути, древним вслед Бога чтя как **Ближайшее нам: в устах — слово, в груди — сердце, в небе — Луну**.

Дио|нис и Хри|сто|с — одно: Слово, Лоза[6]; тот и тот — Луны сын: Хри, Причина — она; претворение воды в вино, Христа чудо — и Вакхово есть. С тем, Сократ, Вакху люб (посему — схож с Силе|ном[7]), — как Сердце, един со Христом: Рождеством (укр. Різ|дво: на́ два рез) Христос делит истории ось пополам, а Сократ — философии ось. Оба — Тьма, оба — Серд|це они: Мать-Луна в ликах сих. Силой Лунной был Сын воскрешен; Силой той же — Сократ был с Платоном сведен в Вакхов день у театра его, и от смерти храним — ею был (яд не мог он принять, пока шел корабль с Делоса), ею — и взят: яд ци|куты как Суть — Ци, Луна.

* * *

Жом, искусство Сократа, угас в тьме веков; втайне пользуясь им, в яви глаз мы не знаем его. С тем, живя — не зрим Жизни; корой имен скрытая, Истина — тайна глаз бренных, пустых Пустота.

Открытие моей книги кладет конец этому бедствию. Определив жом как метод, я во всеоружьи его, выжав речь, явил Истину Божью: **Луну как Столп наш: Бога трон, ось вселенной очей людских**. Ею держи́м мир, о ней шепчет речь. Так **не средствами физики, как ждал мир, — средствами речи созда́л я Теорию Поля, Вселенной**, стезей чьей идем к Богу мы: к Любви, Сути — покров, че'**LOVE**'к. Слово, и|меч|ко — Меч: Сила, Ма|ть; и|мена сущи — глубью своею **Луна, Ме́на**, Имя Господне как **Вак**, Речь: Ть|ма, **Вак**|са, мена́|д Мать и **Вак**|ха, Без|мо|лвье (silen|tium — лат.) ушам тьмы, в гр|уд|и левое нашей, д|верь Жизнь пр|и|мен|ять. L'**UNO**'й, Сутью, бере|мен любой. Цен|тр очей, она — Ma|n|a|g|er наш, Дух наг|ой; Бога дом, то — Любовь, Сила сущих, от горестей Им'**MOON**'итет. Схож с Силен|ом, Селен|ой силён был Сократ, зная жом, вина зе́лен|а к|ран. Жом изведав, позна́ем мы тайну ее.

---

[1] Эфир, огнь Тьмы тайный — а|каша отсель; Лоном сим — одно|каш|ники мы.

[2] Прямизна горня — бренью крива как бог сей, лжец глаз лживых, чей месяц — фе|в|раль: Феб-враль, лжец. Так улитка Шар|гея — прямая к Луне, ступал коей в речах, глухим долгих, Сократ, Сократ|итель Пути. **Прямизна с кривизною как Вечность и бренье — Одно, Божий Мир**. Рек о том Гераклит: «Путь валяльного винта, прямой и кривой, — один и тот же».

[3] Феория, посольство Эллинов на Делос, родину Аполлона, в честь дня его рождения — в исконном значении имени есть «созерцание» и «слияние с Вечностью».

[4] По Кастанеде, идущий путем Зна|нья (Сна — оку бренному, спящему), во|ин — охотник на Дух волей Духа, Ловца ловом сим на него.

[5] **Ма**|т|ь Истина, **Я** наше втайне, **Мо**|т|ор бренных рук — корень **ма**|й|**ев**|тики **Ма**|й|**я**: иллюзия (санскр.), Мать глаз злых, как Ум Сердце, Единство как рознь. Отсель Майя в дни древни — народ Тьмы-Войны: сердцеяд, с ходом лет душу съевший свою.

[6] Речено Иисусом же: «Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Иоан. 15:5).

[7] Наставник и спутник Диониса. Сын Гер|мес|а иль Пана, Силен — Луны явь, Сути их.

Приложение 3

ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

Лунное божество Каабы: Бог богов

Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?
Что полумесяц венчает мечети и минареты?
Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?
Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?
Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?
Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчан символом Лунного Божества.
Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества,
и флаги арабских государств несут на себе этот знак.

В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:
такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный артикль, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до ‘Аллах’» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фарах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.

«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерями Аллаха. «Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, The Islamic Invasion).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искушением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровержимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культ. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что **использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу**.

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюрей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плагиате из других религий.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорбление их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё бóльшую пропасть меж Библией и Кораном.

АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, What is His Name). Это утверждение показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха» — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а

также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога**. Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыл себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Сьёбергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Суен и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God) .

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Суен в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерями. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттисках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стенных фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что **лунный бог был главою богов**. Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стенных фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

Ур халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бого был раскопан в Хацоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филлипс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Мариб (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся исказить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабеянских, минеанских и карабанеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «Звездная религия южной Аравии всегда была во власти лунного бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них. **Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом аравийского язычества**.

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нурейда» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самим лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1. Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia; 2. Ray Cleveland, An Ancient South Arabian Necropolis; 3. Nelson Gleuck, Deities and Dolphins).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что культ лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coon, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллах использовалось в именах людей, свидетельствует, что культ лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным**.

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует и археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единый Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеян. Сабеяне поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easly Christian-Muslim Debates) .

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, Islam: Beliefs and Observances). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?
Что полумесяц венчает мечети и минареты?
Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?
Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?

Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов, так и языческую преемственность ислама.

Источник: Investigate Islam
http://islamic.narod.ru/proish18.htm
(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)

Приложение 4

АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) послышались такие слова: «роббиал ардздини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах». Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недомогание. (*Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.*)

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: «Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха».

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг побледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который, подобно церковным колоколам, сзывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурашки побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг произнес: **«О, Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!»** Он замолчал на мгновение и, немного придя в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия Армстронг переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попытаемся теперь найти объяснение месту происходящего. «Аллах» переводится как «белая рука». **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну**. Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе — **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога**! И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений… И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретилась с теми же проблемами.

Знаменитости, принявшие ислам
http://somon.ucoz.ru/publ/10-1-0-24

Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.
В настоящее время живу в Киеве.

Телефоны в Киеве:
+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20
E-mail: hermakouti@ukr.net
Skype: martin196966

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:
http://www.ivens61.narod.ru